
विडम्बनी वीसमी अक्षरी.

સ્નેહનું સંભારણું.

ત્રોટક વૃત્ત.

જવ બાલક આ દુધ પી વધતું;
પડયું ગોદડાંમાં દિન નિર્ગમતું;
નહિ બેસતું ચાલતું કે વહતું,
તમને નિજને નહિ ઓળખતું. ૧

તવ બહાલ અપૂર્વ દિલે ધરોને,
ઉંઘ્યું? બહુ જલ કરી કરોને;
શુભ આચરણો બોજ વાવો દોધાં,
તદ્દયે જડ થાલો રહી જ વધ્યાં. ૨

મુજ દોષ થએલ હશેજ ઘણા,
સમધારથો હેત વહું ન મળ્યા;
ખરચી બહુ દામ મુને ભણવ્યો,
ગણવ્યો પણવ્યો વળી પ્રસ્તવોયો. ૩

હજી આજ સુધી તમ સાથ રહું,
શિરછત્રનો છાય નોંચે ઠરું હું;
નિજ પ્રેમની હુંક સદા પ્રસરે,
તનમાં મનમાં સુખશાન્તિ કરે. ૪

નિરખી મુજ સ્વાસ્થ્ય દૂર ગયો,
નિજ પ્રેમ તથાપિ ગયોજ વધ્યો;
હિત માફ સદા મનમાંહિ ધરો,
મુખથી મનથી ન કોંયોજ પરો. ૫

અડધી વધતી ગઈ ઉંમર છે,
ઋણ તો ઉભું બાલકને શિર છે;
બધો ઉમ્મર જન્મ અનેક જશે,
ઋણ તો ને તમાફ કદી ફોટશે. ૬

(તદપિ) મનહોસ કૃતારથ કાંક બનું,
 ગંગાચરણે શુભ નામ સ્મરું;
 જનની જનક પ્રણમું હું પ્રીતે,
 ચરણે પડી ખાલક આજ રૌંઝે.
 આમો દષ્ટિ કરી વહજો 'હરજો',
 નિજ ખાલક ગ્રે' શિર ચર્ણુ રજો;
 ત્રિભુવંનમણી મુજ શિર સદા,
 નરસિંહ રહે દિલમાં વસતા.

વિક્રમની વીસમી સદી

અથવા

હાલના હાલહવાલ.

એક ચાલુ સંસારી ચિત્ર.

ભાગ ૧ લો.

દેખાવૃત્ત.

આ શું ચાર ચિત્ર-મિત્ર મંડળનું નિરખો,
પડયું જડયું તે જડયું-ખડું સન્નુખમાં પરખો.
ફંગ રાગને સૂર-પૂર ભલકામાં સહોએ,
હાવ ભાવની છટા-ધટાથી મનહું મહોએ.
રચું ધારી વિનોદ-મોદ યુગ માનો એમાં,
ગર્જો મુજ લોચનદોષ-રોષ નહિ કરતા મનમાં.

(નવીન કવિતા.)

રચનાર,

મોતીલાલ ત્રિભોવનદાસ સદાવાલા

ખી. એ., એલ. એલ. ખી., હાઈ કોર્ટના વકીલ,
હાલમાં શેહેર ભાવનગરના પહેલા વર્ગના દિવાની ન્યાયાધીશ.

મુંબઈ

જનવલ દાદાજીના “ નિર્ણયસાગર ” ગ્રંથમાં છાપ્યું.

ગ્રંથરવામિત્વના સર્વ હક સ્વાધીન રાખ્યા છે.

સંવત્ ૧૯૫૦, સન ૧૯૨૪.

કીંમત રૂ. ૨.

૪૬૩.૩૯

સાચી

(૧૯)

આ પુસ્તક સન ૧૮૬૭ ના ૨૫ મા કાયદાપ્રમાણે નોંધાવ્યું છે.

ગુજર્જરી ગિરા.

—૦૦૦૦૦—

જય જય ગર્વી ગુજર્જરી ગિરા—ટેક

ગુણવંતી કૃણવંતી માતા, વીરપ્રસુ રહે સ્થિરા. જય જય ૧

નરસી પ્રેમાનંદ શામળ, દ્યો વીરતા વીરા;

વાણી તેમની દુધ તવ સ્તન પી, બાલક પુષ્ટ શરીરા. જય જય. ૨

ગિરા ગુજર્જરી બહાલી માવડી, બાલક તવ ઓસીંગણ ખરો;

પ્રેમ ભાવથી પુષ્પ પાંખડી—અરપું તે સ્વીકરો. જય જય. ૩

બહાલ કરીને મીઠી નજરે—વરદ કર ધર શિર;

વારી નાંખું તુજપર માડી—મોતી લાલ ને હીરા. જય જય. ૪

ઉપોદ્યાત.

ઉપન્યાસ નવલકથા નાવેલનો હેતુ કેવળ મનરંજન કરવાનો નથી. આપણી ચાલુ સંસારી રીત રીવાજોમાં, રહેણી કહેણીમાં, જે કંઈ ખોટા આપણે હોય તેનું હસતું આવે એવી રીતે વર્ણન કરીને, વા તેનું પરિણામ દુઃખદાયી થઈ પડે છે એમ સ્પષ્ટ બતાવીને, તેમજ જે કંઈ સાદું કે રાખવા જેવું હોય તેનું સારી રીતે વર્ણન કરીને, વા તેનું પરિણામ સુખદાયી થઈ પડે છે એમ બતાવીને, તે તે વાતનું દલીલરણ કરવાને, હાલના જમાનાને બંધબેસતું ઉપન્યાસ જેવું બીજું કોઈ સાધન નથી. જે હેતુઓ પૂર્વે કવિતામાં વર્ણવીને પ્રતિષાદન કરવામાં આવતા તે હેતુઓ હાલમાં ઉપન્યાસથી સ્થાપિત થતાં આપણે પાશ્ચિમાલયવાસીઓમાં જોઈએ છઈએ; અને નાવેલનું ઘેલું આપણે તે લોકો પરથી લીધેલું હોવાથી, આપણે પણ આપણા સંસારના બંધારણની ખાંભીઓ અને ખુખીઓ, એકને તજવાને અને બીજાને ભજવાને, ઉપન્યાસમાં સારી રીતે બતાવી શકીએ. ઉપર દર્શાવેલી મર્યાદા તમામ ઉપન્યાસને લાગુ પડે છે એમ નથી, પણ જે ઉપન્યાસનો મુખ્ય હેતુ ચાલુ સંસારી નીતિ રીતિનું ચિત્ર આપવાનો હોય છે તેને પ્રધાનપણે લાગુ પડે છે; તે સિવાયના ઉપન્યાસોને કંઈક ગૌણપણે ને થોડે અંશે; તોપણ કોઈ ઉપન્યાસ એવું નહિ હોય કે જેમાં કોઈપણ જમાનાનું ને જનમંડળનું ચિત્ર નહિ આવતું હોય. પ્રાચીન નાટકો અને લોકોને મોહરૂથી આપણે જે રાજ રાણીઓની વાતો સાંભળીએ છઈએ, એ બેની વચ્ચેની સ્થિતિ ઉપન્યાસની છે. અને કર્તાની કવિત્વશક્તિ ઉપર તેની મનહરણ કરવાની ખુખી સમાયલી છે.

જે કે નાવેલ બનાવવાનું આપણે પશ્ચિમ તરફથી હમણાં હમણાં શીખવા લાગ્યા છઈએ, તથાપિ તે તરફના રીત રીવાજોમાં અને આપણામાં વિશેષ તફાવત હોવાથી, તે લોકની પેઠે આપણા નાવેલોમાં મનરંજન કરવાનાં કેટલાંક સાધનોનો સહજ અભાવો રહેશે. તથાપિ બીજી કેટલીક રીતે, આપણને જે સાધનો સહજ મળી આવે તેવાં છે તેવાંઓની તે લોકમાં ખોટ છે. દાખલા તરીકે યુરોપની નાવેલોમાં કોઈ એ કુંવારા સ્ત્રીપુરુષની વચ્ચે પ્રેમની ભૂમિકા કદાપિ, વિચિત્ર વિચિત્ર સંજોગો અને બનાવોનું પરસ્પર સંમિલન થવાથી, તે પ્રેમ અપચય ઉપચયને પામતો, અંતમાં તેઓના

પાણિગ્રહણમાં સમાપ્તિને પામે છે; ને વાર્તાની સંકલ્પનાનો ઉદ્યમ અને વિરામ તેમાંજ થાય છે. તેવી રીતે આપણામાં ધમ્મજીવરની રીતિ ન હોવાથી તેવી મીલાવટ થઈ શકે નહિ. કરવા જતાં ખરૂં ચિત્ર ઉભું કરી શકાશે નહિ. તોપણ આપણા સંસારી રીત રીવાજોમાં, છેવટ સુધી મનની અંદર એક સરખી ઉત્કંઠા—અવિચિન્ન રસ—વહેતો રહે એવી રીતે વર્ણવી કે ભજવી બતાવવામાં આપણાં ધર્મશાસ્ત્રો અને વેદાન્તશાસ્ત્રોના સિદ્ધાન્તો, જે દરેક આર્ય પુરુષને વારસામાં મળેલા જેવા છે, તે ઘણી સારી રીતે ઉપયુક્ત કરી શકાય. મારા ઉપન્યાસમાં મેં તેમ કરવાને મથન કરેલું છે અને વાર્તાની અમક તેમાંથી ખેંચેલી છે. તે કેટલે અંશે કૃણીભૂત થઈ છે તે હવે વાચકવર્ગને જોવાનું અને વિચારવાનું છે.

મારી ખાતરી છે કે જે જે હેતુઓ મેં સ્વીકારેલા છે, પ્રતિજ્ઞાઓ પરથી અનુમાનો બાંધી બાંધીને જે સિદ્ધાન્ત મેં સ્થાપિત કરેલા છે, તે હેતુઓ, પ્રતિજ્ઞાઓ, અનુમાનો અને સિદ્ધાન્તની સાથે ઘણો ખરો ભાગ એકમળતો થોડે અંશે પણ થશે નહિ. મારા હેતુઓ અને પ્રતિજ્ઞાઓ ખરી છે કે જોટી, તે તપાસવાની કંઈ જરૂર નથી. તપાસવાનું તો એટલુંજ છે કે તે તે પરથી તેવા અનુમાન અને સિદ્ધાન્ત નીકળે છે કે નહિ. કાઈ કારીગરે કારીગરીના નમુનાવાળી એકાદ વસ્તુ બનાવી, તો પરીક્ષકને તેમાં કેવી જાતનો સામાન વાપર્યો, તે બનાવવામાં કેવી જાતનાં ઓજાર અથવા સાધનો વાપર્યો, અને તેને કેવી સ્ટાઇલ—ઘાટમાં—બનાવી તે સાફ તે કારીગરની સાથે વાદ વિવાદ કરવાની કંઈ જરૂર નથી. જોવાનું એટલુંજ છે, કે તેણે ગમે તેવી જાતનો સામાન વાપર્યો, ઓજારોનો ઉપયોગ કીધો, ને ગમે તેવી સ્ટાઇલ કે ઘાટની બનાવી, પણ ઘડેલી વસ્તુ કારીગરીનો નમુનો છે કે નહિ. જે વસ્તુના નમુના તરિકે તેને કહેવામાં આવી છે તે વસ્તુઓમાં તે સારી પંક્તિની છે કે નહિ. ગ્રંથ બહાર પાડવાના મંગળ સમયમાં વાદ વિવાદમાં ઉતરવાની હું કંઈ જરૂર જોતો નથી. થાળી ભરીને પીરસ્યા પછી ખાનારની આગળ દરેક વાણીનો લાંબો ઇતિહાસ કે પ્રસંશા કરીને ભાણુ ઉપર ખાનારને ટમ-ટમાલ્યા કરતાં, દરેકની તેણે પોતેજ પરીક્ષા કરી લેવી એ રીતિ વધારે પ્રસંશનીય છે, માટે ઉપોદ્ધાતમાં વધારે કથન નહિ કરતાં હું એટલુંજ કહેવાની આવશ્યકતા ધારૂં છું કે આનાં બીજાં જેતાણીશ પ્રકરણ મારી પાસે સંપૂર્ણ તૈયાર છે અને આ પ્રથમ ભાગની ગુજર્જર વર્ગ તરફથી કેવી આગતા સ્વાગતા

કરવામાં આવે છે તે ઉપર ધોરણ રાખીને તે ભાગ બહાર પાડવામાં આવશે.
 એ આખો ગ્રંથ લખતાં મને લગભગ ત્રણ વર્ષ થયાં છે તે જો વાંચક વ્રંદનું
 તેથી મન રંજત થશે અથવા તેમાંથી કંઈ પણ સાર ગ્રહણ કરવા જેવું લા-
 ઇને સ્વીકારશે, તો લાંબી સુંદતનો મારો શ્રમ ફળીભૂત થયો છે એમ હું માનીશ.

લાવનગર,
 સંવત્ ૧૯૫૦ વૈશાખ વદ ૯ ને }
 ભોમ્બે, તા. ૨૬ મી મે સન ૧૯૯૪.

મોતીલાલ ત્રીભોવનદાસ.

સાંકળિયું.

પ્રકરણ ૧	હું. સ્વરૂપ-વ્યતિ-ચિત્ર.	૧
પ્રકરણ ૨	હું. મુંગઈના શેઠીઆ નંબર ૧. અવલગ્નદ્વિદાસ અર્ધ-દગ્ધદાસ.	૩
પ્રકરણ ૩	હું. પોતાની છટ માનેલી વસ્તુઓમાં.	૧૧
પ્રકરણ ૪	હું. મુંગઈના શેઠીઆ નંબર ૨-૩.	૨૦
પ્રકરણ ૫	હું. મમતારામની જમાવટ.	૨૭
પ્રકરણ ૬	હું. બીખારીલાલ અને વિહારીલાલ.	૩૫
પ્રકરણ ૭	હું. કેશવલાલ અને શુલાળવલ્લ.	૪૩
પ્રકરણ ૮	હું. વાલકેશ્વરમાં ઉત્તમી.	૫૪
પ્રકરણ ૯	હું. નવલશાતું 'દારદીગ'.	૬૦
પ્રકરણ ૧૦	હું. સંન્યાસી.	૬૭
પ્રકરણ ૧૧	હું. મુંગઈના શેઠીઆ નંબર ૩ા	૭૯
પ્રકરણ ૧૨	હું. ગૈરાંગોના કુળઆ.	૮૧
પ્રકરણ ૧૩	હું. સામુવલ્લની લગાઈ.	૧૦૨
પ્રકરણ ૧૪	હું. ગૈરાંગોના કુળઆનો લાગેલો પાટોપાટ.	૧૧૩
પ્રકરણ ૧૫	હું. મુંગઈના શેઠીઆ નંબર ૪. આપમતલખીદાસ લોબીદાસ.	૧૨૭
પ્રકરણ ૧૬	હું. ગાડી પારખુ શેઠ અને હીરા પારખુ વેદાન્તી.	૧૪૦
પ્રકરણ ૧૭	હું. સંન્યાસી અને વનમાલીદાસ.	૧૫૨
પ્રકરણ ૧૮	હું. યોગદર્શન.	૧૬૪
પ્રકરણ ૧૯	હું. શ્રીવિદ્યાનંદ યોગીરાજનાં દર્શન.	૧૭૩
પ્રકરણ ૨૦	હું. લર્મની વલારે ધાશો તો પામશો.	૧૮૩
પ્રકરણ ૨૧	હું. સગ સગપ્રી સમાલીઓ.	૧૯૪
પ્રકરણ ૨૨	હું. રંગરાવ અને તેનો દાવો.	૨૦૬
પ્રકરણ ૨૩	હું. મમતારામ હું હું ગતો રમેછે.	૨૧૬
પ્રકરણ ૨૪	હું. વીલીઆમ્સ અને વીલીઆમ્સન.	૨૨૯

ધન્યાશ્રી

ચોર્યાસી ગુણરંવાલે-તે તો મનહર લીનો-ટેક
 ચલ ચાલ સખી દધ જેચનકું,
 મથુરાકે લોક ખડે ઠગીઆ;
 સખ નદી કીનારે જન હન ખેઠે;
 અખ કહા કહું કિરતારનકું,
 જીને રૂપ દિયો ગેમારનકું—ચોર્યાસી૦ ૧.

(જીની કવિતા.)

લલિત વૃત્ત.

નરમ દીલથી, ડાહિ વૃત્તિથી,
 સમજે વાંચશે, સૃષ્ટિયાં યશે;
 અનુભવી હશે, શુદ્ધ જાણશે,
 વળે વખાણશે, પાડ માનશે.

(નર્મ કવિતા.)



વિક્રમની વીસમી સદી.

પ્રકરણ ૧ બું.

સ્વરૂપ-ધ્વનિ-ચિત્ર.

ગુજરાત દેશનું બેસણું હો બહુચરી,
 શહેર અમદાવાદ ગામ;
 રાજ ટોપીવાળાતણું હો બહુચરી,
 નવખંડ જેતું નામ;
 કલબુગ આબો કોપતો હો બહુચરી,
 * * * * *
 કેસર ચહડે ખાલાભરી હો બહુચરી,
 કંકુનું શું કામ;
 ચોખા લઈ વધાવીએ હો બહુચરી,
 શ્રીફળનું શું કામ;

વિક્રમની વીસમી સદીએ જેવા અને નોંધી રાખવા જેવો કેવડો બધો વિચિત્ર ફેરફાર કરી મુક્યો છે! કાળના મહાન ચક્રે કેટલું બધું ઉધું ચતું અને ઉત્તરું સુલટું કરી નાંખ્યું છે! આજે આપણી વૃત્તિમાં, વિચારમાં અને બોલવા ચાલવામાં નવા હેતુ, અવનવા સુદ્ધ, વિચિત્ર ઉદ્દેશો અને ઓરજ મર્મો લપટાયા છે, આપણા પૂર્વજો પ્રહિવૃત્તિઓને અંતર્મુખ કરવામાં અને તે દ્વારા ચિત્તને શાંત કરવામાં જીવનનું સાર્થક માનતા હતા. તેઓનાં સર્વ

આચરણો, રહેણી અને કહેણી તેનેજ ઉદ્દેશીને નિયમિત કરેલી હતી. બાહ્યાવસ્થાથી તે વૃદ્ધાવસ્થાસુધી કેળવણી પણ તેવીજ મળતી; સંસર્ગ પણ તેવોજ હતો; અને સર્વે મનોવૃત્તિઓ, મૂળના મુદ્દાને સહાયકારક થઈ પડે તેવી રીતે રાજ્યબંધનથી, જનસંપર્કથી અને કુટુંબ સહવાસથી દોરવાતી અને કેળવાતી. આજે આપણે બહારના દેખાવમાં, ઉપરટપકાના સુધારામાં, ટાપટીપીઆ ડોળદમામમાં સુખ માનીએ છઈએ. અંગ્રેજી રાજ્યે કેળવણીને-ખરૂં પુછો તો વિદ્યાભ્યાસને-ભાષાભ્યાસને-ઉદ્દીપન કરવાને પુષ્કળ સાધનો ઉત્તેજન મળે તેવી રીતે પ્રજાસન્મુખ ધરી દીધાં છે. તેની અસર એક નાંકેથી બીજા નાંક-સુધી સર્વ સ્થળમાં અને ખુણાખોચરાઓમાં, તેમજ સર્વ મંડળ અને સર્વ જનસમૂહમાં, સર્વત્ર રંગેરંગ પસરાતી જાય છે.

આપણે તે આપણા વડીલો જેવા નહિ તે આપણે એજ આજે સમય-સૂચક, વૃત્તિસૂચક અને ફેરફારસૂચક મહાવાક્ય થઈ પડ્યું છે.

વગર વિચારે કુળાચાર, લોકાચાર અને શાસ્ત્રાચાર તથા દેવાને તત્પર થઈ રહેલા તે આપણે. જીનું કંઈ સમજ્યા વગર, સમજવાને પ્રયત્ન કર્યા-વગર, હોઠ ફફડાવીને-ભવાં ચહાડીને-એક લાકડીએ હાંકીને “જંગલી” એવું ઉપનામ આપનારા તે આપણે. આપણા પૂર્વજોની જંગલીમાં ગણના કરનારા તે આપણે. વિદ્યા, ધન કે સારાવિચાર થોડાં છતાં બહુનું ડોળ ધાલનારા તે આપણે. આ લોકજ આપણું સર્વસ્વ માનનારા અને તે પ્રમાણે આચરણ કરનારા તે આપણે. પોતાનું-પેટનું-પૈસા કમાઈને ભણું કરનારા તે આપણે. સારે માર્ગે કે ખોટ (લોકમાં ઉધાડા ન પડીએ તો ખસ) નજીવા સુખમાં, ઢંગ ધડાવગરના કામકાજના કુટારામાં, ઐહિક એશ-આરામમાં વૃથા કાળ ગુમાવનારા તે આપણે. મૃગજળની શોધમાં અહીં તહીં ભટક્યા કરનારા તે આપણે. એવા હાલનો કારમો જમાનો છે.

પાણીથી ભરેલાં વાદળાંની પેઠે આવી આવી ખુબીઓ અને તરેહ તરેહના ફેરફારથી ભરપૂર ભરેલા કાળનું ચિત્ર જોવાની અને નીહાળવાની ઇચ્છા કોણ નહિ કરે ?

પ્રકરણ ૨ જી.

મુંબઈના શેઠીઆ નંબર ૧. અવલખુદ્ધિદાસ અર્ધદંધદાસ.

તમેવ માતા ચ પિતા તમેવ ।

તમેવ વન્ધુશ્ચ સસ્વા તમેવ ।

તમેવ વિદ્યા દ્રવિણં તમેવ ॥

તમેવ સર્વં મમ દેવ દેવ ॥

મુંબઈ શેઠરના સરીઆમ રસ્તા ઉપર આવેલા કોઈ ધરના ખીજ મળ-
લાની એક ઓરડામાં નકસીદાર ફરનીચર ગોઠવેલું હતું. ટેબલ, કોચ, ખુરશી
અને કપાટો જ્યાં જ્યાં મુકેલાં હતાં. એક બાજુએ પિત્તળનો પલંગ હતો.
ટેબલ ઉપર થોડી સારી બાંધણીની અંગ્રેજ ચોપડીઓ અકબંધ-કાપ્યા-
મગરની-અને ધુળ ચઢેલી, પણ શોભાને સાફ ગોઠવી દીધી હતી. તેની પાસે
થોડી એક હાલહવાલ બાંધણીની ગુજરાતી ચોપડીઓ તથા થોડાં અંગ્રેજ
અને ગુજરાતી છાપાં હતાં. એ સિવાય નાટક, ફારસ અને ગાયનની નહાની
નહાની ચોપડીઓ, ચોપાનિયાં અને હંડખીલોનો જાં વરસાદ વરસી રહ્યો હતો.

આજે તે ઓરડો ઘણો વિચિત્ર દેખાતો હતો. બજારમાંથી તુરતની ખરી-
દેલી સેંકડો નવી નવી ચીજોથી તે ગરકાવ થઈ ગયો હતો. ટેબલ, કોચ અને
ખુરશી ઉપર, જ્યાં જગ્યા મળી જ્યાં, બધો સામાન વગર ગોઠવે અને જોમ
તેમ મુકી દીધો હતો. ફેટલોક તો ભોંયપર પડ્યો પડ્યો હવા ખાતો હતો.
ફાટી ગયેલા કાગળોમાં વીંટાળેલા જગત્રાથી અને મલમલના તાકાઓ પગે
અથડાતા હતા. કાશ્મીર, આલ્પાકા અને ફૂલેનલનાં બંડલોનો તો સુમારજ ન-
હોતો. જાડા કાગળના નહાનાં નહાનાં બાકસો તો ઢગલે પીટાતાં હતાં. કોઈમાં
ફમાલ તો કોઈમાં દુવાલ, કોઈમાં હાથનાં મોજાં તો કોઈમાં પગનાં મોજાંની
હારોહાર લાગી ગઈ હતી. દરજીને જાંથી તરતના સીવાઈને આવેલાં ડગલા,
પાટલુન અને કુડતાંઓનો જાં વરસાદ વરસી રહ્યો હતો. ટુંકો અને પાકીટો,
આડી અવળા અને ઉભી, આ બધી ચીજોનો ભક્ષ કરવા મહોડું વકાસી
તત્પર થઈ રહી હતી. જાણે કે કોઈ પરચુરણ સામાનથી ભરેલી દુકાનમાં હુટ
પડી હોય, અને સામાનનાં ગાંસડાં પોટલાં બાંધતાં બાંધતાંજ હુટારાઓને
નહારી જવું પડ્યું હોય તે વખતના દેખાવ જેવો આજે આ ઓરડાનો
દેખાવ થઈ રહ્યો હતો.

પરંતુ તે ઝોરડામાં સર્વેથી વધારે ધ્યાન ખેંચનાર તો જાતજાતના જોડાની જોડીઓ હતી. બુટ, શુઝ, સ્લીપર્સ, ગામઠી જોડાઓ અને સપાટો, દરેક તરેહ તરેહવારની; કેટલીક વારનીશની, કેટલીક કીડ લેધરની, કેટલીક ડાયમન્ડ લેધરની, કેટલીક ચેકની, ઘણીક બટન અને કટવાલી અને થોડીક તો છેક સાદી અને થોડી દોરીથી બાંધવાની એ પ્રમાણે હતી. આ બધી મોઢી વિલાયતી જોડો કાદવમાં ન બગડે તે માટે અડધો ડબ્બો તો રખરના સ્લીપરો સાં જોવામાં આવતાં હતાં. ખીજો બધો સામાન તો જ્યાં ત્યાં મુકેલો હતો, અથવા ખસતો ખસતો ક્યાંનો ક્યાં આવ્યો ગયો હતો; પણ આ બધી જોડાની જોડો તો ખાસ કરીને બહુ સારી રીતે ગોઠવી કાચ ઉપર મુકેલી જોવામાં આવતી હતી.

એ ઝોરડો નવલશાનો છે. આટલી બધી ચીજો અને વિશેષે આટલી બધી સારી અને મોઢી જોડાની જોડીઓ પોતાની હતી તે સારૂ નવલશા પોતાને બહુ ધન્યવાદ આપતો અને ભાગ્યશાળી માનતો હતો. એનાં લગ્ન પાસે આવેલાં હોવાથી એ બધો નવો સામાન પિતાએ આપેલા પૈસામાંથી એણે ખરીદ કીધો હતો.

નવલશા કોણ હતો ? તે એક વનમાલીદાસ નામના વાણીયાનો છોકરો હતો. એની ઉંમર વીસ વર્ષની હતી. અગે એકવડો અને પાતળો હોવા છતાં એ બહુ ઉચો નહોતો લાગતો. એની આમડીનો રંગ ઘઉંથી ઘણો ઉજળો લાગતો. આંખો લાંબી અને ઝીણી હતી. મુઠો પુટી હતી પણ હાથેથી આંકડા વળાય એવી મહોટી નહોતી. નાકની દાંડી સીધી અને લાંબી પણ અણી-દાર નહોતી. કપાળ બેઠા ધાટું અને નહાતું હતું અને માથે બધા વાળ રાખેલા હોવાથી વધારે નહાતું દીસતું. એ વાળનો શુચ્છો કપાળ આગળ મહોટો હતો. તેને બેરાંની પેઠે સંચો પાડીને નવલશા રાખતો. માથે વાળ રખાવવા એ તો હાલનો રવૈયો છે, અને નવલશા જમાનાની બહારનો આદમી નહોતો કે ઉલટો ચાલે. એજ નિયમને અનુસરીને એને માથે ચોટલીનું નામ માત્ર પણ હતું નહિ. નવલશાની મુખમુદ્રા હસતી હતી. પણ જ્યારે એ હોઠ દાખતો (કે જેમ કરવાની નહાનપણથી એને લઢણ પડી ગઈ હતી) ત્યારે તે કઠોર દેખાતી.

નવલશા અંગ્રેજ બહુ ભણ્યો નહોતો. સરકારી હાઇસ્કૂલમાં એણે પાંચમા ધોરણસુધી અભ્યાસ કીધો. તે પછી છઠ્ઠા ધોરણમાં દાખલ એને ન ચહડાવ્યો એટલે બહુ ધિક્કારથી નવલશાએ સરકારી શાળા છોડી દીધી. કોઈ પ્રાઇવેટ સ્કૂલમાં એકદમ સાતમા ધોરણમાં જઈને બેઠો. ત્યાંથી બે વાર

એણે મેટ્રીક્યુલેશનની પરીક્ષા આપી. પણ પોતાનો અભ્યાસ કાચો તેથી—કે પરીક્ષકોની ગદ્ગદતથી—કે પરીક્ષા થણી કંઠણ હોવાથી ને દેશ થયો. એટલે સ્કૂલ છોડી દીધી. તોપણ પરીક્ષામાં જવાની ખંત તો જતરીજ રાખી. યથા-રુચિ ઘેર અભ્યાસ કરી એકવાર ફરી પરીક્ષા આપી છતાં પરિણામ ધાર્યું આવ્યું નહિ. હજી પણ એણે જાણવાનો વિચાર છોડી દીધો નહોતો. પરંતુ હાલમાં તો કસ પાસે આવેલાં હતાં તેથી જાણવાપર મીઠું વળ્યું. આગળ ઉપર શું કરવું, જાણવું, કે ધંધો ઉઘમ કરવો, કે ચાદરીએ રહેવું, એ વાત નવલશ પોતેજ જાણતો નહોતો.

નવલશને સારા સારા ડગલા પહેરવા, કદ અને કાલરવાળ વાસકુટો પહેરવાં તથા ઝીણાં પોતનાં અને ઝીણી કોરનાં ઘોલિયાં પહેરવાનો બડો શોખ હતો. ઘોલિયાં પહેરવાનો શોખ એકવાર મેટ્રીક્યુલેશનમાં બંધ આવ્યા પછી એણે જાણી જોઈને ઓછો કરી દીધો. માથે રેશમી ખોખું પહેરતો અને અંદરની ટોપી બહુ મસ્કી રાખતો, પણ એને ખરો શોખતો. જોડતો હતો. જત જતના ચક્રચક્રતા બખડાદાર અને ચમચમ થાય એવા જોડા પહેરવા તેમાં એ પોતાના હવ્યાનું સાર્યક માનતો. જોડાની પણ બહુજ સંભાળ રાખતો. ખીસામાં એક રૂમાલ ખાસ જોડા સાફ કરવાને અને એક મોઢું ઢોવાને રાખતો. એમ છતાં જો ભુલમાં જોડા લુછવાનો રૂમાલ રહી જતો તો મોઢું લુછવાનો રૂમાલ ને કામમાં વાપરતો. જોડા મેલા ન થાય અને ખરાબ ન દેખાય તે સાફ પગની, અને જોડા સાફ કરવામાં હાથ ઉપયોગી થઈ પડે છે માટે હાથની, દલાડમાં જે ત્રણવાર સાપ્તથી ઘોઘને અને ડળનેકવાર દુવાલથી લોઢાંને, સાફ અને ઉજળા રાખવાને એ બહુ મહેનત લેતો. પગને જરા ફૂળ કે કાદવ લાગતાં એતો હવ કપાઈ જતો. પણ પહેરેલા જોડાપર કાઢતો પગ પડતો અથવા કાદવ લાગતો કે તરતજ ભાઈ-સાહેબ રાતા અને પીળા થઈ જતા. ગમે તેવો ખુશમીજન જોડા બગડતાંની સાથે ઉઠી જતો હતો. એના મિત્રો એની મસ્કરી કરતા કે નવલશને ધંધો મારો તો ચાલે પણ એના જોડા બગાડવા એ જોખમનું કામ! નવલશ પોતાના મનમાં આમ નિશ્ચે માનતો કે જોડાને માટે આપણા પગ છે—પગ માટે જોડા નથી; અને જરા જરામાં બહાર જતાં આવતાં, બ્યારે હ્યારે નવલશ ખીસામાંથી રૂમાલ કહાડીને—રોખમાં ને રોખમાં—જાણે કે શું મોહોટો દલાવો લેતો હોય ને પોતાને ફતફલ થયેલો માનતો હોય તેવા આન-

દથી, પહેરેલા જોડા લુછતો ત્યારે કોઈને પણ એમ લાગે કે નવલશા પોતાના ખરા કે ખોટા સિદ્ધાંતને—ખરોજ માનતો હતો. એકવાર નહાનપણમાં મહેતાજીએ પાદ ન કરવાસાફ એને ગળે ખાસડાંનો હાર પહેરાવ્યો હતો. તે વખતે તો અલખત નવલશાને બહુ શરમ લાગી; પણ હમણાં હમણાં એના વિચાર એટલા બધા અગાડી પડી ગયા હતા કે નવા જોડા વિલાયતી હોય તો—તેનો હાર ગળામાં પહેરેથી શરમ કે અપમાન લાગે—એવો ખ્યાલ બહુ બહુ બુદ્ધિ દોડાવતાં પણ એને ન આવતો.

એક દહાડો શનીવારે સવારના છ વાગે નવલશાના ઓરડામાં આપણે જઈએ. આસપાસ સર્વ શાંત છે. નવલશા ધોળું રેશમીકારતું ધોતિયું ઓઢીને પલંગમાં સુતેલો છે. થોડીવારમાં નવલશા જગૃત થવાનાં ચિન્હો દેખાડવા લાગ્યો. ઓઢેલું ધોતિયું ખસેડી એણે પાસું ફેરવ્યું અને આંખો ચોળતો ચોળતો પલંગપર એ બેઠો થયો. આ વખત તેનો ચહેરો હસતો દેખાતો હતો. એ શું સાફ સ્વપ્ન આભળ્યું તેથી મલકાતો હતો? એક મીનીટમાં જાણે કોઈ પ્રુશવાતાતું ભાન આવ્યું હોય તેમ એ વધારે પ્રુશ થયેલો દેખાયો. ખરેખર એના મનમાં સારા તરંગો દોડાદોડ કરતા હતા. આંખો ઉઘાડી, સાવધ થઈને હસતે મ્હોડે કોચપર સુકેલા જોડાની જોડોપર એણે નજર ફેંકી અને મનમાં પરમ સંતોષ માની લીધો. બજારમાંથી આવેલી બીજી ચીજો જોઈ ન જોઈ કે પાછી કોચ ઉપર નજર કરી. પછી પલંગમાંજ બેઠા બેઠા, ઓઢવાતું ધોતિયું ખસેડી, પલાંડી વાળી, ઢીંચણપર હાથ સુકીને, અને માથાને હથેલીપર ટેકવીને, વળી તે જોડાને ધારી ધારી જોવા લાગ્યો, અને નીહાળતાં નીહાળતાં પોતાને જાણે કોઈ વસ્તુની ન્યૂનતા નથી અને પડવાનીએ નથી એવા પ્રુશ મીનજથી અને તત્સંબંધી કલ્પનાઓના તરંગથી એ મૌન ધારી બેસી રહ્યો. વળી કંઈ યાદ આવવાથી પલંગ ઉપરથી ઝટ ઉડીને એ કોચ પાસે ગયો અને બધાં બાફસો પાછાં ઠીકાઠીક સુક્યાં. થોડાં બાફસો ઉઘાડીને બધી જોડીઓને પાછી આમતેમ ફેરવી ફેરવીને પ્રુખ ધારી ધારીને જોઈ. એકેમાં 'જરાસરખી પણ ખોડ કે ડાઘો ન જણાયો એટલે એના' છવ થર પડ્યો. આ જોડાં દિવસના કેવાં લાગે છે, બધા ખરેખર આવે છે કે નહિ, પહેરીને ચાલતાં પગ કેવા દેખાય છે, એવો વિચાર એના મનમાં આવવાથી બધાને એકવાર ફરીથી પહેરીને તપાસી જોવાની એણે ધારણા કીધી. પણ આવું મહાભારત કામ નીરાંતે કરવું જોઈએ, માટે ઉતાવળે ઉતાવળે જેમ તેમ દાતણ કીધું ન કીધું, અને મ્હોડું જેમ તેમ ધોઈને પહેરેલા પોતીઆથી લોઈને નવલશાએ જોડાની તપાસ કરવી પાછી શરૂ કીધી.

પગે નહાનાં મોજાં પહેર્યાં અને હાથમાં 'શુભેર્ન' લઈને અવતારનું સાર્થક થાય એવા કામમાં છેક તસ્લીન થઈ ગયો। બધા પહેર્યાં, બધા તપાસ્યા, બધાને વારા-ફરતી નવા રૂમાસોથી ખુબ દહોયા; ઝોરડામાં આમ તેમ જોડાને ચમચમ કરાવતો ધબ્ધબ આદ્યો; પાટલુન અને ડગલો પહેરીને ફરી બધાની તપાસ લીધી; એમ લે મુક કરતાં કરતાં, અહીંથી તહીં અને તહીંથી અહીં એમ દોડા-દોડ કરતાં, બીજી સ્ત્રીને પગે અથડાતી તેને અઢાળતાં અને કીકતાં જોડાની સેવામાં અને સેવામાં બારણે નવ વાગ્યા પણ નવલક્ષા પોતાના મનપસંદ કામથી પરવાર્યો નહિ। કામમાં એટલો બધો રોકાયો હતો કે ટેબલપર કસાકેક થયા સ્લાઈ પડી રહેલી તેનું પણ એને ભાન નહોતું। એટલામાં એની મા કમલા નિલ-નિયમથી પરવારી દર્શન કરવા બહાર જતી હતી તે સ્ત્રી આવી; અને કાંઈક લાડથી, અને પોતાની નાપસંદગી બતાવવાને કાંઈક મહોટા ધાંટા પાડીને એ બોલી—“અહ્યા નવલ ! કેમ આજે તં માંડયું છે શું ? નવ વાગ્યા અને હજી ન્હાઈ ઘોઘને પરવાર્યો નથી કે ? અને આ શું !” ટેબલપર સ્લાઈનો વાડકો એમનો એમ પડી રહેલો જોઈને એ બોલી—“અરે વાહરે ભાઈ ! તં તો હંજી સ્લાઈ પણ પીધી નથી, અને આતે કાંઈ સાદું કહેવાય કે હંજી સારથી જોડાનું ધ્યાન ! સવારના પંહોરમાં ન્હાઈ ઘોઘને સેવા પૂજા કરવી કે આ મુવાંઢેરનાં આમડાંનીજ સેવા લઈ જસવી !”

નવલક્ષા પાટલુન અને ડગલો પહેરીને આ વખતે ઉભો હતો. એના એક પગમાં હોલખુટ હતું, અને બીજા પગમાંથી એ વાંદો વળીને, ઉભા ઉભા હોલખુટ કહાડતો હતો. એની મા એને બહુ લાડ લડાવતી એટલે માનો ધાક એને જરાએ નહોતો તેથી પોતાના કામથી અટક્યા વગર નવલક્ષા બોલ્યો—“હું ! નવ વાગી ગયા ? હું તો સમજ્યો કે હજી સ્લાઈ આવી નથી તેથી આઠે નહિ થયા હોય. પણ કાંઈ શીકર નહિ. હું હવે પરવારી રહેવા આવ્યો છું. એટલે હમણાં જઈને ન્હાઈ લઉં છું.”

એટલામાં એની માની નજર નવલક્ષાએ ખરીદેલા જોડાના ડગલાપર પડી અને વિલાયતી જોડાની આટલી બધી જોડા નવલક્ષાએ ખરીદી હતી તે વાત એને હમણાં જ નજીકથી તેથી શુરસે થઈને એ બોલી—“અને આટલી બધી જોડાને તું શું કરવાનો છે ? આતો જન્મારાસુધી વાપરતાં નહિ ખુટે એટલી બધી જોડા છે ! ભાઈ, તું તો હવે બણી બણીને છેક હાથથી ગયો. પણ મને શું ?” નિરાશ થતી એ બોલી—“તારો બાપ જોશે તો તને વડશે. હું તો જાણતીતી કે પાંચ સાત જોડા હશે.”

નવલશાએ હોલચુટ એ પગમાંથી કહાડી નાખ્યાં હતાં. તેને ખાસમાં મુકતાં એ બોલ્યો—“પંદર વીસેક જોડી શું બહુ થઈ કે તું આટલી બધી ગુસ્સે થાય છે.” એણે જોડીતો ત્રીસ લીધી હતી, પણ આમ ટકા વધઘટ કરીને બોલવું એતો એને સાધારણ વાત હતી. “લગ્ન જેવે ટાંકણે નહિ લઘએ તો શું એટલી બધી રોજ લેવાય છે? હું કાંઈ થોડો રોજ આટલી બધી જોડો લાવું છું કે તું આમ ચીડાય છે.” “મારે શું”—કમલા બોલી—“પણ આટલી બધી જોડો તો મેં કોઈ ઠેકાણે દીડી નથી. તારા રોજનાં પહેરવાના જોડા જોતી, કેટલો ઢગ છો! તારા સાસરીઆમાં અને વધે તો નાતમાં એનું દહાણું કરજે કે તારું નામ થશે.” એની મા મરોડમાં બોલી.

“હા, એમાં શું!” નવલશા હસતાં હસતાં બોલ્યો—“દહાણું કરવું એતો પૈસા નાંખી દેવાના. પણ જોડા જેવી સારી ચીજનું દહાણું કરવું એ ધુળ જેવા થાળી વાડકા કરતાં ધણુંજ સાફ છે.” પણ વિચાર કરતાં કરતાં નવલશા બોલ્યો—“એક સરખી જોડ લઘએ તો બધાને પગે કેમ આવે? અને કાઢને કેવા જોઘએ અને કાઢને કેવા જોઘએ માટે એ ઉપયોગી વાત નહિ અને એવી છે.”

કમલા જોડાની જોડ ગણતાં બોલી—“શું, આ વીસ જોડી છે? આતો ઝોછામાં ઝોછી બસે હશે. અને નવલ, તારા બાપે લગન જાણી પાંચસે રૂપીઆ ખરચવા આપ્યા તે બધા જોડામાંજ જશે કે! હું તો જાણતીતી કે મને લુગડાં-લતાં અને ધુળ પથ્થર બહુ લેવું છે, અને તારા બાપે તને વધારે રૂપીઆ આપ્યા છે, તો નવલ મને સોએક રૂપીઆ જરૂર આપશે. પણ ભાઈ, હવે પાંચસેમાં તું તારૂંજ પૂરૂં કરે તો બહુ થયું.” એમ બોલી એની મા ચાલી ગઈ. નવલશા કોય ઉપર બેસવા ગયો એટલે ચાદ આવી. પણ તે છેક ટહાડી થઈ ગઈ હતી તેથી ઉઠી કરાવવા પોતાની બહેન ગંગાને આપી આવી કોય ઉપર બેઠો. માના જવા પછી નવલશાના મનમાં ચિંતા પેસવા લાગી. કેમકે લગ્ન જાણીને રૂપીઆ પાંચસે એના બાપે એને આપ્યા હતા. નવલશાએ તો તેજ વખતે મનમાં તક્કી કરીધું હતું કે પૂરેપૂરા રૂપીઆ પાંચસે ખરચવા. એની માએ વાત છેડી અને હવે એને વિચાર થઈ આવ્યો કે રૂપીઆ સાતસે ભાર થઈ ચુક્યા અને હજી બીજા દહોડસો બસોનો માથે ખરચ હતો તેવું શું કરવું? બાપ પાસે માગવા જાય તો કદાચ મળે; પણ નવલશાને એકતો પોતાના મનમાં કમ્બલ કરવું પડયું કે પાંચસેની રકમ કંઈ

ઝોઝી નહોતી કે ફરીથી માગવા જવાય. તેમાં આતો સાતસે ખરચાઈ ચુક્યા તેનું કરવું કેમ? ખીન્નું કારણ કે હજી એના આપનો એને ધાક હતો. મનમાંતો ઘણીએવાર આપ સામે બહુ બડબડ કરતો; પણ બહારથી તેમ કરવાની હજી એને હામ આવી નહોતી. ખીજા હાથ ઉપર રૂપિયા દહોડ-સોથી બસોતો ખરચ કર્યા વગરચાલે, એ વાત વિચાર કરતાં નહિ અને એવી નવલને સ્પષ્ટ દેખાઈ. હજીતો ખોખાંઓ અંધાવવાનાં હતાં, અખોટિયાં અને રેશમી કારનાં ધોતિયાંઓ લેવાનાં હતાં. વળી ખીજો પરચુરણ સામાન તો જુદો. લગ્ન ઉપર પોતાના મિત્ર મંડળમાં આપવા સાડ પોતાના ફોટોગ્રાફ પાછળ ઝોઝામાં ઝોઝા રૂપિયા પચાસ જોઈતા હતા. કેટલીક અંગ્રેજી ચોપ-ડીઓ ખરીદવાનો વિચાર નવલશાએ તદ્દન માંડી વાળ્યો, અને થોડાં ધોતિયાં ઝોઝાં ખરીદવાં એમ નક્કી કરીધું. પણ બહુજ કરકસર કરતાં રૂપિયા દહોડસો તો જોઈએજ નોઈએ. પચાસેક રૂપિયા ઉધાર રાખે તો ચાલે એમ હતું. સારે હવે સો રૂપિયા ક્યાંથી લાવવા એનો વિચાર નવલશા કોચ ઉપર બેસીને બહુજ કરવા લાગ્યો. એવામાં એની બહેન ચ્હાઇ ઉઠી કરીને લાવી. એકાએક નવલશાને વીજ-લીના ચમકારાની પેઠે ભાસી આવ્યું કે એક તદ્દખીરથી રૂપિયા મળે ખરા. એની માએ એની પાસથી રૂપિયા લેવાનો વિચાર કરીધો હતો, પણ નવલશાને એમ સુઝી આવ્યું કે સામા માની પાસેજ માગવા અને ચુકિત લગાડવાથી વગર કાલાવાલા કરે (ન ચાલતાં છેવટે એમ પણ કરવાને એ તૈયારજ હતો) અને વળી પોતાના ભારમાં અને ભારમાં રહેતાં મળે એ વાત નવલ-શાને નક્કી જેવી જણાઈ. બહેનને પોતાના પક્ષમાં લેવા સાડ નવલશાએ ઉદાસ મહોડે ચ્હાઇતો વાડકો લીધો. એની બહેનને આમ ઉદાસ થવાનું કારણ પુછ્યું કે નવલશા તરતજ ગરીબડા જેવું મહોડું કરી બોલ્યો—“ શું કંઈ બહેન, આપણા લોકો જંગલી તે જંગલી. આવી આવી સારી ચીજો લીધી છે”—એક જોડાની જોડ બતાવીને—“ આ બુટ કેવાં સારાં છે! એના મને સાત રૂપિયા પડ્યા છે. પણ મને એમ શીકર થાય છે કે, લગનમાં બધે શરીરે પીઠી ચોળાવવી પડશે સારે આ ખીચારાં બુટ બગડી જશે”—માટે નવલશા અટકીને બોલ્યો—“ હું પીઠી તો નહિજ ચોળાવવાનો.”

ખીચારી ગંગા નવલના આ બોલો સાંભળીને સડ જેવી થઈ ગઈ. ચમકતી અને નિસાસો નાંખતી તેણે પોતાનો હાથ છાતીપર મુક્યો. પણ શું કરવું અને શું બોલવું તેની ખીચારીને ગમ પડી નહિ. આ બાબતસર મા દોકરી ભાઈની સાથે કટકટ કરીને હવે છેકે થાકી ગયાં હતાં. નવલશાને સમ-

જવવા, પટાવવા ને ફાસલાવવાને તેઓએ કાંઈ બાકી રાખ્યું નહોતું. ઘણી-એ વાર એની મા આવી 'જીદ જોઈને રડી હતી. પણ નવલશા મક્કમન રહ્યો. વિદ્વાતાની નમુનાદાર એની તકરારોનો એ ખીચારીઓ શું જવાબ આપે? આપણને ઈશ્વરે જે રૂપ આપ્યું તે ખરું. એમાં ફેરફાર કરવાની જરૂર શી? અને પીઠી ચોળાવવાથી શું થાય? મારા ભણતરમાં ધુળ પડે! મારા મિત્રો અને હસશે અને કહેશે કે ભણ્યાપર પાણી ફેરવ્યું! પણ એની મા બહેનની સ્વાભાવિક આજીજી જોઈને નવલશાને એમ લાગ્યું કે પીઠી ચોળાવ્યા વગર નહિ ચાલે; જોકે બહારથી આ વાતની હજી એ નાની નાજ કહ્યા કરતો.

આજે એની બહેનને લાગ્યું કે રોજની પેઠે આ વાત કરતાં નવલ તપતો નથી. તકરાર કરી કરીને તો બધાંએ થાક્યાં હતાં તેથી તે ખીચારીએ રોજ કરતાં આજે બધારે કાલાવાલા કીધા ને નવલને સમજાવવા લાગી અને એમ જણાવ્યું કે પીઠી નહિ ચોળાવવાની જીદ નવલશા છોડી દે તો એ જે કહે તે કરવાની પોતાની તત્પરતા બતાવી. નવલશા આવા બોલની વાટજ નોતો બેઠો હતો, એટલે ઝટ એ વાત પકડી લીધી, અને પોતાના ભણતરમાં ધુળ પડશે, મિત્રો હસી કહાડશે તે વાતની ઝાઝી દરકાર કીધા વિના, પોતાને સો રૂપીઆ વગર નહિજ ચાલે એમ કહી દીધું. ગંગાએ માની આગળ વાત કહાડીને સો રૂપીઆ નવલશાને અપાવવાની કયુલાત આપી અને જતી રહી.

ગરીબ ખીચારી નવલશાની મા કમલા અને એની બહેન ગંગા! લગ-નમાં પીઠી વગર કેમ ચાલે? પણવાની ના કહે તો ચાલે પણ પીઠી વગર કાંઈ ચાલે? અને નવલશા જ્યારે કહે કે મારા ભણતરને ખોટું લાગે એનો તે ખીચારીઓ શું જવાબ દે? તેથી મા દીકરીએ પોતાનેજ રૂપીઆની તાણુ છતાં, અને ધારેલી ઘણી ઘણી ચીજો લેવાનો વિચાર માંડી વાળીને માણુમાણુ નવલશાને સો રૂપીઆ આપવા તૈયાર થઈ. ખરા પરસેવાના રૂપીઆ કમાતાં જેટલો હરખ આવે તે પ્રમાણે નવલશા હરખાયો.

મા દીકરીને વિચારજ ન આવ્યો કે ભાઈના ભણતરપર પાણી ફરી વળશે એમ નવલશા જ્યારે સારે કહ્યા કરતો હતો તે વાતનું શું થયું? નવલશાને પોતાને પણ એ વાતનો જરાએ ખ્યાલ રહ્યો નહિ. માને અને બહેનને રૂપીઆ આપતાં કેટલી બધી અડચણો વેઠવી પડી હશે એમ જાણવા છતાં, એને કાંઈ લાગ્યું નહિ. ઉલટો આવી સફળ યુક્તિને માટે એ પોતાને ધન્યવાદ આપવા લાગ્યો.

પ્રકરણ ૩ જી.

પોતાની ઇષ્ટ માનેલી વસ્તુઓમાં.

With the Godsofhis own Heart.

શું જોશે તનની છબી, એમાં નથી નવાઇ;
નિરખો મુજ મનની છબી, ભલા પરીક્ષક ભાઈ.
તન-મનની છબી જોઈને, મુજ મન સંદેહ આમ.

* * * * *

અગીઆરેક વાગે નવલશાએ જેમ તેમ ન્હાઈ લીધું અને જમ્યો ન જમ્યો કે પોતાના ઇષ્ટ માની લીધેલા કામમાં પાછો લાગ્યો. આટલી બધી જોડાની જોડો જ્યાં જોવાની અને પહેરવાની હોય ત્યાં ખીલું કામ તે શાનું મુઝે! બાર વાગે તેના એ મિત્રો કચ્છાદાસ અને આનંદશંકર નીચેને દાદ-રથી “નવલશા ઉપર છે કે?” એમ બોલતા બોલતા અને પરસ્પર મહોટથી વાત કરતા કરતા નવલશાના ઓરડામાં જોડ સાથેજ આવ્યા. એ વખતે નવલશા કદ અને કાલરવાળું નવું વાસ્કુટ પહેરીને, અને દોરીથી બાંધવાની એક શુઝની જોડી પગમાં પહેરીને, હાથમાં રમાલ સાથે, આરસી આગળ ઉભો ઉભો, જોડાને અને પગને જોયા કરતો હતો. માથે મખમલની મુઢા-દાર ટોપી હતી. કામમાં એટલો મશગુલ થયો હતો કે કચ્છાદાસ અને આનંદશંકર એની છેક પાસે આવ્યા સારે એની નજર તેઓપર પડી.

“આવો આવો, કેમ છો? ખુશતો ખરા?” એમ હસીને બોલતાં બોલતાં નવલશાએ પોતાનો હાથ લંબાવ્યો અને બન્ને મિત્રો જોડે ચેકહેન્ડ કીધી.

આનંદશંકર કાચપરથી નવલશાના જોડ ખસેડી ખેસવા માટે જગો કરતો હતો એટલામાં—“હાં-હાં! એ શું કરે છો!” એમ બોલતાં બોલતાં આરસી આગળથી એકદમ દોડી જઈ નવલશાએ તેને વાર્યો. પોતાને હાથે કાચ-પર પડેલાં સીવેલાં ડગલા અને પાટલુનોનો ગોટો પીંડાજો વાળી ટેબલપર મુકી દીધાં અને આનંદશંકરને સાફ ખેસવાની જગ્યા કરી આપતાં એ બોલ્યો—

“સાફ થયું કે હું આવી પહોંચ્યો; નહિ તો હમણાં બધા જોડાનો ઘાણ નીકળી જતે”—એમ બોલી નવલશાએ પહેરેલાં શુઝ સામું જોયું, અને બગડ્યાં નહોતાં છતાં રમાલથી સાફ કરવા લાગ્યો. આનંદશંકરે કચ્છાદાસને તે વખતે

આંખ મારી કે નવલશા હજી તેવોને તેવોજ રહ્યો. કંઈણાદાસ એક ધુરશી ઉપર થોડા તાકાઓ પડ્યા હતા તેપર ખેડો.

આનંદશંકરે ચકરી પાઘડી, વાંકી ખાંચનો કાળો ડગલો અને ગામડી જોડા પહેર્યો હતાં. ખભા ઉપર છ આંગળ પહોળી પીછોડી રાખી હતી. એને માથે ચોટલી હતી અને બાજરી નહોતી. કપાળે અડધી જેવડો મોટો ચાંદ્રો કીધો હતો. એનું શરીર હંચું અને ભરાઉ હતું. એની આંખો બહુ તીક્ષ્ણ, નાકની ઢાંડી સીધી અને નસકોરાં પ્રુલેલાં હતાં. ઉમ્મર આવીસેક વર્ષની હતી. બે વર્ષ પહેલાં એ મેટ્રીક્યુલેટ થયો હતો. ગરીબ અવસ્થાને લીધે એનાથી 'કાલેજ'માં જઈ શકાયું નહિ અને મહામુસીબતે આટલું ભણવાને પામ્યો હતો. એ થોડુંધણું સંસ્કૃત ભણ્યો હતો તેથી પોતાની બોલીચાલીમાં વિકૃતતા ખતાવવાને થોડાક અંગ્રેજી શબ્દો અને થોડાક સંસ્કૃત શબ્દો એ જ્યાં જ્યાં ધુસાડી દેતો. રીતભાત, વિચારો અને રહેણી કહેણી પોતે આર્ય હોવામાં અભિમાન ધરાવતો હોય એવી રાખતો. હાલમાં એ કોઈ ગુજરાતી છાપાખાનામાં પ્રુફ વાંચી તથા થોડાં ખાનગી ટ્યુશન આપી પોતાનો નિર્વાહ જેમ તેમ કરતો. પોતાને વાસ્તે ધણું હંચુ મત ધરાવતો અને તકરોર લેતો તે છોડતો નહિ. કોઈ અઠવાડીઆનું છાપું કહાડવું, ચોપડી કહાડવી, એવી એની હોંસ અને ઉમેદ હતી. પાસે પૈસા ન હોવાથી પોતાના સદ્દર મિત્રોને આવા કામમાં પડવાની એ સલાહ આપતો, અને એમાં લાભ અને કીર્તિ બન્ને મળેછે એમ આંકડા કરીને અને દાખલા દલીલ સાથે દર્શાવતો. નવલશા બેવાર ફેલ થયો ત્યારે આનંદશંકરે એને કહ્યું કે. ભણવાનું સુકી દધને કોઈ છાપું કે ચોપાનિયું કહાડો. પણ નવલશાને એ વાત ઝાઝી ગમી નહિ. કેમકે પોતાના ભણતરમાટે સારો મત છતાં વિષયો લખવાના કુટારામાં પડવું એને રુચતું નહિ. તેતો બીજા સમજ્યા; પણ વળી રોજ રોજ નવા નવા વિષયો ક્યાંથી લાવવા? એમ જીનીને નવલશા એને નાજ કહ્યા કરતો હતો. આનંદશંકર બહુ દબાણ કરતો ત્યારે આગળ ઉપર થઈ રહેશે એમ કહેતો.

એના મિત્ર કંઈણાદાસે રેશમી ખોખું અને ડગલો અને ધોતિયું પહેર્યો હતાં. પગમાં અંગ્રેજી જોડા હતા. એની ઉમ્મર આનંદશંકરના જેટલી હતી. એ કપાળે ટીલું કરતો. એના શરીરનો રંગ શ્યામ વર્ણનો હતો. સ્વભાવે એ ભોળો અને પારકો આદમી જેમ દોરે તેમ દોરવાય એવો હતો કેમકે પોતામાં ઝાઝી પહોંચ નહોતી. એના બાપની ચોકસીની દુકાનમાં કંઈણાદાસ બેસતો

હતો. આનંદશંકર અને ખીજ્જીઓના કહેવાપર એ પોતાના વિચાર બાંધતો અને છેક નિષ્કપટી હોવાથી તે પ્રમાણે ચાલવાને વેતરણ કરતો.

એસતાં એસતાં જોખું ઉતારી ટેવણપર મુકી કંચુદાસ હાથેથી ટાપી ફીક કરવા લાગ્યો. આનંદશંકરે કોચપર એસીને એક પગ લંગપર મુક્યો, અને જોખામાં ચકરી પાવડી રાખી. પછી પીછાડીથી ધીમે ધીમે મોઢાગ પરતો પરમેવો હોવા લાગ્યો, અને નવી નવી આણેલી ચીજોને જોતાં જોતાં બોલ્યો:—

“કેમ નવલશા, બાર વાગેકોટીઆદરને છાંજવાનું આપણું ‘એપોધન્ટ મેંટ’ હતું, અને હજી તમે સજ્જ થયા નથી. પછી આમ ‘ડીકે’ કરશો તો વાલકેશ્વર ક્યારે જવાશે. માર્ગમાં મેં કંચુદાસને હમણાંજ કહ્યું કે રોજ નવલશાને સાચુગારતાં એ ઘટિકા લાગે છે પરંતુ આજે બાર ઘટિકા નિશ્ચે સમજવી ! કેમકે એક તો કોટીઆદરને છાંજવાનું એટલે બધો રેસ ‘ઓલરા-ધટ’ પહેરવો જોઈએ. તેમાં વળી લગ્નસાર નવીન વસ્ત્રો લીધેલાં એટલે બાર ઘટિકા થાય એમાં આશ્ચર્ય શું?”

એમ બોલતાં બોલતાં આનંદશંકર પોતાની પાસે પરેલા વિલાયતી જોડાની જોડો-એક-એ-ત્રણ-એમ મોહોટેથી ગણવા લાગ્યો. પંદર ઉપર થતાં એને હસતું આવ્યું અને વધારે મોહોટેથી અને ધીમેથી ગણવા લાગ્યો. કંચુદાસના વિદમ-યતો પણ પાર રહ્યો નહિ કે આટલી બધી જોડીને (આ વખતે આનંદશંકર આવીસ તેવીસ ગણતો હતો) નવલશા જોડશે કે પાથરશે ! એટલામાં ત્રીસ ગણીને આનંદશંકર અટક્યો. તેથી અચરજ થતા થતા કંચુદાસ બોલ્યો—

“આ બધી જોડી શું તમે લગનમાં પહેરવાના કે? ત્રીસ જોડી ! મારા-બાપ !”—પોતાના હોઠોને હાથેથી વગાડીને એ બોલ્યો—“હું તો એક જોડી છ મહિના ચલાઉં અને મને તો આ બધી જોડી બરાબર પંદર વર્ષ ચાલે !”

“ત્રીસ જોડી લીધી તેમાં શું ?” આનંદશંકર મરોડમાં બોલ્યો—“આ વર્ષે અધિક માસમાં રોજ અકેટી જોડીનું આભાગુને દાન કરશે તો ત્રીસ દિવસમાં ત્રીસે સ્વાદા.”

“તમારે એકાદ જોઈતી દશે તેથી આમ દાન કરવાની સલાહ આપના હશે કેમ ?” કંચુદાસ દસીને બોલ્યો—“પણ તમે માગો તો નવલશા કંઈ ના નહિ કહે; બાકી આભાગુને આપવાથી કંઈ મુશ્કેલી થાય એમ નવલશા માનતો નથી.”

“હા, તમારે જોઈતી હોય તો બેલાશક હોયો” — નવલશા બોલ્યો —
 “મારે બે ત્રણ જોડી બદલાવવી છે. તેમાં એક તમારે સાર લેવામાં કાંઈ
 મને વધારે પૈસા બેસે એમ નથી.”

“અને કૃષ્ણાર્પણ પણ સાથે કહેજો કે નવલશાનું કલ્યાણ થાય” —
 કર્ણાદાસે કહ્યું.

“કૃષ્ણાર્પણ બૃહ્ણાર્પણ બોલવાનું આપણું ‘બીઝનેઝ’ નહિ.” આનંદ-
 શંકરે જવાબ વાળ્યો. “લિક્ષા માગે તે એમ કરે, પણ આપણા સુહૃદ મિત્ર
 ખાસેથી અપેક્ષિત વસ્તુ લેવી તે કાંઈ લિક્ષા માગવી કહેવાય નહિ.”

“હીક સારે” — નવલશા બોલ્યો — “આપણે ફોટોગ્રાફરને ત્યાં થઈને વાલ-
 કેશ્વર જવા પહેલાં બુટવાલાની દુકાને જઈશું.”

પછી નવલશાએ સાતેક અંગ્રેજી જોડ કહાડી અને છખી પડાવતાં કાંઈ
 સારી લાગશે તે પુછ્યું. પાટલુનમાં હોલબુટ સાથે છખી પડાવવી નવલશાને
 હીક લાગી નહિ; માટે શુઝ પસંદ કીધાં, પણ કયા પહેરવાં તે બાબતસર
 આનંદશંકર અને કર્ણાદાસ સાથે બહુ વાદ ચાલ્યો. ચળકતા આમડાના
 આભાસથી છખીમાં શુઝ શીકાસ મારે તેથી એમ ઠ્યું કે શુઝતો કીડલેધ-
 રના પહેરવાં. તે પછી ડગલા અને પાટલુન સંબંધી પાછી તકરાર થઈ. એમ
 કરતાં કરતાં નવલશાએ કાજો કાશમીરી ડગલો અને વાદળી રંગનું પાટલુન
 પહેરવું એમ નક્કી થયું. એપ્રમાણે બધી ચીજો એક પછી એક જોતાં જોતાં,
 તેના ભાવતાલની અને શોભાની વાતો કરતાં કરતાં, કલાકેક નીકળી ગયો,
 અને નવલશાએ અમુક સ્ટીક રાખવી અને અમુક ખોખું પહેરવું એ વાતનો
 છોડા આવ્યો !

પછી નવલશાએ પહેરેલા ધોતિયાનો હુચો વાળી, તે પર નક્કી કરેલું
 પાટલુન પહેર્યું. વાસકુટ પહેરતાં પહેરતાં કાલર અને કફ આગળનાં બઠનો
 કેવાં જોઈએ તે નક્કી કરી ઓરવ્યા અને ‘સાક્સ’ પહેરીને દોરીથી બાંધવાનાં
 શુઝ પગે ચઢાડ્યાં. દોરીને બહુ સાચવીને વાળી. માથે મખમલની ટોપી મુકી.
 ચારસી આગળ ઉભા રહી ડગલો પહેરવાની તૈયારી કીધી. બદનનાં કાલરને
 અને કફને બરાબર કીધાં. ડગલો પહેર્યો. કુડતાની બાંચ ખેંચી કે કફ અને
 તેપરનાં બઠનો બહાર દેખાય. એપ્રમાણે નવલશા સજ્જ થવા લાગ્યો. બ્રશ
 લઈને માથાના વાળ હોળ્યા. ખીસામાં બે રમાલ મુક્યા. પછી માથે ખોખું
 મુક્યું અને હવે હું તૈયાર થયો છું એમ મિત્રોને કહ્યું. એટલામાં ફોટોગ્રા-

ફરને લાંથી પરભાર્યા વાલકેશ્વર જવાનું હતું અને છેક સોમવારે સવારના ઉતરી આવવાનું હતું; માટે એ મલમલનાં ધોતિયાં, ટુવાલ અને સપાટને એક લુગડાંમાં બાંધી લીધાં. એ બધો વખત ઉબાણીમાં ઢાણુ ઢાણુ આવશે, ફેટો-ગ્રાફરને લાં કેમ ઉભા રહીને છખી પડાવવી એ આદિક નવલશાના લગ્ન સંબંધી અને આણેલી ચીજોવિષે ત્રણે મિત્રો વાતો કર્યા કરતા હતા. નવલશા લૂગડાં પહેરીને તૈયાર થયો કે આનંદશંકરે કંઈકાદાસને વિક્ટોરીઆ લેવા મોકલ્યો.

“હું ધાઈ છું કે” — નવલશા વિચારતા વિચારતા બોલ્યો — “છખી પડાવતી વખતે હું ડાબો પગ ભોંયપર રાખીને, અને જમણા પગની આંગળીઓ ભોંયપર પડે એમ તેને ડાબા પગથી સહેજ દૂર રાખી ઉભો રહીશ, તો છખીમાં શુઝ આબાદ પડશે; કેમકે આંગળાં આગળનો અને ઉપરનો ભાગ બરાબર જણાશે. પાછલો તળીઆં આગળનો ભાગ બરાબર નહિ જણાય; પણ તેમાં શું કરીએ? જોડાની શોભા આગલા ભાગપરથી જણાય છે, અને તે બરાબર પડેતો કંઈ શીકર નહિ.” એમ બોલતાં બોલતાં નવલશા જે આસને ઉભે રહી છખી પડાવવાનો હતો તેપ્રમાણે ઉભો રહ્યો.

આનંદશંકરને નવલશાનું બોલવું સાંભળી હસવું આવ્યું કે નવલશા પોતાની કે જોડાની છખી પડાવવા જાય છે! પણ આ વિચાર મનમાં રાખી તે મહોટેથી બોલ્યો —

“અને આ તમારી સ્ટીક દક્ષિણ હસ્તમાં રાખવાને બદલે વામ હસ્તમાં ધરીને વેણુ સદશે રાખો તો, સાક્ષાત્ કૃષ્ણ જેવાં દેખાઓ ખરા! ચિત્રોમાં કૃષ્ણ વક્રપાદ કરીને ઉભા છે અને એની વાંસળી તે તમારી સ્ટીક.”

નવલશાએ વાંસળી વગાડતા કૃષ્ણની છખી જે એક દીવાલપર ટાંગેલી હતી તેનાપર નજર કીધી, અને એમ ઉભા રહેવાથી સાઈ જણાશે એમ પોતાને લાગવાથી તેપ્રમાણે પગ ગોઠવી ઉભો રહેવા લાગ્યો. એટલામાં કંઈકાદાસ આવ્યો. ફેટોગ્રાફરને આપવા સાઈ કબાટમાંથી રૂપીઆ પચ્ચીસ કહાડી ખીસામાંના પાકીટમાં મુક્યા. ધોતિયાનું બોચકું અને પાછી વાળવાની જોડીઓ કંઈકાદાસને આપી નવલશા ઘરમાં માને કહેવા ગયો કે “અમે સોમવારે સવારે આવશું.”

પછી ત્રણે જણા વિક્ટોરીઆમાં બેસીને ફેટોગ્રાફરને લાં ગયા. ગાડીમાં બેઠા પછી નવલશાએ કંઈકાદાસને કહ્યું કે “છખી પડાવતી વખતે માંડ

મહોત્તું બરોબર રાખ્યું છે કે નહિ તેની તપાસ આનંદશંકર રાખશે, અને હું તો શુઝ બરોબર રાખવામાં રોકાઈશ તેથી કદાચ ડગલાને કચરચળી ન વળે તે વાતપર તમે ધ્યાન આપજો.”

ફોટોગ્રાફરની દુકાને શનીવારને લીધે બહુ ગીરદી હતી. નવલશાએ ચાર ડગ્ગન કાર્ડ ડીવીઝીટ એક ડગ્ગન કેબીનેટ સાઇઝની અને અડધો ડગ્ગન તેથી પણ મહોટી છબીની વરદી આપી. રૂપીઆ પચ્ચીસ બહાનાના આપ્યા અને છબી પડાવી. કાચપરના નેગેટીવ ની બહુ બારીકાથી તપાસ લીધી. સર્વેએ એક મતે કહ્યું કે છબી આબાદ પડશે. તેથી હરખાતા હરખાતા અને તેસંબંધી વાતો કરતા તેઓ કાર્ડમારકીટ આગળ વિલાયતી બ્રેડાવાળાની દુકાને ગયા. સાં નવલશાએ ત્રણ જોડી પાછી આપી. આનંદશંકરે પોતાને પગે બેસતી એક જોડ પેસંદ કીધી. વહોરાણાએ હીસાબ કરી સાત રૂપીઆ પાછા આપ્યા તે નવલશાએ ખીસામાં મુક્યા. ત્રણે જણે વિકટોરીઆમાં બેસી વાલકેશ્વર જવાનો રસ્તો લીધો.

થોડેક ગયા ને નવલશા જે છબી વિષે વિચાર કર્યો કરતો હતો તે, છબીને પોતાની સન્મુખ જોતો હોય તેમ બોલ્યો—

“મેં કહ્યું નહોતું કે એક પગ આડો રાખ્યા વગર છબીમાં શુઝ બરાબર નહિ પડે? હીક થયું કે મને આનંદશંકરે આડા પગવાળા કૃષ્ણની છબી દેખાડી નીકર છબી મનપેસંદ પડત નહિ.”

“મને લાગે છે કે”—કરુણાદાસ નવલશાના સાચું જોઈને બોલ્યો—
“તમે જે ચાંલો કીધો હોત તો છબીમાં મળ્યા રહેત નહિ. સાચું પુછાવો તો તમારી છબી જોઈને કોઈ તરાહીત તો એમજ ધારે કે તમે પારસી હશે.”

“પારસી જેવા જણાઈએ એમાં તો આપણી ઓર શોભા વધે”—
નવલશાએ જવાબ આપ્યો—“જેમ જેમ આપણે આપણી જંગલી રીતો છોડીને પારસી કે અંગ્રેજ જેવા થઈશું, તેમ તેમ આપણે સુધરેલામાં અપશું અને લોકમાં આપણી આબરૂ વધશે.”

“આપણી આર્ય રીતિ શું પ્રસંશનીય નથી”—આનંદશંકર નિર્વિવાદ વાત કહેતો હોય એમ બાર મુકી બોલ્યો—“કે અન્યનું આપણે અતુકરણ કરવું જોઈએ.”

“ચાંલો કરવો એતો જંગલીનું કામ”—નવલશા બાણેકે જવાબ આપતાં

ખોલ્યો—“આપણેતો હાઈસ્કૂલમાં ગયા સારથી ચાંલો કરવો છોડી દીધો છે અને હવે મરીશ તોપણ ફરીથી કરવાનો નથી.”

“કંઈ ચિંતા નહિ”—આનંદશંકર ખોલ્યો—“એક એ વર્ષમાં તમારા વિચાર મારા જેવા થશે એવો મને નિશ્ચય છે માટે અધુના હું તમારી સાથે તકરાર કરવી માંડી વાળું છું.”

“હા-અને તમારા મનથી કેશવલાલ શું જંગલી કે?” કંઈલાલસ નવલશાને જાણે તકરારનો રદીઓ આપતો હોય તેવો ધાંટો છોડી ખોલ્યો—“આપણા બધા કરતાં એ વધુ ભણેલો છે, તોપણ એ ચાંલો કરે છે. અને પાટ-હુન પહેર્યું હોય એવું મને સાંભરતું નથી.”

“કેશવલાલ ભણેની બી. એ. થાય તેમા શું? પણ એ સુધરવાનોજ નથી, અને એવું મ્હોં મને જગજો ગમતું નથી. મારા કાકાનો એ છોકરો થાય છે તેમાં શું થયું? આજે ઉનાણીની દેખરેખ શું પાછી એનીજ છે કે?” નવલશા બંને તરફ જોતો જોતો અને કંટાળતો ખોલ્યો—“અને જમવાનું શું શું થશે?”

“વળી શું-શું? રોજની પેઠે આજે દુધ પુરી ને પાંતરાં અને આવતી કાલે દુધપાક પુરી ને ભજીયાં”—આનંદશંકરે જવાબ આપ્યો.

“અને ઉનાણીની દેખરેખ કેશવલાલ નહિ રાખે તો બીજો કોણ રાખે?”—કંઈલાલસ ખોલ્યો—“એતો છેક કંટાળી ગયો છે, અને છ મહીના સુધી દેખરેખ રાખવાનો એનો વારો આવ્યો એટલે લાચારીએ તે આપણી ઉનાણીની મંડળીમાં આવે છે. મને એ કહેતો હતો કે આપણી રીતભાત હમણાં હમણાં બહુ બગડતી જાય છે, અને ઉનાણીમાં આપણે મસ્તી તોફાન કરીએ છછએ તે એને ગમતું નથી. પણ એક તરફ આપણે બધા અને એક તરફ એ એકલો, ત્યાં એ બીચારો શું કરે?”

વળી ચોડાવાર રહીને કંઈલાલસ ખોલ્યો—“આ વખત નયુરોહની ધર્મશાળા પણ માણુમાણુ મળી છે. કેશવલાલ અને નયુરોહ બન્નેએ નયુરોહની માને કચુલાત આપી કે કોઈને પણ મસ્તી તોફાન નહિ કરવા દઈએ સારે એની માએ ધર્મશાળા આપી છે. મને લાગે છે કે આ વખત કેશવલાલ નહતે તો વાડી વગર આપણી માસિક ઉનાણી અટકી પડત. પણ કેશવલાલને એની મા ના પાડી શકી નહિ તેથી વાડી મળી.”

આગળ પોતે જણાવ્યું તેમ નવલશાને કેશવલાલનું મહોં જરાએ ગમતું નહિ. પોતાના ધારવા પ્રમાણે વગર કારણે આજે કરુણાદાસ તેના આટલાં વખાણ કરે છે તેથી એનો પિત્તો તપી આવ્યો અને હોઠ દાખીને એ બોલ્યો—

“કેશવલાલના શું તમે બારિસ્ટર થઇને આવ્યા છો કે એનો પક્ષ તાણો છો? કેશવલાલ નહિ હતે તો આમ થતે, અને કેશવલાલ નહિ હતે તો તેમ થતે એ શું?”—નવલશા હાથના ચાળા કરતો બોલ્યો—“બહે કે આપણે આગળ કાઢવાર કેશવલાલ વગર ઉબણી નહિ કીધી હોયની?”

“નવલશા, તમે આટલા બધા તપો છો શું કામ?” આનંદશંકર તેને દડો પાડતાં કહેવા લાગ્યો—“કેશવલાલ વગર આપણી ઉબણીમાં કેટલા વનેખાં પડે છે તે તમે વિસરી ગયા કે? એ કંઈ મારો મિત્ર નથી, અને હું એનો એડમાયરર એ નથી. તોપણ મારે કહેવું બેઠએ કે ખરી ફેફફટો કરુણાદાસે કહી તેમજ છે. આપણે ત્રણે જણ કરતાં, અને ભમતારામ જે વેદાન્તી થવાનો ફાંકો રાખે છે તેના કરતાં પણ, કેશવલાલ સારો તે સારો.”

નવલશા હવે છેકળ તપી ગયો. હોઠો દાખીને તે બોલી ઉઠ્યો—“અને એવા તમારા ભલા કેશવલાલે બીચારા નયુશેઠને છેક ખાડામાં ઉતાર્યો છે. નયુશેઠ હમણાં હમણાં સુમાર પાખી આડા અવળા પૈસા ઉડાવે છે અને છેક વંદી ગયો છે. તે બધાં કેશવલાલનાં કારસ્તાન નહિ તો કોનાં? મેં તો સાંભળ્યું છે કે મારવાડીઓનું એને બે લાખનું દેવું થઈ ગયું છે અને હવે તેઓ એક અડધી ધીરવાની પણ સાફ ના પાડે છે.”

“એમાં કેશવલાલનો એકે પાર્ટીકલ વાંકનો નથી”—આનંદશંકરે હસીને જવાબ લાવ્યો—“તમે તો કિંવદન્તી કથોછો પણ કેટલાંક કારણસર મને આ વિષયમાં અધિક પ્રવેશ છે એટલે હું નિશ્ચયપૂર્વક કહું છું કે કેશવલાલને તો ખજાર નથી કે નયુશેઠ એટલા બધા પૈસા ઉરાડે છે અને મારવાડીના એટલા ઋણમાં છે.”

નવલશા અને કરુણાદાસે આનંદશંકર તરફ વિસ્મય પામતાં અને એના વધારે બોલવાની વાટ બેતાં મહોં વિકારી બેથા કીધું. આનંદશંકર તેઓનો ઈસારો સમજ્યો હોય તેમ બોલ્યો—

“હ્યોની, આ વિષય પરત્વે હું તમારાથી અંતર નથી રાખતો. થોડાજ દિવસ ઉપર મને ભમતારામ મળ્યો હતો. હાલમાં એનું ખીસું તર થયલું

છે. મારી આગળ સહજ વાત નીકળતાં એણે જણાવ્યું કે નયુશેઠની આગળ પોતાનો કોઈ વિશ્વાસુ માણસ રાખવાની એને જરૂર છે. કેટલીક સરતે મને રાખવાને એ ખુશી હતો. પણ મેં તો એને ધસીને નાજ પાડી કે તમે દૂરાદ્વંતવ્ય છો.”

એ સાંભળી નવલશા વિચારમાં પડ્યો. કાંઈ બોલ્યો નહિ.

આનંદશંકર કેશવલાલનો પક્ષ તાણી કોઈવાર બોલ્યો નહોતો અને આજે આમ કેમ એમ કૃષ્ણદાસને વિચાર થયો. એણે કહ્યું તેમ એ કંઈ કેશવલાલનો એડમાયરર નહોતો. તેનો અચાવ કરતાં એણે ખાનગી વાત પણ કહી દીધી. એ સર્વેનું કારણ કૃષ્ણદાસ શોધવા લાગ્યો. મમતારામે એની મારફતે પાંચ હજારનું સોનું લીધું હતું તે એને યાદ આવ્યું અને આનંદશંકર કહે છે તેમપણ હોય એમ એને લાગ્યું.

એની મતલબ શું કેશવલાલનો પક્ષ ખેંચવાની હતી? કે મમતારામને ઉધાઠો પાડવાની હતી? કે નવલશાએ એને નવી જોડી અપાવી હતી તે છતાં પણ નવલશાથી ઉલટું બોલીને પોતાની સ્વતંત્રતા દર્શાવવાની હતી?

એટલામાં વાલકેશ્વરને એક નાકે ગાડી ઉભી રહી અને ત્રણે મિત્રો નયુશેઠની ધર્મશાળા તરફ ધીમે ધીમે ચાલતા ગયા.

ન્યારે નયુશેઠને કેશવલાલ જણાવવા જતો સારે નયુશેઠની મા એને રાજી રાખવાની મતલબથી દર રવિવારે વાલકેશ્વરમાં ઉબાણી આપતી. પણ એમાં નયુશેઠને ઝાઝી મઝા પડી નહિ તેથી થોડાજ વખતમાં જવાને આના-કાની કરવા લાગ્યો. સારે કેશવલાલે નયુશેઠને રાજી રાખવાની તેની માની ધારણા પાર પાડવાને પ્રથમ ઉધરાણું કરી ઉબાણી કરવાની તદખીર વાપરી, કે નયુશેઠથી આવવા કરવાને ના પડાય નહિ. પ્રથમ પોતે દેખરેખ રાખી. પણ પાછળથી ખીન્નઓ પણ એ મંડળીમાં વળગ્યા રહે તે સારૂ દેખરેખના છ છ મહીનાના વાસ આંધ્યા. તથાપિ વસ્તુતઃ અધી દેખરેખ કેશવલાલનેજ કરવી પડતી હતી. હમણાં હમણાં એ ઉબાણી બહુ પંચરંગી બની ગઈ હતી, અને સારાં એટલું તોફાન થતું અને ટેબલ, કોચો અને ખુરશીઓનો એટલો તો કચ્ચડાણુ નીકળી જતો કે તે કારણસર આ વખત નયુશેઠની માએ ધર્મશાળા આપવાની પ્રથમ સાફ ના પાડી હતી.

પ્રકરણ ૪ થું.

સુંબઈના શેઠીઆ નંબર ૨-૩

“Breathes there a man with soul so dead,
Who never to himself hath said,
This is my own, my native land !”
હુનીયા ઝુકતીહે ઝુકાનેવાલા આહીએ.

કડવી વેલકી કડવી તુમડીઆ—સળ તીરથ કર આધરે,
ગંગા ન્હાહી જમના ન્હાહી—તોભી ન ગષ કડવાધરે.

મમતારામનું વય પાંતરીસ વર્ષનું હતું. એનું નામ સૂચવે છે તેમ એ જાતે બ્રાહ્મણ હતો. એનું મહોદું કપાળ, લાંબી અને ચમક મારતી આંખો ધણાને પોતાના તેજમાં આંજી નાંખતી; કાઠું ઉંચું અને શરીર ભરેલું હોવાથી દરેક કામમાં એનું કદ પોષાતું. જ્યારે મમતારામ માથે ચકરી પાધડી મુકી, રેશમી ક્રોરનું ધોતિયું અને અંગરખો કે ડગલો પહેરી, ખભા ઉપર પીછોડી નાંખી, હાથમાં લાકડી કે છતરી રાખીને ચાલતો ત્યારે એની ચમકતી આંખોથી, કપાળે ભજુત અને આડા ટીલાના આડંબરથી, અને લાંબી મુછોથી, તેમજ ભારે ડોળ દમામથી બધા એને મહોટો અને વિદ્વાન્ માણસમાં લેખતા. હમણાં હમણાં એણે ધર્મનો આડંબર બહુ વધારી મેલ્યો હતો. પરંતુ ભોંય નાંખેલા આદમીને જેમ બધા વા વાય તેમ બધી જાતના સંસ્કારો એને માથે પીતી ચુક્યા હતા.

અંગ્રેજી કેળવણીની શરૂઆતની રેલછેલમાં મમતારામ અંગ્રેજી ભણ્યો હતો. તેથી સંસ્કારિક બહુ તીવ્રતા અને ચંચળતા ન છતાં થોડું ભણ્યો એટલામાં એને સારી સરકારી નોકરી મળી. તે વખતે સુધરેલા વિચારોથી—કેવળ શુરોપની અને મુખ્યત્વે ઇંગ્લાંડની રીત રીવાજો અને મંડળની રચના સર્વનું શ્રેય કરવામાં અત્યુત્તમ અને અતુષ્ઠ સાધન છે, માટે સદા, સર્વથા અને સર્વત્ર સંપૂર્ણ અનુકરણીય છે, એવા સંકલ્પના ધુમાડાની પરંપરાથી એનું મગજ ધુમી ગયું હતું, અને તેના બેસ્સાઓ બહાર ઉભરાઈ આવતા હતા. સ્વદેશાભિમાન, સ્વદેશનો અને સ્વધર્મનો, સ્વજાતીનો અને સ્વજનનો

પુનરુદ્ધાર, જીર્ણોદ્ધાર, પુનઃસ્થાપન, પુનઃપ્રતિષ્ઠા, વગેરે વગેરે અનેક ઉદ્ધારો, સુધારો અને પુનઃશબ્દવાળા વિષયોથી તે સમયના સર્વ ભણેલાની પેઠે એનું માથું પણ ભ્રમિત થઈ ગયું હતું. તેથી જીવાતીના જોસ્સા અને ઉછળતા લોહીને લીધે દેશનું અને દેશીઓનું ધહામુખિમક ગ્રેય કરવાની શુભ ધારણાથી નોકરીમાં એનું મન ઝાઝું લાગ્યું નહિ. સરકારી નોકરી છ મહીનામાં એણે છોડી દીધી. સાર પછી સુધારાના મહોટાં મહોટાં બાપણ કરવામાં, અને તે વિષયો ચર્ચાવવામાં એ રોકાયો. પરંતુ દેશી રીતિનીતિનું ખરાબર સ્વરૂપ નહિ નીહાળવાથી, પ્રાચીન અને અર્ધાચીન સંસાર મંડળના બંધારણનું સૂત્ર હાથ નહિ આવવાથી, અને સર્વ વિષયોને સામટા સ્વીકૃત કરવાથી, એકેમાં ફાવ્યો નહિ; તથા એકેની છળી સદૈવ્ય હૃદયમાં પેસવા પામી નહિ. સામું દેશ અને દેશીઓની દાઝ દીલે ધરવા જતાં, ન પોતાના સ્વાર્થને કે ન પોતાના પરમાર્થને એ લહી કે સાચવી શક્યો. એને ઉભરા આગળજ એ પ્રમાણે નાસીપાસી નડી એટલે દેશી રીતનો એને હવે કેવળ તિરસ્કાર છુટ્યો. તે સર્વનો બહુ ધિક્કારથી લાગ કીધો. વર્ણાવર્ણની મર્યાદા છેક છોડી દીધી. યુરોપના, ઇંગ્લાંડના, અહારના અને ઉપરટપકાના ડોળદમામની મોહિની લાગી. હામું લાગ્યું હોય તેમ પારકાંને પોતીકું કરવા ધસ્યો. પાટલુન અને ખુટ અને ટોપી પહેરવા લાગ્યો. પોતાની એલીચાલી અને રહેણી કહેણી બધું તદ્દનુંસાર કરી નાંખ્યું. પરિણામ એ આવ્યું કે બધી જાતનાં દુર્વ્યસનોનો પોતે ભોગ થઈ પડ્યો ! પણ જેમ જેમ અંદરથી બગડતો ગયો તેમ તેમ બહારનો ઠાકમાઠ અને દંભ વધતા ચાલ્યા. તે સમયમાં વિલાયતી માલ મગાવી આપવાની એક એજન્સી આપ્રીસ એણે ઉઘાડી. પણ વ્યાપારોપયોગી ઝાઝી પહોંચ નહિ, અને ઘણી ઘણી બાબતોમાં એકી વખતે લાગેલા રહેવાથી કામમાં બહુ ધ્યાન અને દુરંદેશી ન અપાયાથી, આપ્રીસ ઝાઝોવાર ટકી શકી નહિ. સામો દેવાદાર થઈ ગયો અને વટાવમાં લહા લેવી પડી ! લોકમાં માન પ્રતિષ્ઠાતો પોતાની રહેણી કહેણીને લીધે જોયલીજ હતી. એટલે ખાવાનાં પણ ફાકાં પડવા લાગ્યાં ! તે અરસામાં કોઈ સરીઆમ રસ્તામાં ઉભો રહી પાદરીઓની પેઠે એણે ધર્મબોધ આપવો શરૂ કીધો ધર્મ એ શું છે વાર કે છેવટના ઉપાય તરીકે બધા એને આશરે જતા હશે ? લોકને ઠગનારા અને લોકથી ઠગાયલા, જોગી અને ભોગી, સંસારથી વિરક્ત અને સંસારમાં પચેલા, ખરા ભક્તો અને બગલા ભક્તો, બધા બાવા અને વેરાગી થાયછે ! બધું જતું રહેતાં ધર્મની એક બારી સર્વને માટે ઉઘાડી રહેછે ! પેટ ભરવાનાં બીજાં સાધનો ખુટતાં ધર્મ ધંધો થઈ પડેછે !

એપ્રમાણે મમતારામે થોડો વખત પરાકાષ્ટાએ ગુજ્યો. જોકે એની બોલવા ચાલવાની સારી છટાથી અને ભભકા ભરેલા દેખાવથી એનું બોલવું સાંભળવાને બહુ ઠંડ જામતી હતી. એવામાં કોઈ સંન્યાસીનો એને સમાગમ થયો. તેણે મમતારામને અસર કરે એવી રીતે હિતનાં વાક્યો કહ્યાં. દુની-આમાં હાડમાર થવાની એને કોઈ પણ પ્રકારની ન્યૂનતા રહી નહોતી. જુવાનીનો જ્વેસ્સો પણ નરમ પડી ગયો હતો. તેથી મમતારામની સુધ પાછી ઠેકાણે આવી. થોડાં વર્ષ સુંબઈની બહાર કહાડ્યાં. પ્રાયશ્ચિત્ત અને દેહશુદ્ધિઓ સારાં સારાં ક્ષેત્રોમાં કીધી. પાછો આવ્યો ત્યારે જુની રીતોને ગ્રહણ કરતો આવ્યો. પોતાને બ્રહ્મજ્ઞાની-વેદાન્તી-અને ઝવેરી કહેવડાવવા લાગ્યો. એવો એ મમતારામ હતો.

પોતાનો નિર્વાહ કેમ ચાલે છે એ વાત એના ઓળખીતામાંથી ધણાજ થોડા જાણતા, તોપણ એ બહુ ભપકાથી રહેતો અને પાસે હોય ત્યારે બહુ છુટથી પૈસા વાવરતો.

નથુશેઠ, સુંબઈના કોઈ તવંગર ભાટીઆ વેપારીનો એકનો એક દીકરો હતો. એના કાકાને પેટે કોઈ ફરજદ નહોતું, તેથી તે ગુજ્યો ત્યારે નથુ-શેઠને ઓગણીસમે વર્ષે તેની બધી દોલત મળે એવું વીલ તેણે કીધું. એના બાપે પણ એવીજ મતલબનું પોતાનું વીલ કીધું. અને નથુ પાંચ વર્ષનો નહિ થયો એટલે તે પણ દુનીઆ છોડી ચાલતો થયો. કાકાનો અને બાપનો આટલો બધો પૈસો પણ, જાણે કે નથુશેઠને છેક અગાડી નાંખવાને ઓછો હોયતો, તેમ એના નસંતાન શ્રીમાન મામાએ પણ પોતાની મહોટી દોલતની સોંપણ નથુશેઠને કરવાની વ્યવસ્થા કરીને દેહ છોડી. હજી એની ઉમ્મર આઠ વર્ષની થઈ નહોતી તે પહેલાં બાપની, કાકાની અને મામાની અઢળક દોલતનો એ ધણી થયો. આવા શ્રીમંતના છોકરાને સુધરવાના કરતાં બગડવાના ધણા રસ્તા હોય છે. નથુશેઠની બાપતમાં બન્યું પણ તેમજ! ઘરમાં બધાં એને નથુશેઠ કહીને બોલાવતાં. મા અને બહેન સારો દહાડો અને રાત ભાઈ ભાઈ કરીને મોઢું સુકવતી. ભાઈ પાણી માગે ત્યાં દુધ આપતી. એમ એક ચીજ માગે તો સો હાજર કરતાં કરતાં એને છેક અગાડી મુક્યો! હજી તો એની સમજ કાચી હતી અને છેક છોકરવાદ હતો, છતાં સાવ વંડી ગયો! ઘરમાં કોઈને જરાએ બદતો નહિ! બગ્ગે હાથે અને ચમચાર હાથે આંખો મીચીને અને કાન ધરેણે મુકાને ધ્રુમ પૈસા ઉરાડવા લાગ્યો. હાલ એનું વય

સત્તર વર્ષનું હતું. તેથી ફક્ત બાપના વીલમાં લખેલી રકમ એને જોરાઈ પોશાકી સાફ મળતી; પણ ખરચ તો પાર વિનાનો વધારી મુક્યો હતો, તેથી એને થોડીએક અડચણ પડવા લાગી. માની અને બહેનની છાતીપર ચઢી બધું ઝવેરાત પોતાને કબજે કરી વેચવા લાગ્યો ! વળી એટલામાં એને મમતારામ સાથે જોળખાણ થઈ. મમતારામે એની થોડા વખતની અડચણ ટાળવાને માટે મારવાડીઓ પાસેથી ખમણા-તમણા-ચોગણા લખીને રૂપીઆ નકલડાવતાં શીખવ્યું, અને જ્ઞેતજ્ઞેતાંમાં એને માથે લાખ એ લાખનું દેવું થઈ ગયું ! પોતે ક્યારે જોગણીસ વર્ષનો થાય કે બાપનો, દાકાનો અને મામાનો દલો મળે, એની આડે ડોળે એ વાટ જોતો હતો. દરમ્યાન મારવાડીનું દેવું કરી આખ મીચીને પૈસાને કાંકરા સમાન ખરચતો !

શરીરે એ અતિશે જાડો અને ગોરો ગમચ જેવો હતો. હજી તો એને ખરાખર મુઠા પુટી નહોતી અને છોકરવાદ હતો, છતાં પોતે બહુ સમજતો હોય, બધી વાતે પહોંચેલો ને કુશળહોયની, તેવું ગુમાન રાખતો ! સ્વભાવે એ છેક સ્વચ્છંદી, આપમતલથી, પારકાની દાઝ ન જાણનારો ને ઘડીઘડીમાં તપી જનારો હતો. આટલી બધી દોલતનો પોતે ધણી છે તેથી એના અહંકારની સીમા રહી નહોતી ! એની બોલીચાલી બહુ તોછડી અને, બીજાને દુઃખ લગાડનારી હતી. સાફ સાફ ખાતુંપીતું, સારાં સારાં એશકી લુગડાં લત્તાં પહેરવાં, બખ્ખે ઘોડાની જોડીઓ દોડાવવી, વાડીવછંદે હરવું ફરવું, નાટકો જોવાં અને રાંડોના નાચરંગ કરાવવા, ખુશમતખોરોને વાડી બંગલે ઉભણી આપવી—એમાં એના જીવ્યાનું સાફલ્ય આવી જતું ! સાથે લાગ્યો એ બહુ હઠીલો પણ હતો. મનમાં જે તોર આવ્યો, જે ફાંકો આવ્યો, તે હરબહારે હર નિમિત્તે પુરો કરવોજ જોઈએ ! પૈસા જય તો શું ! પણ પોતાનો ટેક કે તોર ન મુકવો ! કોઈ શીખામણની વાત કહેવા જય તો મીનજ ખોહી દેતો. બીજા બધા ભલે મરો કે જીવો, પણ પોતાનાં સુખમાં જરાએ ઉર્લું પડવા ન દેતો ! એવો એ નયુશેઠ ગાડી, વાડી અને લાડીમાં ગુલતાન, એશ આરામમાં મચીને પચી રહેલો, અને પચીને મચી રહેલો, પોતાનો કાળ નિર્જનન કરતો હતો.

નયુશેઠ થોડુંધણુંએ ભણ્યો નહોતો. ગુજરાતી ચાર ચોપડી શીખ્યો ને શાળા છોડી દીધી. જેને રળીને પેટ ભરવું હોય તે ભણે ! એના જેવા લક્ષ્મીવાનને ભણવાથી શું ફાયદો થવાનો હતો એવો નયુશેઠનો ખુદનો વિચાર હતો. તોપણ ન ભણે તો લોકમાં જોડું લાગે. બધા પુછપુછ કરે કે નયુશેઠ, નયુભાઈ શું ભણેછે તો કાંઈ જવાબતો દેવો જોઈએ ? માટે એની માએ એને

ધેર બહુવવા સાર શીક્ષક રાખ્યો. ચોરાવાર કેશવલાલના હાથનીએ નથુશેઠે તાલીમ લીધી, અને અંગ્રેજી બીજી ગ્રોપડી એક વર્ષમાં પુરી કરવા પામ્યો તે બતીલોંશીઆરીથી નહિ પણ શીક્ષકની સીફતથી. એટલામાં નથુશેઠ કેશવલાલથી તદન*કંટાળી ગયો. કેશવલાલની શીખામણની કડવી વાતો અને લેસન પાછળ એનો અતિશે આગ્રહ નથુશેઠને કાળ જેવાં લાગ્યાં. નથુશેઠની ખરાબ ખરાબ ટેવવિષે કેશવલાલ જરાએ દાંકપીછોડા કરતો નહિ તેથી કેશવલાલ આવે સારે નથુશેઠની મોબ્મજમાં ખલલ પડવા લાગી. માને જેમ તેમ સમજાવી બીજો શીક્ષક રાખ્યો, અને સારથી બહુવાના નામપર મીંડું વળ્યું. કેશવલાલના સારા ખવાસથી અને બધી રીતભાતથી નથુશેઠની મા બહુ રાજ થઈ હતી. પણ બાઈનીં છદ આગળ તે બીચારી શું કરે? તેથી રત્ન આપતાં નથુશેઠની માએ કેશવલાલને વિનવીને કહ્યું કે ભાઈ, અને સારે આવ્યા કરજો. નથુશેઠને હજી તમારો ધાક છે. એ કાઢને બદલો નથી, પણ તમે કહોછો સારે લાચારીએ તમારી વાત એને માનવી પડેછે. આ કારણને લીધે નથુશેઠની મા કેશવલાલને પોતાની પાસે જ્યારે સારે બોલાવતી હતી.

હમણાં હમણાં નથુશેઠ બહુ પૈસા ઉરાડતો તેથી માદીકરો જ્યારે જુવો સારે કહ્યો કરતાં તેમાંના ધણાની પતાવત કેશવલાલ મારફત થતી. કેશવલાલે જોયું કે નથુશેઠ છેલ્લે વહી જવાપર આવ્યો છે માટે દોરી બહુ ખેંચી રાખવામાં માલ નથી. તેથી નરમ ગરમ ચઢને જેમ તેમ નથુશેઠને સમજાવતો, અને ખોટાં કામ અને ખોટા ખરચથી વારતો. પણ એને એમ માલમ નહોતું કે મમતારામની સોબતથી તે બહુજ બગડી ગયો છે ને માથે આટલું બધું દેવું થઈ ગયું છે. નથુશેઠે મા બહેનની છાતીપર ચહડી બધું ઝવેરાત પોતાને કબજે કરી લીધું હતું તે વાત પણ એની માએ લાજની મારી કેશવલાલને જણાવી નહોતી.

રહેતાં રહેતાં કેશવલાલના જાણવામાં આવ્યું કે મમતારામના પગ-પૈસારા પછી નથુશેઠ આટલો બગડી ગયો છે. એણે નથુશેઠને બહુ વાર્યો કે મમતારામનું આવવું જોઈએ કરે; પણ તે સમજ્યો નહિ. સારે કેશવલાલે નથુશેઠની માને કહ્યું કે મમતારામપર નજર રાખે-નહિ તો એના સંગમાં નથુશેઠ સાફ દ્રવ્ય નહિ કહાડે.

મમતારામ કેશવલાલ કરતાં વધારે પહોંચેલો તેથી એતો નથુશેઠ અને તેની માની આગળ કેશવલાલનાં વખાણ કર્યો કરતો. બધાના દેખતાં નથુશેઠને કહેતો કે કેશવલાલ તમારો શીક્ષક છે ને ધણાં વર્ષો થયાં તમને

ઝોળખે છે, માટે તમારે તો તે કહે તેમ ચાલવું જોઈએ. આમ કરવામાં મમતારામ તાલ રમતો હતો. કેશવલાલનો કાંકરો ટાળવામાં એનું અણુહિત હતું. મોડી વહેલી નથુશેઠની બધી વાત ઉઘાડી પહ્યા વગર રહેવાની નથી એમ મમતારામની પુરી ખાતરી હતી. તે વેળાએ જો નથુશેઠ એના એકલાનાજ કલામાં રહેતો હોય તો બધાં એમજ કહે કે નથુશેઠને મમતારામે બગાડી મુક્યો. પણ કેશવલાલ આવતો જતો હોય ને નથુશેઠની અને તેની મા સાથે મસલત કરતો હોય તો પછી ખરી રીતે કે ખોટી રીતે, મમતારામને કહેવાને ચાલે કે “કેશવલાલે એને બગાડ્યો. હું શું કરું; હું તો એને ભલો સમજતો હતો. પણ એ આટલો બધો પ્રપંચી હશે તેની મને જરાએ ખબર નહિ—નહિ તો કેશવલાલને નથુશેઠથી જરૂર જુદો પાડત.”

એપ્રમાણે કેશવલાલનાં વખાણુ મમતારામને મ્હોડે થતાં જોઈ નથુશેઠની માને એમ લાગ્યું કે કેશવલાલ એની ઠાલી અદરખાઈ કરેછે. સામે એની માના મનમાં પણ મમતારામ વિષે સારો વિચાર બેઠો. એ પરિણામની મમતારામને જરાએ આશા નહોતી; પરંતુ સૌથી સરસ પરિણામ તો એ આવ્યું કે નથુશેઠ મમતારામને ભલો અને ખરી સલાહ આપનારો માનવા લાગ્યો, કેમકે અંદરખાનેથી નથુશેઠ જાણતો હતો કે કેશવલાલ એને હિતની વાતો કહેનારો છે, અને તેની શીખામણુ પ્રમાણે ચાલવાનું મમતારામ એને કહે તો અલબત્ત મમતારામને ખરી સલાહ આપનાર ગણવો જોઈએ.

એવા નથુશેઠ અને એવા મમતારામની એક ખીજ સાથે ગાઢી ઝોળખાણુ થતાં બન્નેના લવની લાવટ ટળી હતી. નથુશેઠ સમજ્યો કે મમતારામ બહુ ગુણુગ્રાહી, ખુશામત નહિ કરનારો અને મારી ઉદારતાને અને દુધા દીલને પીછાણુનારો છે. ખીજ મિત્રો ખુશામત અને હાજ હા કરતા તેથી જોઈએ અલબત્ત એ રાજ થતો, પણ તેઓ પોતે શ્રીમાન, છુટથી પૈસા ખરચનારો, અને તેઓને સાઈ સાઈ ખવાડનારો, ગાડીએ અને વાડીએ ફેરવનારો ને નવાજેશ કરનારો હતો તેથી એમ કરતા—એમ જાણુવા જોઈએ એનામાં પહોંચ હતી. પણ આ મમતારામ તેઓથી વિલક્ષણુજ હતો. ખીજાઓ જ્યારે શેઠનો બોલ ઉપાડી લેતા, તેનું ગાંડું ઘેલું બોલવું વખાણુતા અને નથુશેઠને રાજ રાખવાને બધું કહે તેમ કરતા, ત્યારે મમતારામ તો પોતાના સ્વતંત્ર વિચાર દર્શાવતો. નથુશેઠની ભુલ હોય તો બતાવતો. એક બે પૈસાની કેમ કસર કરવી તે શીખવતો અને ખીજ મિત્રો નથુશેઠના ભાતખાઉઓ છે એમ પણ બોલતો.

મમતારામ બહુ ધડાયલો હોવાથી એની સીકત જુદાજ પ્રકારની હતી.

નથુશેઠ સાથનો સંબંધ એને કંઈ છોડવો નહોતો કે તેને ખોટું મનાવે. પણ રાજી રાખવાની અને ખુશ કરવાની રીતિમાં ફેરફાર હોય છે એમ મમતારામ સારી પેઠે સમજતો. બીજાના મનથી તો નથુશેઠ તાત્કાલિક સુખ આપનાર હતો. મમતારામને તો એ કુબેરભંડારીનો ભંડાર, જન્મારાની તીજેરી અને જીવનનું સાર્થક કરવાનું આરંભ હતું. સંસારથી તપેલા ને દુની-આથી હાડમાર થયેલા મમતારામને નથુશેઠ અને તેની દોલત એક શીતળ જળથી ભરેલું તળાવ હતું. તેની પાસે જઈ પવન ખાવાથી, તેમાં નહાવાથી અને તેનું પાણી પીવાથી મમતારામની ઈંદ્રિયો અને આત્મા રગેરગ સંતુષ્ટ અને શાંત થતાં. કૃપણના ધનની પેઠે પોતાના એ આશયો કોઈને જોવાનો વારો આવવા દેતોજ નહિ. ધાર્યું હોય તેથી વિપરીત ખોલતો અને આચરતો. પરિણામે પોતાનીજ ઇચ્છાનુસાર નથુશેઠને દોરવતો અને નચાવતો ! કોઈના કળવામાંએ આવતું નહિ કે નથુશેઠ કોઈ કામ સ્વેચ્છાએ કે મમતારામની શીખવણીથી કરેછે.

મમતારામ સારી પેઠે જાણતો હતો કે આવા મીઠાની તાણવાળા, વચ્ચે, લક્ષ્મીએ, અહંકાર અને અજ્ઞાને અંધ-માણસોની જોડે જન્મારાસુધી ટકી શકાતું નથી. એતો ચાર દહાડાનું આંદરણું ! જીવાનીની પેઠે આજે છે અને કાલે નથી ! વળી શેઠને પોતાના કામમાં રાખતાં તેના જેવા બીજા એની અદે-ખાઈ કરે, એનું કાટલું કરવાને યુક્તિઓ રચે, એ સ્વાભાવિક હતું. તેથી મમતારામ પોતાના મનમાં નથુશેઠને છેતરવાની અનેક યુક્તિઓ, તદબીરો અને કોઠાંઓ સદાકાલ ઘડ્યાંજ કરતો; અને સદા તેમાં મચેલોજ રહેતો. તે પાર પાડવાને માટે કોઈને પૈસા આપીને, કોઈને સારા ખોલ કહીને તથા કોઈને મહોટી મહોટી આશા દેખાડીને, જેમ જેમ જે રાજી થઈ શકે તેમ તેમ તેને રાજી રાખવાને યતનતા પ્રયત્નો કરતો. જ્યારે જીવો લ્યારે મમતારામ તેવાં કામોમાં અને કામોમાં મશગુલ, અને તન-મન-ધનથી મચેલો અને મચેલોજ રહેતો.

પ્રકરણ પ મું.

મમતારામની જમાવટ.

“ કરતા હે હૂબનકા ધંધા, અપને હાય જાતા તું બંધા;
અયે હેમક દેખ હોત ક્યો અંધા, નીચ મીચ તે ક્યો ઉબરેગા;
પાંઉ જંછરા ગડા; દીવાના ક્યો ગફલતમે પડા.”

ક્યો ગફલતમે પડા દીવાનાં

(દયારામ.)

શનિવારે સવારના બ્યારે નવલશા આટલી બધી જોડાની જોડા પોતાની છે તેથી આત્માને કૃતકૃત્ય અને કૃતાવશેષ માનીને ધન્યવાદ આપતો અને રાજ થતો હતો, તેજ સવારે મમતારામ પણ ઘરમાં બેઠો બેઠો બહુ ખુશ થઈને પોતાને બહુ અભિવાદ આપતો મલકાતો હતો. એની મુખમુદ્રા પર હાસ્યની લહેરીઓ ચાલી આવતી હતી.

નથુશેઠે કણી નામની એક રાંડ રાખી હતી. તેની પાછળ નથુશેઠ શ્રીદા શ્રીદા થઈ ગયો હતો. બ્રહ્માએ એ કણીને કણે કણે ધડી હતી, અને તેનાં રૂપ, લાવણ્ય અને યૌવનમાં આજુમાત્રની કમી હતી નહિ. તેના મદોન્મત્ત હાવભાવમાં અને વિલાસમાં—હજારો નથુશેઠ જીવ લઈને હોમાવી દે અને ખુવાર થઈ જાય એમાં નવાઈ નહોતી! કણીને નથુશેઠ પાંચસેનો મહીનો આપતો. બીજા પાંચસે રૂપીઆ તેની પાછળ ગાડીધોડામાં, લુગડાં લત્તામાં અને ભાડામાં થતા. વળી તેની પાછળ દર મહીને હજાર બે હજાર કે તેથી વધારેનો ખરચ સરપાવમાં ને જરૂરેરાતમાં થતો તે તો જુદો!!

નથુશેઠને રાજ રાખવા કણી સદા તત્પરજ હતી; કેમકે નથુશેઠ ચહાયે તો તેને ન્યાહ કરવાને સમર્થ હતો; પણ મમતારામની ખુશામત કરવાનું કણીને પસંદ પડ્યું નહિ. નથુશેઠના બીજા ખુશામતીઆઓ પેઠે મમતારામને તે ગણવા લાગી. પોતાની મનોહર આકૃતિ, યૌવનાવસ્થા અને ઉત્તમ પ્રતિના ગાનતાનપર તે મુસ્તકીમ રહી, કે નથુશેઠને બાંધી રાખેલો રાખવાને માટે એટલાજ પાશો પૂરતા છે. મમતારામ કંઈ કણીના રૂપ પર મોહિત થયો નહોતો; પણ એને લાગ્યું કે નથુશેઠ દર મહીને કણી પાછળ હજારો રૂપીઆ ખરચે અને તેમાં પોતાને કંઈ મજે નહિ એ કેમ ચાલે? નથુશેઠ એના કલ્લામાં નહિ હોય તો તો જાણે સમજ્યા? પણ આતો કેવળ

કણીના ગર્વથી અને સ્વછંદીપણથી અને લોભથી નયુશેઠના ઈષ્ટ મિત્રને કંઈ મળે નહિ એ કેમ સહન થાય? માટે મમતારામે નયુશેઠને કણીના પંજ-માંથી છટકાવવાનું ચોક્કું ગોઠવવા માંડ્યું. નયુશેઠને કણીના જેવી ખીણ રૂપવતી રંભા મળવી કહણુ હતી—એટલે કામતો બહુ સુસ્કેલ હતું; પણ મમતારામ તેથી હાર્યો નહિ—મચ્ચો રહ્યો.

નયુશેઠને ગાયનનો શોખ, પરીક્ષા કે કદર નહોતી. ખીજા બધા ગાય-નમાં કેમ મોહ પામતા હશે અને શું વખાણતા હશે, તે વાત તો સ્વપ્નમાં એ સમજી શકતો નહિ. એતો દુક્ત નાયકાનું રૂપ, હાવભાવ અને ઝીણા દંડથી મોહિત થતો. ગાયનની પરીક્ષા અને કદર એના મનથી બધી તેમાંજ આવી જતી. આ ભેદ નયુશેઠ કોઈને જણાવતો નહિ; મનમાંજ સમજીને રાખતો. ખીજાની પેઠે પોતે કહેતો કે સોરઠ ગાઓ, કે કલ્યાણ ગાઓ; અને તે ગીતને આખરે ખીજાની પેઠે પોતે પણ, અલબત્ત વખાણ કરતો. પણ એ સોરઠ, કે કલ્યાણ, કે કાલીંગડો કેમ થયો; આતો હુમરી છે કે દાદરો, તેતો એની બધા જાણતી ! ખીજાઓ વાઃવાઃ કરે તેમ પોતે પણ વાઃવાઃ કરી એથી વધારે પરીક્ષાનું કામ શું ? ખરી પરીક્ષા તો એના મનથી એ હતી કે રાજી થયલા દેખાઈને હાથની વીંટી કે ખીસામાંનું ધડીઆળ આપી દેવું ! એનેજ નયુશેઠ ગાયનનો શોખ સમજતો ! આ વાત કણી રહેતે રહેતે સમજવા પામી. મમતારામ તો નયુશેઠની ઝાળખાણ યદ્ય ને યોડીવારમાં જાણી ગયો કે શેઠ ગાયનની પરિક્ષામાં બમરડા જેવા છે ! કણીને પોતાના હાથમાં રાખવાને મમતારામે યુક્તિ રચી—એવી રીતે કે કણી બ્યારે ગાય ત્યારે બધા બ્લેય એમ મમતારામ તાલ આપતો. રાગરાગના ધ્રુપદ, તીલાના વગેરે પોતે ગાવાનું કહેતો. અલબત્ત કણી તે પ્રમાણે ગાતી, અને તે એવા મધુરફંદે અને તાલ સાથે કે તેમાં કાંઈ ખોડ કઢાડવા જેવું રહેતુંજ નહિ. ગીતને આખરે મમતારામ એના જળજળ વખાણ કરતો તે વાજખીજ હતો. એથી કરીને નયુશેઠના મનમાં દંડ નિશ્ચય બેસતો ગયો કે મમતારામ ગાયનનો ખરો પરી-ક્ષક છે. એમ રહેતે રહેતે ગાયનની બાબતમાં તમામ વિચાર મમતારામની પાછળ પાછળ નયુશેઠ બાંધવા લાગ્યો. મમતારામને કાંઈનું ગાયન પસંદ પડ્યું તો અલબત્ત તે નયુશેઠને પસંદ પડેજ પડે ! એવી રીતે બ્યારે નયુ-શેઠના મનની સ્થિતિ થઈ ત્યારે મમતારામે એને એમ સમજાવ્યો કે એક જાણનું ગાયન સાંભળવા કરતાં જુદા જુદા પાસથી ગાયન સાંભળવામાં આવે તો તેમાં કાંઈ ઓરજ જુખી, ઓરજ આનંદ આવે છે અને દોડીઆરી પણ ઓરજ વધે છે ! એમ રહેતે રહેતે કણીનું ગાયન નયુશેઠ પાસે મમતારામે

ઝોણું કરાવ્યું. તેને બદલે બીજી બીજી નાયકાઓ ગાયન કરવા નથુશેઠને બંગલે આવવા લાગી. જ્યાં કણીતું રોજ ગાયન થતું, ત્યાં હવે અઠવાડી-આમાં એકવાર પણ ભાગ્યેજ યવા લાગ્યું. નથુશેઠને તો કોઈના ગાયનને નામે મજા પડતી નહિ; પરંતુ તેમ કહેતાં પોતે ગાયનનો કદરદાન નથી એ વાત ઉઘાડી પડી જાય, તેથી તેનાથી કંઈ બોલાય એમ નહોતું. એ બંધાતું પરિણામ એ આવ્યું કે કણીને ઈનામ અને સરપાવ બહુ ઝોણાં મળવા લાગ્યાં. મમતારામે તેના એક વિશ્વાસુ માણસની જોડે કહાવ્યું કે એ બંધી વાતની દોરી એના હાથમાં છે. રોપમાં અને રોપમાં બેચાર મહીનાસુધી કણીએ મમતારામને મયક આપી નહિ, પણ આખરે જ્યારે એને જાણાયું કે એમાં પોતાને તુકસાની થાયછે, ત્યારે લાચારીએ મમતારામ જોડે સલાહ કીધી, ને એવી સમજાવતી કીધી કે નથુશેઠની તરફથી જે કાંઈ મળે, તેમાંથી કણીએ મમતારામને એથો ભાગ આપવો. વળી આગળ તેને કાંઈ આપ્યું નહોતું તેના બદલામાં પાંચ હજાર રૂપિયા રોકડા આપવા.

હવે જ્યારે સલાહ થઈ તો તેનો વેપ પૂરેપૂરો ભજવવો એમ ધારી આજે શનિવારની સવારના કણી મમતારામની મુલાકાતે આવવાની હતી. તેથી એ પોતાના ઓરડામાં મલકાતો મલકાતો બેઠો હતો. થોડીવાર ન થઈ ને એક બે ઘોડાની જુમગાડી ગડગડાટ કરતી મમતારામના ઘર આગળ ઉભી રહી. કણી ચાલી ચાલી મમતારામના ઓરડામાં આવી એક ખુરશીપર બેઠી. તેની સાથે એક વિશ્વાસુ માણસ હતો. પોતે હાર ખાધી ખરી, પણ રોપ રાખવાથી લાભ કરતાં હાની વધારે છે એમ જાણી, કણી મમતારામની સાથે હસીને વાત કરવા લાગી. આગલી ચાલને માટે દલગીરી બતાવીને બંધાની સમાધાનીમાં પાંચ હજારની પાંચ નોટો ટેબલપર ધરી. હવેથી નથુ-શેઠ જે આપે તેમાંથી એથો હિસ્સો આપવાની કળુલાત આપી. કેટલીક આડી વાતો ચાલ્યા પછી કણી બોલી કે મને રહેવાને સાફ ઘર નથી તેથી બહુ અડચણ પડે છે. રોકડ અને દાગીના કંઈ ઝાઝાં સચવાતાં નથી. માટે જો નથુશેઠ એકાદ સાફ ઘર બંધાવી આપે તો જીવતાસુધી તમારો ઉપકાર હું જીવું નહિ. મમતારામને એ વાત પસંદ પડી પણ કણીને સમજાવતી આપી કે આવું કામ તુરતાતુરત કંઈ થાય નહિ. પોતે એ વાત બ્યાનમાં રાખશે અને કળે કળે એ ચોકડું પણ નથુશેઠને ગળે ઝાળવશે. હાલ તો તે કામ સંબંધે બન્નેજણે નક્કી કીધું કે નથુશેઠ કોઈ કોઈ વાર જ્યારે કણીને ઘેર સાંઝની વખતે આવે અને તે વખતે દાંદરા આગળ બેઠે અંધાર અંધાર હોય

કણીના ગર્વથી અને સ્વછંદીપણથી અને લોભથી નથુશેઠના ઈષ્ટ મિત્રને કંઈ મળે નહિ એ કેમ સહન થાય? માટે મમતારામે નથુશેઠને કણીના પંજ- માંથી છટકાવવાનું ચોકડું ગોઠવવા માંડ્યું. નથુશેઠને કણીના જેવી ખીજ રૂપવતી રંભા મળવી કઠણ હતી—એટલે કામતો બહુ મુશ્કેલ હતું; પણ મમતારામ તેથી હાર્યો નહિ—મચ્છો રહ્યો.

નથુશેઠને ગાયનનો શોખ, પરીક્ષા કે કદર નહોતી. ખીજ બધા ગાય- નમાં કેમ મોહ પામતા હશે અને શું વખાણતા હશે, તે વાત તો સ્વપ્નમાં એ સમજી શકતો નહિ. એતો ફક્ત નાયકાનું રૂપ, હાવભાવ અને ઝીણા કંઠથી મોહિત થતો. ગાયનની પરીક્ષા અને કદર એના મનથી બધી તેમાંજ આવી જતી. આ ભેદ નથુશેઠ કોઈને જણાવતો નહિ; મનમાંજ સમજીને રાખતો. ખીજની પેઠે પોતે કહેતો કે સોરઠ ગાઓ, કે કલ્યાણ ગાઓ; અને તે ગીતને આખરે ખીજની પેઠે પોતે પણ, અલબત્ત વખાણ કરતો. પણ એ સોરઠ, કે કલ્યાણ, કે કાલીંગડો કેમ થયો; આતો હુમરી છે કે દાદરો, તેતો એની બલા જાણતી ! ખીજઓ વાઃવાઃ કરે તેમ પોતે પણ વાઃવાઃ કરતી એથી વધારે પરીક્ષાનું કામ શું ? ખરી પરીક્ષા તો એના મનથી એ હતી કે રાજ થયલા દેખાઈને હાથની વીંટી કે ખીસામાંનું ધડીઆળ આપી દેવું ! એનેજ નથુશેઠ ગાયનનો શોખ સમજતો ! આ વાત કણી રહેતે રહેતે સમજવા પામી. મમતારામ તો નથુશેઠની ઝાળખાણ થઈ ને થોડીવારમાં જાણી ગયો કે શેઠ ગાયનની પરિક્ષામાં ભમરડા જેવા છે ! કણીને પોતાના હાથમાં રાખ- વાને મમતારામે ચુકિત રચી—એવી રીતે કે કણી જ્યારે ગાય ત્યારે બધા જોય એમ મમતારામ તાલ આપતો. રાગરાગના ધ્રુપદ, તીલાના વગેરે પોતે ગાવાનું કહેતો. અલબત્ત કણી તે પ્રમાણે ગાતી, અને તે એવા મધુરકંઠે અને તાલ સાથે કે તેમાં કાંઈ ખોડ કહાડવા જેવું રહેતુંજ નહિ. ગીતને આખરે મમતારામ એના જખજન વખાણ કરતો તે વાજખીજ હતાં. એથી કરીને નથુશેઠના મનમાં દૃઢ નિશ્ચય બેસતો ગયો કે મમતારામ ગાયનનો ખરો પરી- ક્ષક છે. એમ રહેતે રહેતે ગાયનની બાબતમાં તમામ વિચાર મમતારામની પાછળ પાછળ નથુશેઠ બાંધવા લાગ્યો. મમતારામને કોઈનું ગાયન પસંદ પડ્યું તો અલબત્ત તે નથુશેઠને પસંદ પડેજ પડે ! એવી રીતે જ્યારે નથુ- શેઠના મનની સ્થિતિ થઈ ત્યારે મમતારામે એને એમ સમજાવ્યો કે એક જણનું ગાયન સાંભળવા કરતાં જુદા જુદા પાસથી ગાયન સાંભળવામાં આવે તો તેમાં કાંઈ ઝોરજ ખુબી, ઝોરજ આનંદ આવે છે અને હોંશીઆરી પણ ઝોરજ વધે છે ! એમ રફતે રફતે કણીનું ગાયન નથુશેઠ પાસે મમતારામે

ઝોથું કરાવ્યું. તેને બદલે બીજી બીજી નાયકઝો ગાયન કરવા નયુશેઠને બંગલે આવવા લાગી. જ્યાં કણીતું રોજ ગાયન થતું, સાં હવે અઠવાડી-આમાં એકવાર પણ સામ્યેજ થવા લાગ્યું. નયુશેઠને તો ડોઝના ગાયનને નામે મઝા પડતી નહિ; પરંતુ તેમ કહેતાં પોતે ગાયનનો કદરદાન નથી એ વાત ઉઘાડી પડી જાય, તેથી તેનાથી કંઈ ખોશાય એમ નહોતું. એ બધાનું પરિણામ એ આવ્યું કે કણીને ઈનામ અને સરપાવ બહુ ઝોઘાં મળવા લાગ્યાં. મમતારામે તેના એક વિશ્વાસુ માણસની જોડે કહાવ્યું કે એ બધી વાતની દોરી એના હાથમાં છે. રોપમાં અને રોપમાં બેચાર મહીનાસુધી કણીએ મમતારામને મચક આપી નહિ, પણ આખરે જ્યારે એને જણાયું કે એમાં પોતાને તુકસાની થાયછે, ત્યારે લાચારીએ મમતારામ જોડે સલાહ કીધી, તે એવી સમજાવતી કીધી કે નયુશેઠની તરફથી જે કાંઈ મળે, તેમાંથી કણીએ મમતારામને ચોથો ભાગ આપવો. વળી આગળ તેને કાંઈ આવ્યું નહોતું તેના બદલામાં પાંચ હજાર રૂપીઆ રોકડા આપવા.

હવે જ્યારે સલાહ થઈ તો તેનો વેપ પૂરેપૂરે બજવવો એમ ધારી આજે શનિવારની સવારના કણી મમતારામની મુલાકાતે આવવાની હતી. તેથી એ પોતાના ઓરડામાં મલકાતો મલકાતો બેઠો હતો. થોડીવાર ન થઈ ને એક બે ઘોડાની જુમગાડી ગડગડાટ કરતી મમતારામના ઘર આગળ ઉભી રહી. કણી ચાલી ચાલી મમતારામના ઓરડામાં આવી એક ખુરશીપર બેઠી. તેની સાથે એક વિશ્વાસુ માણસ હતો. પોતે હાર ખાધી ખરી, પણ રોપ રાખવાથી લાજ કરતાં હાની વધારે છે એમ જાણી, કણી મમતારામની સાથે દસીને વાત કરવા લાગી. આગલી ચાલને માટે દલગીરી બતાવીને બધાની સમાધાનીમાં પાંચ હજારની પાંચ તોટા ટેબલપર ધરી. હવેથી નયુ-શેઠ જે આવે તેમાંથી ચોથો હિસ્સો આપવાની કબજાત આપી. કેટલીક આડી વાતો ચાલ્યા પછી કણી બોલી કે મને રહેવાને સાઈઝ ધર નથી તેથી બહુ અડચણ પડે છે. રોકડ અને દાગીના કંઈ ઝાઝાં સચવાતાં નથી. માટે જો નયુશેઠ એકાદ સાઈઝ ધર બધાવી આવે તો જીવતાસુધી તમારો ઉપકાર હું ભુલું નહિ. મમતારામને એ વાત પસંદ પડી પણ કણીને સમજાવતી આપી કે આવું કામ તુરતાતુરત કંઈ થાય નહિ. પોતે એ વાત ધ્યાનમાં રાખશે અને કળે કળે એ ચોટકું પણ નયુશેઠને ગળે ઓળવશે. હાલ તો તે કામ સંબંધે બન્નેજણે નક્કી કીધું કે નયુશેઠ કોઈ કોઈ વાર જ્યારે કણીને ઘેર સાંજની વખતે આવે અને તે વખતે દાંદરા આગળ બંધે અંધાર અંધાર હોય

ને એ થોડો ઘણો અઘડાય, અને કણ્ણીનું ધર હાલહવાલ છે એવું એના મનમાં ઉતરે તો બસ છે.

સલામ કરી, મમતારામને પોતાના રૂપાના પાનપડામાંથી તૈયાર કરી રાખેલી પટ્ટી આપી કણ્ણી ચાલી ગઈ. મમતારામે હરખભેર ટેબલ ઉપરથી નોટો લઈ તીજેરીમાં મુકી. એટલામાં ગાડી બંનાવનાર એક પારસી નયુશેઠને ફેટલીએક ગાડીઓ ખરીદવી હતી તે સંબંધે મમતારામને મળવા આવ્યો. પારસી પાસે બે ત્રણ ગાડીઓ હતી. તે જોમ અને તેમ વેચી નાંખવાને એ બહુ તત્પર હતો. પણ ગાડીઓ ઘણાં વર્ષથી એને સાં પડી રહી હતી તેથી હાલહવાલ થઈ ગઈ હતી. બહારની ટાપટીપ તો ઠીક હતી; પણ અંદરનું લાકડું બધું સડવા આવ્યું હતું તેથી તેઓનો કોઈ આહક થતું નહિ. નયુશેઠ બે ત્રણ ટેકાણે ગાડીઓ જોવા જાયછે એમ એણે સાંભળ્યું, તેથી પોતે નયુશેઠને ઘેર ગયોને પોતાની ગાડીઓ જોવા આવવાની તસ્દિ લેવાની દ્રરમાસ કીધી. નયુશેઠની આગળ તેની વતી કોઈ કુચી ફેરવનાર નહોતો તેથી એની દ્રરમાસપર નયુશેઠ કે બીજાઓએ ધ્યાન આપ્યું નહિ. પારસીએ જોયું કે મમતારામ નયુશેઠને સાં આવે જાયછે, નયુશેઠ એની જોડે બહુ સારી રીતે અને માનથી ચાલેછે, અને ઘણીવાર બન્ને સાથે ફરવા નીકળેછે, તેથી મમતારામને સાધવાનો એણે વિચાર કીધો. આજે સવારના તે કારણસર એ મમતારામને ઘેર આવ્યો. મમતારામ પારસીના આવવાની મતલબ તરત સમજી ગયો. મનમાં રાજ થયો કે “આજે કોઈ સારાનું મહોં જોઈને ઉઠ્યો છું.” પારસીએ પોતાની હકીકત શેઠજી, સાહેબજી, જી, જીસાહેબ કરીને જણાવી. એ પોતાના ધંધામાં બહુ ખર્ચદાર હતો. ઉઘોગસર વાંદરાના કાળજીની પેટે નીતિને ઘેર રાખીને આવતો; તેથી એક બીજાને સમજાવવામાં કે તોડજોડ કરવામાં કોઈ ભતતો વાંધો આવ્યો નહિ. સેકડે પચ્ચીસ ટકા કમીશનના આપવા પારસીએ ખુશી દેખાડી. મમતારામે તેની બધી ગાડીઓ ખરીદાવી દેવાનું માથે લીધું. એટલામાં એને વિચાર આવ્યો કે ગાડીઓ નયુશેઠને ઘેર આવ્યા પછી પારસી ફરી જાયતો ઉપાય રહે નહિ, માટે એવું નક્કી કરાવી લીધું કે કમીશન નક્કી થયા પછી, અને ગાડીઓ ઘેર આવે તે પહેલાં, એને કમીશન મળી જવું જોઈએ. મમતારામે તેને એક દહાડો એકાદ વાગે આવવાનું સૂચવ્યું. પછી તે રજા લઈ સલામ શેકહેન્ડ કરી ચાલતો થયો.

ઈંદ્રની અપ્સરા જેવી કણ્ણી ચાલી ચાલી એને ઘેર આવે; પોતાને હારેલી જણાવી એની જોડે સલાહ કરે; એને રાજી રાખવાને પાંચ હજાર

રૂપીઆ ધરે; ને ચોથો ભાગ આપવા કબુલ કરે; ધર બંધાવવા સાર એની સહાયતા માગતાં આજીજી કરે; એ બંધાનો વિચાર કરતાં મમતારામને એવો નિશ્ચય થયો કે અક્કલ આગળ રૂપ કંઈ ગણતીમાં નથી. પરંતુ આવા સારા વિચારના તરંગો બહુવાર ચાલ્યા નહિ. ઉપલાં બે કામ તો મમતારામના મનથી ઝાઝી ખટપટ વગર, અનાયાસે થયાં. હોય તેવાં લાગ્યાં. હજી બીજાં ઘણાં ઘણાં કામો—નંથુશેઠને સાર રોકડ એકઠી કરવા સાર—સાંઝ સુધીમાં ઉકેલવાનાં હતાં; તેમાં બહુ બહુ તદબીર અને જાબાંદરાજી કરવાની હતી. એ બંધાનો વિચાર થવાથી આ વખત રૂપીઆ એકઠા કરવામાં બહુ મહેનત પડશે એમ મમતારામને લાગ્યું.

હમણાં હમણાં નંથુશેઠને આવક કરતાં ખરચ વધારે થઈ પડ્યો હતો. રૂપીઆ તો આવતા અને ઉડી જતા! મારવાડીઓને ધુમ ચીઠ્ઠીઓ લખાતી! જરૂરવેરાત ધુમ વેચાતું! પણ રૂપીઆ તો આવે ને ભોર! હ મહીનામાં ત્રણ લાખ રૂપીઆ ક્યાંના ક્યાં ચાલ્યા ગયા પણ નંથુશેઠને રોકડની તાણતો ચાલુજ રહી! તેમાં વળી થોડા દહાડા ઉપર એની વર્ષગાંઠ આવવાની હતી. તે પ્રસંગે ભાઈબંધોને ઈનામ અકરામમાં, અને ગાનતાનમાં ઓછામાં ઓછા રૂપીઆ દશ હજારનો ખરચ ધાર્યો હતો! તે રૂપીઆ ગમે ત્યાંથી લાવ્યા વગર ચાલે તેમ નહોતું! એના જેવા ભાગ્યશાળી શેઠીઆની વર્ષગાંઠ બીજા સુમ અને ગરીબોની પેઠે માત્ર સાઈ સાઈ ખાવામાંજ સમાઈ જાય એ કેમ અને? ઈશ્વરે એને શેઠીઓ બનાવ્યો તે શું કામ? વળી દર જન્મદિવસે એટલા એટલા રૂપીઆ ખરચેલા અને આ વર્ષે નહિ ખરચે તો આગળ વાવરેલા રૂપીઆ બંધા ધોવાઈ જાય; માટે શીરસ્તાપ્રમાણે ઇનામ અકરામ તો બંધાને આપવાં ખરાં, એમ નંથુશેઠ નક્કી કીધું. મમતારામે ગાબડી મારવાની અથવા થોડામાં ઉકેલવાની વાત કહી; પણ નંથુશેઠ તે હસી કહાડી! ખરચવા બેઠા ત્યાં વળી કરકસર કેવી? એ રીતે દશ હજારની ત્રેવડ કરવાની હતી. પણ તે ક્યાંથી લાવવા તેનો વિચાર મમતારામને થતાંજ પહેલાંના બંધા ખુશ વિચારો જતા રહ્યા. નંથુશેઠને સાર રૂપીઆની જોગવાઈ કરવામાં દર વખત અડચણો વધતી જતી હતી. જ્યાંસુધી મારવાડીઓને કોરે પાને મતાં કરી આપવાનાં હતાં, ત્યાંસુધી તો બધું ઠીકાઠીક ચાલ્યું. તેઓપાસે હવે બે લાખની ચીઠ્ઠીઓ થઈ હતી, અને હવે તેઓએ જોઈએ તેટલાં ગણાં કરતાં પણ એક પાંચ વધારે ધીરવાની સાફ અને ચોખ્ખોચોખ્ખી ના પાડી. મમતારામે બહુએ સમજાવ્યા કે નંથુશેઠ પચાસ લાખ, પોણા કરોડનો આસામી છે. એને ઘણી ઘણી વખારો, બંગ-

લાઓ, ચાલો અને ખીન્ન એસ્ટેટો છે. સારાં સારાં વ્યાજ આપતી અને તરતી મીલો અને પ્રેસોના બેસુમાર શેરોનો એ ધણી છે. ઘરમાં કંઈ નહિ તો બેચાર લાખનું ઝવેરાત અને એક લાખનું ફરનીયર છે. પણ સઘળું ફેક્ટ ! મારવાડીઓ એકના બે થયા નહિ ! પહેલાં તો એને એમ લાગ્યું કે એક મારવાડી નહિ ધીરે તો એના બાપ ખીન્ન ધણા ધીરશે, પણ બ્યારે એક પછી એક બધા મહોટા મહોટા મારવાડીઓએ ના કહી ત્યારે એ લાચાર થઈ ગયો ! તેઓની હકતું કારણ મમતારામ સમજી શક્યો નહિ. આવા શ્રીમંતને માત્ર બે લાખ તો શું, પણ પચ્ચીસ પચાસ લાખ ધીરવામાં આખરે શું ટોટો જવાનો હતો ? આવું આવું બધાએ ટકાતું વ્યાજ ખીન્ને ફાણ આપવાનો હતો ? ખાલી ચીઠ્ઠીઓ ખીન્ને ફાણ લખી આપે ? હદવગરનું વ્યાજ ખાનારા અને લોભી મારવાડીઓ ગાંડા થયા છે કે નથુશેઠને વધારે ધીરવાની ના પાડે છે ?

પરન્તુ મારવાડીઓ ગાંડા નહોતા. તેઓની સુધબુધ તેઓની યાસે હતી. નથુશેઠ સદ્દર ભીલું હતો એ વાત ખરી; તેઓ લોભી અને જળરા વ્યાજખાઉ હતા એ પણ ખરું; પણ મારવાડીઓનો એ ધંધો હતો. મુંબઈના હજાર શ્રીમંત સાહુકારોના ઉડાઉ છોકરાઓને તેઓએ નાણું ધીર્યું હતું, અને હજીએ ધીરતા હતા, તેથી એવા ઉડાઉ છોકરાઓને નાણું ધીરવાના કામમાં તેઓ ધડાઈ ધડાઈને અને ઠોક્કરે ખાધ ખાઈને પહોંચેલા થયા હતા.

મમતારામ સમજતો હતો કે દરેક મારવાડી સાથે જુદી જુદી લેણ-દેણ ચાલે છે. પણ ના, તેમ નહોતું. તેઓએ માહોમાંહે નથુશેઠની એક લીમીટેડ કંપની વસ્તુતઃ બનાવી હતી. અને બધાઓ પોતપોતાની ગુંબસ પ્રમાણે, નાણું રોકવાની તાકાત પ્રમાણે, તેમાં ભાગીદાર ને શેરહોલ્ડર હતા. અંદર-અંદર બધું કામ સર્વાનુભવે ખુબ વિચાર કરીને કરવામાં આવતું. આ પ્રમાણે કરવાનું કારણ ઉઘાડું છે. બધાં આટલું બધું વ્યાજ મળે, અને બધાં દામ દુપટ અને ચોપટ લખાય, બધાં ધુમ કોરી ચીઠ્ઠીઓ લખાય, ત્યાં આખરે હાથકોરડે ચહડતાં, અને છેક સુધી ડગલે ડગલે લડતાં લડતાં, હદ ઉપરાંત વધીલ બારિશ્ટરોને શ્રી ભરતાં, આખરે નાણું વસુલ થાય છે; એમ તેઓ સારી રીતે જાણતા હતા. જો એકજ મારવાડી કે પહેડી ધીરે, તો પછી તે ગમે તેટલો મહોટો આસામી હોય, તોપણ શ્રી ભરી ભરીને ખુવાર થઈ જાય; એટલુંજ નહિ પણ તેનાથી ખીન્ન કામકાજમાં લક્ષ અપાય નહિ. મારવાડીનો ધંધો બ્યારે પહોર અને બત્રીસે ઘડી જંગતા રહેવાનો છે. એક કેસ લડવામાં બધો વખત રોકાવું પડે, ને ખીન્ન કામકાજમાં ધ્યાન નહિ અપાય તો નિશ્ચે પહેડી

ખંધ કરી ભાગી જવાનો વારો આવે। વળી જોડલી વધારે રક્તમ ધીરી હોય, તેટલો ખુવાર થવાનો વધારે સંભવ બાબુવો. મતલબ કે એકલ દોને એવું કામ માંથે ઉઠાવવું બહુ જોખમ બરેલું છે એ તેઓએ સિદ્ધ કરેલું હતું. હવે એવી ચીઠ્ઠીઓપર હુકમનાયું મેળવી નાણું વસુલ કરવું એ તાત્પર્ય બધાને સરખી રીતે લાગુ પડે છે. બધાનું તેમાં સરખી રીતે દિત સમાયલું રહે છે. તેથી જોડે બહારથી તો એક મારવાડી સામો થતો દેખાતો તોપણ અંદર અંદરની સમજૂતી પ્રમાણે ખરચ ખુટણમાં અને ખીછ બધી રીતે નાણું ધીરનારા બધા મારવાડીઓ દ્વાળા પ્રમાણે ભાગીદાર અને જીએદાર રહેતા; અને એમ કરતા તોજ તેઓ દાવવાને પામતા. બાકી છુટા છવાયા થવાથી બધા જીદા જીદા ખરચમાં તણાતા. ને ખીજન કામધંધામાં ધ્યાન ન અપાયાથી આખરે કુખી જતા। માટે તેઓએ બહુ બહુ જોદા ખાઈને આ તત્વ અદાબુ ડાકું હતું કે એવાં કામમાં એક લીમીટર કંપની પેટે ચાલવું કે બધાને લાભ થાય. વસ્તુતઃ તેઓની લીમીટર કંપની હતી નહિ કે તે કંઈ રેજીસ્ટર્ડ થઈ નહોતી; પરંતુ તેઓના માલોમાંહેના સંપત્તી એક રેજીસ્ટર્ડ કંપનીના કરતાં તેઓ સારી રીતે વહીવટ ચલાવતા અને આખરે સાફ બાજ લાંસલ કરતા.

તેઓએ જોયું કે નયુશેઠની બે લાખની ચીઠ્ઠીઓ તેઓ પાસે છે. નાણું મળતાં પાંચ વર્ષ થઈ જશે. એકજ જગ્યાએ મલોટી રક્તમ ઘણું વર્ષ પડી રહે એ જોખમ બરેલું તેઓ માનતા હતા. શેઠરમાં નયુશેઠના જેવા ખીજન ઉણઉઓની છાંં કમી હતી કે એકને ધીરી પોતાના હાથપગ નકામા બાંધી રાખવા. એકને ઘણું ધીરવા કરતાં થોડું થોડું ઘણાને ધીરવામાં જોખમ ઘણું ઓછું રહેતું. વળી હાઈકોર્ટમાં ફાવી જવાય કે નહિ ફાવી જવાય એ વિચારવાની વાત હતી. પરંતુ એટલું તો ખરું કે એકમાં ફાવવાના કરતાં ઘણા કેસોમાંથી થોડામાં ફાવવાના સંભવો ઘણા વધારે હતા. એમ બધો વિચાર કરી તેઓએ હવે એક દમડી વધારે ધીરવાની ના પાડી. તેઓ એટલે મુધી જુદિમાન હતા કે થોડા દબ્બરની દોરી ચીઠ્ઠીઓ તેઓએ મમતારામને આપી. મમતારામ સમજ્યો કે પોતાની મહેનતના બદલાનું કમીશન તેઓ આપે છે. મારવાડીઓ સમજતા હતા કે તેમ કરવાથી નાણું જતાં રહેવાનું જોખમ ઘણું ઓછું થશે, એટલુંજ નહિ પણ તેથી કરીને પતામણી વખતે-વગર કહે અને દારવે ચીઠ્ઠીની લાલચને લીધે મમતારામ તેઓનો પક્ષ ખેંચશે.

મમતારામે તેઓને ધમકી આપવામાં પણ બાકી રાખી નહિ. પરન્તુ મારવાડીઓ એવી ધમકીથી ડરે એવા નહોતા. તેઓએ નાણું ધીરવા પહેલાં વિચાર કરી રાખ્યો હતો, ને સો ગળણે ગળીને તેઓએ નાણું ધીર્યું હતું. તેથી એવા સુકા દમથી તેઓ ડરી ગયા નહિ—મક્કમજ રહ્યા. આખરે મમતારામે મારવાડીઓ તરફથી રૂપીઆ મેળવવાની આશા છોડી. બીજી તરફ નજર ફેંકવા લાગ્યો. મુંબઈના બીજા શેઠીઆઓ બાજુને લોભે એપ્રમાણે નાણું ધીરે એવા હતા. તેમાંના ઘણાને મમતારામ ઓળખતો; પણ એવા શેઠીઆઓ પાસેથી રૂપીઆ કરજે કહડાવવામાં ફજેતી જેવું હતું. મારવાડીઓ વાત બહાર પાડે એવા નહોતા; કારણ કે ઘણીવાર લોકલાજને લીધે તેઓનું દેવું શીટાડવામાં આવતું હતું. એટલે વાત છાની રાખવામાં તેઓનું તો હિતજ હતું. પણ આવા શેઠીઆઓ સાથે કામ પાડવું, એમાં તો ઉઘાડા પડાવેજ પડાય. નથુશેઠની તેથી ફજેતી થશે તેની કાળજી મમતારામને ઘણી થોડી હતી. પોતાનો એકડો નથુશેઠને ત્યાંથી ટળી જાય તેથી બહોતો હતો. કેમકે નથુશેઠની માબહેન, સગાંવહાલાં અને ખેરખાંઓ વાત જાણે કે મમતારામે આગળ પડી નથુશેઠને એમ રૂપીઆ ધીરાવ્યા માટે નથુશેઠને બગાડનારો એનેજ ગણવો જોઈએ. તેથી તેઓ એના કાઠલામાં તત્પર રહે અને લાગ દાવે નથુશેઠને ત્યાં એનું આવવું જવું બંધ પાડે એ કારણથી શેઠીઆઓમાં બહાર પડવાને મમતારામ અચકાતો હતો. પણ હવે વાત નોક ઉપર આવી હતી. બીજો કંઈ ઇલાજ રહ્યો નહોતો. ત્યારે એમ લડવા જવું અને હાથ પગ કપાતાં બહીવું, અને ગાતાં ગાતાં મહોડું છુપાવવું એ કેમ બને! એવો વિચાર કરી મમતારામે શેઠીઆઓની સહાય માગવાની હામ ધરી. હવે વેષ ભજવવો તો પૂરોજ ભજવવો, બહાર પડવું તો પૂરોજ પડવું એમ એણે નિશ્ચય કીધો.

વિહારીલાલ નામના એક વાણીઆને એ ઓળખતો હતો એ વિહારીલાલ કોઈ ધનપાલ નામના શેઠને ત્યાં જતો આવતો હતો. તેનું થોડુંઘણું લખવા-કરવાનું કામકાજ કરતો હતો એમ મમતારામના જાણ્યામાં હતું. તેથી વિહારીલાલને એણે કહ્યું કે શેઠની આગળ તત્સંબંધી વાત છેડે. વિહારીલાલ તો પામી ગયો કે નથુશેઠને સારૂ રૂપીઆ જોઈતા હશે, પણ મમતારામે એને આગ્રહપૂર્વક જણાવ્યું કે હાલ તુરત તો ધનપાલશેઠ

આગળ ન પોતાનું કે ન નયુશેનું નામ પાડવું. ધનપાલશેઠ હા ભણે તો પછી અધી વાતનો ખુલાસો કરવાનો ધણેએ વખત આવશે.

ખારણે નવ વાગ્યા હતા. મમતારામે વિહારીલાલને ઘેર જવા ધાર્યું કે ધનપાલશેઠ પાસ વાત કેટલી આગળ પડી હતી તે માલમ પડે તો કામ એટલેથી સરાડે ચહડશે કે વળી બીજી તદખીર ચલાવવી પડશે તેનો નિશ્ચય થાય.

પ્રકરણ ૬ કું.

ભીખારીલાલ અને વિહારીલાલ.

જે જાય દરખાર, તેનાં જાય દરખાર.

ભરતખંડમાં જન્મ પામવો એ સારાં સારાં પુણ્યનો સંગ્રહ જાણવો. દેવ-તાંઓ પણ ભરતભૂમિમાં અવતરવા સદાના ઉત્સુક છે. તેમાં પણ વિક્રમની વીસમી સદીમાં, અંગ્રેજ રાજ્યની પુર જાહોઝલાલીમાં અને મુંબઈ જેવા પવિત્ર ક્ષેત્રમાં એ તો પુણ્યની સીમાજ જાણવી. પણ-પણ-મુંબઈ શહેરમાં જન્મીને જો હાઈકોર્ટની દેવડીએ ચહડવું પડ્યું તો બધું પુણ્ય પરવારેહુંજ સમજી રાખવું.

આપણી વાર્તા શરૂ થઈ તે પહેલાં ધણું વર્ષપર ભીખારીલાલના બાપની મુંબઈમાં મહોટી દુકાન હતી. એનો વ્યાપાર ધમધોકાર ચાલતો હતો. ધંધો આડતો હતો. એની મારફત બહારગામના વહીઆતોનો માલ મુંબઈ આવતો અને અહીંથી વહીઆતોને માલ ચહડતો. કામધંધાસર એના બાપને ધણીવાર બહારગામોમાં વર્ષના ધણા મહીના કહાડવા પડતા; ત્યારે મુંબઈની દુકાનનો વહીવટ એનો મુનીમ ચલાવતો, જેનાપર એનો પૂરેપૂરો વિશ્વાસ હતો. તેથી ધણું વર્ષનું નામું અને હીસાબ નક્કી થયો નહોતો ને તેપર ભીખારી-લાલના બાપે, બેલની માફક ધંધામાંજ લાગી રહીને, ધ્યાન આપ્યું નહિ. મુનીમજી કાચો નહોતો. તેણે શેઠને હીસાબે અને જોખમે પુષ્કળ વ્યાપાર ડહોળ્યો, ને પોતાનું ઘર સારી રીતે ભર્યું. એવામાં લાગલાગટ એ વર્ષ સુધી ભીખારીલાલના બાપને બહારગામ રહેવું પડ્યું. પાછા આવી મુનીમપાસે એ વર્ષનું નામુંકામું જોવા માગ્યું, પણ મુનીમો ગાંગાટાળા કર્યા કીધા! એમ વાત રસાકસીપર ચહડી. તપાસ કરતાં દશ વર્ષનું નામું પડતરમાં રહેલું ભીખારી-

લાલના બાપને જણાવું એટલે લાચારીએ એણે દેશ વર્ષનો હીસાખ માગવાનો હાથકોરટમાં દાવો કીધો. હવે ભીખારીલાલના બાપનો મુસીબતનો વારો આવ્યો. વકીલોને લાંજ એ વર્ષ કેસ અથડાયો. ત્યાર પછી ત્રણ વર્ષસુધી નીચે કોરટમાં અને કોરટમાં કેસે હવા ખાયા કીધી. વકીલ આરિસ્ટરોને સારો તડકો પડ્યો ને ભીખારીલાલના બાપનાં આયુ અને આટો બન્ને પૂરાં થઈ ગયાં. એટલે પોતાની ઉધરતી વયમાંજ બીચારો ભીખારીલાલ પૂરી પંચાતીમાં આવી પડ્યો. એતું ભણવા ગણવાનું બધું ઠેકાણું પડી ગયું. વકીલ થવાનો વિચાર માંડી વાળી એને ‘કલેજ’ છોડવી પડી. કેસમાં અને કેસમાં સુમાર વિનાનો હાડમાર થયો. એક હાથ તરફ હજી તો એ બાપનો કેસ લડતો હતો એટલામાં, શેઠના ગુજરવાથી મુનીમજી વધારે વાને ઘેર ચહ્યો ને શેઠપર મહોટી રકમનું લેણું કહાડીને સામી ફરીઆદી ઠોકી. ભીખારીલાલના બાપની તમામ મીલકત, રોકડ નાણું અને એસ્ટેટ પર કોરટે રીસીવર નેમ્યો કે ભીખારીલાલ એના બાપની મીલકત મુનીમજીના દેવામાં આપવાને બદલે, ઓહીઆ કરી જાય નહિ. અધુરામાં પૂરું મુનીમની ઉશ્કેરણીથી બીજા વધીઆતોએ ભીખારીલાલપર દાવાઓ બાંધ્યા. એમ એ દાવાઓ ચલાવવામાં નામું તપાસી બાપના ખરા લેણાંના રૂપીઆ વસુલ કરવાનો એને વારો આવ્યો નહિ. ઘણું ખર્ચ લેણું મુદત બહાર ચાલ્યું ગયું. આખરે બાપના મુવા પછી તીજે વર્ષે મુનીમનો અને એનો કેસ હીસાખ તપાસવાસારે માસ્ટરસાહેબપર ‘રીફર’ થયો. લાં કેસ ગયાને આજે પંદર વર્ષનાં વહાણાં વાયાં હતાં, અને ભીખારીલાલની ઉમ્મર લગભગ ચાલીસ વર્ષની થવા આવી હતી; પરન્તુ હજીએ સાહેબની આશીસમાં હીસાખ લેવાયાજ કરતો, ને હીસાખ લેવાનો નીકાલ ક્યારે આવશે એ ભીખારીલાલ પણ ધારી શકતો નહિ. હાલમાં ઉપલાં એ કામો સિવાય બીજાં બધાં કામોનો અંત આવી ગયો હતો. બાપનું બીજું લેણું તો ઘણું જીજ વસુલ થયું; પણ બીજા બધાં દેવાંનાં તો આના પાછી શીખે હુકમનામાં થયાં. પરિણામે બીચારો છેક નિર્ધનાવસ્થામાં આવી પડ્યો. માથે હાથકોરટમાં મહોટા કણ્યાઓ, એટલે નીમાજ પદતાં મરીદ કોટે વળગ્યાની પેઠે બીજા કામધંધામાં એનાથી લગાયું નહિ.

કોરટનું તમામ કામ ભીખારીલાલ સ્વતઃ ઉભો રહીને ચલાવતો છતાં હાથકોરટ એટલે પૈસા કંઈ ઓછા ખરચાતા નહિ. બાપના ગુજરવા પછી ચારેક વર્ષતો ખાવાનાએ વાંધા પડ્યા. આખરે કોષ ભલા જડજને એની દયા આવી ને રીસીવર પાસથી દર મહીને ‘પચ્ચીસ રૂપીઆ એને આપવાનો હુકમ થયો.

લાચારીથી ભીખારીલાલ બહુ કરકસરથી રહેવા શીખ્યો. ખાતાંપીતાં જે વધતું તે તમામ કુલ્યામાં સ્વાદા થતું. પણ એને એક ફાયદો થયો. મૂળથીજ એને કાયદા શીખવાનો શોખ હતો; અને આ બધાં કામો પંડે ચલાવવા પક્ષાં તેથી કેસો લડી લડીને કાયદાની અને તેની ખારીકાની માહિતી કોઈ પાસે ચમકાવકીલ કરતાં પણ એને વધારે મળી. હીસાબ તપાસવામાં તો (જેમાં ધણા ધણા ભણેલા વકીલ ખારિસ્ટરો પણ થપ્પડ ખાઈ જાય છે) એ જળરો પાવરધો નીવડ્યો. અંગ્રેજી બોલતાં અને લખતાં ધણી સારી રીતે આવડ્યું. થોડાં વર્ષે થયાં બીજાઓનું કોરટનું પરચુરણ કામ કરીને, એફી-ડેવીટો અને અરજીઓ લખીને એ ઠીક કમાતો થયો હતો; તોપણ કરકસર તો આગળના જેવીજ રાખી. માથે મેલા જેવું જોણું, ફાટી ગયલો જુનો કાજો ડગલો, મેહું ધોતિયું અને પગે ફાટી ગયલા જોડા અને મોત્તમાં, એક હાથમાં જુની છતરી અને બીજા હાથમાં કાગળનાં બંડલો સાથે, અગીઆર-થી પાંચ વાગ્યા સુધી, કાંતો કોરટમાં, કે જડજની એમ્પર્સમાં, કે પછી વકીલોની આશીસોમાં ફરતો ને ફરતો એ સૌને દેખાતો.

આટલું આટલું માથે દુઃખ પડ્યું, લડવામાં ખાખાવીખી થઈ ગયો, પણ ઇશ્વરકૃપાએ એ સદા હસમુખો અને આનંદી રહ્યો. બધાની જેડે હસીને વાત કરતો. હાઈકોરટના બધા મહોટા કુલ્યાની એને માહિતી હતી. જરૂને અને વકીલ ખારિસ્ટર સંબંધી નહાની નહાની રસુજ વાર્તા અને દુચકાઓનો તો એની પાસે ભંડાર ભરેલો હતો.

વિહારીલાલ ભીખારીલાલનો ખાસ મિત્ર હતો. એની ઉમ્મર એવીસ વર્ષની હતી. કાલેજમાં એ એફ. એ. થયા પછી, ધનનું સાધન ન રહેવાથી કોઈ અંગ્રેજી આશીસમાં એ નોકરીએ રહ્યો. જાતે બહુ હંશીઆર અને ચળ-રાક હોવાથી એનો પગાર ત્રીસથી વધીને હાલમાં પચાસનો થયો હતો.

અંગ્રેજી રાજ્યની ખામીઓ બતાવવાનું એને એક જાતનું ગાંડુ લાગ્યું હતું. ધણીવાર તો છેક હસવા જેવી વાત કરતો. અંગ્રેજોને આમ જુલમ કરે છે અને આમ પૈસો લુટે છે. આપણા દેશીઓની કોઈ દાદ કે ફરીઆદ લેતું નથી. જ્યાં ત્યાં સાહેબલોક ફાવી જાય છે. દેશીઓનું હવે લોહી ચુસવા લાગ્યા છે. હિંદુસ્થાન છેક ખાખાવીખી અને દયામણું થઈ ગયું છે તે અંગ્રેજોનેજ પ્રતાપે. વિહારીલાલ સદા ‘અમૃતબન્ધર પત્રિકા’ વાંચતો. પોતાનો વિચાર ‘પત્રિકા’નાં લખાણોપરથી બાંધતો. બીજાં છાપાંમાંથી પણ અંગ્રેજી રાજ્યની અંધરની અને લખણુટ ખરચની બજારો વાંચતો ને મનમાં બધું જોખી રાખતો.

અંગ્રેજી રાજ્યની ઝીણામાં ઝીણી ખામીને મહોટું રૂપ આપતો. તેવે વખતે દયામણું મહોં કરી, પોતાની શાહદતમાં કહેવત ઠાંકીને બોલતો. જાણે કે અંગ્રેજોના જીલમનો પોતે ભોગ થઈ પડ્યો હોયની !

ભીખારીલાલના બધા દાવાઓની વાત તેને મહોડેથી એણે ધણીવાર સાંભળેલી હતી. બન્ને મળ્યા કે પછી થઈ રહ્યું. બીજી વાતજ ન મળે. ભીખારી લાલની વાતો સાંભળી સાંભળી એની તો ખાતરજમા થઈ હતી કે ઇનસાફને નામે પણ અંગ્રેજો દેશીઓને લુટ છે અને ખાડમાં ઉતારે છે. મહોટા કામોમાં કેમ લડાય છે, કેટલી કેટલી મહોટી મહોટી એપીડેવીટો થાય છે, બારિસ્ટરો કેવડી મહોટી શી લે છે, ખડીઆમાં કલગ ધોંચવાના અને સામા નજર કરવાના બીલપર બીલ સોલીસીટરો કેમ વધારતા જાય છે, નામનો એ ઇનસાફ મળતાં કેટલી ઢીલ અને હાડમારી થાયછે તે બધું સંભારી સંભારી વિહારીલાલનો પિત્તો ઉછળી આવતો, ને મનમાં કહે તો કે એકાદ 'પત્રિકા' જેવું છાપું કહાડી અંગ્રેજોની બધી ખોડખાપણુ દેખાડી આપું તો મને નીરાંત વળે. વિલાયત જઈને દેશીઓ તરફથી મહોટી મહોટી લડતો લડવાના એને તરંગો થતા; પણ ચૈસા નહિ અને નાતજાતના વાંધામાં ઉતરવું પડે તેથી લાચારીએ એવા સારા વિચારો એને માંડી વાળેવા પડતા.

શનિવારે સવારના આઠ સાડાઆઠ વાગે, વિહારીલાલના ઘરમાં એક ટેબલપાસે સામસામી ખુરશીઓ પર તે અને ભીખારીલાલ નીરાંતે બેઠા બેઠા વાતો કર્યા કરતા હતા.

જે આશીસમાં વિહારીલાલ નોકરીએ હતો તે આશીસનું કામ બહુ મહેનતનું અને કપડું હતું. ખાસ્સા આઠ કલાક સવારના દંશથી તે સાંજના છ સુધી બેઠાં બેઠાં ધસડ ધસડ કર્યાજ કરવી પડતી. તેમાં મેલને આગલે દહાડે તો નવથી રાતના સાત આઠ વાગ્યા સુધી, અને મેલને દહાડે પણ સવારના નવથી તે મેલ બંધ ન થાય ત્યાં સુધી, કામ કરી કરીને શીસોટો નીકળી જતો. જોકે આશીસવાળા સાહેબોએ એની લાયકાત પીછાણી એનો પગાર પચાસનો કીધો હતો, પણ નોકરી કપરી તેથી બીજી કોઈતેવી સારી નોકરી મળેતો આશીસની નોકરી છોડી દેવાનો વિહારીલાલનો વિચાર હતો. તેમાં કોઈ સોલીસીટરને ત્યાં નોકરી મળે તો કાંઈ મળ્યા રહે નહિ એમ વિહારીલાલ ધારતો હતો, વિહારીલાલની એવી ઉમેદની વાત ભીખારીલાલ બહુ સારી રીતે જાણતો; બન્નેએ એ સંબંધી ધણીવાર વાત કીધી હશે. પણ અચાનક સુધી દેવચોગે જ્યાં જ્યાં નોકરી ખાલી પડવાની વાત સાંભળેલી,

લાં લાં વગ ન હોવાને લીધે વિહારીલાલને આશીસમાંજ નોકરી કરવી પડી. આને લીખારીલાલ એવી ખબર લાવ્યો કે એક પહેલા નંબરની સોલીસીટરની પહેડી જેતું નામ વીલીઅમ્સ અને વીલીઅમ્સન હતું તેમાં, કાઈ કારણથી પોણોસાના પગારની એક જગો ખાલી પડી હતી.

વિહારીલાલને ધનપાલશેઠ જોડે બહુ સારી ઝોળખ હતી. કેટલુંક ખાનગી અને જોખમ ભરેલું પત્રવ્યવહારનું કામ વિહારીલાલ હોશીઆર હોવાથી ધનપાલશેઠ એની પાસેજ કરાવતો. તેથી કામ બહુ સારી રીતે થતું એટલુંજ નહિ પણ વિહારીલાલ પર ધનપાલશેઠનો વિશ્વાસ હોવાથી વાંત બહાર પડતી નહિ. એના જેવો મહોરો શેઠીઓ જે મુંબઈના બધાં કામ કાજમાં ધુમતો અને વ્યાપારવણજ બહુ કરતો, તેને ધણું કામ ખાનગીરીતે અને શુપસુપ પણ કરવાનું હોયજ હોય. તેથી વિહારીલાલ શેઠનો ખાનગી સેક્રેટરી જેવો હતો. વીલીઅમ્સ અને વીલીઅમ્સન શેઠના જુના સોલીસીટર હતા. બહોળો વ્યાપાર હોવાને લીધે શેઠનું કામ હમેશા ઈંધને ઈંધ હોયજ હોય. તેથી વીલીઅમ્સ અને વીલીઅમ્સનને ધનપાલશેઠ કહે તો જરૂર નોકરી આપવી પડે એમ લીખારીલાલ સારી પેઠે જાણતો હતો. અને તે બધી વાત કરવાને તે આજે સવારે વિહારીલાલને મળવા આવ્યો હતો.

“આવો, આવો, લીખારીલાલ”—વિહારીલાલ બોલ્યો—“કાલે રાતના ફ્રીમીલી હેરલ્ડ નામનું ઓપાનિયું વાંચતાં તમે મને યાદ આવ્યા હતા. એમાં એમ લખ્યું હતું કે એક અંગ્રેજ મહોટા વેપારીએ પોતાના મિત્રને કહ્યું કે મારે બે વાર લ્હા લેવી પડી હતી. એકવાર હું એન્સરીમાં એક કેસ હત્યો ત્યારે, અને બીજીવાર બીજો કેસ હાથે ત્યારે. દોસ્તારે કારણ પુછવાથી વેપારી બોલ્યો કે વકીલનું બીલ હારતાં અને છતતાં મારાથી ચુકવાઈ શકાયું નહિ, તેથી મારે લ્હા લેવી પડી હતી. આપણી હાઇકોર્ટમાં-લાયકોર્ટમાં પણ એમજ બનેછે કેની?”

“હા”—લીખારીલાલ હસીને બોલ્યો—“તું જ્યારે આ રમુજ દુવકો વાંચેલો કહેછે, ત્યારે ગઈ કાલે આપણી હાઇકોર્ટમાં મેં એક હસવા જેવી વાત સાંભળી તે હું તને કહુછું. કાલે ધી ડીવીડન્ડ પેઇંગ મીલ કંપની લીમીટેડના સેક્રેટરીની સાહેદી એક કેસમાં લેવાવાની હતી. સેક્રેટરીએ રાજમાં અને રાજમાં અંગ્રેજમાં જુબાની આપવી શરૂ કીધી. એના બારિસ્ટરે શરૂઆતની તપાસણીમાં ઓહો સુચવનારો પહેલો સવાલ કીધો. તેનો સેક્રેટરીએ જવાબ આપ્યો કે હું ધી ડીવીડન્ડ પેઇંગ મીલ કંપનીનો અને

બીજી ધર્માદા મંડલીઓનો સેક્રેટરી છું. બધા હસી પડ્યા. જડને હસીને પુછ્યું કે ત્યારે શું થી ડીવીડન્ડ પેઈંગ મીલ કંપની પણ ધર્માદા મંડળી છે? પણ આજે હું કંઈ દાલા ગપાટા મારવા નહિ પણ એક ખુશ ખબર કહેવાને આવ્યો છું. તું જો ધનપાલશેઠને સમજાવે તો તને જરૂર વીલીઅમ્સ અને વીલીઅમ્સન સોલીસીટરોને ત્યાં પોણાસોની નોકરી મળે.

“હા! શું તમે ખરું કહો છો કે? તમને કાણે કહ્યું?”—વિહારીલાલે હરખાતાં હરખાતાં ખુરશીઉપરથી ઉભા થઈને અને હાથનાં ચાળાં કરીને બધા સાંમટા સવાલો પુછવા માંડ્યા—“નોકરી કેમ ખાલી પડી? અને શું એને ત્યાં જ છે કે બીજાને ત્યાં? મને બધો ખુલાસો કેમ કરતા નથી?”

“પણ ભાઈ તું બોલવાનો વારો આપે ત્યારે બોલું કે આપણે એ સાથે જ બોલીએ? જરાક ધીરો રહ્યો હોત તો બધી વાત ક્યારનીએ જાણી હોત. આટલા બધા સવાલ એકસામટા નહિ પુછ્યા હોત તોએ હું બધું કહેવા આવ્યો હતો તે કહેતજ; પણ હું તને વધારે ચીડાવવા ઇચ્છતો નથી.” એમ કહી ભીખારીલાલે બધા સમાચાર કહ્યા. વીલીઅમ્સ અને વીલીઅમ્સન ધનપાલશેઠના સોલીસીટરો હતા. શેઠના કામદાજમાં તેઓ દર વર્ષે સાઈ કમાતા; તેથી શેઠનો સુખન તેઓ માન્યા વગર રહે નહિ એ વાત વિહારીલાલની જાણ બહાર નહોતી. બીજા હાથઉપર શેઠનીએડે એને એટલો ધાડો સંબંધ હતો—શેઠ એનાપર એટલી બધી ચાહેના અને વિશ્વાસ રાખતો હતો કે વિહારીલાલ સાઈ શેઠ સોલીસીટરોને મળ્યુત ભલામણ કરવાને ના પાડે એમ નહોતું. તેથી બન્ને જણે વાતો કરી કરી એમ નક્કી કર્યું કે આંશીસમાં જવા પહેલાં વિહારીલાલે ધનપાલશેઠને મળવું; અને આજને આજ શેઠ સોલીસીટરને જરૂર મળે એવી વિનંતી કરવી. મુંબઈ શહેરમાં નોકરી ખાલી પડી કે અરજીઓનો વરસાદ સમજી રાખવો. નોકરી ભલે દશ કે પંદરની હોયની! એક નોકરી અને હજાર ઉમેદવાર! ભલામણ પણ મહોટા મહોટા માનવંત શેઠીઆઓની આવે. સિવાય નોકરી મેળવવામાટે જાતજાતની તદબીરો રચાય તે તો જુદી. સારાંશ કે નોકરી આપનાર બહુજ કંટાળી જાય કે આ બધી અરજીઓમાંથી અને આટલી બધી ભલામણમાંથી કોને નોકરી આપવી અને કોને નહિ. લાયકાતની વાતો કોરેજ રહેતી ને કોઈ મહોટો ખુબખદસ કોઈ ઘુસણુદસ શેઠીઆની સહાયતાથી નોકરી પામતો. એ પ્રમાણે લાગવગ અને ખુશામતનો મુંબઈમાં દોર ચાલે છે. કહેવત છે કે “જેનો હોય વગ તેનો પહેલો પેસે પગ” તેથી આવા કામમાં ઢીલ કરવામાં સાર નહોતો. ભીખારીલાલે સલાહ આપી કે આંશીસવાળા સાહેબની

સરદીશ્રીકેટ વિહારીલાલે લઈ રાખવી અને સોલીસીટરો ધનપાલશેઠને શું કહે છે તે જાણ્યા પછી જરૂર હોય તો અરજી આપવી.

“હા-હીક છે, આપણે પાછા ક્યારે મળશું?” વિહારીલાલ બોલ્યો—
“અરે હા, હીક થયું કે તમે મને મળ્યા: હું તો વાત છુલ્લી જ ગયો હતો. આજે આપણી મંડળીની ઉમ્મણી વાલકેશ્વરમાં છે ત્યાં તમે જરૂર આવજો. આપણે ત્યાં મળશું અને ધનપાલશેઠની સાથે શું વાતચીત થાય છે તે હું તમને ત્યાં જણાવીશ. પણ આવજો ખરા.”

“મને કંઈ આવવાની ના નથી”—ભીખારીલાલે જવાબ આપ્યો—“ઘણો ખુશીથી આવું. જાનજાતો રોજની લાગેલી છે. બે ઘડી મળ્યા કર્યા ને આનંદમાં વખત કહાજો તે ખરો. પણ મારી પાસથી ઉમ્મણીની ઉધરાણીની ટીપમાં કોઈ લેતું નથી તેથી હવે મેં નક્કી કરીશું છે કે એમ કરો તો મારે આવવું નહિ. આગળની વાત તો જુદી હતી, પણ ભાઈ, હવે હું સાફ કમાવા લાગ્યો છું તે તું ક્યાં નથી જાણતો? માટે ટીપમાં મારા બે રૂપીઆ લેવાની કબુલાત આપો તો હું આવું.”

“હીક છે, હીક છે. તમારી એમ મરજી છે તો ભલેની આપજો”—વિહારીલાલે હસીને કહ્યું. “પણ તમે બહુ કમાઓ છો તો હવે આવા હાલહવાલ ટ્રેસમાં કેમ ફરો છો? એ કંઈ હીક લાગતું નથી.”

“અરે ભાઈ, હજીસુધી તું કંઈ સમજ્યો નહિ”—ભીખારીલાલ બોલ્યો—
“એવા ફાટા તુટા ટ્રેસને લીધે તો હજી મારે કેસો જીતવાના છે. તું જાણતો નથી કે મારો એવો વેપ હતો તો એક જડને મારી દયા ખાધી અને રૂપીઆ પચ્ચીસ રીસીવર પાસથી અપાવવાનો હુકમ કરીધો. તું જાણતો નથી કે બહારનો દેખાવ અંગ્રેજોના મનપર કેવી અસર કરે છે? હું જો સારાં સારાં લુગડાં પહેરું તો આ ભવે તો શું, પણ પેલે ભવે પણ મારા કેસો જીતું નહિ.”

એટલામાં મમતારામ આવ્યો એટલે વાત ત્યાં બંધ પડી. મમતારામની સાથે થોડી ઘણી વાતચીત કરીધી ને ભીખારીલાલ જતો રહ્યો. પછી મમતારામે વિહારીલાલને પુછ્યું કે પેલી વાત ધનપાલશેઠ આગળ છેડીતી કે કેમ? વિહારીલાલે કહ્યું કે શેઠની આગળ વાત કરીધી. બે ટકાનું વ્યાજ અને વળી આસામી સદ્દર તેથી ધનપાલશેઠના મહોંમાં તો પાણી ભરાઈ આવ્યું. પણ શેઠ કંઈ કાચો નથી, તેથી નામદામ જાણ્યા વગર અને ચોકસી કર્યા વગર, નક્કી હા કે ના કહેવાની એણે ના કહી.

“તમે મને હાલ તુરત નામ આપવાની ના કહી હતી તેથી મારાથી વાત વધારે છેડાઈ નહિ—” વિહારીલાલ બોલ્યો—“પણ તમે કહ્યો તો હું નામ

હામ આપું. શેઠની પાસે હાલ રૂપીઆની બહુ છત છે. તેમાં વળી લોભી છે એટલે રૂપીઆ ધીરે ખરે. પણ ચોકરી કરી કરીને તમારે ને મારે દમ લેશે ત્યારે હા લાલુશે. આજે મારે હમણું એમની પાસે બીજા કામસર જવું છે. તમે કહે તો વળી પાછો વાત છેડું.”

“ ઠીક છે, ભલે કહેજો કે નથુશેઠને રૂપીઆ જોઈએ છધજો—” મમતારામે વિચાર કરી જવાબ આપ્યો—“ મારી મારફતે એ હામ કરવાનું છે મારે શેઠ જ્યારે કહે ત્યારે હું એમને મળું ને બધો ખુલાસો કરું. તમે હમણું જાઓ ત્યારે આ વાત ભુલતા નહિ કેમકે નથુશેઠને રૂપીઆની બહુ તાણ છે. શેઠ મને ક્યારે મળવાનું કહે છે તે નક્કી કરી આવજો.”

“ હા, પણ નથુશેઠની પાસથી મને એ ટકા કમીશનના અપાવો તો હું આ કામ ઉપાડું.”

“ એ ટકા તો નહિ, પણ મને જે નથુશેઠ આપશે તેમાંથી આપણે નીચેનીમ વેચી લઈશું. આજે તમે ઉઝળીમાં તો આવવાના હશે, સાં આપણે મળશું ને ધનપાલશેઠ શું કહેશે તે મને તમે સાં જરૂર કહેજો.”

એમ કહી સલામ રોકેલેન્ડ કરી બંને છુટા પડ્યા. મમતારામે ઘેર જવાનો રસ્તો લીધો. પણ માર્ગમાં એક ગુટ્ટો નવો સુઝી આવ્યો તેથી ઘેર જવા પહેલાં કેશવલાલને મળવા ગયો. એમ કરવાનું શું કારણ ?

મમતારામ અને કેશવલાલના સ્વભાવજ વિલક્ષણ હતા. એક બીજા જોડે બીલકુલ બનતું નહિ. કોણ જાણે કારણથી મમતારામ પર કેશવલાલને અરુચિ લાગી હતી. બીજા હાથ ઉપર કેશવલાલની સાદાઈ, શીલ-સાઈ અને બલમનસાઈ પોતાપર સદાના ટીકા કરતાં હોયની એવાં એને લાગતાં. પોતાનું ચાલે તો કેશવલાલનું એ કાટલું કરવાને ચુકે નહિ એટલો બધો કાઈ અનિર્વચનીય કારણથી મમતારામને તેની તરફ ઝેર, દ્રેષ અને તિરસ્કાર છુટતો. પણ મમતારામે ઠોકરો ખાઈ ખાઈને પોતાના વિચારો અને લાગણીઓ કાળુમાં રાખવાનો ધડો બહુ સારી રીતે શીખી રાખ્યો હતો. મનના એવા દાલા તરંગો અને જોસ્સાઓ—સ્વાર્થની આડે આવવા દેવા અને તેવી દાલી લાગણીઓને અનુસાર કોઈની સાથે નકામી દુશ્મની બાંધવી એવો મૂર્ખતું કામ, મમતારામનું નહિ. કેશવલાલને રાજરાજવામાં, તેનાં વખાણ કરવામાં, તેની જોડે એખલાસ ને મિત્રતા વધારવામાં, અથવા કંઈ નહિ તો તેવું ડોળ ધાલવામાં, બહારથી તેમ બતાવવામાં, લોકોને તેમ જ-

જાવવામાં મમતારામનો સ્વાર્થ હતો. તેથી પોતાના મનના જોરસાગ્રોને દાખી દધને કેશવલાલને રાજી રાખવા એ મથતો હતો.

કેશવલાલને ગુજરાતી પ્રાચીન કાવ્યોનો સંગ્રહ કરવાનો શોખ છે એમ મમતારામ સારી રીતે જાણતો. મમતારામ થોડું થોડું બધી નિશાએ ભણ્યો હતો. આગળ પોતાની કેળવણીના પૂર બહારમાં એ વિષયને ઉદ્દેશી એણે થોડું ધણું મથન કરેલું હતું. તેથી પોતાને પણ એવોજ શોખ ધણું વર્ધ્યો છે એ વાત એણે બહાર પાડી હતી. એ બાબતસર કેશવલાલની સહાયતા માગી તે બહાને તેની જોડે એખલાસ વધારવાની ને તેને સાં જવા-આવવાની મમતારામે યુક્તિ ધારી. રસ્તામાંથી તેજ ધરણસર એ કેશવલાલના ઘર તરફ વળ્યો.

પ્રકરણ ૭ મું.

કેશવલાલ અને ગુલાબવહુ.

કાલેનાવરણાત્યયાત્ પરિણતે યત્સ્નેહસારે સ્થિતમ્ ।

મદ્રં પ્રેમ સુમાનુપસ્ય કથમપ્યેકં હિ તત્ પ્રાપ્યતે ॥ (ભવભૂતિ.)

વાલકેશ્વરમાં ઉજાણીમાં બધા ભેગા મળે તે પહેલાં કેશવલાલનું વૃત્તાન્ત વાંચનાર આગળ મુકવાની જરૂર છે; અને તદ્દંજે વનમાલીદાસના બે બાપ્તઓ વિમલદાસ અને ચંદ્રદાસ સંબંધી થોડું લખીએ.

આપણી વાર્તા શરૂ થઈ તે વખતે ચંદ્રદાસ પંચાવન વર્ષનો હતો. કોઈ શ્રીમંત પારસીને સાં એ મુનીમગીરી કરતો. એની બહુ વર્ષની જુની નોકરી અને ઇમાનદારીને લીધે એના શેઠે હમણાં હમણાં એને દુકાનમાં ભાગ કરી આપ્યો હતો. ચંદ્રદાસને ચાર દીકરા અને એક દીકરી હતી. સૌથી મહો-ટાનું નામ દુલારામ હતું. જેની ઉમ્મર તેતરીસ વર્ષની થઈ હતી. એનો બીજો દીકરો નિર્મલદાસ તેવીસ વર્ષનો હતો. નિર્મલદાસને બે વર્ષનો મુટ્ટી એની મા ગુજરી ગઈ. ચાર પછી થોડાં વર્ષમાં ચંદ્રદાસ બીજી પરણ્યો. એની નવી બેરીનું નામ ગૌરી હતું. એને પેટે ચંદ્રદાસને બે દીકરા અને એક દીકરી થયાં. તેમાં એકનું નામ રેવાદાસ અને બીજાનું નામ મતલબીદાસ હતું. છોકરીને લાડમાં બધા કીટી કહીને બોલાવતા.

વનભાલીદાસનો ખીજો ભાઈ વિગલદાસ હતો. કેશવલાલ એનો એકનો એક દીકરો હતો. એની મા એને છ મહીનાનો ને બાપ એ વર્ષનો મુકી ગુજરી ગયાં. એના બાપે એકવાર વ્યાપારમાં બહુ નાણું મેળવ્યું હતું, પણ કેશવલાલ જન્મ્યો તેવામાં એને આસામી બાધ લાગવાથી વ્યાપાર છોડી દીધો. મરવાની થોડું પહેલાં ચંદ્રદાસના પાદરશી શેઠને સાં કેશવલાલના નામના બે હજાર રૂપિયા જમે કરાવ્યા. મરતી વેળા પોતાની ઝેરીના પંદર-સોના દાગીના ચંદ્રદાસને સોંપી કેશવલાલની સોંપણુ પણ તેનેજ કરતો ગયો; કે એમાંથી કેશવલાલને બાણાવે, ગણાવે અને પરાણાવે. ચંદ્રદાસ કેશવલાલને પોતાના છોકરાની પેઠે પાળવા પોષવા લાગ્યો ને કેશવલાલ પાંચ વર્ષનો નહિ થયો એટલામાં તેની પહેલી ઝેરી નિર્મલદાસને બે વર્ષનો મુકી ગુજરી ગઈ. થોડા વખતમાં તે બીજી વાર પરણ્યો એમ ઉપર જણાવ્યું છે. એ ગૌરી-ને નિર્મલદાસનું મોહું જરાએ ગમતું નહિ. કેશવલાલ, નિર્મલદાસનું ન્યારે સારું ઉપરાણું તાણી બોલતો તેથી ગૌરીના મનથી એની જોડે રક્ષામણાંજ હતાં. પોતાની સમજ કાચી એટલે થોડાં વર્ષ સુધી ગૌરી બહું મનમાં સમજતેજ બેસી રહી. પણ જેમ જેમ મોટી થતી ગઈ ને ઘણી ઉપર તથા ઘરમાં પોતાનો કાણુ વધતો ગયો તેમ તેમ એ નિર્મલદાસને અને કેશવ-લાલને સતાવવા લાગી. નછવી બાળતોમાં તેઓને ઓછું પાડવા લાગી. લાગ આવે કહ્યો કરવાને પણ ચુકતી નહિ. તોપણ કેટલોક વખત સુધી ચંદ્રદાસ આગળ નિર્મલદાસનું અને કેશવલાલનું વાંકું બોલતાં એને ખેંદીક રહી.

એવામાં ગૌરીને સીમન્ત આવ્યું. તે વખતે નિર્મલદાસ આઠ વર્ષનો અને કેશવલાલ અગીઆર વર્ષનો હતો. સીમન્તના અવસર ઉપર ગૌરીને ચૌદ વર્ષનો એક ભાઈ મુંબઈ આવ્યો હતો. તે બીઆરાની બોલીચાલી ને રીતભાત દેશી હોવાથી બધાને નવી નવી લાગતી. નિર્મલદાસ જન્મથીજ ર-મુજી સ્વભાવનો અને તીખલી હતો. એતો એને ગૌરીના દેખતાં પણ ખુબ ખતાવતો અને મુમાર વગરના ચાળા પાડતો. એક દહાડો નિર્મલદાસે ગૌરી-ના ભાઈની એવી નકલ કીધી કે કેશવલાલને અને બધાને હસવું આવી ગયું. એવામાં સાં ગૌરી આવી પહોંચી. બધા હસતા રહી ગયા પણ ગૌરી-ને તો એમજ લાગ્યું કે કેશવલાલની શીખવણીથી નિર્મલદાસ એમ કરતો હશે. સારથી ગૌરીએ કેશવલાલની પુંઠ પકડી. હવે એ છોડ્યોક કેશવલાલ ને નિર્મલદાસ સાથે વારે વારે કહ્યો કરવા લાગી. ચંદ્રદાસના કાન

ભંભેરવા માંડ્યા. ચંદ્રદાસ મનમાં તો અધું સમજતો હતો, પણ નવી ઐરી આગળ શું કરે ? પોતાના ઘરમાં રોજનો કુલ્લો પેટેસો જોઈને આખરે એ પણ હારી ગયો; ને ગૌરીને વચન આપ્યું કે “કેશવલાલને પરણાવ્યા પછી નોખું ઘર મંડાવી આપીશ. હાલમાં એને જીદો કહાડીએ તો લોકમાં ખોટું લાગે. કેશવલાલને નહાનાથી મહોટો કીધો એ અધું ધોવાઈ જાય.” પોતાના ધણીની વાત ગૌરીને ખરી લાગી તેથી એટલેથીજ સંતોષ માનીને બેઠી. ચંદ્રદાસે એટલું કહ્યું એજ બહુ થયું. પણ હવે એને કેશવલાલને પરણાવવાની ચટપટી થઈ રહી. દુલારામને જેમ તેમ સમજાવી કેશવલાલનો વિવાહ નિર્મલદાસનો જે ગામમાં થયો હતો ત્યાંજ કરાવ્યો. ચંદ્રદાસે બંનેનાં લગ્ન સાથે ઉજ્જેલી નાંખ્યાં.

પરણ્યા તારે કેશવલાલ પંદર વર્ષનો અને નિર્મલદાસ બાર વર્ષનો હતો. પરણ્યાને એ વર્ષ નહિ થયાં કે ગૌરી, પાછી પોતાના ધણી આગળ કેશવલાલને જીદો પડાવવાની હક લઈ બેઠી. એવામાં કેશવલાલની ઐરી બે ત્રણ વાર સાસરે રહી ગઈ ને કંઈક સમજણી થઈ કે ચંદ્રદાસે કેશવલાલને જીદું ધર મંડાવી આપવાનો ધરાદો જણાવ્યો.

કેશવલાલની ઐરીનું નામ ગુલાબવહુ હતું. તેને દુઃખ દેવામાં અને મેણાં ઝાઝાથી બાળી નાંખવામાં ગૌરી કંઈ કયાસ રાખતી નહિ. કેશવલાલ પણ કાકાના ઘરથી છોક કંટાળી ગયો હતો. દુલારામને એ વાત પાલવતીજ હતી. ચંદ્રદાસને ઘેર અને બહાર બધે દુલારામનુંજ ચલણ હતું. હાથનો એ બહુ ચીસો, મુઝ અને હલકા સ્વભાવનો હતો. તેથી ગૌરીની સાથે ચંદ્રદાસ આગળ એ પણ ટાપસી પૂરવા લાગ્યો. કાકાનું હેત કેશવલાલને ઝોઘું થતું જણાયું. પણ એનો વિચાર દુઃખે મુખે બે ચાર વર્ષ કાકાને ત્યાં કહાડવાનો હતો કે મેટ્રીક્યુલેટ થઈને કાલેજની ટર્મસ ભરાય. કાકાએ એને જીદો રહેવા કહ્યું તેજ વર્ષે એ પરીક્ષામાં જનાર હતો. આમ મહોડે મહોડે કહ્યું તેથી બેઠ પામીને સત્તરમે વર્ષે કાકાથી જીદો ઝોરડી માંડી. મનમાં તો બહુ ખોટું લાગ્યું કે ચંદ્રદાસ કાકા ઐરીના કહ્યા પ્રમાણે ચાલ્યા, પણ બહાર કંઈ પણ બોલ્યો નહિ. વનમાલીદાસે એને પોતાને ત્યાં રહેવાને સમજાવ્યો, પરંતુ એમ કરે તો ચંદ્રદાસની લોકમાં આખરે જાય, અને જોતે ત્યાં નહાનાથી મહોટો થયો તેને હલકું કેમ લગાડાય એવા વિચારથી એણે વનમાલીદાસને નાપાડી.

ચંદ્રદાસ જે પૈસે સુખી હતો ને સાઈ ક્રમાતો. એના મનમાં તો એવું ખરૂં કે કેશવલાલને જે હજાર રૂપીઆ આપું તો સાઈ કે એ કંઈ ધંધો ઉધમ કરે અને રળતો ખપતો થાય તો લોકમાં ઠીક દેખાય. પણ એના એવા ભલા વિચારને દુલારામે તોડી પાડ્યા. દુલારામ લોભી અને પૈસા એકઠા કરી બાણતો. તેણે મહોટા મહોટા આંકડાઓ માંડીને ચંદ્રદાસને ખતાવ્યું કે કેશવલાલના લગનમાં રૂપીઆ ત્રણ હજાર તો ખરચાયા છે. વળી એને ભણાવ્યો ગણાવ્યો ને મહોટા કીધો તે ખરચ તો જુદો. દુલારામ અને ગૌરીનું ચાલત તો એમનું એમ કેશવલાલને નીકળવું પડત. પણ ચંદ્રદાસ છેક અવિવેકી કે દુલારામ જેવો લોભી નહોતો. પોતાની સુધસાન થોડી ધણી રહી હતી. કેશવલાલને જુદો કીધો તે એનાથી કંટાળીને નહિ પણ ઘરમાં ગૌરી રોજની રહાડ લઈ બેઠી હતી તેથી. માટે નીકળતી વખતે ચંદ્રદાસે કેશવલાલને એની માનો થોડો ધણો દાગીનો, થોડોક રાચ રચીલો અને સો રૂપીઆ રોકડા આપ્યા ને કહ્યું કે કામ પડે તો ખીજ રૂપીઆ બેલાશક લેવા.

કેશવલાલને એવી આશા હતી કે કાકાનો વખત સારો છે એટલે બાપના જે હજાર રૂપીઆ અને દાગીનાં અનામત રાખ્યા હોય તેમ પાછા મળશે. એ રૂપીઆ મળે તો એનો વિચાર બી, એ, સુધી ભણવાનો હતો. પણ કાકાએ ઝાઝી પત કીધી નહિ તેથી એ લાચાર થઈ ગયો. હવે ધર-સંસાર કેમ ચલાવવો તેના વિચારમાં એ પડ્યો. તે વર્ષે તો મેટ્રીક્યુલેશનની પરીક્ષામાં એનાથી જવાબ શકાયું નહિ.

એની હોંશીઆરીને લીધે અને અંગ્રેજ આવડતું હતું તેથી કાકાને કાકા ઠેકાણેથી એને પચ્ચીસ ત્રીસનો મહીનો મળત ખરો; પરંતુ ભણવાનું છે છોડી દેવાનું એને રુચ્યું નહિ. તેથી ખાનગી ટ્યુશન આપી પોતાનો નિર્વાહ જેમ તેમ કરવા લાગ્યો. જે વખત બચતો તેમાં પરીક્ષા સાઈ ભણતો. ખીજે વર્ષે મેટ્રીક્યુલેટ થયો. તે પછી એક વર્ષે બહુ કરકસરથી રહીને એણે થોડા ધણા પૈસા એકઠા કીધા ને કાલેજમાં દાખલ થયો. ત્રણ વર્ષ સુધી વગર ભણાવવે કાલેજમાં ભણતું અને સાથે લાગ્યો ધરનો ખરચ ચલાવવો એટલી એની શક્તિ નહોતી; તેથી કાલેજની ટર્મ્સ માત્ર ભરી. એકે પરીક્ષા અપાઈ નહિ. એમ કાલેજની ટર્મ્સથી પરવાર્યો કે કેશવલાલ પાછો ભણવા અને ભણાવવા લાગ્યો. એમ કરતાં પાંચેક વર્ષ નકામાં જેવાં નીકળી ગયાં. આપણી વાર્તા શરૂ થાય છે તે વખતે એની ઉમ્મર છવીસ વર્ષની થઈ હતી.

ખી. એ. ની પરીક્ષા એણે તરતની આપેલી હતી. પણ વાલકેશ્વરની ઉમ્મણી વખતે એનું પરિણામ જણાયું નહોતું.

એનો સ્વભાવ અને રીતભાત તો ઉપલા વર્ણન ઉપરથી અને પાછલાં પ્રકરણોમાં જે કંઈ થોડું ઘણું લખાયું છે તે પરથી સહેજમાં સમજી શકાશે. ખંતીપણું એનામાં સોએસો દોકડા હતું. ખીજ ઘણાએ એનાથી વધારે નિપુણ હશે, પણ ખંતીપણાના ચલણી સીકા વગર, ખીજાઓ પોતાને મળેલા સાનુકૂળ પ્રસંગો વ્યર્થ ગુમાવી દેછે. ખંતીપણાની ગેરહાજરીને લીધે તેઓની કુશળતા છેલ્લે સરવાળે નુકસાનને ઘેર લઈ જાયછે. કેશવલાલ જે કામ લેતો તેમાં, જાણે ખીજું કર્તવ્યજ ન હોયની તેમ, તન મનથી, બહુ કાળક્ષેપ થતાં મચ્છો રહેતો. એ ગુણને અવલંબવાથીજ ખી.એ. માં જવાને એ શક્તિમાન થયો. સ્વભાવે એ ભલો અને એકમાર્ગી હતો. દુનીઆની ખટપટ એને અસ્વિકર હતી. બહારનો ઠાલો દમામ અને લુખખી રીતભાતથી એનું હૈયું છેક વિરક્ત થઈ ગયું હતું. ઝાઝી તકરાર કરવી કે બોલબોલ કરવું એને પસંદ નહોતું. થોડું ઘણું મુદ્દાસર બોલીને એ ચુપ થઈ જતો. જેટલું વિચારતો અને મનન કરતો તેના દશમા અંશ જેટલું એ બહાર બોલતો નહિ. પણ સર્વ ઠેકાણે બધી ઇન્દ્રિયદ્વારા અવલોકન કરી મનમાં તત્સંબંધી મનન કર્યા કરવાની એને ટેવ હતી.

એની મુખમુદ્રા શાંત અને કંઈ ઔદાસીન હતી. શરીર એકવડું ને ઉચું હતું. કપાળ આગળ પડતું ભવ્ય હતું. મનના તરંગોમાં અને તરંગોમાં એનાં નેત્રો ઘણીવાર અન્તર્મુખ થતાં ત્યારે એ સમાધિસ્થ જેવો દેખાતો. એનું નાક લાંબું, સીધું અને અણીદાર હતું. મુઠો આવેલી હતી પણ તેને નીચીજ વાળતો. માથે થોડીધારી રખાવી હતી. ખીજ ભણેલા માથે બાબરી રખાવતા તેની એને જબરી છીટ હતી. પોતાના ધંધા ઉદ્યમસર એ મોજાં પહેરતો. સાધારણ રીતે નહિ, પણ પાટલુન પહેરવાના તો એણે સોગનજ લીધા હતા. એ કાયસ્થ સહી પાઘડી પહેરતો અને કપાળ વચ્ચોવચ મહોટો સરખો ચાંદ્રો કરતો. પોતાના બાપદાદાનો ધર્મ શ્રદ્ધાપૂર્વક એ પાળતો. જેમ જેમ એનો સંસ્કૃત અભ્યાસ વધતો ગયો અને સાંપ્રદાયિક ગ્રંથો એના વાંચવામાં આવતા ગયા, તેમ તેમ એની શ્રદ્ધા બળવત્તર થતી ગઈ.

સંસારના ઠાલી કુટારા તરફ એને વૈરાગ્ય હતો તેથી પ્રતીકરણ દાખલ, કવિતાઓ બનાવવામાં, તાલસાથે ગાવામાં અને વગાડવામાં, પોતાનો દુરસદ-

ધીર વીર ધીર ધીર ધાર ધીર,	
તકદીરની તકસીરથી અમીર છે ફકીર.	ટેક,
કરાળ કાળ કેરી ફાળ ભાળ કરી ખ્યાલ,	
વિશાળ દેશના હવાલ માલોમાલ હાલ.	ધીર૦ ૧
ગઈ તમામ હામ નહિ દામમાં બદામ,	
સુનામ શ્યામ આમ નહિ રામ કામ દામ.	ધીર૦ ૨
ખાનપાન તાનમાં ન માન સાન કાન,	
ન ભાન જ્ઞાન ધ્યાન નહિ દેશ અભિમાન.	ધીર૦ ૩
મેદાન ખીઆખાન આણુ લાં ફરે ગુમાન,	
હેરાન તેથી દેશ ને ખેડાણુ છે વેરાન.	ધીર૦ ૪
સૂરને જગાડનાર નૂર આપનાર,	
કરાવનાર સંપને કુસંપ કાપનાર.	ધીર૦ ૫
નસાડનાર વે'મ ને વધારનાર નાર,	
ઉતારનાર ભારને સળવનાર સાર.	ધીર૦ ૬
તોડનાર નાત ખેડી દેશ થાપનાર,	
કીર્તિને પ્રસારનાર વેદ ધારનાર.	ધીર૦ ૭
સારવાર કારભારને ચલાવનાર,	
સુધારનાર ઠારનાર સરદાર આલ.	ધીર૦ ૮

એકવાર ગાઈ, બીજીવાર છેલ્લી આઠ લીટીઓ ટેક વગર કંઇક ઝડપથી સામટી ગાઈ છેલ્લે “ધીર વીર ધીર” બોલી કેશવલાલ વિરમ્યો.

“સ્વામિન, તમારી કવિતાનું સ્વરૂપ મને આજે ઉદાસી કરી નાંખેછે.” શુભાષ્વવહુ બોલી—“અરે અરે આર્યવર્તની અવદશા ખરેખરી બેઠી જાણવી કે તમારા જેવા સુર અને વિદ્વાન પણ કોઈ સરદારની અપેક્ષા રાખેછે.”

“પ્રિયે! એમજ છે. આપણું હૃદય ભાગ્યજન જાણવું” —કેશવલાલે કહ્યું— બધે દેશમાં, વર્ણોમાં, ન્યાતમાં, તડમાં, અને જાણે એટલું પૂરતું નહિ હોય તેમ સહુસહુ ધરમાં, પિતરાઈમાં અને ભાઈઓભાઈમાં જ્યાં જુવો લાં કુસંપ અને કલેશ, અદેખાઈ અને ધૂખ્યાં જખરાં મૂળ ધાલી બેઠાં છે. જે આગળ પડ્યો તેની કમખખી. એમ છે ત્યારે એવો સરદાર માગવો જરૂરનો છે. તે કોઈ દેવજ હોવો જોઈએ. સારેજ આપણું ભારતવર્ષ ભલકમાં આવશે. હાલ

એવી અવદશા એસી ચુકેલી છે, માટેજ હું મારા હૃદયને ધીરજ આપું છું કે એમાં તું શું કરીશ; એતો કર્મના લેખ ટાળ્યા ટળવાના નથી.”

મમતારામે આ બધું સાંભળ્યું. કવિતાને અંતે આટલો વાર ઉભો રહ્યો તે એટલા માટે કે કેશવલાલના જાણવામાં આવે નહિ કે એણે કવિતા સાંભળી હોય. પછી ધબ્ધબ્ધ કરતો ઉપર ચઢ્યો. દાદર આગળ કોઇના આવવાનો અવાજ સાંભળી ગુલાબવડુ બોલવા જતાં બંધ પડી. મમતારામને ઘરમાં આવતો જોઈ તે ગાદી ઉપરથી ઉડી નીચી નજરે ખીજા ઓરડામાં ચાલી ગઈ.

મમતારામે ગુલાબવડુને આગળ કોઇવાર દીડી નહોતી, પણ માત્ર નામે જાણતો. આજે એનો સૂર સાંભળી એ છક થઈ ગયો. હમણાં કેશવલાલના ઓરડામાં જતાં એણે ગુલાબવડુને જોઈ; અને તેની મનહર આકૃતિથી એનાં દીલે કંઈ કીધું નહિ, ચાલતાં ચાલતાં એક બે લથંડીયાં આવ્યાં. જેમ તેમ હૈયું ઢેકાણે રાખી કેશવલાલ પાસે ચાલ્યો આવ્યો. મુખાકૃતિમાં ક્ષોભ ન દેખાડતાં એ બોલ્યો—

“ કેમ સાહેબ, શું કરો છો ? ” એમ કહી શેકહેન્ડ કરવા હાથ આગળ ધર્યો. કેશવલાલે બેઠા બેઠા શેકહેન્ડ કરતાં નજર કરી એક ખુરશી દેખાડી કે તેપર મમતારામ બેસે. જે ચોપડીમાંથી કવિતા ગાઈ હતી તે બંધ કરી ટેબલપર મુકી, અને મમતારામના બોલવાની રાહ જોતો બેઠો.

“ તમારી પરીક્ષાનું પરિણામ ક્યારે જણાશે ? હું આશા રાખું છું કે તમે જરૂર પાસ થશો.”

“ હજી તો મહોની પરીક્ષા હમણાંજ પૂરી થઈ, હવે થોડા દહાડામાં જણાશે.”

“ ઠીક છે ” મમતારામ બોલ્યો. તમને હાલ આગ્રે કામ નહિ હશે એમ જાણી, એક બાબતસર હું તમારી સલાહ અને સહાયતા લેવા આવ્યો છું. તમે જાણતા તો હશે કે પ્રાચીન ગુર્જર કાવ્ય સંબંધે મને મૂળથીજ બહુ શોખ હતો ને હજીએ છે. પણ ભાઈ, હું કંઈ તમારા જેવો કુશળ કે બુદ્ધિમાન નથી. તમારા સંશોધન આગળ મારું કામ કુછ ખીસાતમાં નથી. હમણાં મેં સાંભળ્યું છે કે એક બ્રાહ્મણને ત્યાં રત્નતપુરમાં જુના ગ્રંથોના એક બે પેઠારા છે, ગ્રંથો બહુ ઉત્તમ ને સારી લિપિએ લખાયલા તે જણાવેછે. રૂપિયા

ખસોમાં ગ્રંથો વેચવાને તે રાજ છે. ગ્રંથો કેવા છે તે કંઈ હમણું જણાવું નથી. એ કામ આપણે ભાગમાં ઉપાડીએ તો કેવું સાઈ? અને તે વિષે તમારી શું સલાહ છે?”

“મારી પાસે રૂપીઆની જોગવાઈ નથી.”

“હું ભુલ્યો, રૂપીઆની જોગવાઈ હું કરીશ. તમે વિદ્વાન છો તેથી સંશોધન કરવામાં, શુદ્ધ પ્રતો તૈયાર કરવામાં તમારી સહાયતા માગું છું. મારો વિચાર જો પ્રાચીન ગ્રંથો સારા હાથ આવે તો, પ્રગટ કરવાનો છે. એમાં હું પૈસા રજવાની ખીલકુલ આશા રાખતો નથી. ખરચ નીકળે તો બહુ છે. પણ તેનીએ મને દરકાર નથી. નર્મદની વાણીએ મારા દીલને આરાક કરી નાંખ્યું છે. “જય જય ગરવી ગુજરાત.” હું પણ ગુજર્જરી ભાપાનો ઓર્સીંગણું છું અને યથાશક્તિ સરસ્વતી દેવીને કુલ નહિ ને પુલની પાંખડીથી વધાવી લઉં તો હું પોતાને કૃતકૃલ થયલો માનીશ.”

“તમારો વિચાર ખરેખર પ્રશંસનીય છે. જો દેવીના બધાં ભણેલા ભક્તો દેવીને થોડું ઘણુંએ પૂજ્યભક્તિથી નૈવેદ્ય ધરે તો, આજે આપણી ગરવી ગુજર્જરી ખરેજ ગર્વી બની જાણે.” ગુજર્જરી ભાપાની વાત આવતાં કેશવલાલ પીગળી ગયો ને મનનો સંકેત દૂર મુકીને એ બોલ્યો—“તમને મારાથી મદદ આપી શકાશે કે નહિ તે માટે હું બંધાતો નથી. રાત થોડી ને વેપ ઘણા એમ મેં બહુ બહુ આરંભો આદર્યાં છે. વળી હું પાસ થઈશ કે કેમ, તે ઉપર બંધાનો આધાર છે. તોપણ મારાથી બનશે તો હું તમને જરૂર મદદ કરીશ. પણ તમારા ગ્રંથો કેવા છે તેનો કંઈ હાલ પત્તો લાગે એમ છે?”

“ના પણ બ્રાહ્મણને કહીએ તો આપણે—મારે ખરચે થોડાં પુસ્તકો જોવા સારા અહીં મગાવી આપે ખરે.”

“હા, એમ થાય તો બહુ સાઈ. તમે શું ગામનું નામ રજતપુર કહ્યું? નવલશાનાં લક્ષ ઉપર અમે બધાં લાં જવાના છઈએ, તેથી એ બ્રાહ્મણનું મને ઠેકાણું આપો તો હું જાતે તે પુસ્તકો ખુશીથી તપાસીને તમને યોગ્ય સલાહ આપીશ.”

“વા: એતો બહુજ સાઈ થયું. મને તો નવલશાનાં લક્ષની વાત યાદજ રહી નહિ. પણ આજે લાગ વારે વારે આવતો નથી. વળી બ્રાહ્મણબાઈ

જોડે કામ છે મારે જોવાસાર હાલતો થોડાં પુસ્તકો અહીં મળાવીએ તો કેમ ? એમાં કંઈ વધારે ખર્ચ જેમ્સે એમ નથી. ”

“ હા, તેમ થાયતો બહુ સારું ”—કેશવલાલે જવાબ વાળ્યો.

“ હ્યોની સારે, તે વ્યાજાણને હું આજેજ મળીશ. પુસ્તકો જેમ તારી-દયી અહીં આવે તેમ કરીશ. તમે કહે તો આવેથી હું તમને જોવા મોકલું ? ”

“ હા, મોકલજોની. ”

“ આજે તમે ઉજાણીમાં આવશો કેની ? હાં આપણે એ સંબંધી વધારે ખુલાસો કરીશું. ” પછી થોડી ઘણી આડીતેડી વાત કરી મમતારામ હાંથી ગયો. કેશવલાલે કોઈ વાતે કચુલાત આપી નહિ પણ એજે સંતોષ મ્હાની લીધો કે ચાલો, એ મમે કેશવલાલને હાં જવાની પારી તો ઉઘાડી છે. થોડી વારમાં ગુલાબવહુ, જે પાસેના ઓરડામાંથી બહુ સાંભળતી હતી તે હાં આવી ને મરોડમાં માર્મિક રીતે બોલી—“ કાલે તમારી ઉજાણી નહિ હોત તો બહુ સારું થાત. તમે આજે જશો તે મોઝવારે પાછા આવશો. સારે મમતારામ આવતી કાલે નીચે કાળીને મળવા નહિ આવ્યો તો વળી મારે કાળી સાથે માથાકોર થવાની. ”

“ જોઈએ, કાલે મમતારામ આવે છે કે નહિ. એ જો આવવા ધારશે તો, ઉજાણીથી એને કંઈ બાધ આવવાનો નથી. મારે હવે તો ધીરજ રાખવી, ને આવતી કાલે શું થાયછે તે જોવું. પછીની વાત પછી. ”

પ્રકરણ ૮ મું.

વાલકેશ્વરમાં ઉગ્મણી.

ખાવું પોવું ને કરવી ઉગ્મણી.

પૈસા ભરીને પોવું ભાંગપાણી.

(નવીન કવિતા.)

ખીજ પ્રકરણને અંતે લખવામાં આવ્યું છે કે વાલકેશ્વરને એક નાકે વિકટોરીઆ ઉભી રેહી ને નવલશા, આનંદશંકર અને કૃષ્ણદાસ ધીમે ધીમે નથુશેઠની ધર્મશાળા તરફ ચાલતા ગયા. ઉગ્મણીમાં આવનાર પાત્રો જોડે વાંચનારની ઓળખ થઈ ગઈ છે, માટે હવે સાંથી વાર્તાને આગળ ચલાવવામાં આવે છે.

રસ્તામાં કૃષ્ણદાસને આનંદશંકરે પુછ્યું કે ઉગ્મણીમાં કોણ કોણ આવવાના છે.

“ આપણે ત્રણે જણાતો ખરા ”—આનંદશંકરે જવાબ દીધો—“ કેશવલાલ, મમતારામ, નથુશેઠ, નવલશાના બે પિત્રાઈ ભાઈઓ, નિર્મલદાસ અને રેવાદાસ, લીખારીલાલ અને વિહારીલાલ, એટલાતો ખરાને ખરા; ખીજ બે ચાર જણા હશે પણ વધારે નહિ. ”

નથુશેઠની ધર્મશાળા નામનીજ ધર્મશાળા હતી. વસ્તુતઃ સારા સારા કાવ્ય પુરશીથી, ટેબલોથી, ગલીચાથી, હાંડી સુખરોથી, મહોટા મહોટા આરસાથી, અને હામેદામ કાચનાં રમકડાં અને ચારસપાહાણનાં પુતળાંથી સજ્જગારેલો તે બહુ વિશાળ બંગલો હતો. બંગલાની ચોગરદમ પુષ્કલ ખુદી જગ્યા હતી. તરેહ તરેહનાં તેમાં સારાં સારાં ઝાડા અને દુલપાનના રોપાઓ વાવી દીધાં હતાં. ઠેકાણે ઠેકાણે રંગ એરંગી ચીનાઈ કાચનાં કુંડાંઓ નગરે ખડતાં હતાં. થણે ઠેકાણે ઝાડપાનના રોપાઓમાં જતજતની બેઠકોની બુગટી કરેલી હતી. કેટલેક ઠેકાણે દુવારાઓમાંથી પાણીની શેરા અદ્ભુત રીતે ચોતરફ છંટાતી હતી.

ધર્મશાળામાં જતાં જતાં નવલશાએ ધોતિયાની પોટલી કૃષ્ણદાસના હાથમાંથી લઈ લીધી કે અંદરનાં સ્લીપર્સ કૃષ્ણદાસ પોટલી બ્યાં લાં મુકી દે તો બગડે નહિ. આનંદશંકરના હાથમાં નવલશાએ અપાવેલા બોજાની

જોડી હતી; અને કંઈકાદાસના હાથમાં છતરી હતી. પહેલાં તો ચાલતા ચાલતા ત્રણે જણા દીવાનખાનામાં ગયા; ત્યાં આમતેમ કોચ અને ખુરશી ઉપર બધાનાં પાઘડી લુગડાં પહેલાં હતાં. પણ ત્યાં કોઈ દીક્ષમાં આવ્યું નહિ. રસોડા તરફ હસાહસને અવાજ કાને પડ્યો તેથી તેઓ રસોડા તરફ વળ્યા. રસોડાની બેઠે સો આદમી સુખે જમે એવા એક ઓરડામાં નહાનાં નહાનાં છોકરાંઓ અને ભાઈઓ સાથે આવેલા પંદરેક મિત્રો ગુંછળું વળીને કોઈ પતવાળી ઉપર, કોઈ પાટલા ઉપર અને કોઈ ખુરશી ઉપર યથારુચિ આસનો કરી બેઠા હતા. વચ્ચેવચ્ચ મમતારામ પથરાની નીસાઉપર ભાંગનો મસાલો વાટતો હતો. તેની પાસે નથુશેઠ મમતારામને ભાંગ વાટવામાં મદદ કરતો બેઠો હતો. બીજા બધા ભાંગ વટાવી જોતા, અને આપસ આપસમાં ખુશ-મીનજથી ગપ્પાં મારતા હતા. થોડે દૂર કેશવલાલ બેઠો બેઠો રસોડા સાફ શાક સુધારતો હતો. ત્યાં બે ત્રણ જણા એની પાસે રહ્યા રહ્યા પરચુરણ કામ કરતા હતા.

“ એ ઓરડામાં દાખલ થવા પહેલાં કંઈકાદાસ અને આનંદશંકરે હાથ લગાડ્યા વગર પગમાંથી જોડા કહાડી નાંખ્યા. નવલશા તો જોડા સાથે જ્યાં નથુશેઠ બેઠો હતો ત્યાં ગયો અને મમતારામની છેક અડોઅડ આવ્યો કે નથુશેઠ એને વાર્યો.

“ હાં હાં દૂર રહો ”—નથુશેઠ હાથેથી નવલશાને દૂર કરતો બોલ્યો—
“ અહીં સુધી તે જોડા પહેરીને અવાય કે ? ”

એટલે મમતારામ, જે નીચી મુડીએ ભાંગ વાટ્યા કરતો હતો તેણે નવલશા સામું જોયું અને જોડા સાથે છેક અહીં સુધી આવ્યો તેથી ના-ખુશ થતો એ બોલ્યો—“ નવલશા, હજી તમે જેવા તે તેવાજ રહ્યા કે ? બધા સુધર્યા પણ તમે સુધર્યા નહિ.”

“ જેવો તેવો પણ તમારા કરતાં ઘણો સારો છું. ” આનંદશંકરે વિકટોરીઆમાં કહેલી વાત યાદ કરતાં એ હસીને બોલ્યો.

“ અરે, પણ તમે જોડા તો કહાડી આવો, પછી જોઈએ તેમ બોલોની ”—નથુશેઠે કહ્યું—“ વાણીઆ બ્રાહ્મણ યાદને રસોડા સુધી જોડા પહેરીને આવતાં શરમાતા નથી ? અને કેશવલાલ તમે પણ નવલશાને કેમ કહેતા નથી ? ”

કેશવલાલ શાક સુધારતાં સુધારતાં નવલશાને આંખનો ઇસારો કરી

ખોલ્યો—“એમ ચાલે નહિ. દીવાનખાનામાં ભલે જોડા રાખ, પણ રસોડા આગળતો નહિજ લઈ અવાય. મેં તને કેટલીવાર કહ્યું છે કે ખરા સુધરેલામાં ખપવું હોય તો સમદષ્ટિ રાખવી. અને કોઈને દુઃખ થાય તેનાથી દૂર રહેવું.”

“એતો તમે સુધારાની નહિ પણ જ્ઞાનની વાત કહી—” નિર્મલદાસ જે પોતાના ભાઈ રેવાદાસ જોડે લાં આલ્યો હતો તે ખોલ્યો—“કેમ મમતા-રામ, સમદષ્ટિ અને બધામાં દયા, એતો વેદાન્તની વાત કેની?”

નવલશા ખોલ્યો— “જ્યારે વેદાન્તની અને સમદષ્ટિની વાત કરોછો, ત્યારે મને કહેવા દેશો કે ચામડાના જોડા છે અને આપણું શરીર પણ ચામડાનું છે તો પછી જોડા પહેરી અહીં આવવામાં આભડછીટ શાની?”

નિર્મલદાસ બહુ તીખલી અને હસમુખો હતો. નવલશાની રીતભાત એ સારી પેઠે જાણતો હતો કે જોડા બગડતાં એનો જીવ કપાઈ જતો. તેથી રમુજ કરવાને એ ખોલ્યો કે— “અને તું સમદષ્ટિ રાખવા માટે અહીં સુધી ચલકતા જોડા પહેરી આવ્યો છે કેમ?” નવલશાએ હા કહેતાં ડોક ધુણાવ્યું, એટલે એ ખોલ્યો— “જોજે હોં-લાવ જોઈએ તારા જોડાપર થોડું પાણી છાંટવા દે, પછી તારી સમદષ્ટિ જોઈએ.” એમ કહીને જાણે કે ખરે પાણી છાંટવા જતો હોયની એમ ઉડીને એણે નવલશા તરફ જવા માંડ્યું.

નવલશાએ જોયું કે મસ્કરીમાં રખેને એ ખરેખર પાણી છાંટે, કેમકે એવું તીખલ કરે એવો એ હતો તેથી પોતે દૂર ખસી ગયો. એટલે બધા જણા ખડખડ હસી પડ્યા કે નિર્મલદાસે ઠીક કીધી. કોઈને ગાંઠતો નહોતો તે કેવો ઠેકાણે આવ્યો. બિહારીલાલ કહેવત લાગુ પાડતો ખોલ્યો— “જોયું વાર્યો નહિ કરે તે હાર્યો કરે તે આનું નામ.”

થોડીવારે ભાંગ તૈયાર થઈ. તેને ખુબ શીણ ચહડાવીને સવેંના વાડકા નથુશેઠે પોતાને હાથે ભર્યા. પછી બધાએ ભાંગ પીધી. કેશવલાલે ફક્ત પીધી નહિ. થોડી ચોખ્ખી ભાંગ લઈ જમને ધર્મશાળામાં એક સંન્યાસી ઉતર્યો હતો તેને એ આપી આવ્યો.

હ્યાર પછી થોડીવારે નમતે પહેરે બધા મિત્રો વાલકેશ્વર દર્શન કરવા નીકળ્યા. લાંથી દરીઆ કીનારે ફરવા જવાનો ઈરાદો હતો. તે વખતે બધાએ વાસ્કુટ પહેરલાં હતાં. તેમાંથી ઘણાખરાનાં છેડા સાથ ધડીઆળો બહાર દેખાતાં હતાં. માથે ટોપીઓ મુકી તેને ઠીકઠીક કરતા હાથમાં કોઈએ લાકડી તો કોઈએ છતરી રાખી. કોઈએ ખીસામાંથી બહાર દેખાય એવી રીતે

શમાલ રાખ્યો. કોઈએ શમાલ ગળે ખાંધ્યો ને કોઈએ તેા હાથમાંજ રાખ્યો. એમ રોળમાં ને રોળમાં ઘડીઆળની સાંકળીના છંપને અને સ્ત્રીકેને દલાવતા દલાવતા બળ્ળે ત્રણ ત્રણ જણા સાથે સાથે, માર્ગમાંનું વાતો કરતા અને કંઈકે નીચો ચઢવાથી ખુશ મીઠનજમાં ચાલવા લાગ્યા.

નિર્મલદાસ સૌની પાછળ કુશળદાસ અને આનંદજીકરની બેઠે વાત કરતો હતો. તે સૌ સાંભળે એમ બોલ્યો—“દુછ સાંઝ પડી ને ભીખારી-લાલ કેમ આવ્યો નહિ?” વિહારીલાલ તરફ ફરીને એ બોલ્યો—“તમે એને કહેવાતું તો ભુલી ગયા નથી. બાપી એ આવવાને ચુકે એવો નથી.” “નારે”—વિહારીલાલે જવાબ આપ્યો—“આજેજ સવારના એણે કંઈ કંઈ જરૂર આવીશ. દીપમાં એ રૂપીઆ ભરવાને એણે બહુ જીદી કે બધા ભરે ને મારી પાસથી નહિ જ્યો તો હું હવે આવીશ નહિ. આખરે એણે હા તો કહી હતી.”

“કોણે જાણે”—રેવાદાસ વિચાર કરીને બોલ્યો—“વળી એના કહ્યો તો નહિ જાણ્યો હોય.”

“એનો કહ્યો મુઠે છે ક્યારે કે જાણે”—વિહારીલાલ ભીખારી-લાલની દયા ખાતો બોલ્યો—“ખીચારે આજં પંદર વર થયાં કેમ પાછળ ખરાબ ખરાબ થઈ ગયો. એનો બાપ પણ લડતાં મુઠો, ને એ ઘરડો થશે તોખણ કેસનો છેડો આવશે નહિ.”

“સાળા એવું તે શું લડતા હશે?” નમુશંકે પુછ્યું—“લાલમાં તો એને પચ્ચીસ રૂપીઆનો મરીનો કોરડામાંથી મળે છે કેના?”

“હા, પણ એવા એવા તો કેટલા પચ્ચીસ રૂપીઆ મરીને દરારે ભોર થઈ જાય છે ને તમે શું જાણો? એ તો બહુ કામ જાતે કરે છે. કોઈ સાંધીસીકર નથી તોપણ બાઈ એ તો લાઈકોરડાં છે એટલે રમ્ય રમ્ય થેસા જોઈએ. ખરેખર જે જાય દરખાર તેનાં જાય ઘરખાર, એ કહેવત ભીખારી-લાલને ખરેખર લાગુ પડે છે.” વિહારીલાલ બોલ્યો.

એનો દુછ વધારે બોલતે પણ એટલામાં નિર્મલદાસ ભીખારીલાલને ફરથી આવતો જોઈને કંઈ કંઈ—“ઓ, થેસો ભીખારીલાલ આજ, એના હાથમાં કાગળનું બંધન અને ટનરી નો ખરીદ ખરી.” એનાં બધાં હાથમાં અને પાંચડી કાગળનાં નુકડાં જોઈને એ બોલ્યો—“એનાં લાલ રડા આજજ રોવાના કે?”

“ પણ એ કેવો ભલો અને નિષ્કપટી છે. કાળા એટલા ભુતનાસાળા નહિ, એ કહેવત તમારે સહ્ય માનવી ”—વિહારીલાલે કહ્યું.

એવામાં ભીખારીલાલ હસતે મ્હોડે બગલમાં ખંડળ ધાલતો અને એક હાથે છતરી હલાવતો પાસે આવ્યો ને કહ્યું કે—“ એક ખીયારા ગરીબ આદમીનો કેસ મારા હાથમાં આવ્યોછે. એની પાસે ખરચવાને કંઈ નથી, પણ એ છતે તો પચાસ હજાર રૂપીઆ મળે એમ છે. તેમાંથી અડધો અડધ ગાંઠના પૈસા ખરચીને જે કોઈ એને માટે લડે તેને આપવાને એ તૈયાર છે. મેં એના દાવાની તપાસ કરી, અને એ જરૂર છતશે; માટે કોઈની સાતસો આઠસો રૂપીઆ રોકવાની મરજી છે? ” બધાએ મુંગા રહ્યા ને કોઈ કંઈ બોલ્યું નહિ.

એટલામાં વાલકેશ્વરનું દહેરું આવ્યું, એટલે તેઓએ બહાર બેઠેલા એક બ્રાહ્મણના છોકરા પાસે જોડા ઉતાર્યા, અને લાકડીઓ તથા છતરીઓ તેને સોંપી.

નવલશાનું ચાલત તો સ્લીપર્સ બગડવાની ખીકે અંદર જાત નહિ. પણ બધા દહેરામાં જવા લાગ્યા એટલે લાચારીએ એને પગમાંથી સ્લીપર્સ કઢાડ્યાં. બ્રાહ્મણને ટોકી ટોકીને કહ્યું કે “ જો જો, જોડાને સાચવજો, મેલા થવા દેતો નહિ. ” થોડુંક ચાલ્યા ને નવલશાએ પાછું ફરી બ્રાહ્મણ તરફ નજર ફીધી કે જોડા સાચવે છે કે નહિ. પણ તે તો એક જણ બધા બ્રાહ્મણોને અડધી આપતો હતો તે લેવાને, નવલશાએ તેને ટોકી ટોકીને કહ્યું હતું તેની દરકાર કીધા વિના દોડ્યો. અડધી લેવાની લ્હાયમાં નવલશાનાંજ સ્લીપર્સ પર પગ સુકાઈ ગયો તેનું પણ તેને ભાન રહ્યું નહિ. નવલશાએ તો ફરથી બ્રાહ્મણના છોકરાને દોડતો જોયો. સ્લીપર્સ બગડ્યાં છે તે તો બ્રાહ્મણની બેસવાની જગ્યા પાસે આવ્યો ત્યારેજ એના બાજુવામાં આવ્યું. છેક પાસે આવી જોયછે તો એક સ્લીપરના પંજાને બ્રાહ્મણના પગનો કાદવ લાગેલો જણાયો; એટલે તો એના હોંસ કોસ ઉડી ગયા ને શું કરવું તે સુઝ્યું નહિ. જોડામાં લથી લ્હાયતો કાદવ તરતનો લાગેલો હોવાથી ગદા રહે; કાદવને સુકાવાની વાટ જોય તો કોણ જાણે એ ક્યારે સુકાય; અને લાંસુધી એનો છવ કેમ રહે? એટલામાં બ્રાહ્મણનો છોકરો અડધી લખને લાં પાછો આવ્યો. નવલશાએ રેપમાં તેને બે ચાર ધપ્પા લગાવી દીધા, અને ગાળ દધને કહેવા લાગ્યો કે “ આ શું કીધું? તને જોડા સાચવવા રાખ્યો તે આવી રીતે કે. ” બ્રાહ્મણે જોયું કે ભુલતો થઈ ખરી, પણ તેટલા માટે તે કાંઈ નવલશાનો

ધખો ખાઈ રહે તેવો નહોતો. તેમાં વળી નવલશા ગાળો દેવા લાગ્યો એટલે એને પણ ક્રોધ ચઢ્યો. નવલાશાને સામે મારવા દોહ્યો અને હોહા થઈ રહી. ખીન્ન બ્રાહ્મણો વચમાં પડ્યા. બધા જણ છોકરાને ટપકો આપી કંહેવા લાગ્યા કે જજમાનને મરાય નહિ; અને નવલશાને કહેવા લાગ્યા કે “શેઠ તમે બ્રાહ્મણના છોકરા સામે હાથ ઉઠાવો એ સાર નહિ.” પછી હોંસાતોસી-તું કારણ પુછાતાં, નવલશાએ બગડેલું સ્ત્રીપર બ્રાહ્મણોને બતાવ્યું. તેઓ તો ધારતા હતા કે શેઠના જોડા કોઈ તફડાવી ગયું હશે, કે કોણ જણે શું એ હશે, નહિ તો શેઠ કંઈ આટલા બધા ખીન્નજ નય નહિ. પણ જોડા બગડે તેમાં આટલો બધો કજીઓ કરે, એ તેઓને દુર્ઘટ લાગ્યું. એટલામાં એના મિત્રો દર્શન કરીને હસતા હસતા બહાર આવ્યા.

નવલશા સ્ત્રીપર્સની ખટખટ કરતો હતો, તે વખતે દહેરામાં એક હસવા જેવી વાત બની.

બધાના હાથમાં ખીલીપત્ર આપીને બ્રાહ્મણ મ્હોડેથી સંસ્કૃત શ્લોક બોલતો શિવની પાસે જાળ લઇને ઉભો હતો. ખીન્નઓ આગળ પાછળ હાથમાં ખીલ લઈને ઉભા રહ્યા. ધણાએ પોતાને માથેથી ટોપીઓ ઉતારી હાથમાં લીધી. લીખારીલાલ બહારો બહાર આવ્યો હતો તેથી એને માથે પાધડી હતી તે ઉતારીને એક હાથમાં ધરી રાખી; ને ખીન્ન હાથમાં ખીલીપત્ર લઇને પોતાના ઇષ્ટદેવનું ધ્યાન ધરતો એ ઉભો. એટલામાં વિહારીલાલ જે એની સન્મુખ હતો તેને, પાછળથી કોઇનો આંચકો લાગ્યો. ધબ્ બેતો કે એનો હાથ લીખારીલાલની પાધડી પર પડ્યો ને એક ગોલાંટ આવી ગઈ. લીખારીલાલે પાધડી જોરથી ઝાલી રાખી નહોતી. તેથી વિહારીલાલના આંચકાની સાથે પાધડી હાથમાંથી ગઈ ને પોતે પણ પડતો પડતો સહેજમાં બચ્યો. સર્વે જણાઓએ ખડ ખડ હસવા માંડ્યું અને ગમત માનવા લાગ્યા. લીખારીલાલે પાધડી લીધી. સાં બીનું હતું અને લોકોનાં પગલાં પડવાથી બધે કાદવ જેવું થઈ રહ્યું હતું, તેથી ધોતીઆના છેડાથી પાધડી લુછતાં લુછતાં બધા સાથે એપણુ હસવા લાગ્યો.

થોડી વારમાં બધા હસતાં હસતાં બહાર આવ્યા સારે ઉપર જણાવ્યું તેમ નવલશાની આસપાસ બ્રાહ્મણો વીંટળાઈ વળ્યા હતા.

નવલશા એક તો ચીડાયો હતો. તેમાં વળી ખીન્ન બ્રાહ્મણો પેલા છોકરાનો પક્ષ ખેંચવા લાગ્યા તેથી એ ભાઈનો વધારે મીઠાજ ગયો. તેવામાં

એના મિત્રો એની પાસે આવી લાગ્યા, અને તપાસ કરી તો માલમ પડ્યું કે નવલશાનું સ્ત્રીપર કાદવથી બગડેલું હતું. એનું મોં ઉતરી ગયલું હતું. બધાની જોડે જાણે કશું જોઈ રહ્યા તત્પર થઈ રહ્યો હોય એવો તેને જોઈને તેઓના હસવાનો પાર રહ્યો નહિ. આ પણ હીક થઈ, અંદર લીખારી-લાલની પાથડી પડી અને બહાર નવલશાનો જોડો બગડ્યો. જોડો બગડ્યો તે તો સમજ્યા, પણ નવલશાનો ચહેરો જોઈને તેઓનું હસવું સમાપ્ત નહિ. તેથી પાથડી પડવાની વાત યાદ કરીને અને નવલશાનું કોડું જોઈને બધા પેટ દાબી દાબીને હસવા લાગ્યા.

નવલશાનો મીઝજ હવે છેક હાથથી ગયો. તે વખતે એની પાસે કંઈનાદાસ હતો. બધા જોયું એને પણ હસવું તો આવ્યું, પણ પોતાનું મોંડું દાવડું રાખીને નવલશાની પાસે જઈ એ કંઈ બોલવા જતો હતો, તેવામાં નવલશાનો તોબરો જોઈ એનાથી પણ ખડખડ હસી દેવાયું, નવલશાએ જાણ્યું કે મારી એ મજાક કરેછે તેથી ક્રોધને વશ થઈને કંઈનાદાસને એ મારવા દોડ્યો. પણ એટલામાં મમતારાએ નવલશાનો હાથ ઝાલી લીધો. નવલશા ખરેજ ગુસ્સે થયો હતો ને વધારે હસવાથી વાત વધી પડશે ને હસવાનું ખસવું થશે એમ ધારી સર્વેને તેણે સાન કરી કે હવે હસવાનું બંધ રાખો તો સાઈ. પછી નવલશાને રાજી રાખવાને બ્રાહ્મણના જોકરાનો બહુ વાંક નહિ છતાં તેઓએ તેને બહુ ઠપકો આપ્યો ને નવલશાના જોડો બગડ્યા માટે કંઈ પણ આપ્યા વગર, સાંધી બધા દરીઆ કીનારે ફરવા ગયા.

પ્રકરણ ૯ મું.

નવલશાનું 'કોરડીંગ.'

પીપળપાન ખરતાં-હસંતી કુંપલીઆ.

અમ વીતી તમ વીતશે-ધીરે બાપુડીઆ.

અમ બીગરે તો બીગરે ભાઈ-તુમ બીગરે તો રામ દુહાઈ.

મમતારામ નવલશા સાથે જાણે કે કંઈ નહિ બચ્યું હોય એમ આડી તેડી વાત કરતો ચાલવા લાગ્યો. રોષમાં અને રોષમાં નવલશા કોઈની જોડે

કાંઈ બોલ્યો નહિ. તેથી ભીખારીલાલે એની પાસે જઈને મમતારામ જોડે વાત ચાલુ રાખી. નિર્મલદાસ અને નયુશેઠ યયલી વાત સંભારીને અને નવલશાના મ્હોંતો દાયરો યાદ કરીને, રહી રહીને હસ્યા કરતા હતા. તેઓને કરુણાદાસ વારતો કે જવા ઘોની, હજી એનો મીઠાન ટેકાણે આવ્યો નથી. એમ ચાલતાં ચાલતાં દરીઆ કીનારો આવ્યો અને અધા જેમ ફાવ્યું તેમ પથરા ઉપર બેઠા. નિર્મલદાસ મહોટો ધાંટો કહાડીને ગાવા લાગ્યો કે “જ-મકા અજળ તડકા જે-તું ક્યાં જતે લડાકા જે.” નવલશા મુંઝો બેસી રહ્યો. થોડીવારે એનો રોપ ઉતરવા માંડ્યો તેથી, એના મનમાં એમ આવ્યું કે બ્રાહ્મણના છોકરાને મારવા જતો હતો તેતું તો કંઈ નહિ, પણ કરુણાદાસ ઉપર હાથ ઉગામ્યો તે કંઈ ઠીક થયું નહિ. એવા વિચારથી એના મનમાં કંઈક દલગીરી લાગી તેથી એ મુંઝો બેસી રહ્યો. નવલશાને પાછો ટેકાણે આવતો જોઈને નિર્મલદાસે મળક કરવાને વાસ્તે એને કહ્યું કે- “લાવ તારા જોડા હું સાફ કરી નાંખું.” કરુણાદાસને આંખની સાન કરી કહેવા લાગ્યો કે- “અને તું કહેતો કરુણાદાસ સાફ કરે, પછી કંઈ છે?” સ્ત્રીપર ઉપર કાદવ હવે છેક સુકાઈ ગયો હતો તેથી નવલશાએ રમાલથી બગડેલું સ્ત્રી-પર સાફ કરી, ને મેલો થયેલો રમાલ ખીસામાં મુકી, નવો રમાલ બહાર કહાડીને હાથમાં રાખ્યો.

એમ બધે સુલેહ પથરાતી જોઈને નિર્મલદાસે દેવાલય આગળ અનેલી વાત પાછી ઉઘડી અને કહ્યું કે- “તારા કરતાં આ ભીખારીલાલ બલો કેની કે એની એકની એક પાધડી વિહારીલાલનો આંચકો લાગવાથી પડી ગઈ અને બગડીએ ખરી, પણ એતો કંઈ અઘીડાયો નહિ? સામે બધાની સાથે હસવા લાગ્યો, પણ તું તો એટલો રીસાયો હતો કે મનાવવો પણ ભારી પડે.”

“જુઓની એની પાધડી ફેટલી બધી બગડી છે?”-નયુશેઠે કહ્યું અને વાત યાદ આવવાથી ખુબ હસતા હસતા એણે ભીખારીલાલની પાધડી લ-ઈને નવલશાને બતાવી.

કરુણાદાસે વાતમાં વાત નીકળતાં નિર્મલદાસને કહ્યું હતું કે નવલ-શાએ લગ્ન સાફ ત્રીસ જોડી ખરીદી છે, તે હકીકત યાદ આવવાથી એ બોલ્યો- “તને શું, તું તો કાલથી ખીજી જોડ પહેરશે પણ આ ભીખારીલાલ તો એની બગડેલી પાધડી છ મહીના ચલાવશે, કેમ ભીખારીલાલ?”

“અને રીસમાં ને રીસમાં દર્શન કરવાએ નહિ ગયા એ કંઈ ઠીક નહિ.” મમતારામ બોલ્યો— “માટે પાછા ફરતાં દર્શન કરજો, એમાં દેવતાએ શું ચોરી કીધી કે દર્શન નહિ કીધાં.”

“કેમ હવે—” નિર્મલદાસે પુછ્યું—“કરુણાદાસ ઉપર તો રીસ નથી કેની?”

નવલશા હસી પડ્યો. કરુણાદાસ તરફ જોઈને પાછું હસ્યો. ખીચારો કરુણાદાસ દીલમાં ધાપ નહોતો રાખતો તેથી તે બોલ્યો—“હોય, મીનજ નય સારે એમ પણ થાય. એમાં શું?” વળી નવલશાને બહુ મનાવવાને એણે કહ્યું—“હું તપુછું સારે મારાથી પણ એમ થઈ જાયછે.”

પાછા ફરતાં અંધારું થવા આવ્યું હતું. દરીઆ કીનારે બહુ મસ્તી કરવાથી અને ભાંગ બહુ ચહડવાથી, સૌને કકડીને લુખ લાગી. તેથી ધર્મશાળામાં આવતાં વારને, બધા રસોડા તરફ રસોડાને કેટલીવાર છે તેની તપાસ કરવા ગયા. રસોડાને થોડી વાર હતી માટે બધા આમ તેમ વીખરાઈ ગયા. કેશવલાલ જમવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો. એણે પાટલા મુક્યા; ને બધા જમવા બેઠા.

આડ્યું જમણુ થઈ રહ્યું અને પાંતરાંઓના ઉન્હા ઉન્હા ધાણ પીરસાતા હતા તે વખતે મમતારામ અને આનંદશંકર વારાફરતી સંસ્કૃત શ્લોકો બોલવા લાગ્યા. દરેક શ્લોકને અંતે બધા મમતારામની સાથે મહોટા મહોટા ઘાંટો કહાડીને, હસતાં હસતાં, ને હાથના આળા કરતાં કરતાં, હુરા-હુરા-મહાદેવ બોલતા હતા.

નિર્મલદાસને હવે સૂર છુટ્યું. તેથી એક શ્લોક એ પણ બોલ્યો.

“મોટા દેવ તું વિશ્વનાથ વિનયું તારો સદા દાસ જે,

“પીડાઓ અતિ ભાગ્ય ભાર ખમતાં આવ્યો તજ વાસ જે;

“બોયું છે નિજ રાજપાટ સરવે દેવું થયું હેમતું,

“દેવાને દરશાવ માર્ગે સવળો હાવે કડે કેમતું.”

એમ બે ત્રણ વાર બોલ્યો પણ પાછો વારો આવતાં એકે શ્લોક યાદ આવ્યો નહિ સારે બધાને હસાવવા. “છળ્યા જળાંઆ માળાંઆ ખૂળ છાને, રૂડાં ખારાંએ ખારણાંતો ગિરાજે” એટલુંજ બોલીને હુરા હુરા મહાદેવ કીધા. બધા જણે વધારે મહોટા મહોટા ઘાંટા પાડીને અને ખુબ હસીને એની સાથે હુરા હુરા મહાદેવ કીધા.

જમી રહી એક ગોળ ટેબલ ઉપર પાનસોપારીની રકબી પડી હતી

બોલશું ચાલશું. આજે મેં મારો ફોટો પડાવ્યો છે તેમાંની એક છબી હું વીજળીને આપીશ. માફ ચાલશે તો હું એની જોડે એકલો ફરવા જઈશ અને મીઠી મીઠી વાતો કરીશ. પણ સાથે ફરવા જવાનું કેમ જનશે તેનો મને વિચાર થાય છે.”

“કોર્ટ કરશે તે લગ્ન પહેલાં કે પછી ?” વિહારીલાલે પુછ્યું. આનંદ-શંકર હસીને બોલ્યો—“હે હે હે વિહારીલાલ તમે ઘેલા થયા છો કે શું ? વળી કોર્ટમાં તો કંઈ પાછળથી થતું હશે. પરણ્યા પછી તે કોર્ટ થાય કે ? કેમ નવલશા ખરું કેની.”

“અલગત નહિ”-નવલશા રોજમાં અને રોજમાં બોલ્યો.

નવલશાની આવી સુધરેલી વાત સાંભળી બધા છક થઈ ગયા. (પણ નવલશા ધારતો હતો તે કારણથી નહિ.) નિર્મલદાસ, આનંદશંકર અને કૃષ્ણદાસ મહોં વિકાસી એના સામું જોઈ જ રહ્યા. નયુશેટને તો એમજ લાગ્યું કે નવલશા ખડો લાહેર છે. નવલશાથી નિર્મલદાસ ધણે વર્ષે મહોટો હતો. પણ નિર્મલદાસ એની સાથે સમવયનો હોય એમ વર્તતો. આવી આવી મનંક મશ્કરી તેને બહુ ગમતી તેથી તેના દેખતાં નવલશાને બોલવા ચાલવાને બધી વાતો છૂટ હતી. થોડો વાર રહીને નવલશાને શીખામણ આપતો એ બોલ્યો.

“સાફ થયું નવલ કે આજે આ વાત નીકળી. બાકી મને ખબર નહોતી કે તું આટલો બધો સુધરી ગયો છે.” પછી એને એવાં કામથી વારતો હોય એમ કહ્યું.—“આપણી માલોમાંહે તું આવું ઘેલું ગાંડું બોલ્યો તેની તો શીકર નહિ પણ સાસરે આવા આળા કરીશ કેની તો નકામું દુલસુંધણું જોઈ બેશશે માટે—

“હવે જોયું” નવલશા તિરસ્કારપૂર્વક વચમાં બોલી ઉઠ્યો.—“પારકાની બેરી સાથે એમ બોલીએ ચાલીએ તો શીકર. પણ તમે કેશવલાલની દેખાદેખીએ ચાલોજો એટલે એ બધું તમને જોડું લાગશે. પણ અમારા બધાના વિચાર તમારાથી જુદા છે.”

“ભાઈ, તમે તમારી વાત કરોની ?” ભીખારીલાલે હસીને કહ્યું—“અમને બધાને ક્યાં ખરડો છો ? વસ્તુતઃ તમારા વિચાર જોડા નહિ હોય પણ કેવળ એકલાથી સુધારો થવાનો નથી એ વાત હજી તમારે શીખવાની છે.”

નયુશેટ કોર્ટમાંગનો અર્થ જાણતો નહોતો તોપણ એ નવલશાનો

“તમારી બેરી તમારા જેવા વિચાર ધરાવે છે. ?” મમતારામે ઉત્તર આપ્યો—“તેતો જાણે હજી નહાની છે, પણ તમારાં સાસરામાં તમારા વિચારને પસંદ કરનારા કોણ કોણ છે ? વધારે તો રહ્યું, તેઓ તો જાણે દેશના રહ્યા એટલે એવા હોય, પણ ખુદ તમારાજ ધરમાં, તમારા માથાપ કે બહેન અંગ્રેજી રીતનું અતુકરણ કરવા તત્પર છે ?”

નવલશા કંઈ બોલ્યો નહિ. ખીજા બધા મમતારામના મતને મળતા થયા ને તેઓએ નવલશાની વતી જવાબ આપ્યો કે ના.

“વારૂ તારે”—મમતારામ પાછો બોલ્યો—“આટલું તો સિદ્ધ થયું કેની કે આવાં આવાં સુધારણાં એકલાના કરતાં જનસમૂહ પર વધારે આધાર રાખે છે. બધાંસુધી જનસમૂહ તમારા જેવા વિચારને અતુમોદન નહિ આપે ત્યાં સુધી તમે જે જે કરશો તેમાં નોખા ને નોખાજ પડશે, ને વળી વઘાવમાં છોકરવાદમાં અંપશો.”

નવલશા કંઈ સમજ્યો નહિ.

“તમે કેવી રીતે ચાલશો તેની મને થોડીજ લેવા દેવા છે.”—મમતારામે કહ્યું—“પણ જાણુવા છતાં તમને શીખામણ ન આપું, તેનો દોષ મારે માથે રહે માટે તમને કહું છું કે એક વખત એવો પણ આવશે કે મારા બોલ તમને સાચા લાગશે.”

એવામાં કેશવલાલ આવ્યો ને બધી વાત બંધ પડી.

પછી નયુશેઠે બ્રાહ્મણને વરદી આપી કે રાતના ખાર વાગતે કાશી બનાવે. દુધ તો વધેલું હતું, પણ કાશી નહોતી તે વાત બ્રાહ્મણે શેઠને જણાવી. મમતારામે તથા કેશવલાલે એને સમજાવ્યો કે હજી તો આપણે હમણાંજ જન્મ્યા છઈએ માટે કાશી કરાવવાનો વિચાર માંડી વાળો.

પરંતુ નયુશેઠે કાશી પીવાની છદ્દ લીધી. વાલકેશ્વરમાં મોડું થઈ જવાથી કાશી મળવી મુશ્કેલ હતી તોપણ નયુશેઠે રાતના દસ વાગતે બ્રાહ્મણને શેઠરમાં મોકલ્યો કે કાશી લઈ આવે. એ પ્રમાણે રાતના ખાર વાગ્યાસુધી જેઓ જગતા હતા તેઓએ કાશી પીધી. બાદ થોડો વખત પાનાં ટીપ્યાં, ને મોડી રાત થતાં તેઓ પાનાથી કંઠાળ્યા, પણ જાગ્યું તો ખરું તેથી મસ્તી તોફાન કરવા લાગ્યા. નયુશેઠ બધાના ઉપર તકીઆ ફેંકવા લાગ્યો. તેઓનાં જોઢવાનાં ખસેડી મુઠ્યાં, બધી આરીઓ ઉઘાડી નાંખી કે અંદર ખુબ પવન આવે ને તેઓ સુતેલા જાગે. એ રીતે એ બધાને હરાન કરવા લાગ્યો. રાતના

એ વાગતે જાલુ શોર બકોર થઇ રહ્યો તેથી કેશવલાલે નયુશેઠને સમજાવ્યો કે કોચ ખુરશી ભાંગશે તો માનો ઠપકો મળશે. મસ્તી તોફાન કરી એ શેઠ યાદી ગયો હતો તેથી થોડીવાર સુધી હા ના કરીને સુષ્ટ ગયો. એના સુવા પછી બધે થોડી વારમાં શાંત થઇ ગયું.

પ્રકરણ ૧૦ મું.

સંન્યાસી.

જે મેં જાનું તું ક્યા જાને,
ફરમાયા મેરે મૌલાને;
નૂરીમે નૂર સમાજાને,
આદમકું આદમ ક્યા જાને;
સોરખકી મરહુ ક્યા જાને,
હુનીઆ મતલબ અપની જાને;

પહેા ફાટતાં કેશવલાલ ઉઠ્યો. ન્હાઇ ઘોઇ પાઠ પૂજ કરી પરવારી ધડી-આળમાં જોયું તો સાડા છ થયા હતા. હજી કોઇ જગ્યું નહોતું. ફેટલાક મોડા સુતા તેથી અને ફેટલાક અલારે ઉઠીને શું કરીએ એવા વિચારથી પડ્યા પડ્યા ઉઠતા હતા. તેથી કેશવલાલ, સંન્યાસી ઉતર્યો હતો ભાંગ્યો.

નયુશેઠની ધર્મશાળામાં એક મહોટા આંખાના ઝાડની નીચે સંન્યાસીએ પોતાનું આસન કરેલું હતું. રાત્રિએ પણ તે ભાંગ પડી રહ્યો હતો. ગઈ કાલે તે સુંબઈ શેહેરમાં આવ્યો હતો, પણ શેહેરમાં ઉતરવાનું એવા લોકને ખીલકુલ પસંદ પડે નહિ માટે વાલકેશ્વર આવ્યો. તે વખતે ધર્મ-શાળા બહાર કેશવલાલ ઉભો હતો, તેણે સંન્યાસીને પ્રણામ કરીધા ને પુછ્યું—“મહારાજ ! આપનો મુકામ ક્યાં છે ?” સ્વામીએ જણાવ્યું કે હું તરતનો સુંબઈ આવેલો છું અને આસન સાફ જગ્યા સોધું છું. કેશવલાલે તેને બંગલામાં ઉતરવાનો આગ્રહ કરીધો, પણ સંન્યાસીએ તેની ના કહી ને આંખાનાં વૃક્ષની નીચે પોતાનું આસન માંડ્યું. આઠમાં પ્રકરણમાં જણાવ્યું તેમ ચારેક વાગે કેશવલાલે એને ચોખ્ખી ભાંગ આપી જે એણે ખુશીથી પીધી. એને જમાડવા સાફ કેશવલાલે જાલુ કરીધું, પણ નોખી રસોઈ કરવાની તો

એણે ના કહી ને બધાને સારું રસોઈ થાય ત્યારે ભોજન લેવાનું એણે જણાવ્યું. તેથી રાતના સૌના જમવા પહેલાં કેશવલાલના કહેવાથી રસોઈઓ થાળી ભરી એને જમાડી આવ્યો. સંન્યાસી બહુ મિતાહાર હતા. જોકે સવારનો એ ભુખ્યો હતો છતાં બહુ જ થોડું ખાધું. એની સાથે એક કમંડલુ અને વાદળ-ચર્મ હતો. હાથમાં દડ નહિ પણ કોઈ ઝાડની લાકડીનો સોટો અને પગમાં પાવડી હતી. તે સિવાય ખીચું કંઈ પણ એની પાસે નહોતું. એણે લગોટ વાળી, ઝેરથી રંગેલું એક જીર્ણ વસ્ત્ર કમ્મરપર બાંધી દીધું હતું. બાકી બધું અંગ છોક ઉધાડું હતું. સારી રાત થોડી થોડી ઠંડી છતાં એમ ઉધાડો ને ઉધાડોજ આંખાનાં તરતજ એ પગો રહ્યો. રાતના એક પહોરની તિદ્રાથી એને આરામ મળ્યો. હજી તો ધર્મશાળામાં નયુશેઠ અને તેના મિત્રો મસ્તી તોડવાન કરતા હતા એટલામાં સંન્યાસી જાગ્યો. નહાઈ ઘોઘને જલદીથી પરવારી, વાદળ-ચર્મ ઉપર બેઠો બેઠો વેદનો ને ઉપનિષદોનો જપ કરવા લાગ્યો. તેમ કરતાં અજવાળું થયું અને થોડી વારમાં કેશવલાલ ત્યાં આવ્યો.

કેશવલાલની સાદી અને વિનીત રીતભાતથી તથા એની શ્રદ્ધાથી સંન્યાસીને સંતોષ થયો હતો તેથી કેશવલાલને બહુ ભાવથી પોતાની પાસે બોલાવ્યો. પગે લાગીને કેશવલાલ એની પાસે ભોંયપર બેઠો.

સંન્યાસીનું વય એસીથી નેવું વર્ષનું હશે, પણ તે જરાએ વૃદ્ધ જણાતો નહિ. એનું પાંચ હાથ ઉંચું અને હૃષ્ટપુષ્ટ નિરોગી શરીર જોઈને કોઈ એની ઉમ્મર પચાસ વર્ષથી વધારે લેજો નહિ. વીર્યબળ, યોગબળ, અને વિદ્યાબળ એનું બધું શરીર લસલસતું હતું. બધું માથું બોડકું હોવાથી એનું ભવ્ય કપાળ વધારે ભવ્ય દીસતું. એનું વિશાળ કપાળ, કાળાં તેજ મારતાં અને સ્થિર રહેતાં નેત્રો, શાંત ગભીર અને પ્રસન્ન મુખમુદ્રા, અને શિર આગળ છાંછ રહેલા તેજના અંધારથી એની મૂર્તિ ખરેખર અલૌકિક દીસતી. એ પ્રમાણે સંન્યાસીની છબી બધાના ચિત્તને આકર્ષક અને આહ્વાદક લાગતી. પોતે બહુ વિદ્વાન અને યોગમાં કુશળ હતા એમ એની મનહર આકૃતિપરથી અને કંચન પેઠે ચક્રચક્રતા શરીર પરથી સ્પષ્ટ દેખાતું.

કેશવલાલને યોગશાસ્ત્રના ગ્રંથોનો થોડો ધણો અભ્યાસ હતો. પ્રાણાયામ અને યોગની ક્રિયાઓ શીખવાનું એને બહુ મન હતું તેથી થોડી વારમાં સંન્યાસી આગળ એણે યોગસંબંધી વાત છેડી. એને સંસ્કૃત આવડતું જોઈને અને એનું યોગશાસ્ત્રીય જ્ઞાન તરફનું વળણ જોઈને સંન્યાસી વધારે પ્રસન્ન થયો. કેશવલાલની એ વિષયમાં શ્રદ્ધા છે એવી પોતાને ખતીજ એકવાર

તે વાણીઓ ધણીકનાં નામ જાણતો નહોતો, અને ધણીકને જુદે નામે ઓળખતો; તેથી અહીંથી તહીં વનસ્પતિની ખોળમાં ફરતાં ફરતાં, લાવીને તે ગુરુજને બતાવતાં બતાવતાં, કંટકીક ન મળવાથી ખીજા આડપાલાની સોધમાં જતાં જતાં, તેઓનો રસ કહાડીને છેલ્લે સંન્યાસીના કહેવા પ્રમાણે પીછોડીથી અને પાઘડીના ચીરા કરીને પાટા બાંધતાં બાંધતાં, એક આખો દિવસ નીકળી ગયો. તથાપિ તે વાણીઓ મહારાજશ્રીની સેવામાં તત્પર રહ્યો; ખાવાપીવાની પણ દરકાર કીધી નહિ. પાટા બંધાવ્યા પછી થોડી વારે ગુરુજને આરામ મળ્યો. પણ શરીર છેક હાલ હવાલ થયું હતું તેથી પોતે જ્યાં પડ્યા હતા ત્યાંજ, કંઈક દુઃખમાં અને કંઈક બેશુદ્ધિમાં પડી રહ્યા ને ત્રિજે દિવસે જાગ્યા. તે વખતે પણ પેલો વાણીઓ મહારાજની પાસેજ બેઠો બેઠો સેક તથા સારવાર કરતો હતો. ત્રિજે દહાડે બધા પાટા છોડાવી, તાજી વનસ્પતિ મંગાવી, પાછો બધો શરીરે રસ ચોપડાવ્યો ને પાટા બંધાવ્યા. એમ ચાર પાંચ વાર થયું સારે ગુરુજનું શરીર કંઈક ઠેકાણે આવ્યું; પરંતુ જે પૂર્વ નિમિત્તે તેઓ બન્ને નાસક જવા નીકળ્યા હતા તે વીતી ગયું. વાણીઓ પુણ્યશાળી કે સાંધી અચ્ચો નહિ. ગુરુ મહારાજની સેવા ચાકરી શિષ્યભાવે કર્યો કીધી. એમ કરતાં કરતાં એક માસ પછી ગુરુશ્રીમાં ઉઠવા બેસવાની શક્તિ આવી. બન્ને જણ ધીમે ધીમે મજલ કાપતાં નાસક ગયા. ગુરુજ યોગ-વિદ્યામાં બહુ પ્રવીણ હતા તેથી તેની સાધનાએ નાસક પહોંચ્યા સારે એમનું શરીર ઘણુંખરે પાછું ઠેકાણે આવી ગયું. નાસકમાંથી વાણીઓ એમનાથી જુદો પડ્યો, અને થોડા દિવસમાં મુંબઈ પાછો આવ્યો. મહારાજશ્રીએ એને આશીર્વાદ આપ્યો, પણ તે વખતે બીજું કંઈ બોલ્યા ચાલ્યા નહિ.

ઘેર આવીને વાણીઓ જુવેછે તો દહોડ બે માસ સુધી એની કંઈ ખબર અંતર ન સાંભળવાથી બધે હોહોકાર થઈ રહ્યો હતો. જો એ થોડોક વધારે મોડો આવ્યો હોત તો એની ઉત્તરક્રિયા પણ કરી નાંખી હોત! પણ એટલામાં સારે ભાગ્યે વાણીઓ ત્યાં જીવતો આવી પહોંચ્યો. એનાં સગાં વંહાલાં તથા ભાઈબધુઓ, એને કંઈ ખબર ન મોકલી માટે ટપકો દેવા લાગ્યાં, તેથી વાણીઓ તો ચુપ થઈ ગયો ને હાંસી થવાની પ્હીકે, આમ મોડું આવવાનું કે કંઈ ખબર ન મોકલવાનું ખરે કારણ પોતાની જૈરી સિવાય કાંઈને પણ જણાવ્યું નહિ.

નાસકમાં બે માસ રહીને મારા ગુરુ પાછા વળતાં મુંબઈ ગયા. એક ક્ષણવાર પણ તમે તમારા મનમાં ધારતા નહિ કે ગુરુ મહારાજ નગણી

હતા કે વાણીઆએ મહાકષ્ટ વેડી, પર્વતી યાત્રા ચુકી, જે ખરી સેવા ચાકરી નિષ્કામ ભાવથી કરી હતી, તે એક પળવાર પણ ભુલી ગયા હોય.

શુરુથી સર્વ વાતે સમર્થ હતા. પોતાની વિધાબળથી વાણીઆને ના-સકમાંજ ન્યાલ કરવા ઇચ્છતે તો કરી શકતે. પણ એમણે વિચાર્યું કે વાણીઆએ આટલી અધી સેવા ચાકરી કરી છે માટે એને કંઈ એવી દુળ-સિદ્ધિ આપવી જોઈએ કે એના વંશજો પણ એ દુળને ભોગવે. તે સંબંધે મહારાજને જાણવાની જરૂર હતી કે વાણીઆના મનમાં કંઈ વાંઝા-અભિલાષા છે કે નહિ.

પણ વાણીઆ તો નાસકમાં મહારાજશ્રીનો આશીર્વાદ લઇનેજ ચાલ્યો ગયો; કંઈ અભિલાષા દર્શાવી નહિ. શુરુછ એને મુંબઈમાં મળ્યા સારે પણ વાણીઆ કંઈ પણ અપેક્ષા વગર કેવળ શુદ્ધ ભાવથી તેમની ચાકરી અરદાસત કરવા લાગ્યો, ને દેવયોગે આટલી સેવા કરવાનું મળ્યું તેથી પોતાને કૃતકૃત્ય માનવા લાગતો જણાયો. આ ઉપરથી શ્રીવિદ્યાનંદ મહારાજની પ્રસન્નતાનો પાર રહ્યો નહિ. વાણીઆને બહુ બહુ ધન્યવાદ આપ્યો કે તારી નિષ્કામ ભક્તિ તાર્કિક પ્રસોક્તમાં શ્રેય કરશે એમાં પુછવુંજ શું? પણ આ લોકમાંએ તાર્કિક શ્રેય કરવાને હું સમર્થ છું અને કરીશ. પરંતુ વધારામાં તારા વંશજોમાંથી કોઈ લાયક અને ભાગ્યશાળી જન્મશે તેને હું કેટલીક યોગપ્રભાવજ સિદ્ધિઓ આપવા ધારું છું.

ધવલકૂટ નામનો એક ગિરિ મુંબઈથી બહુ દૂર નથી. મારા શુરુ મહારાજ સદા તે પવિત્ર ધવલકૂટની શુક્ષ્માં વાસ કરી રહ્યા હતા, સાંથી વાણીઆને સારું પુષ્કળ ઝવેરાત લેતા આવ્યા ને તેને ન્યાલ કીધો; અને કોઈ યોગ્ય ભાગ્યશાળી નર એના વંશમાં જન્મે તેને કેટલીએક યોગસિદ્ધિ આપવાની હકીકત અને વ્યવસ્થાથી વાણીઆને માહિત કીધો. હાલ એ વાણીઆની ત્રિછ પહેડી ચાલેછે. તે પૈસે ટકે સુખી છે. એ વાણીઆનો જ્યેષ્ઠ પુત્ર હાલમાં પણ મુંબઈમાં ધનવાન ગણાય છે.

હવે અમ્મ્યા કેશવલાલ, તે યોગસિદ્ધિઓ આપવાનો સમય બહુ પાસે આવ્યો છે. એના વંશજોમાંથી એ સિદ્ધિઓ કોને આપવી તે વિષે મારા શુરુ મહારાજે જે વ્યવસ્થા કીધી છે તે પ્રમાણે ચાલવામાં એનો જે વંશજ ભાગ્યશાળી થશે તેને એ સિદ્ધિઓ આપવામાં આવશે. તે વાત તેના વંશજોને જાણવા માટે ખમુસ કરીને આ ટાંકણે હું મુંબઈ આવ્યો છું. થોડા વખતમાં એ વાણીઆના જ્યેષ્ઠ પુત્રનો જ્યેષ્ઠ પુત્ર, જેને હું નામે ઓળખું છું તેને મળીશ અને તે વખતે સર્વ વાતનો પ્રકાસો થશે.

કેશવલાલે એક ચિત્તે આનંદગિરિનું કહેવું સાંભળ્યા કીધું. એમની વાણીનો રણકારો એના કર્ણને અને હૃદયને આનંદ આપતો હતો એટલામાં, આનંદગિરિ સંન્યાસી ડોણ જાણે શાએ કારણથી બોલતો બંધ પડ્યો. હજી જો કે એ વાતને અંગે બહુ સાંભળવાનું બાકી હતું તોપણ, કેશવલાલની અચરતીનો કંઈ પાર નહિ રહે એમાં આશ્ચર્ય શાનું? સંન્યાસીએ જો કોઈ પુરાણમાંની એકાદ કથા કહી સંભળાવી હોત અથવા સલયુગના વખતની એકાદ વાર્તા કહી હોત તો તો જાણે એમાં આશ્ચર્ય પામવા જેવું નહોતું. પણ આ વાત સાંભળી કેશવલાલ તો દગ થઈ ગયો. વિક્રમની વીસમી સદીમાં, સુધરેલા અંગ્રેજી રાજ્યમાં, અને ખુદ મુંબઈ જેવાં મુખ્ય શહેરમાં આવી આવી ચમત્કારથી ભરપૂર વાત કોઈ વાણીયાના વંશમાં જોને એ ખીના એક લેખે નહિ મનાય તેવી હતી. પરંતુ તે જોડી કહાડેલી પણ નહોતી લાગતી. સંન્યાસીને તેમ કરવાનું કંઈ પ્રયોજન નહોતું. વળી પોતાનો ગિરિચુકનો નિવાસ છોડી વિના કારણે આનંદગિરિ અહીં સુધી આવે નહિ. આમ વિચારતાં કેશવલાલ થોડો વાર મુંગો બેસી રહ્યો. આસપાસની બધી વાતનું તોલ કરતાં એને ખાતરી થવા લાગી કે મહારાજની કહેલી વાત ખરી હોવી જ જોઈએ. એવો વિચાર એક વાર એના મનમાં ઠસ્યો કે તે વાણીઓ કોણ છે? ક્યાં રહે છે? તે સિદ્ધિઓ કેવી અને કેવા ચમત્કારવાળી છે? એ બધું જાણવાની એને ઉત્કંઠા થઈ અને એ બોલ્યો—“તે વાણીયાના વંશજને આપ જોળખો છો? આગળ આપ એને કોઈવાર મળ્યા હતા?” સંન્યાસીએ ડોકું ધુણાવતાં ના કહી, ને જવાબ આપ્યો કે “આગળ હું એકવાર મુંબઈ આવી ગયો હતો પણ કંઈ કારણ ન હોવાથી તે વાણીયાને મળ્યો નહી. હાલમાં એ સિદ્ધિઓ આપવાનો સમય પરિપક્વ દશાને પામ્યો છે માટે મારે અને આવવું થયું છે અને તે કામ ખલાસ થતાં હું તરત પાછો ચાલ્યો જઈશ. કેમકે આ મહોદ્દ શહેર જેમાં પ્રવૃત્તિનો ઓધ અરે। અસંખ્યાત ઓધના ઓધ એક ખીજ સાથે અથડાતા કુટાતા અને દોડતા વહા જાય છે. તે તો ગ્રામેયરોને ભલે પસંદ આવે. અમારા જેવાં નિવૃત્તિમાર્ગને ગ્રહણ કરનારને તે જરાએ અનુકૂળ નથી. પણ શું કરીએ? આતો સકારણ આવવું થયું છે.”

“સારે મહારાજ! તમે એને જોળખતા નથી તો આવા મહોદ્દ શહેરમાંથી તેને કેમ જોળી કહાડશો?”

તમને એમાં મુશ્કેલ જેવું લાગતું હશે, પણ અમને તો ધારેલો શખસ જોળી કહાડવો જરાએ મુશ્કેલ નથી. બ્યારે હું તેને મળવાનો નિશ્ચય કરીશ

હારે અનાયસે ક્યે દેશજી અને ક્યે ઘેર જવું. તે સર્વ, નાહું મન મને આપો-
આપ દેખાડવું જશે. કારણ કે મન બહુ અમત્કારિક વસ્તુ છે. ”

“જેને આપ મળવા માગોછો તેનું નામ મને જણાવશે ?”

સંન્યાસી એતો ગુ જવાબ આપત ને કહેવાનું નથી કેમકે એટલામાં
નવવશા હાં આવી જાયો. કેશવજીય નેતે પ્રશ્ન પુછવામાં એટલો તો મસ્તુલ
થયો હતો કે નવવશા છેક પાસે મુઝી આવ્યો હારે એને જણાવું કે કોઈ
આવે છે. નવવશા ધાંમે ધાંમે સ્વીપર્સને સાચવતો, તેના પર નજર કરી મનનાં
ખુશ થતો, (કેમકે આને સવારના સ્વીપર્સને સાફ કરતાં ગર્ઈ કાલના કા-
લવનું નામ રજું નહોતું,) રનાકથી મ્હો દ્યોતો, અને એક હાથે કાકડી દક્ષા-
વતો ધર્મશાળાની બહાર ઝાડપાનમાં ફરવાને એટલો નીકળી પડ્યો હતો.
કેશવજીયને સંન્યાસી જેડે વાતમાં મગ્ન થયયો એણે ફરથી જોયો. તેનું કહેવું
કેશવજીય બહુ ધ્યાનથી અને માનથી સાંભળતો એને દેખાયો. જે કેશવ-
જીય હાં નહિ હતે તો સંન્યાસીને એ વગર નમવે ચાલ્યો જત. પરંતુ કેશવ-
જીયને આટલો બધો બાવિડ અનેડો જોઈને નવવશાને અવળું ચાલવાનું
મન થઈ આવ્યું. એવા બીઆરી વેરાગી શેડને પોતાનો તિરસ્કાર અતાવવાનો
એણે નિશ્ચય કીધો. જેડે એ લોકની વિદ્યા ખરી છે કે ખેડી તે સંબંધી એણે
કોઈ વાર વિચાર કે મનન કરવામાં એક પણ પક્ષ રોટી નહોતી. પણ અને
પક્ષ તપાસ્યા વગર, બળ્યા વગર ખોટું, બંગલી એમ કહેવું તે તો, એના જો-
વાના મનથી બળ્યાનું સાર્યક કરવાનું હતું તેથી સંન્યાસીની કાંઈપણ દરકાર
કીધા વિના સ્વીપર્સ સાથે એ છેક પાસે આવ્યો તે બારે દમાકમાં, રનાકવાળા
હાથને કમ્મરપર મુકી, બીજે હાથે કાકડીથી કમ્મરને ટેકો દેતો, એ ઉભો
રહ્યો. હજી એ સંન્યાસીની છેક અડોઅડ જતે, પણ એટલામાં કેશવજીયની
એનાપર નજર પડીને નવવશા ઉપર કહું તેમ દમાકમાં ઉભો રહ્યો.

ચોરને ચોરેલી વસ્તુ સાથ પકડતાં છુપી પોલીસનો કોઈ માણસ જેમ
જેમ તેમ નવવશા સંન્યાસી તરફ જોવા લાગ્યો.

આનંદગિરિએ પ્રસન્ન મુખમુદ્રાથી એના સામું જોયું; નજર નાંખતાં-
વાર તે પામી ગયો કે નવવશા છાકડો અને થોડા પાણીનો તાડ છે; તથાપિ
મ્હોડાપર તેમાંનું કંઈ અતાવ્યું નહિ.

જોગાન જોગે કેશવજીયે પુછેલા સવાલના ઉત્તરમાં “અનાયસે, માહું-
મન આપોઆપ દેખાડવું જશે; કારણ કે મન બહુ અમત્કારિક વસ્તુ છે” —

એ શબ્દો નવલશાને કાને પડ્યા; તેથી એને નકી લાગ્યું કે સંન્યાસી પોતાની મહોટાઇના આંકાં પુકે છે ને કેશવલાલને ભોળવે છે.

કેશવલાલે એને આખના ઇસારાથી સમજાવવા માંડ્યો કે સંન્યાસીને જોડા ઉતારી પગે લાગે. નવલશા તે ઇસારો સમજ્યો ખરો પણ કંઈ દરકાર કીધી નહિ; સામો કેશવલાલને લુટી લીધો હોય તેમ તેની દયા ખાતો અને આનંદગિરિ તરફ અનાદર કરતો એ બોલ્યો.—

“ક્યું મારાજ, ચમત્કારકી ક્યા ખાત બોલતે હો!”

“ક્યા બચ્ચા?”

“ક્યા બચ્ચા ક્યા”—નવલશાએ, જાણે કે સંન્યાસી એના બોલવાથી ગભરાઈ ગયો હોય તેવો ડાળ ધાલી તોછડાઈથી કહ્યું. મહારાજની સાથે આમ તોછડાઈથી વરતવાનો એના ચહેરા પર ઠરાવ બોધને કેશવલાલ એને વારતો બોલ્યો—

“નવલ કેમ?”

પણ નવલશાએ કેશલાલનું બોલવું ગણકાર્યું નહિ ને સંન્યાસી આગળ બોલ્યો—

“અખી તુમેરા લોકકા અખત ચલ ગયા હે—સખ લોક ભણકે સુધરે હે સો તુમેરા લોકકા દોંગ બોંગ નહિ માનતા હે.”

આનંદગિરિ હર્યો ને નવલશા તરફ નરમાસથી જોતાં કહ્યું—

“બચ્ચા, તું કહો કહેનેકું મંગતા હે સો તો ધીરજસે બોલ, મેં તુજકું જવાબ દેઉંગા. એ ભાઈકી (કેશવલાલ તરફ અતાવીને) પાસે બેઠે ઓર જે પુછનાં હોવે સો પુછ.”

“બેઠને કરનેકી અમકું દુરસુદ નહિ હે, પણ તુમેરી પાસે ચમત્કાર હોવે સો દેખાવ, શીર દેખેંગે. અમતો તુમેરી સખ ખાત ખોટી માનતા હે.”

“બચ્ચા”—સંન્યાસીએ હસીને જવાબ આપ્યો—“બોલું માનવું એવો તારા મનનો ઠરાવ હોય તો પછી ચમત્કાર જોવાથી શું?” નવલશા આમાં કાંઈ કારણસંબંધ જોઈ શક્યો નહિ. કેશવલાલ સમજીને હસ્યો ને નવલશાને લાગ્યું કે પોતાની વાતને જે વળણ આપવા માગતો હતો તે મળ્યું નહિ, તેથી ચીડાઈને એ બોલ્યો—

“હું તો વધારે બોલું જાણું નહિ. તમારી પાસે શું કંઈ ચમત્કાર છે; પણ આવું પુછવું એજ બેવકુફી છે.”

“ખરું”—સંન્યાસીએ કહ્યું.

“ખરાબર છે”—કેશવલાલ તેની સાથે બોલી ઉઠ્યો.

નવલશા વિચારમાં પડ્યો કે શું કરવું. પણ ભાંડવામાં કંઈ વિક્રતા કે હોંશીઆરી જોઈતી નથી તેથી સંન્યાસીવર્ગને ભાંડવા લાગ્યો.

“તુમેરે જ્યે લોક મેરે ધરકું આવે તો મેં લાત મારકે ધરકી બહાર કહોહું.” નવલશાએ પગથી લાત મારવાના ચાળા કીધા.

કેશવલાલને આ બધું બહુ ખોટું લાગ્યું. એનાથી હવે રહેવાયું નહિ તેથી નવલશાને ધમકાવતાં એણે કહ્યું—

“નવલ, આવા લોકને વગર જાણે અને વગર કારણે શું કામ વગોવે છે. તારો બાપ તો સાધુ સંન્યાસીની સેવા ચાકરી કરે છે તે શું તું નથી જાણતો? તારામાં આટલા આટલા નાદાનવેડા છે તે હું હમણાં જ જાણવા લાગ્યો. તને સંન્યાસી ઉપર આસ્થા નહિ હોય તો તું તારે રસ્તે જાની? એ કંઈ થોડા તને પગે લાગવા આવે છે.”

“મારા જેવાને પગે લાગવા આવે તોપણ અમે બદીએ નહિ. એ કામ તો તમારું.”

આનંદગિરિ તો જાણે આ વાત જોડે એને લેવા દેવા નહિ હોય તેમ, તરાહિત માણસની પેઠે બેઠો બેઠો તેઓનું બોલવું સાંભળ્યા કરતો હતો. તેને વિચાર થયો કે—

જ્ઞાનીને અને અજ્ઞાનીને બધું સરખું હોય છે પણ જુદાં જુદાં કારણથી. એક શ્લોક યાદ આવ્યો તે બોલ્યો—

न मृत्युर्न शंका न मे जातिभेदः ।

पिता नैव मे नैव माता न जन्म ॥

न बन्धुर्न मित्रं गुरुर्नैव शिष्यः ।

चिदानंदरूपः शिवोऽहम् शिवोऽहम् ॥

નવલશાને સંસ્કૃત આવડતું નહોતું. પણ શ્લોકનો ભાવાર્થ સમજવો કંઈ ભારે નહોતો. ન મે જાતિભેદઃ એનોજ અર્થ પકડી લઈ કેશવલાલને લુલાવામાંથી વારતાં એ બોલ્યો—

“જોયું! આવા જંગલી લોક આપણી પાસ ધર્મ પળાવે છે અને બહી-વડાવે છે કે નહિ તો પાપ લાગશે. પણ પોતાને માટે કહેછે કે અમને જાતિભેદ નથી. અહીંઆ પણ કહેનેકી બાત હે કરનેકી નહિ. ઘણું સાઈ થયું કે હવે જમાનો બદલાયો છે નહિ તો આવા ધુતારાઓએ હિંદુસ્થાનને ખરાબ ખરાબ કરી મુક્યું છે અને હજીએ કરતે એમાં થોડોજ શક છે.”

કેશવલાલને પિત્તો હવે ઉછળ્યો. સંન્યાસીને આમ વિના કારણે હલકું લગાડવાનું એને કમ શું ! ઉઠીને નવલકને દૂર ખસેડી મુગો રહેવાને જણાવ્યું. નવલકશા હજી વધારે અડપલાં કરતે પણ એટલામાં મમતારામ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. નવલકશાને, કમ્બરે એક હાથ રાખી, બીજે હાથે લાકડી સાથે આળા કરતો જોઈને, એને કેશવલાલને તેને વારતો જોઈને, એને લાગ્યું કે નવલકશા પાછો વાને ઘેર ગયો હશે. તેથી ઝડપથી ચાલી આવી એ તેઓની પાસે આવ્યો. પાસે આવી લાગતાં એની નજર સંન્યાસી પર પડી ને એ અમર્યો. થોડીવાર સુધી શું કરવું, પાસે જવું કે પાછાં ડગલાં ભરવાં તેના વિચારમાં એ ઉભો રહ્યો. ઘણું કરીને તો એ પાછો ફરતે પણ સંન્યાસીની નજર એના પર પડવાથી તેણે એને જાળખ્યો. પાછું ફરવું મમતારામને ઠીક લાગ્યું નહિ. તેથી ચાલતો ચાલતો પાસે આવ્યો. તે વેળા કેશવલાલ ઉભો થઈને નવલકશાને દૂર ખસેડતો હતો.

મમતારામ આનંદગિરિને ભાવથી પગે લાગ્યો. નવલકશાએ વિચાર્યું કે મમતારામ આટલા ભાવથી સંન્યાસીને પગે લાગે છે. કેશવલાલ ચીડા-યોછે—ને વળી પોતાના ધારવા પ્રમાણે બાવાનો ઠીક ફેરતો કાઢ્યો છે તો હવે વધારે ડહોળવામાં કંઈ માલ નથી એમ માની ત્યાંથી સંન્યાસી તરફ અના-દર કરતો કરતો ધીરે ધીરે ચાલ્યો ગયો. કેશવલાલ પાછો ખેઠો અને મમતા-રામે ખેસતાં ખેસતાં સંન્યાસીને કહ્યું—

“અહો ગુરુ મહારાજ ! તું મ ઈધર કહાંસે ?”

“તમે શું આ સંન્યાસીને જાળખો છો ?”

“હા, એ મહારાજે મારા પર જેવો તેવો ઉપકાર નથી કીધો.”—મમતા-રામે જવાબ આપ્યો—“આગળ મને અંગેજી હડખું લાગ્યું હતું તે તો તમે જાણતા હશો. તેમાં એક વખત એવો આવ્યો કે મને મામ મામનાએ વાંધા પડ્યા, ત્યારે રહું સહું પાદરીઓની પેઠે હું ક્રીશ્ચાનીટીનો ઉપદેશ કરવા લાગ્યો. તે પ્રસંગે જો ગુરુ મહારાજનો મને સમાગમ નહિ થયો હોત તો આજે મારા કેવાએ ભુંડા હાલ થતે.” સંન્યાસી તરફ જોઈને એ પોત્થો—“મહારાજ, મેં તો એ સમય ખાત ભુલા નહિ હું, આપકું યાદ આતા હશે ?”

આનંદગિરિએ ઠોકું હલાવી પુછ્યું—“અચ્ચા મમતારામ, અલી તું ઠીકાના પર આયા ?”

“હા મહારાજ” —તેણે કરેલો ઉપકાર યાદ કરીને મમતારામ પાપ છુ-ટતું બોલ્યો—“જોરતો કુચ્છ સુધરા નહિ, તોભી ધર્મકે વાસ્તે મેરી સામને કોઈ આંગળી નહિ દીખાયગા.”

મમતારામની રહેણી અતુકરણીય નહોતી એ ખીના સંભારીને, અને મહારાજની આગળ એને ખરા દીલથી વાત કરતો જોઈને કેશવલાલ હસ્યો.

“ બચ્ચા, આત્મવૃત્તિ સખએ સમાન રખની ઉસકા જખ તોરેકું નિશ્ચય હોગા તખ તું રસ્તે પડેગા. ”

“ વાઝ ”—મમતારામે કેશવલાલને પુછ્યું—“ નવલશા અહીં શું કરતો હતો ? મને એની રીત દૂરથીજ તોછડી લાગી તે સારું હું અહીં આવતો હતો પણ એટલામાં મેં મહારાજને જોળખ્યા, ને તેની ગડબડમાં નવલશા ચાલ્યો ગયો. ”

કેશવલાલનો રોપ નવલશા ઉપરથી હજી ઉતર્યો નહોતો તેથી એ કાંઈ બોલ્યો નહિ, પણ આનંદગિરિએ હસીને કહ્યું—“ એતો હજી નાદાન છે, માથે પડી નથી તે એમજ હોય. પણ જીવો, હવે જમાનો કેટલો બદલાઈ ગયો છે. અંગ્રેજી ભણવાથી જીવાનીઆઓ પર વિચિત્ર અસર થાયછે. મેં મમતારામને આગળ જોયો ત્યારે મને એમ લાગ્યું હતું. પણ વાત આટલી નોક પર આવી છે એતો મેં હમણાં હમણાંજ જાણ્યું. ” વિચાર કરતો કરતો આનંદગિરિ બોલ્યો—“ હું ધારૂં કે એમાં કંઈ વડીલનો વાંક—બેદરકારી હશે ખરી.

કેશવલાલને પેલા વાણીઆનું નામ જાણવાની ચટપટી થઇ રહી. મહારાજે વાત કહેતાં પોતાનું તથા ચુરનું નામ તો કહ્યું, પણ વાણીઆનું નામ જાણી જોઈને કે વાર્તાના તોરમાં ન વાપર્યું. પાછો હમણાં વાત ઉલટાવવાનો પ્રસંગ આવ્યો હતો. એટલામાં ધર્મશાળામાંથી બધા મિત્રો ત્યાં આવ્યા. નવલશાએ જઈને તોપ મારી કે તકરારમાં એણે સંન્યાસીને વાણીથી પણ પાતલો કરી નાંખ્યો, તેથી ઉલટભેર બધા બહાર નીકળ્યા કે જોઈએ તો ખરા, એ સંન્યાસી કેવો છે. તેઓના આવવાથી કેશવલાલને તે વાણીઆનું નામ જાણવાનો અવકાશ મળ્યો નહિ. બધા આવીને એક પછી એક પગે લાગીને સંન્યાસીની સામા બેઠા. નવલશાને ખાતરી હતી કે બધા એની સાથે મહારાજને હડધુત કરવામાં સામેલ થશે, પણ ઉલટા તેઓ તો મહારાજ તરફ બહુ ભાવથી જોવા લાગ્યા, ને નવલશાનો મીનજ પાછો ગયો. પણ બધાનું વળણ સંન્યાસી તરફનું જોઈને, ડહાપણ વાપરી ત્યાંથી બોલ્યા ચાલ્યા વગર એ જતો રહ્યો.

આનંદગિરિએ થોડીવારમાં સૌને જવાની રજા આપી. કેશવલાલ મહારાજને સારું ભોજન સંબંધી સવાલ પુછવાને પાછળ રહ્યો. પણ વાણીઆનું નામ પુછવાનો લાગ આવ્યો નહિ. એ જતો હતો ને આનંદગિરિએ કહ્યું—

બચ્ચા કેશવલાલ, મને એમ જણાયછે કે તું અને મમતારામ બહુ બહુ પ્રસંગોમાં એક બીજાની આડા આવશો, માટે એનાથી તું ચેતતો રહેજે.”

અગીઆરેક વાગે જમ્યા પછી મમતારામે સૌના દેખતાં કહ્યું કે આજે રાતસુધી મારાથી અહીં રહેવાય એમ નથી. મને એક જણ ચાર વાગે મળવા આવવાનો છે તેથી ગયા વગર નહિ ચાલે.

એ વખતે કેશવલાલ એવી જગ્યાએ ઉભો હતો કે મમતારામની તેના પર નજર પડી નહિ. બાકી એણે તે વેળાએ કેશવલાલને જોયો હોત તો, એને જરૂર વિચારવા જેવું થઈ પડતે. બધાને એના જવાની વાત નવાઈ જેવી લાગી. પણ કેશવલાલ એ વિષેની વાત જોતો હોયની તેમ જોવા લાગ્યો. મમતારામ બોલ્યો કે મારે એક જણને ચાર વાગે મળવું છે, તે સાંભળી કેશવલાલ મુઠમાં હસ્યો. મમતારામ ક્યાં જવાનો હતો તે શું એ જાણતો હતો?

એના મિત્રો એને વારવા, ને જતો અટકાવવાને બહુ મથ્યા, કે હવે ગયા—કામ તો રેજતું છે, કંઈ જતું રહેવાનું નથી માટે નહિ જાઓ. નથુ-શેઠે ઘણાએ સમજાવ્યો, પણ મમતારામ એકનો એ ચયો નહિ. થોડીવાર પછી મમતારામ વિક્ટોરીઆમાં બેસી શેઠરમાં આવ્યો. પોતાને ઘેર ઉતરીને ચોરડામાં બેસી બહુ વિચાર કીધો કે જવું કે નહિ જવું? આખરે મનમાં જવાનું નક્કી કીધું, ને તીબેરીમાંથી એક દાળડી બહાર કહાડી. તેને ખખડાવીને વાસકુટના ખીસામાં મુકી. દાળડી ઝાઝી કીમતી નહોતી, ફક્ત પતરાની હતી; પણ તેને આમ સાચવી રાખી હતી તે પરથી અને બહુ જતનથી દાળડીને વાસકુટનાં ખીસામાં મુકતાં ખણખણાટ થયો તે પરથી તેમાં કંઈ દાગીનો હતો એ અનુમાન કરવું બહુ મુશ્કેલ નહોતું.

એક વાગે મમતારામ ધારેલે ઠેકાણે જવા નીકળ્યો. હજી પણ જે કામે એ જતો હતો તે વિષે એનાં દીલમાં હચુપચુ થતું હતું. તેનું પરિણામ રખેને ધારવાથી ઉલટું આવે તેની બહીકમાં ને બહીકમાં, ચાલતાં ચાલતાં એની ચાલ છેક ધીમી પડી ગઈ. ખરેખર જ્યારે એણે ધર્મશાળામાંથી ગામમાં જવાનો વિચાર બધાને જણાવ્યો ત્યારે એની નજર જો કેશવલાલ ઉપર પડી હોત તો આટલું ચાલ્યા પછી પણ એ પાછો ફરત! જોગાન જોગે તેમ બન્યું નહિ ને મમતારામ પોતાને કામે ગયો.

પ્રકરણ ૧૧ મું.

સુંબઈના શેઠીઆ નંબર ૪.

ઐરીકહ્યાગરાદાસ—ઐરીવસુદાસ.

वृद्धस्य तरुणी भार्या प्राणादपि गरीयसी

એકી જાઉં—એકી જાઉં—લાગ પડે તો નહાસી જાઉં.

મમતારામ જે કામે નીકળ્યો હતો તેની થોડી હકીકત વાંચનારને જણાવીએ. કેશવલાલ જે ઘરમાં રહેતો હતો તેનો ધરધણી કોઈ સુખપાલદાસ નામનો વાણીઓ હતો. એને લોકો કાકા કહીને બોલવતા, કેમકે એની ઉમ્મર સાઠની થવા ગઈ હતી. કાકાને પળીઆં આવેલાં હતાં—મ્હોડે કરચળી વળી હતી—ઘણા ખરા દાંત પડી ગયા હતા, તોપણ કાકા એશકી બેનીને, હાથમાં લાકડી. રાખી, કમ્મરે પીછોડી બાંધી, જીવાનીઆ પેઠે સેલ સેલાનીથી ફરતો. બ્યારે બની ઠનીને એ બહાર નીકળતો ત્યારે કોઈ અતરાયું એની ઉમ્મર પચાસની આસપાસ ધારે. કાકા આમ જીવાનમાં ખપવા માગતો તેનું કારણ ઉઘાડું હતું. ઘરડે ધડપણ કાકાએ ચોથી ઐરી કીધી હતી. તેને સારૂ એ એટલો બધો ડાળદમાક રાખતો. કાકાની પચાસની ઉમ્મરે એની ત્રીજી ભાર્યા દેવલોક પામી. થોડોવારમાં કાકાને ફરીથી પરણવાનું ગાંડું લાગ્યું. પોતાના ઝવેરાતના ઘંધામાં એણે સારી કમાણી કરી હતી. વળી બે ધર હતાં તેનું બાડું પણ ઠીક આવતું એટલે એ પૈસે ટકે સુખી હતો. માટે ઐરીની સોધમાં કાકાએ પૈસો ખરચવામાં બાકી રાખી નહિ. આખરે ત્રણ વર્ષે તમોપુરી નામના એક ગામમાં એની નાતની કોઈ રાંડી. રાંડને ત્યાં ચૌદ વર્ષની કન્યા છે એવી ભાળ મળતાં કાકા ત્યાં જીવ નાંખતો ગયો ને ચોકડું બેસાડી દીધું. કન્યાનું નામ કાળી હતું. તે રૂપાળી કે સીકાદાર નહોતી. તેનું લાંબું મ્હોડું, લાંબા ને જડા હોઠ, પહોળું અને ચપટું નાક છતાં કાકા તેનાપર મોહી પડ્યો. કન્યાની માને પાંચ હજાર રોકડા આપ્યા અને માંડવા ખરચના પાંચસો જીદા આપવા પડ્યા. પરંતુ કાકાને પૈસાની થોડી દરકાર હતી. ચૌદ વર્ષની કન્યા મળી અને તે પંચાવન વર્ષની ઉમ્મરે, એટલે કાકાના હરખનો પાર રહ્યો નહિ. પરણીને વાજતે ગાજતે સુંબઈ આવ્યો, પછી તો બસ! બધા પાસ કાકા પોતાનાં લગ્નનીજ વાત કરી કરે.

સાસુને આમ સમજવી, સગાંવહાલાંને આમ થાપ ખવડાવી, ઠાણાવગરનાં લગન લેવામાં નાત જતમાં કેવી સીદ્ધત વાપરી તે સિવાય કાકા આગળ ખીણ વાતજ મળે નહિ ! અને વાત કરતાં કાકા જીવન બની જતો. પરણ્યા પછી છએક મહિના કાકાએ ધંધે ધાપો છોડી દીધો, બૈરીને દેખ્યા કીધી. લોકમાં કહેતો કે ઘડપણમાં સેવાચાકરી કોણ કરે માટે ચોથી કરી છે; પણ કાકા તો સામી તેની સેવા કરવા લાગ્યો ! ત્રણ વર્ષે આમ તેમ અથડાતાં કન્યા મળી, અને તેપણ ઘડપણમાં, એટલે કાકા કાળી પાછળ ઘેસો બને એમાં નવાઈ નહોતી. દરેક વાતે તેને રાજી રાખવાને સુખપાલકાકા બનતું કરતો ને કાળીનું મ્હોડું કરમાતાં એનો જીવ બળી જતો. એમ કરતાં પરણ્યાને ત્રણ વર્ષ વીતી ગયાં. કાકાની આંહોના કાળી પરથી જરાએ ચોટી નહોતી થઈ તથાપિ હવે એ પાછો પોતાને ધંધે લાગ્યો હતો.

સુખપાલકાકા સાક દીલનો અને હસમુખો હતો, ઝવેરી હોવાથી એની બોલવા ચાલવાની સીદ્ધત બહુ સારી હતી. જો કે લોકને કાકાનો ધાક હતો એ વાત ખરી; પણ-પણ-ધરમાં તો બૈરી આગળ કાકા બેલ ખંતી જતો. કાળી જે કહે તે હાજી હા કરતો અને મગાવેલું લાવીને હાજર કરતો. આવા ધરડા વરની વહુ, જેનો ધણી ખુબ લાડ લડાવે, તે બહુ સ્વચ્છંદી હોય તેમાં પુછવુંજ શું? પરણી ત્યારે કાળી ચૌદ વર્ષની હતી, હાલમાં એનું વય ઓગણીસ વર્ષનું થવા આવ્યું. પણ નાદાન તો આગળના જેટલીજ રહી. કંઈક બૈરીના વજોટમાં આવી ખરી અને ધરનો કારભાર જેવો તેવો ચલાવતાં શીખી પણ નાદાનખુદ્ધિ ગઈ નહિ. તેમાં કાકા એનો પક્ષો સુખન ઝીલી લેતો એટલે એ વધારે ને વધારે બહેકી ગઈ. ન્યારે ત્યારે ધણી આગળ લુગડાં ધરેણાંની વાત. એક વસ્તુ તૈયાર ન થઈ કે ખીણ માગીજ છે. કાકા કોઈવાર આનાકાની કરતો કે કાળી રૂશમણાં લઈને બેસતી. ઘડીક ઘડીકમાં છણકો કરતી. મ્હોડાનો દસ્સેરો ચહડાવીને વખતે આંસુએ પાડતી. એમ હરાવીને, થકવીને કાકા પાસે પોતાનું ધાર્યું કાળી કરાવતી હતી. સાસરે સુખ હોવાથી અને ધણીની માનીતી હોવાથી કાળી શરીરે બહુ જડી બની હતી. જન્મથીજ શરીરનો ઉઠાવ સારો હોવાથી એ મોટી પડછંગ જેવી લાગતી.

હજી એની રાંડીરાંડ માની એને દાઝ હતી. અને કોઈ જતા આવતા જોડે, કાંતો લુગડાં, કાંતો એની નાની બહેનને માટે, ઝીણાં ઝીણાં દાગીનાં કે કાંતો કંઈ ખાવાનું એ મોકલ્યાજ કરતી.

મમતારામ કાળીના ગામનો હતો. નદાની હતી ત્યારે કાળીએ કોઈ કોઈ વાર મમતારામને જોયો; તેમજ નામથી એને ઓળખતી. પરંતુ તે કાળી સામ્રે રહેવા ગઈ ત્યારે મમતારામ આનંદગિરિની શીખામણથી થોડાં વર્ષ પોતાને ગામ રહી આવ્યો એ વાત આગળ આવી ગઈ છે. પાછો મુંબઈ આવ્યો ત્યારે કાળીની મા જોડે ઓળખાણ હોવાથી, કાળી સાર એ મંદિરો લેતો આવ્યો. એની બહેનનાં લગ્ન હવે પાસે આવ્યાં હતાં, તે ઉપર એની માએ મુંબઈથી કેટલોક સામાન મોકલવાને કાળીને કહાવ્યું. તે પ્રસંગે મમતારામનું કાળી પાસે બહુ જવું આવવું થયું. અનરનાંથી સામાન ખરીદવાનું તેમજ ગામ મોકલવાનું સર્વે કામ કાળી તેની પાસે કરાવવા લાગી, કેમકે ખીજે કોઈ હાવકો માણસ એની નગરમાં આવ્યો નહિ. મમતારામ અંતે કામ બહુ ધ્યાનથી કરવા લાગ્યો. શું શું મોકલવું, કેમ મોકલવું, કેવી રીતે સાફ લાગે તે સંબંધી એ કાળીને સલાહ આપતો અને એમ કરતાં કરતાં ઓળખાણ વધી. આગળ પાછળના સંજોગો તે ઓળખાણ વધારવામાં મમતારામને સાતફૂલ થઈ પડ્યા.

મમતારામ તે વખતે મુંબઈમાં તરતનો આવેશો હતો. તેથી કંઈ ચાકરી કે ધંધો રોજગાર એને નહોતો. કેટલાક ઝવેરી જોડે ઓળખાણ હતી. તેઓ સાથે એ ઝવેરની દલાલી કરવા લાગ્યો, પણ તરતનો આવેશો તેથી જમાવટ થઈ નહોતી. તેમજ નથુશેઠને ત્યાં પણ હજી એનો પગ ઘુસ્યો નહોતો. એવાં અરસામાં કાળી જોડની આ ઓળખાણ એને બહુ કામની થઈ પડી. એ મસે એનો નિર્વાહ ચાલવા લાગ્યો તે કાળી પાસે જવું, જોઈતું કરવું આણી આપવું, એજ ઉદ્યમ એ લઈ બેઠો. મુખપાલકાદાને ઘેર જતાં આવતાં એના જાણવામાં સહેજ આવી ગયું કે કાકા બહુ ગમ્મર છે; કાળીને બહુ લગવે છે, અને પુષ્કળ દાગીના કરાવી આપ્યા છે, એટલે મમતારામ નહિ કામનું કામ કહાડીને કાળી પાસે જવા લાગ્યો. ત્યારે મુખપાલકાદા જમી કરી, એક ઉંચ કહાડી, બહાર કામ ધંધાસર જાય ત્યારે, પહેલાં તો કોઈ કોઈ વાર, પણ પાછળથી રોજ રોજ, મમતારામ તેને ઘેર જવા લાગ્યો. કાળી મહોટી છતાંએ ચાલુસમજીજ હતી. ધણીના જવા પછી મમતારામ એની પાસે રોજ રોજ આવતો તેમાં ખોટું થાય છે, એવું એને જરાએ લાન નહોતું. તેને પોતાના ગામનો માની તેની જોડે એ છુટથી વરતતી હતી. તેવું બોલવું સાંભળતી; તેની સલાહ પુછતી; પીએરની, માની અને

એહનની વાત કરતી. તે આવે છે તો વાડ, એ ધડી મારે દહાડો જાય છે એમ માનતી. સિવાય એના દીલમાં પાપ નહોતું. મમતારામ કાળીનો વિશ્વાસ પોતાપર વધે તેને સાડ નવી નવી સુકિતઓ લગાડતો ગયો. અચારસુધી કાળીને પીએર જે જે વસ્તુ જતી તે સર્વે સુખપાલની જાણમાં હતું તે બધું મમતારામ મારફતે જતું એમ પણ તે જાણતો. ઘણીથી બેદ પડાવીને, કાળીપર પોતાનો કાણુ વધે એવા હેતુથી, મમતારામે સુખપાલથી છાનામાનાં પીએર લુગડાં વગેરે મોકલવાનો ભાસ કરી દીધો, અને આ વાત તો મારો ઘણી જાણતો નથી, મમતારામ જાણે છે, એમ કાળીનો વિશ્વાસ એના પર વધ્યો.

સુખપાલકાકાનું ઘર એ મજલાનું હતું. પહેલે માળે એ પોતે રહેતો ને ખીજે માળે કેશવલાલને બાડે આપ્યો હતો. તે ઘરની એક બાજુએ એ માળ સુધી સલંગ દાદર હતો, એટલે એક માળ ચઢી, ખીજે માળે જવા પહેલાં, પહેલા માળના ઓરડામાં કોણુ કોણુ એકું છે તે, ખામખા અંદર ન જર કર્યા વગર જણાય એમ નહોતું. ભોંયતળીએ વખાર હતી એટલે આડોશી પાડોશી પણ નહોતાં. કાકા જમી કરી બપોરનો બહાર જતો તે સાંઝે ઘેર આવતો. ખીજે માળ કેશવલાલ કે તેની ઝૈરી ગુલાબવહુ પારકાની વાતમાં માથું મારે એવાં નહોતાં.

આપણી વાર્તા શરૂ થઈ તે અરસામાં ગુલાબવહુએ મમતારામને કાળી પાસે ઘણી વાર આવતો જતો જોયો. એક વાર કોઈ કારણસર કાળીના ઓરડામાં એણે મમતારામને સુખપાલકાકાના ચાળા પાડતો અને કાળીને બહુ હસતી જોઈ. પ્રસંગે કેશવલાલની આગળ મમતારામની વાત નીકળતાં, નથુ-શેઠને મમતારામ યગાડે છે એ વાત ગુલાબવહુના જાણવામાં આવી. મમતારામ વિષે ગુલાબવહુને પ્રથમથીજ સારો વિચાર નહોતો તેને કેશવલાલના કહેવાથી પુષ્ટી મળી. કાળી જોડે ગુલાબવહુને બહુ એખલાસ નહોતો, તોપણ બંને જણાં એક ખીજની જોડે હસી રીઝીને વર્તતાં હતાં, તેથી મમતારામની વાત એક દહાડો ગુલાબવહુએ કાળી આગળ છેડી; પણ કાળીએ જોયો તેવો જવાબ દઈ વાત ઉડાવી, એટલે ગુલાબવહુએ વધારે રડઝડ કરવી માંડી વાળી.

ખીજા હાથ ઉપર, ઉપર પ્રમાણે મમતારામ કાળીનો વિશ્વાસ વધારતો ગયો. એકવાર કાળીએ મમતારામને છાનામાનાં પીએર મોકલવા સાંદ્ર એક

મોતીની કંડી, ચારેક હીરાની વીંટીઓ અને મોતીનાં બે ચોકડાં આપ્યાં. આ-
ટલી બધી કીંમતનો માલ અગાઉ એને છાનામાનાં પીએર મોકલવાની હામ
ભીડી નહોતી, તેથી દાગીના આપતાં તો આપ્યા, પણ મનમાં ખેંચી લાગી કે
મારો ધણી જાણશે તો? બીજે દિવસે કાળીએ મમતારામને કહ્યું કે પેલા દા-
ગીના હાલમાં ગામ મોકલાવતા નહિ. એમ કરવાનું તેણે કારણ પુછ્યું. જો
ધણીની ધારતી રહેછે એમ કહીશ તો મમતારામ મને હસશે એમ ધારીને
કાળીએ કારણ દર્શાવ્યું નહિ. મમતારામે કારણ જાણવાનો બહુ આગ્રહ કર્યો
ને કાળીના દીલમાં વસવસો થવા લાગ્યો કે મમતારામ કારણ જાણવાને આ-
ટલી બધી હઠ શું કામ લેતો હશે? આખરે ગૈરાંની જાત, તેથી પેટમાં વાત
ન રાખી શકી, અને ગુલાબવહુ આગળ જઈને, મમતારામને ધણીથી છાનાં,
પીએર મોકલવા સારૂ દાગીના આપ્યાની હકીકત કહી દીધી.

ગુલાબવહુ બહુ ખચકાસુ હતી. મમતારામ ભલી નિશાથી આવતો
હોય તે વિષે એને પ્રથમથીજ શક હતો. હવે જ્યારે કાળીને મ્હોડેથી ગુલાબ-
વહુએ સાંભળ્યું કે મમતારામની શીખવણીથી પોતાના ધણીથી છાનામાનો
કેટલોક દાગીનો પીએર મોકલવાને એણે મમતારામને આપ્યો હતો, ત્યારે
તો મમતારામ ઉપરનો શક મજબુત થયેલો ગુલાબવહુએ માન્યો. એણે હવે
કાળીની આંખ ધીરે ધીરે ઉઘાડવા માંડી ને પુછ્યું કે બધી ચીજ પીએર પહોંચી
છે કે કેમ? સુખપાલકાકા ઉપર કાળીની માએ કાગળ લખ્યો હતો તેમાં ધણી
ખરી મોકલેલી વસ્તુની પહોંચ નહોતી એમ કાળીએ જણાવ્યું. હવે કાળીના
મનમાં તો ખાતરી થઈ કે મમતારામ તેની સાથે દુગો રમે છે, પણ જૈરા
બુદ્ધિથી બહારથી હઠ લઈને બેઠી, કે મમતારામ બધી ચીજ પીએર મોકલતો
હોવો જોઈએ. વાતમાં અને વાતમાં ગુલાબવહુથી બોલાઈ ગયું કે તમે રૂ-
પાળા નથી કે મમતારામ તમારા ઉપર મોહો હોય, અને જો તમારી પાછળ
મમતારામ ગાંડો નથી થયો તો, તમારા દાગીના ખાઈ જવા સિવાય તમારી
પાસે આવવાનું એને બીજું કારણ શું? કોઈ પણ સ્ત્રીને મ્હોડે મ્હોડ કહેવું કે
તું રૂપાળી નથી એ કાંઈ જોવી તેવી વાત નથી; તેમાં એક સ્ત્રી બીજને એમ
કહે તો પછી જોઈ લેવું! ગુલાબવહુને આવી ઉઘાડી રીતે બોલતી સાંભળી,
કાળી મનમાં બહુ ખીજવાઈને તેની જોડે કજીઓ કરવા લાગી, ને છેલ્લે રડી
પડી, કેમકે ગુલાબવહુનું કહેવું ખરું હતું એમ એનું મન સાખ દેવા લાગ્યું;
તથાપિ બહારથી ગુલાબવહુ તરફ રોષ કરતી, વાતને પડતી સુઝી, રડતી

રસ્તી એ નીચે ઉતરી અને પોતાના ઝોરડામાં આવી માને ને બહેનને યાદ કરીને સારી પેટે રોષ લીધું.

એમ રડી કરીને જીવનો ખુલાસો થયા પછી, ગુલાબવહુની કહેલી વાત યાદ કરતી કાળી વિચારમાં બેઠી. જેમ જેમ વિચાર કીધો તેમ તેમ એને નક્કી લાગ્યું કે ગુલાબવહુએ સાચું કહ્યું છે. હવે મમતારામ પર કાળીના ક્રોધનો પાર રહ્યો નહિ, ને તેને કાળ જેવો જોવા લાગી. જે મોટી કીંમતના દાગીના પીઝેર મોકલવા ધાર્યા હતા તે મમતારામ જરૂર ખાઈ જશે તેમાં એને શક રહ્યો નહિ. આમ પોતાને બેવકુફ બનાવી, પીઝેરીયાં તરફના ભાવને ઓધું કરી, મમતારામને એને ભોળવી, તેથી પોતાને બહુ હલકું લાગ્યું એમ માનવા લાગી અને મનમાં નિશ્ચય કીધો કે જીવ જીય, ફજેતી થાય, યધાં જાણે, પણ મમતારામ પાસથી પેલા દાગીના લેવા અને શીર લેવા.

મમતારામ પાસથી કેવી રીતે દાગીના પાછા લેવા, તેના વિમાસણમાં કાળીને રાતના હંધ આવી નહિ. એક પછી એક મનમાં યોગદાં ગોઠવવા લાગી. બીજે દહાડે એકલી પડી કે ગુલાબવહુ પાસે ગઈ ને થોડા વારમાં, ગઈકાલે રીસ કીધી-હતી તેની સમાધાની કરી દીધી. દાગીના પાછા કેમ કહડાવવા તે વિષે કાળીએ ગુલાબવહુની સલાહ પુછી. જો આમ કરું તો મારો ધણી જાણી જાય, આમ કરું તો મમતારામ એટી જાય અને બધી બાજુ બગડે; એવી એવી વાતમાં કાળીનું હવે ધક ધ્યાન લાગ્યું.

આખરે ગુલાબવહુને એક યુક્તિ સૂઝી આવી. એણે જોયું કે ઝેરનો ઉતાર ઝેર હોયછે. મમતારામ લોભી છે માટે, તેને વધારે લોભ બતાવવાથી કાર્યસિદ્ધિ થશે. અને તે પ્રમાણે મમતારામ આગળ વરતવાને કાળીને ગુલાબવહુ શીખવવા લાગી.

બીજે દહાડે મમતારામના આવવાની વખતે આપેલી ફંદી કરતાં ઘણાં સારાં મોતીની એક ફંદી કાળીએ ગળામાં પહેરી. મમતારામ આવ્યો ને એની નજર તે ફંદી પર પડી. જે ફંદી પીઝેર મોકલવા એને આપી હતી તેના કરતાં આ ફંદી બહુ સારી હતી, તેથી એનું મન લોભાયું; ને વિચારવા લાગ્યો કે શું તાર રમવી ? કાળી જાણે ફંદી જોતી કે સમજતી ન હોય તેમ, એની સાથે આડી તેડી વાત કરવા લાગી. વચમાં વચમાં ફંદીના દાણાને રમતમાં પંપાળતી અને, ફંદીની શેરને આમ તેમ હલાવતી. પરંતુ પહેરેલી ફંદી વિષે મમતારામ આગળ કંઈ બોલી નહિ. મનમાં તો વાટ જોઈનેજ બેઠી હતી

કે મમતારામ ફંદી વિષે ક્યારેને વાત કરાડે. પણ સુશાળવલ્લભે એને ઠેકી ઠેકીને શીખવ્યું હતું કે ફંદી વિષે પ્રથમ મમતારામાનેજ બોલવા દેવો; કેમકે મમતારામ લોભને ઘેર બંધને બંદર પુછશેજ. એટલામાં મમતારામથી ન રહેવાયું, ને ફંદી જોવાને માગી. ફાળીએ તે આપી. અંભા! મોતી કેવો ડોળ અને પાણીદાર હતાં. ખુબ વાર જોઈને ફંદી પાછી આપતાં મમતારામ બોલ્યો કે તે બહુજ સારી છે. ફાળીએ તે પાછી લીધી અને હમ્મતી દસતી બોલી કે તે ફંદી મારા ધણીએ પરણ્યા પછી તરત કરાવી આપી હતી. પછી બાણે, પોતાના મનનો પડો બોલીને, મમતારામ ઉપર બહુજ વિશ્વાસ રાખતી હોય તેવો ડોળ ધાલીને, મોટું હાવડું રાખીને ફાળી બોલી—“તમને બહાર છે ખેલા દાગીના મેં તમને ખીજેર આપવા સાડ મોકળ્યા ને બીજેજ દહાડે ના કહી તેની?”

મમતારામ તે વાત જુલી ગય એવો નહોતો. તથાપિં યાદ કરતો હોય તેમ એણે હા કહી. ફાળી સહેજ રીતે બોલી—“બીજે દહાડે ક્યાટ ઉઘાડતાં આ ફંદી મારી નજરે પડી. તમારા કાકાએ બહુ દોસથી મને એ કરાવી આપી હતી. આગળ તો જો હતું એક દહાડો એ નહોતી પરેરતી, તો એ કારણ મુજતા, પણ હમણાં હમણાં વરસેક થયું એ ફંદી વિસારે પડી છે. ને દહાડે ક્યાટ ઉઘાડતાં મેં એ ફંદી જોઈ અને મને લાગ્યું કે મારી બહેન સાડ આ ફંદી મોકલાવું તો કેવું સાડ થાય?”

મમતારામ એક છવે બધું સાંભળતો હતો. પોતાને ઠહાંકે વળી હોય એમ એણે શ્વાસ નીચો ખેંચ્યો, અને ફાળી બોલી—“પણ એ—આગળ મને ફંદી પરેરવાની બહુ છદ કરતા, તેથી મને શીકર થઈ કે કોઈ દહાડો મુજે તો શો જવાબ દેવો?”

“એમાં શું?”—મમતારામે જવાબ આપ્યો.

“મારે મન તો બહુ થયું કે મારી બહેનને એ મોકલાવું, પણ તમારા કાકાની ખદકે શું કરવું ને સૂઝ્યું નહિ, અને તેટલામાટે બીજે દહાડે મેં તમને ના કહી કે હમણાં ખેલા દાગીના મોકલાવતા નહિ; કેમકે સાડ મન આ મોકલાવવું હતું પણ હવે—

“હવે શું, તારા ધણીએ તને એ મોકલાવવાની હા કહી છે?” મમતારામ અર્ધચિત્રે પડીને પુછવા લાગ્યો.

“નારે, મારા ધણીને પુછું એવી હું માંડી નથી તો”—હાપણું ડોળ

ધાલીને કાળી બોલી—“પણ મને મોકલવાનું મન, તેથી વિચાર કીધો કે જાણીને શું કરશે? વળી થોડું ઘણું બોલીને રહેશે” —એમ બોલતાં કાળીએ ધણીની પરવા નહિ કરતી હોય તેમ ડોકું ધુણાવ્યું ને કંઠી જોવા લાગી.

“હા, બીજું શું કરે” —મમતારાએ હસીને કહ્યું—“કંઈ તને મારી તો નહીં નાંખત?”

કાળી હસી અને બોલવાનું પાછું શરૂ કરી.

“તેથી આજે એ કંઠી પાછી કહાડી કે વાર, મોકલ્યા પહેલાં એક બે દહાડા પહેરી તો લઉં.” એમ કહી કંઠીને લગાવવા લાગી. પછી મમતારાએ તેવો ચહેરો કીધો હોય તેનો જવાબ આપતાં એણે કહ્યું—

“તમારા કાકા આવશે તે પહેલાં હું એને પાછી મુકી દંધશ. તમે બહીઓ છો શું કામ? એમ રાંડ હું છેક નાદાન છું?”

“મારી સલાહ માને તો” —મમતારાએ નિસ્વાર્થી બનીને કહ્યું—“જ્યારે તારે આ કંઠી મોકલવીજ છે તો નહિ પહેર? કેમકે કાકા જાણે તો બધી વાત બગડે. એમ એક બે દહાડા પહેરી તો શું અને નહિ પહેરી તો શું?”

“ના, તે તો મારો જીવ રહે નહિ” —કાળી છણકો કરતી બોલી—“પહેરીશએ ખરી ને મોકલાવીશએ ખરી. બધુંએ થશે. તમે જુઓ તો ખરા.”

મમતારામને ચિંતા થઈ કે એની પહેરવાની હોંસમાં મુખપાલકાકા જો કંઠી જોશે, તો બધો તાલ જતો રહેશે, તેથી વાત ફેરવીને એ બોલ્યો—

“વાર, સાઈ થયું કે દાગીના મોકલવાની વાત નીકળી. આજે હું તને એજ કહેવાને આવ્યો હતો કે એક માણસ સોમવારે જવાનો છે. પણ તારો વિચાર તો આ કંઠી મોકલવાનો છે એટલે તે વાત હવે નકામી છે.”

“હા હવે પેલા દાગીનાની દાખડી લઈ આવજો.” કાળી ઘણુંજ ઠાવડું મહોં રાખીને બોલી. જો કે એની છાતી તો ધડક ધડક થતી હતી કેમકે વાત ખરા મીઠાનપર આવી હતી.

“તે તો જાણે સમજ્યા” —મમતારાએ વિચારીને કહ્યું—પણ પેલો સોમવારે જનારો આદમી બહુ ઠાવડો છે, અને આવી મહોટી કામતની કંઠી ખીઝ જોડે મોકલતાં વિચાર થઈ પડે. બીજું ધુળ પથ્થર હોય તેનું તો કંઈ નહિ પણ—”

“ના, એવા ઠાવડા આદમી પાખી કંઈ મોકલાવાય કે?” વળી કંઈયાદ

આવતાં, નિશ્વાસ નાંખતી એ બોલી—“પણ મુઝી રાંડ હું—સોમવારે મોક-
લાવીએ તો પછી પહેરૂં ક્યારે? આજે તો શનિવાર થયોની?”

“તું તો હજી ગાંડીની ગાંડીજ રહી”—મમતારામ એને હસાવતો બોલ્યો—
“આટલો બધો વાર એ કંઠી પહેરી પણ હજી ધરાતી નથી?”

“હજી તો આજેજ પહેરવા કહાડી છે”—કાળી પાછો છલુકો કરીને
બોલી—“અને વળી બહુ વાર શાની થઈ?”

“હું તો આગળની વાત કહું છું. તેજ મને હમણા નહોતું કહ્યું કે એક
વરસ ઉપર તું રોજ પહેરતીની”—મમતારામે કહ્યું—“પણ આવો ઠાવકો
આદમી ફરીથી નહિ મળે અને પછી જતી રહે તો મને કપકો ન આપીશ.

ના, ના, જતી રહે તેના કરતાં તો હુંજ પહેરૂંની? પણ મારે મારી
બહેનને આ કંઠી આપવી છે ખરી.

માટેજ હું કહું છું કેની”—મમતારામ એને સમજાવતાં બોલ્યો—“એવો
ઠાવકો માણસ ફરી ફરીને નહિ મળે. એ તો મોકલવી તે મોકલવી. પણ
તું સમજતી નથી સાં હું શું કહું?”

કાળી હવે બધું સમજી ગઈ. મનમાં વિચાર કીધો કે બહુ ખેંચતાણ
કરતાં વળી બધું ધુળ મળશે. તેથી મમતારામના વિચાર સાથે એક મત
થતાં એ બોલી—

નારે ના, તમે કહો તેમ કહું. તમે કહો તો સોમવારે મોકલીએ, પછી
કાંઈ છે?”

“સાહે સારે, એ દહાડા આ કંઠી પહેરી લે. કાલે હું આવું સારે મને
આપજે. હું તેને આપીશ. એ તો સવારની ગાડીએ જવાનો છે માટે આવતી
કાલે એને હાથોહાથ કર્યા વગર નહિ ચાલે.”

“હા અને સાથે લાગ્યા પેલી દાખડીએ લેતા આવજો.” મમતારામે
હા કહી. થોડીવાર આમ તેમ વાત કરી એ ગયો અને વાલકેશ્વર ઉગ્રણીમાં
દાખલ થયો. બીજે દિવસે એટલે રવિવારે એણે ધર્મશાળામાં બધાને જણાવ્યું કે
મને એકજાણુ ચાર વાગે મળવાને આવવાનો છે.

દાખડી લઈને એક વાગે કાળીને ઘેર જતાં, એના મનમાં બહુ ઢ્યુ-
પચુ થતું હતું તેવું કારણ ઉઘાડું છે. એના મનથી દાખડી તો પચી ગયા જેવી
હતી, પણ કાળીએ બીજી કંઠી બતાવી ને એની દાઢ ડળકી. તે કંઠી લેવાનુંએ

મન ખરું, અને હાથમાં આવેલી દાખડી કેમ છોડાય તે પણ ખરું. એકદમ
અંતે ફંદી કાળી પીઝેર મોકલાવે નહિ. વળી કાળીએ કહ્યું ને દાખડી નહિ લઈ
જાયતો, કદાચને કાળીને શક આવે; માટે એક આખ્યા વગર બીજી મળે
એમ નહોતું. મમતારામ વિચાર કરતો કહેવા લાગ્યો કે “દાખડી આપીને
ફંદી ન મળી તો શું કરવું? ધારો કે કાળીએ કહ્યું કે મારે હજી ફંદી પહેરવાનું
મન છે તો શું? તો તો જાણે મોડી વહેલીએ ફંદી મળવાનો લાગ ખરો.”
પણ પોતે કાવતરાનો ભરેલો તેથી બીધો કે કાળી મારી જોડે દગો તો નહિ
રમતી હોય! શનિવારની તેની બોલીચાલી પર વિચાર કરવા લાગ્યો, પણ
તેના પર ઝાઝું વજન મેલાય એમ નહોતું; કેમકે મમતારામ જાણતો હતો
કે કાળી હજી નાદાન છે, અને કેમ બોલવું ચાલવું તેની સમજ ધરાવતી ન-
હોતી; એમ વિચાર કરતાં એની ચાલ ધીમી પડી ગઈ.

મમતારામને નથુશેઠ જેવો સદ્ધર ધરાક મળ્યો હતો છતાં હજી એને
કાળીને લાં જવા આવવાની જરૂર શું? જ્યાં રોજ ટંકશાળ પડતી લાં આવી
ફંદી આવી તો શું ને ન આવી તો શું? પણ ના—મમતારામ એમ ધારતો ન-
હોતો. નથુશેઠ સાથે એને ઝાળખાણ પડી તે પહેલાં કાળીને લીધેજ
એતું ગાડું ચાલતું હતું. હવે જો કે કાળી વગર ચાલે ખરું, પણ કાલ કોણે
દીડી છે એવા વિચારથી કાળીને લાં એને જવું આવવું છોડી દીધું નહિ.
એમ બહુ બહુ ખટખટનો એ કાંઈ કાયર નહોતો. એના વિચાર પ્રમાણે તો જેમ
જેમ વધારે ખટખટ તેમ તેમ મન વધારે પાવર્યું થતું જાય. ગમે તેવી ખટ-
ખટ છોડવી એ તો મનને સરસાઈ આપી ગણાય; માટે આવેલો શીકાર જતો
મેલવો નહિ એ મમતારામનો સિદ્ધાંત હતો.

બીજે દિવસે વખત થયો ને કાળી મમતારામની વાટ જોતી બેઠી.
અતાવેલી ફંદી એના ગળામાં હતી. મમતારામ આવ્યો અને કાળીની અંધી-
રાઈનો પાર રહ્યો નહિ. એનો જીવ તલપાપડ થઈ ગયો. મનમાં તો મમતા-
રામને કાળ જોવો જોતી, અને આજે એ આવ્યો તેથી એના બધા પ્રપંચને
પોતે પામી ગઈ. ગુલાબવહુએ શીખવી રાખ્યું હતું કે દાખડી હોય કે નહિ
હોય, તોપણ વધારે ઝોણું બોલવું નહિ. તેથી એ માણમાણ મુંગી
રહી. મમતારામને વિચાર્યું કે દાખડી આપવીજ છે, તો પછી વેપ પૂરો ભજ-
વવો; તેથી આવતાં વાર પાછડી ઉતારી, હાંચકાપર બેસી, લાગલી બીસા-
માંથી દાખડી કહાડી અને કાળીને આપવાને હાથ લાંબો કરી. કાળી ચોડે
દૂર હતી તેથી પાસે આવીને એણે દાખડી લીધી ને બોય બેઠી; તેની સાથે
એનો જીવ પણ હેડો બેઠો. દાખડી ઉઘાડી જોયું કે ચોકડાં અને વીંટી છે કે

નહિ. પણ મમતારામને શક ન પડે માટે દાખડીમાંની કંઠી બહાર કઢાડીને મલકાતાં મલકાતાં ગળે પહેરી અને નહાના બાળકની પેઠે, એક હાથમાં દાખડી સાથે, પાસે આરસામાં જોવા દોડી કે કંઠી કેવી લાગેછે. આમ ચાળા કરતાં વખત કહાડવો તે એની મતલબ હતી, કેમકે મમતારામના આવવા પછી તરત ગુલાબવહુએ ત્યાં આવવું એવો સંકેત હતો. થોડીવાર આરસીમાં જોઈને હસતી હસતી, અને ગાંડા જેવું મ્હોં કરતી, મમતારામ પાસે આવી, અને બંને કંઠી કેવી લાગેછે તે પુછવા લાગી. કાળીના આવા નાદાન વેડાથી મમતારામને આ વખતે ખરેખર કંટાળો છુટયો, પણ કરે શું ? મનમાં તો એમ કે ક્યારે કાળી કંઠી આપે. એટલામાં કોઈનો દાદરથી ઉતરવાનો અવાજ સંભળાયો. ખારણું તો ઉઘાડુંજ હતું. અને કાકીજી કાકીજી કરતી ગુલાબવહુ દીવાનખાનામાં આવી. મમતારામ બેઠો હતો તેને ન દીઠો હોય એમ એણે કાળીને કહ્યું—“વા પેલા બંગડીવાળાને ક્યારનો ઉપર બેસાડવાનું કહ્યું ને તમે હજી આવતાંએ નથી ? વળી એ જતો રહેશે તો ?” કાળી હાથ જોડે હાથ જોડતી બોલી ઉઠી—“હાય, હાય, હું તો એને વિસરી ગઈ.” એટલામાં ગુલાબવહુએ મમતારામને જાણે કે તેજ વખતે જોયો હોય તેમ બોલી—“બંગડીવાળાને પાછો મોકલી દઉંછું.” જાણે કે મમતારામ છે માટે કાળીથી કેમ અવાશે ? એમ ગુલાબવહુ અને કાળી વેષ ભળવવા લાગી. ગુલાબવહુ બંગડીવાળાને પાછો વાળવા સાર બહાર નીકળી. બંગડીવાળો રખેને જતો રહે તેની લહાયમાં તેની પાછળ કાળી દોડી. “મમતારામ ભાઈ, તમે બેસજો, આ હું હમણાં આવી”—એમ કહેતી, ધખ્ ધખ્ કરતાં ગુલાબવહુની સાથે એ પણ દાદરો ચઢી ગઈ.

ઉપર જઈને બંને પેટ દાખી દાખીને હસ્યાં. મમતારામના લોભે લક્ષણ ગયાં માટે ગુલાબવહુ, ને દાગીનો પાછો મળ્યો તે સાર કાળી, રહી રહીને હસે. બંને બહાર નીકળ્યાં તે વખતે મમતારામનો ચહેરો જોવા જેવો થઈ ગયો હતો. ઉપલો એક બે મીનીટનો વેષ, નાટક પેઠે એની નજર આગળથી પસાર થતો એણે જોયો. શું ધારવું તે સુઝ્યું નહિ. વિચારમાં અને વિચારમાં એનો ચહેરો ઉતરી ગયો. બેઠા બેઠા પા કલાક ગયો. અડધો કલાક કે કલાકેક થયા પછી કાળી નીચે આવી. સાથે ગુલાબવહુ પણ હતી. કાળીના એક હાથમાં બંગડીનો થોક મમતારામને જોયો પણ દાખડી ન મળે. ગળામાં બે કંઠી હતી ખરી. મમતારામને જોઈ, જાણે તેને નીચે બેસી રહેવાનું કહ્યું હતું તે વાત હમણાંજ એને જોવાથી તરત યાદ આવી હોય તેમ, વિસ્મય પામતી, અને હાથે હાથની તાળી પાડતી કાળી બોલી—“હાય, હાય, હું તો મુઠ્ઠિ વિસરી ગઈ કે

તમે નીચે બેસા છો. પણ મેં નહિ, તમે કામે આવજો; આપણે ખંધી વાત કરશું. હમણાં તો બીજી બંગડીઓ લેવા ગુલાબવડુ બેઠે હું બજારમાં જાઉં છું. મારે થોડી પીએર મોકલાવવી છે માટે જરૂર આવજો. પણ હાથ હાથ, મારા હાથમાં એક દાગડી હતી તે ક્યાં છે?" એમ બોલતી કાળી દીવાનખાનામાં દાગડી સોધવા લાગી. બહુ સૌંદર્યો પણ હતોજ નહિ તેથી જાણી નહિ. કાળી બહેનકાળી બની ગઈ. આમ તેમ દોડદોડ અને આશ્વજી કંઈ કરવા લાગી. ગુલાબવડુ મુંઝીજ ઉભી રહી. કાળીને આમ નકામી સોધા-સોધ કરતી બેઠી મમતારામથી ન રહેવાયું, તેથી એ સ્ત્રીગતો બોલ્યો કે બંગડીની લહાયમાં દાગડી ઉપર તો નથી કંઈ ગઈ. "હા, હા, હવે યાદ આવ્યું." એમ બોલી વલકડા વેગ કરતી, ગુલાબવડુને દીવાનખાનામાંજ પડતી મુકી, કાળી પાછી ઉપર ચઢવા લાગી. તેની પાછળ ગુલાબવડુ ગઈ. મમતારામ દીવાનખાનામાં પાછો એકલો પડ્યો. મનમાં બહુ સ્ત્રીગતો ને પરિતાપ કરવા લાગ્યો. કાળી હમણાં આવશે એ વિચારમાં એ બેસી રહ્યો. બહુ વખત થયો ને તે ન આવી એટલે બજારીકું કરતો, જો કાળીએ ખરેખર દરો દીધો હોય તો એ રાંડતો હવે લઈ એવું બખડતો, વીલે મ્હોડે કાળીના ઘરમાંથી મમતારામ નીકળ્યો.

જતાં જતાં મમતારામને યાદ આવ્યું કે હું એ ક્યાંક બેઠો હોઈશિ, પણ બંગડીવાળો તો ઉપરથી ઉતરતો જણાયોજ નહિ !

પ્રકરણ ૧૨ મું.

ઝેરાંઝોના કળ્યા.

સહીઝેરને સહીઝેર વહાલી,

બાઈ તેં મને હાથે છે ઝાલી.

(પ્રેમાનંદ.)

મુંબઈ શહેરની બીજી ખુબીઓ ભેળી આ ખુબી પણ વિચારવા જેવી છે કે, ત્યાં દિવસના દશ અગીઆર વાગ્યા પછી સ્ત્રિચારાજ ચાલે છે.

જમીનની તાણુ અને વસ્તીના ભરાવને લીધે, વળી કેટલોક વ્યાપાર જથ્થામાંજ ચાલી શકે છે તેથી, દુકાન અને રહેવાનાં ઘર નોખી નોખી જગ્યાએ હોયછે. સવારના દશેક વાગ્યાથી વેપારીઓ ધંધા વણજમાં લાગે તેથી, અને નોકરીઆત વર્ગ નોકરીએ જાય તેથી, દિવસના મુંબઈમાં સ્ત્રિચારાજ ચાલે છે. એ પ્રમાણે સાંજના પાંચ છ સુધી ચાલે છે. પાછો અમલ બદલાવા માંડે છે. વળતે દિવસે પાછું તેમનું તેમ.

મમતારામ પાસેથી પાછલા પ્રકરણમાં જણાવ્યા પ્રમાણે, દાબડી મેળવવામાં ફાવ્યા પછી, બીજે દહાડે સોમવારે જમી કરીને પરવારીને, કાળી ગુલાબવહુને ઉપર મળવા ગઇ. તેના મનમાં મમતારામ ઉપર અપૂર્વ વેર, અને ગુલાબવહુ તરફ નિઃસીમ હેત, અને સાથે ઉછાળા કરતાં હતાં. ગુલાબવહુ પરવારીને દીવાનખાનામાં બેઠી હતી ત્યાં એ આવી.

કાળી અને ગુલાબવહુની ઉંમરમાં ઝાઝો ફરક નહોતો, તોપણ સુખ-પાલકાકાની ઐરી હોવાથી, ગુલાબવહુ એને કાઝીજી કહીને બોલાવતી; અને કાળી એની બેડે ટુંકારેથીજ વાત કરતી. આજે કાળી, હરખભેર ગુલાબવહુ બેઠી હતી તે ઝોરડામાં આવી ને કહેવા લાગી—

“મારા જીવને હવે એવી નીરાંત વળી છે કે કંઈ કહેવાની વાત નહિ. હાય, હાય, જો એ દાબડી ન મળી હોત તો, મારાથી કોઈ વાર કોઈની આગળ, અને એ મમતારામની આગળ, ઉચું મહોં લઈને બોલાત નહિ; પણ ગુલાબવહુ તારા કચ્છા પ્રમાણે ચાલી તો હું ફાવી. મારે હું મરીશ પણ તારી ઓશીઆળી રહીશ.

“કાઝીજી, એમ વારે ઘડીએ શું કામ કહ્યા કરતાં હશે? એ તો બધું તમે હોંશીઆરીથી ચાલ્યાં ચારે એમ થયું છે.”

“ના, ના, એવી હું કંઈ માંડી નથી જો ? મારામાં કેટલી સમજણ છે તે હું હવે જાણવા લાગીશું. પણ એ મગતારામ ઉપર મને એવો કાળ આવે છે કે ન પુછે વાત ! એની જ્યારે જીવ ફજેતી કરીશ ત્યારે મારો જીવ હુંકે એસશે. તું જો કંઈ ખીછ તદ્દપીર બતાવે તો બાઈ, હું તારા પગ હુમે મોક્ષને પાશ.”

“જો, જો, કાઢીછા વળી તમે નાદાન વેડા કરતાં નહિ. આપણું ધાર્યું મધું માટે એને હરથીજ નગરકાર કરે. તમે એને વધારે મોડાવશો કરશો નહિ. એટલે એની મેળે આવતો બંધ થશે. એવા દુષ્ટ આદમી ઓછા પળકે એમાંજ આપણું સાફ છે.”

“પણ મારા મનમાં જ્યે એર વાળી રહ્યું છે તેનું કેમ ? હું તો જ્યારે એની ફજેતી કરીશ, ત્યારેજ મારા જીવને કળ વળશે. માટે હું તો જીવે કંઈજ જાણતી નહિ. હોહ એમજ કરીશ ને એ ખી—આવશે તો આવવા દઈશ. કોઈ ને કોઈ દહાડાએ મને લાગ નહિ મળે ? અને તું કાંઈ મને સલાહ નહિ આપે કે એનો ઘાટ કેમ ધડું ?”

ના કાઢીછ, ને માફ કામ નહિ, મને તે આવડે નહિ.

આવડે તો બધુંએ. બાઈ તું નહોત તો મને આ જગ્યાએ દાળડી પાછી મળત નહિ. પણ દશે. વળી કાંઈ ખીછ વારવાત. હું તો એમ પુછવાને આવી હતી કે આપણે બનભાવીદારને સાં દાણા વીણવાને અને ગાવાને જરૂં છે સાં તમે આવશો કેની ? ને વાર, હું શું પહેરું કે સાફ જણાય.”

ગુલાબવહુએ હસીને કહ્યું કે આપણે જે સાફ લાગે તે.

“મારે તો બધુંએ સાફ અને બારે છે. પણ શું પસંદ કરવું તેની મને ગમ પડતી નથી. તું નીચે આવીને તો જો ? બધાં લુગડાં અને સાળુઓને જોઈને તો, મારો જીવ સામે સુખ્ય છે કે શું કરવું ?”

કાઢીછ, આપણે જે વાગે જવાનું છે. મારા મારીછ અને કીકી પણ આવી થઈને જશે. માટે વખત થશે ત્યારે હું નીચે આવીશ.”

હીક ત્યારે, તમે નીચે આવજો. આપણે બધાં સાથે જઈશું.” એમ બોલી કાળી જતી રહી.

વખત થવા આવ્યો ને ગુલાબવહુ લુગડાં પહેરી ધનકાર અને કીકી સાથે નીચે આવી ત્યારે, દીવાનખાનામાં કાળી બોચાંઓની ગથલ મથલ

અને ઉચ્ચ પાથલ કરી રહી હતી. અધું જ્યાં ત્યાં પડેલું હતું. કાળી એક ગાંસડી બાંધતી અને બીજી છોડતી. કાષ્ઠમાંથી સાળુ કહાડતી, તો કાષ્ઠમાંથી મગિયું કહાડતી. એકની ઘડી વાળતી તો એકની છોડતી. આ સાળુ નહાતો પડેછે કે કેમ તે જોતી. વળી એવામાં કંઈ બીજે વિચાર આવતો, તો બીજું બોચકું કહાડી તેમાંથી કંઈ કહાડી જોતી. એમ બાંધવા છોડવામાં, લે સુક કરવામાં, શું પહેરવું તેનો નિશ્ચય કરી શકી નહિ. જો કે સવારથીજ એના મનને બીજું રટણ આવે હતું નહિ. જેમ જેમ વધારે બોચકાંઓ છોડ્યાં અને વધારે સાળુઓ જોયા, તેમ તેમ એવું મન વધારે ને વધારે અનિશ્ચ-યાત્મક થતું ગયું. કાળીને સારા સારા રંગનાં ભારે લુગડાં પહેરવાનું અને બહુ દાગીના પહેરવાનું ધણું ગમતું. તેમાંજ એ પોતાના જીવ્યાનું સાર્થક મા-નતી. સુખપાલકાકા સારો વાણીઓ ગણાતો તેથી એને ત્યાં વરા અધરણી કે લક્ષ્મીનાં નોતરાં આવ્યાંજ કરતાં. કાળી અધે જતી કે એ મસે સાઈ સાઈ પ-હેરી ઓઢી, બહાર હરવા ફરવાનું ને મહાલંવાનું મજા. સુખપાલકાકા તો કાળી-પરંકુરપાન હતો, તેથી એને દાગીનાની કે લુગડાં લતાંની કંઈ કમી નહોતી. કાળી જે જે જોતી તેવું માગતી. પણ અધું ભારે ભારે અને મોઢું મોઢું ખરીદ કરતી. સાદાં અને સુતરાંથી શરીર શોભે છે એવું એને પરણી આવી સારે તો ભાનજ નહોતું. હંમણાં હંમણાં ધડાતાં ધડાતાં, એટલું સમજવાને પામી હતી કે અધું ભારે ભારે પહેરવાથી કંઈ શોભા મળતી નથી. જીગતે જીગતું જોઈએ. તે કેમ મેળવવું તેની એને ગમ નહોતી. એણે ધણીવાર જોયું હતું કે ગુલાબવહુ, જે પહેરીને નીકળતી, તે અધું ઠીકઠીક તે અંધ ખેસતુંજ હતું. તેથી હંમણાં હંમણાં એવું અધું કામ એ ગુલાબવહુને પુછીનેજ કરતી.

ગુલાબવહુ આવ્યા પછી વાત હારમાં પડી. થોડી વારમાં કાળી સજ્જ થઈ કે અધાં વનમાલીદાસને સાં જવાને નીકળ્યાં.

તે પહેલાં ધનકોર અને કીકી વિષે થોડી હકીકત જણાવીએ; અને તે સાથે કીકીના ધણીની હકીકત પણ જણાવવાની જરૂર છે.

આગળ એમ જણાવવામાં આવ્યું છે કે ચંદ્રદાસને ગૌરીને પેટે એ દીકરા અને એક દીકરી થયાં હતાં, તેમાં સૌથી મોટી દીકરીને, લાડમાં કીકી કહીને અધાં બોલાવતાં. કીકીનું સાસરું સુંબઝમાંજ હતું. એની ઉંમર સ-ત્તર અરાડ વર્ષની હશે. એનો સ્વભાવ રાંક અને છેક ભોળો હતો. મહોડે કે મનમાં જે આવ્યું તે આગળ પાછળનો વિચાર કર્યા વિના ભક્ ભક્ કરતી.

ઝાઝી પહોંચ કે અક્ષય એ નહોતી ધરાવતી." શરીરે એ એકવડી ને દુબળી હતી. એના મહોંનો ચહેરો જ્યારે જુઓ ત્યારે હસતો ને હસતોજ રહેતો. એની મા ગૌરીએ એને લડાવવામાં અને બહેકાવી મુકવામાં કંઈ ખાઝી રાખી નહોતી. પરંતુ કીકી તો રાંક અને અસીલજ રહી. જો કે સાસરે સાસુનું બહુ દુઃખ હતું તોપણ એ ખીચારી બધું મુંગે મ્હોડે સાંખી રહેતી ને કાઠને ટુંકારે કે આંખ ફેરવીને બોલાવતી નહિ. ધનકોરડોસી બહુ વઢકણી અને કપાતર છે એમ બધાં જાણતાં છતાં એના દીકરા વેરે ચંદ્રદાસે અને ગૌરીએ કીકીનો વિવાહ કીધો તેનું કારણ એટલુંજ કે ધનકોરડોસી મુંગધમાં રહેતી. પીગોરમાં કીકી ઉપર આટલો આટલો લાડ છતાં, એનો ધણી કેવો નીવડશે તેની દોષએ દરકાર કરવાની જરૂર ધારી નહિ. સોધી સોધીને તેઓએ મુંગધજ સોધ્યું ને તેથીજ રાજી થયાં. કીકીને સારે ભાગ્યે ધણી સારો નીવડ્યો.

એનું નામ ફૂળીદાસ હતું. એની ઉંમર વીસથી વધારે નહોતી. કીકીની પેટે એ પણ ભલો અને સાહુ આદમી હતો. અંદરખાનેથી બહુ રાંક, અને મરતાને મેર નહિ કહે એવો હતો. એનું શરીર મધ્યમ કદનું પણ બહુ કસાયલું ને મજબુત હતું. જો કે કીકીનો ધણી એને રાજી રાખવાને પોતાથી બનતું કરતો છતાં પોતાનું ધાર્યું પાર પડતું નહોતું એમ સારી પેઠે જાણતો. કેમકે એની મા અને કીકીની સાસુ ધનકોર, વહુ દીકરાને સુખે રોટલો ખાવા દેતી નહિ. ધનકોરડોસી રાંડીરાંડ હતી. કીકીને એ ભવની ભાવટ ઉતરાવતી. કીકી ખીચારી ગરીબ ગાય જેવી તે સાસુની સામા થવાની પ્રાપ્તી ક્યાંથી લાવે? એટલે ધનકોરડોસી પોતાનું કાવ્યું કરતી. એના મનથી ફૂળીદાસ તો કંઈ ગણતીમાંજ નહોતો. જો કે એ વીસ વર્ષનો મરદની હારમાં આવ્યો હતો, અને હવે રળતો ખપતો થયો હતો, અને જો કે, ધરતો બધો ખરચ હમણાં હમણાં એને વડે ચાલતો હતો છતાં, ધનકોરડોસીને મનથી તો એ કંઈ લેખામાંજ નહોતો. આવા રળતા ખપતા, અને પરણાવેલા પસ્તાવેલા દીકરાને પણ ડોસી ચીડાતી તો લાકડી લઈને મારવા દોડતી!! ગાળો તો હાલતાં ચાલતાં દેતી. સહેજ વાતમાં શેર બકોર કરી, જે ચાલમાં રહેતાં હતાં તે ચાલ જળવી મુકતી. ખીચારો ફૂળીદાસ, મા જે કરતી તે મુંગે મ્હોડે સહન કરતો. પરણ્યા પછી એના દુઃખમાં ઝોર વધારે થયો. કીકીને એ રાજી રાખે છે એ વાત ધનકોરડોસીને જરાએ રુચતી નહિ. માટે કીકીને હાલતાં ચાલતાં હેરાન કરવાનું, પગવવાનું, મેંણાં આંધાં દેવાનું, અને તેને બધી વાતે હાડમાર કરવાનું ધનકોરડોસીના મનથી તે એક સખળ કારણ હતું. ફૂળીદાસ

મનમાં તો બહુ સંમજતો પણ મા આગળ ભાઈનો એકડો નહિ તેથી લા-
ચાર હતો. એ રીતે માનો કીકી તરફ અભાવ બેઠને, કીકીને એ વધારે ચલાવા
લાગ્યો અને તેમ તેમ ધનકોરડોસી મનમાં વધારે બળવા લાગી. વહુદીકરાને
કેમ સંતાપવાં એની વેતરણમાં અને વેતરણમાં એ પોતાનો કાળ ગુમાવતી.

ધનકોરડોસી કેશવલાલની માસી થતી હતી. એની ઉંમર ચાલીસેક
વર્ષની હતી. અંગે બહુ કદાવર અને રાતી રાત્રણ જેવી હતી, કેમકે ફળીદાસને
ચારેક વર્ષનો મુકી એનો બાપ ગુજરી ગયો, એટલે ડોસીને હવે કોઈનો
ધાકજ રહ્યો નહિ. ડોસીની પાસે એ ત્રણ હજારના દાગીના હતા તે બધા
ઘણીના મુવા પછી વેચી નાંખી, તેના રૂપીઆ ડોસી વ્યાજે ફેરવવા લાગી,
કે તેમાંથી પોતાનો અને ફળીદાસનો નિર્વાહ ચાલે. ડોસી બહુ કરકસરથી
રહેતી ને વ્યાજમાંથી દર વરસ થોડું બચાવતી છતાં ફળીદાસને અંગ્રેજી ભ-
ણાવ્યો નહિ. લોકને તો એમ કહેતી કે પૈસા નથી માટે પોતાનું ગળું નહિ.
પણ ખરું કારણ તો ફળીદાસ વંદી નહિ જાય તે હતું. અંગ્રેજી ભણીને વ્યાજ
કાલનાં છોકરાઓ વંદી જાય છે ને પછી ઘરમાં કોઈને બદલા નથી એ ખડીકે,
ડોસીએ ફળીદાસને આદેશ વર્ષે નિશાજેથી ઉઠાડી મુક્યો ને કોઈ કાપડીઆની
દુકાને ગઢા વૈતાઈ કરવાને, હેરા ફેરા ખાવાને રાખ્યો. સારા ભાગ્યે ફળીદાસને
કોઈ સારો શેઠ મળ્યો. ફળીદાસની ભલંમણુસાઈ બેઠી તે બહુ રાજ રહેતો.
ધીમે ધીમે એનો શેઠ એને ખચરદાર અને હોંશીઆર બનાવવા લાગ્યો. નામાં
દામાંમાં અને વેપાર વણજમાં આગળ પાડ્યો. માની આગળ કોડીનું ત્રણણ
નહિ છતાં એ હોંશીઆર હતો તેથી જીજ વખતમાં કાપડીઆની દુકાનનો
કીસણ બધો શીખી ગયો. એનો શેઠ હાલમાં એને પાંચસોનું વર્ષાસન આપતો.
ફળીદાસ દુકાનનું નામું દામું અને પુરસદે ઉઘરાણીનું કે બીજુંએ કામ
કરતો; કેમકે શેઠનો એના પર પૂરતો ધતિયાર હતો.

પોતાને જે વર્ષાસન મળતું તે એ માની આગળ ધરી દેતો. ધનકોર-
ડોસી એક અડધી પણ એને ખીસા ખરચી માટે આપતી નહિ. પાંચસોમાં
ત્રણ આદમી મુખે રહી શકે એમ હતું, અને ડોસીને વ્યાજ હવે બહુ બચતું,
પણ જન્મથીજ હાથની બખીલ હોવાથી, પૈસાની છુટ છતાં અસલ રીવાજ-
ને વળગી રહી અને બહુ એકાં કરતાંજ શીખી. ઘરમાં કરકસર તો એવી
રાખતી કે નપુછો વાત ! જરાક ધીકે તેલ કીકીથી વધારે વપરાતું કે ડોસી તો
હાથમાં લેતી ને એ દહાડા કોઈને મુખે જંપવા નહિ દેતી. ફળીદાસ મનમાં

ધણીએ વાર માની સામે માયું ફેરવવાનો મનસુખો કરતો, પરંતુ ડોસીએ અસલથી કરખ રાખેલો એટલે કોઈ પણ રીતે એ ફાવતો નહિ.

પાંચસેના વર્ષાસન ઉપરાંત એને થોડી સુખડી વગેરે મળતું. એણે વિચાર કીધો કે જે માને આપીશ તો બધું વઢાવમાં આપ્યું જશે, માટે એ ઉપલેક્ષ મળતની વાત માથી હુપી રાખવાનું એણે ડહાપણ વાપર્યું. વળી ધનકારડોસી કીકીને જોઈતું જરાએ મળાવતી નહિ; અને કીકીપર એની પ્રીતિ હતી તેથી કોઈ કોઈ વાર માથી છાતું, કીકીને જોઈતું કરતું એ તે માંથી આણી આપતો હતો.

નવલશાનાં લગ્ન ઉપર ફળીદાસ અને કીકી જનમાં જવાનાં હતાં. કીકીને સાફ પીએરથી દાગીના લુગડાં થયાં હતાં ખરાં, તોપણ કીકીના કહેવાથી ફળીદાસે એને સાફ હાથમાં પહેરવાનાં આમળાવાળાં સોનાનાં કડાં ધનકારડોસીને માલમ પડે નહિ તેવી રીતે કરાવ્યાં. આજેજ તે તૈયાર થઈને આવ્યાં હતાં. કડાં બહુ સારાં થયાં તેથી કીકી મનમાં બહુ હરખાઈ. વનમાલીદાસને સાં એની મા ગૌરી પણ આવશે એવું ધારી, પોતાની કાંથ-ળીમાં એણે કડાં રાખ્યાં હતાં કે ધનકારડોસીથી છાનામાનાં, લાગ આવે તો માને બંતાવે. બાપડીને ખચ્ચર નહોતી કે એ કડાં શું વીટુંબણા પાડવાનાં હતાં!

ચારે જણી વનમાલીદાસને સાં જવા નીકળી. કીકીએ ગુલાબી બુદ્ધાદાર સાથે પહેર્યો હતો. ગુલાબવહુએ પીળો અને કાળીએ રાતી બાંધણીનો. રસ્તામાં જે રીતે તેઓ આવ્યાં જતાં હતાં તે પરથી તેઓની ચાલ અને સ્વભાવનું વર્ણન કરવું બહુ સહેલ હતું. ધનકારડોસી સૌથી આગળ ચાલતી ને મહોટેથી વાત કરતી; તેની જોડે કાળી ઉતાવળાં ડગલાં ભરીને તેની સાથે વાત જરી રાખતી; બીચારી કીકી સૌથી પાછળ પડી ગઈ ને તેની સાથે રહેવા સાફ ગુલાબવહુએ પોતાની ચાલ ધીમી કીધી.

વનમાલીદાસને સાં આજે આનંદ આનંદ છવાઈ રહ્યો હતો. એ બહુ પૈસાદાર હતો ને સુંબઈના શેઠીઆમાં ખપતો તેથી એના એકના એક દીકરાના લગ્ન ઉપર વાણીઆભાઈની પેઠે, દુહું દીલ કરી, બહુ ધન વેરે એમાં ઝાઝી નવાઈ જેવું નહોતું. લગ્નને પ્રસંગે સાધારણ માણસનું પણ મન મોંકલું થઈ જાય છે ને છુટથી પૈસા વાવરવાનો બધાને હરખ થાય છે. તેથી કરી ને એક કહેવત ચાલી આવે છે કે 'વાણીઆ ઘોડે અને વહોરા શેડે.' ચારે વનમાલીદાસ જેવો ધનવાન શેઠીઓ બહુ પૈસા ઉરાડવા ધારે એમાં

શું? વળી સુંબઈમાંજ લક્ષ હોત તો આટલે લાંબેથી, કે આટલી બધી આગળથી, ધામધુમ જણાત નહિ; પણ આ તો જન કંદાડીને બહાર ગામ જવાનું હતું તેથી બધી તૈયારીઓ ને ખરીદી વગ્યા મલીના થયા ચાલુ થઈ હતી.

ઉપરે માથે મોટી સરખી ચાલમાં ઐરાંઓ ઢાળ્યા વીણવાને સામસામાં બેઠેલાં હતાં. તેઓ લક્ષને ઉદ્દેશીને સારાં સારાં ગીતો ગાતાં ને તેઓનાં મન પ્રવૃત્તિત થયાં હતાં. તેઓની સુખમુદ્રા ખીલી રહી હતી. વચમાં વચમાં ટાંઈ દસવા જેવી વાત નીકળતી ને ગાવાનું બંધ પડતું. માટ્ટામાંહે બધાં વાતો કરવા મંડી જતાં. કોઈ કેકાણે વધારે દસવાનું થતું, તો આપણે એમાં ભાગ લઈએ તે સારૂ બધાં તે તરફ જોતાં ને દસવાનું કારણ પુછતાં ને વાત સાંભળીને ખુબ દસી પડતાં. ઢાણા વીણવાનું કામ ચાલતું હતું ખરૂં, પણ વાન્તવિક રીતે તો, એક ખીજને જણે આનંદ આપતાં ક્ષેતાં દેખતી, અને તેની વાંટણી કરવાને આ બધાં ભેગાં મળ્યાં દેખતી, એવો દેખાવ થઈ રહ્યો હતો.

સૌથી આગળ પારણા પાસે નવલરાની મા કમલા અને તેની બહેન ગંગા ભેગાં બેઠાં હતાં. તેઓ જે આવતાં તેને મલકાતે મ્હેંડે આવકાર આપતાં ને પોતાને રમે તેમ કોઈને દૂર ખસેડીને, કોઈને એક જગોએથી ખીંછી જગે બેસવાનું કહીને, નવાં આવનારને જગો કરી આપતાં. કોઈ કહેતી કે અમારાથી કાલે અવાયું નહિ, તો કોઈ મોટું આવવાનું કારણ કહેતી. બધે લક્ષની ને લક્ષનીજ વાત ચાલી રહી હતી.

વનમાલીદાસને થેર આવ્યાં ને દાદરો ચલડવા માંડ્યો કે ધનકોર-કોસીને તેની ઓળખીતી એક સામળી આહ્વાણી મળી તેની જોડે એ વાત કરવામાં અને બધું કેમ બંધાય છે, સુકાય છે અને સેવાય છે તે જોવાને માટે નીચે રહી.

શુક્રાળવલુ, કાળી અને કીટી ઉપર આવ્યાં ને થોડી વારમાં ઢાણા વીણવાને જગો કરી બેઠાં. કાળી, દુધારામની ઐરી રાતી પાસે બેઠી. તેનેથી થોડે દૂર, કીટી પોતાની મા ગૌરીની પાસે જઈને બેઠી અને શુક્રાળવલુ કમલાની સાથા નિર્મલદાસની ઐરી બાધા પાસે બેઠી. કીટી આજે કરાં નવાં થઈ આવવાથી પ્રથમથીજ દરખાંચલી હતી. વનમાલીદાસને ત્યાં બધાંને દરખમાં જોઈને એનો પણ દરખ સાથો નહિ, તેમાં વળી ધનકોરકોસી એની ઓળખીતી કોઈ ગંડીરાંઠ આહ્વાણી જોડે વાત કરવાને અને જોવાને નીચે

રોકાઈ. એટલે એણે ધાર્યું કે હવે લાગ ઠીક છે, તેથી પોતાની માની આગળ બેસી ન બેસી, ને બીજી વાત કહાડી ન કહાડી, કે કડાં તૈયાર થઈ આવ્યા છે એમ ગૌરીને કહ્યું ને લાગલી કેટલી કોથળી કહાડી, ગૌરીને કંઈક છાના-માનાં, બારણા આગળ નજર કરતાં કરતાં અને બહીતાં બહીતાં, અને કંઈક હરખાતાં હરખાતાં કડાં દેખાયાં. કડાં સારાં થયાં હતાં તોપણ એમાં એટલું બધું હરખાવા જેવું નહોતું. તથાપિ બૈરાંનો જીવ એટલે ગૌરીએ તે જોયાં ને ખુશ થઈ. પણ એટલામાં ધનકોરડોસી આવે ને કડાં જુવે તો કીકી પંચાતીમાં આવી પડે તે બહીકે, ગૌરી કીકીને દુપટ્ટા આપવા લાગી કે બતાવવાની એટલી બધી ઉતાવળ કરવાની જરૂર નહોતી. કીકીને કહ્યું કે પાછાં મુકીદે ને ઘેર આવે ત્યારે ફરી બતાવવાને લાવે.

આ બધું બીજાઓએ તો જોયું કે નહિ જોયું હોય, પણ દુલારામની બૈરી રાતી જોયાજ કરતી હતી. એ રાતી બહુ હરામી અને કજીઆખોર હતી. ગૌરી ઘરમાં બધાંનો નાદરો ઉતારતી; પણ ગૌરીનો નાદરો એ રાતી ઉતારતી. રાતી પહોંચેલી હતી ને દુલારામનું ઘરમાં ચળણ હતું તેથી ગૌરી, રાતી જોડે લડવામાં કોઈવાર ભાએજેજ ફાવતી. બંનેની ઉમરમાં ઝાઝો ફરક નહોતો. રાતી ત્રીસ વર્ષની ને ગૌરી પાંતરીસ વર્ષની હતી. બન્નારે રાતી સાસરે આવવા લાગી ત્યારે ગૌરી પણ નાદાન જેવીજ હતી, તેથી રાતીને એનો ધાક અસલથી નહોતો. પ્રથમમાં તો ગૌરીને, રાતી કાળ જેવી લાગતી, ને એનાપર મનમાં બહુ રોષ રાખતી. સાસુવહુ બહુ બહુ વાર લડેલાં અને અળોલાં રહેલાં હતાં, હમણાં હમણાં એ એ જણીઓ, આટલાં આટલાં વર્ષના સહવાસ પછી, એક બીજા જોડે હળી મળી રહેતાં શીખ્યાં હતાં. વચમાં વચમાં અચડતાંએ ખરાં, પણ હવે વાત બહુ આગળ વધતી નહિ. રાતી જોડે ફાવતું નહોતું તેથી ગૌરી કંઈ દબાઈ ગઈ નહિ. બન્નાં સુધી ગુલાબવહુ ઘરમાં હતી ત્યાં સુધી ગુલાબવહુને પજવીને, રાતીનું વેર વાળી મનમાં એ શાંત થતી. દુલારામના કહેવાથીજ રાતીએ કેશવલાલ અને ગુલાબવહુને નોખા કરવામાં ભાગ લીધો હતો. બાકી રાતી ને ગુલાબવહુને અણબનાવ જેવું હતુંજ નહિ; કેમકે ગૌરી ગુલાબવહુને બહુ પજવતી ત્યારે ફક્ત ગૌરીની સામા થવાનાં હેતુથી, રાતી ગુલાબવહુનું ઉપરાણું તાણીને બોલતી. હવે ગુલાબવહુએ જુદું ઘર માંડ્યું એટલે ગૌરી પોતાનો રોષ નિમ્બલદાસની બૈરી બાલા પર કહાડતી. રાતીને બાલાનું કે કીકીનું મ્હોં ગમતું નહિ તેથી બાલાને સતાવવામાં ગૌરી ને રાતી એક થઈ જતાં; પણ ધનકોરડોસી કીકીનો

પૂરેપૂરે નાદરે ઉતારે છે એવી વાત કરી કરીને રાતી ગૌરીનું પેટ આળી નાંખતી.

કાકી હરખાતી હરખાતી આવી ને ગૌરીની પાસે બેઠી કે રાતીને એમ લાગ્યું કે કીકી કંઈ કારણસર એમ કરતી હશે, તેથી ગૌરી ને કીકી થું વાત કરેછે તે ધ્યાન દઇને સાંભળવા લાગી. એની પાસે કાળી બેઠી હતી તેની જોડે એ નામનીજ વાત કરવા લાગી. થોડી વારમાં કીકીએ ચોરનીપેકે માને કડાં બતાવ્યાં. રાતી તરત જાણી ગઈ કે કૂળીદાસે ધનકોરડોસીથી છાનામાનાં એ કડાં કીકીને કરાવી આપ્યાં હશે. કડાં બહુ સારાં હતાં તેથી સ્ત્રીપુદ્ધિ પ્રમાણે રાતીને વધારે બળતરા થઈ અને હવે ધનકોરડોસીને એ વાત બહારે બહાર કેવી રીતે જણાવવી તેના વિચારમાં પડી.

થોડીક વારમાં ધનકોરડોસી આવી અને બધાં બેઠાં હતાં ત્યાં પોતાની ઝાળખીતી બાંધણી જોડે દાણા વીણવા બેઠી. સહેજ વાત કહાડી રાતીએ કાળીને પુછ્યું કે તમે જનમાં આવશો કેની?”

“હું તો ધણીએ આવું”—કાળી હસીને બોલી—“પણ તમારા કાકાજી મોકલે સારે કેની? બાકી આવા ઘર જેવા ઘેર લગન ને હું આવ્યા પાખી રહું?”

પરણા પછી સુખપાલે કાળીને કોઈવાર પીએર મોકલી નહોતી. માત્ર આ બાબતમાં કાળી કોઈ વખતે ફાવી નહોતી. હવે હવે એણે પીએર જવાની લલુતા છોડી દીધી હતી. સુખપાલકાકાને વનમાલીદાસ જોડે ઘરોબો હતો અને કાળીને લગનમાં મહાલવાનું મન તો ઘણુંએ હતું, પણ સુખપાલ મોકલે નહિ તેથી એ બાબત સર, સમજીને એણે કંઈ કહ્યુંજ નહોતું. એ વાત રાતી પણ સારી રીતે જાણતી તો પણ એ બોલી—

“વળી પાછા દાગીના લુગડાં કરાવી આપવાં પડે માટે કાકાજી ના કહેતા હશે.”

“એ તો બધું જોઈએ તેટલું છે.”

“તે તો હશે, પણ કંઈ લગનને મસે કાકાજીએ કરાવી આપ્યું? મને લાગે છે કે કાકાજીનો મોહ હવે તમારા પર થોડો હશે, અમે તો બધાંએ દાગીના ને સાળુઓ નવાં કરાવ્યાં છે ને કીકી બહેનનાં કડાં કેવાં સારાં છે. તમે જુવો તો તમનેએ તેવાં કરાવવાનું મન થાય.”

કાળીને રાતીનું કહેવું ખરું લાગ્યું કે લગ્નને નિમિત્તે એના ધણીએ કંઈ કરાવી આપ્યું નહોતું. મનમાં નક્કી કરીધું કે કંઈ ને કંઈ કરાવવું તો ખરું, એટલામાં રાતીએ કીકીનાં કડાંની વાત કહી એટલે કાળી બોલી—

“ શું, કડાં બહુ સારાં છે ને તમે ક્યાં જોયાં ? ”

“ અરે, એવાં સારાં છે કે કાંઈ કહેવાની વાત નહિ. હું તો આજે ને આજે એવાં કરાવીશ. હમણાંજ કીકી બહેને સાસુજીને કોથળીમાંથી કહાડીને બતાવ્યાં તે તમે નહિ જોયાં ? ”

“ ના, મેં તો કંઈ જોયાં નહિ. પણ તમારી સાથે વાતમાં રોકાઈ તેથી જોવાયાં નહિ હોય. ”

રાતીએ પછી બીજી વાત કહાડી અને લાગ જોઈને ત્યાંથી ઉઠી, બીજી જગોએ જઈને બેઠી. પણ કાળીને કડાં જોવાની ચટપટી થઈ રહી. એને એવું તો ભાન આવ્યુંજ નહિ કે કીકીને ધનકોરડોસી જોડે અથડાવવાને રાતી આમ કહેતી હશે તેથી ઘેરાઓનું ગાવું બંધ પડ્યું કે બધાં સાંભળે એમ એ બોલી—

“ કીકી બહેન, તમારાં કડાં મને તો બતાવો. મારે પણ એવાં કરાવવાં છે. ” કીકી તો સડકજ થઈ ગઈ. ને શું કરવું તે સુઝ્યું નહિ. નીચી સુડી કરી, કંઈ સાંભળ્યું નહિ હોય એમ દાણા વીણવા લાગી. ધનકોરડોસીને અને ગૌરીને, બંનેને જુદા જુદા કારણથી, પેટમાં ફાળ પડી. અને જણીઓ કીકી શું કરેછે તે ધ્યાન રાખીને જોવા લાગી. રાતીએ જોયું કે હવે ઠીક સળગી છે એટલે એ તો મનમાં રાજ થવા લાગી.

“ કીકી બહેન, તમે કેમ સાંભળતાં નથી ? ” હમણાંજ તમે ગૌરી ભાલીજીને કોથળીમાંથી બતાવ્યાં ને મને નહિ બતાવો ?

ગૌરીને નક્કી લાગ્યું કે જરૂર કોઈનું કારસ્તાન હશે, તેથી તેનું નામ જાણવાને વાસ્તે, એણે કાળીને અધીરા પડીને પુછ્યું કે એમ કોણે કહ્યું.

“ કોણે શું, હમણાંજ હું અને રાતી— ” એમ બોલીને કાળી રાતી તરફ જોવા લાગી. તે તો દૂર જઈને બેઠી હતી તેથી દૂર નજર કરી. રાતી, જાણે કંઈ જાણતી ન હોય તેમ કોઈ જોડે વાત કરતી હતી. કાળી, રાતીને જોવામાં, ઉપર લખ્યું તેટલુંજ બોલીને અટકી.

ગૌરીનો પિત્તો બહુજ ઉછળ્યો પણ શું કરે ? આ પ્રમાણે વાત કરવાથી વળી સાસુવહુ ઘેર જઈને ધમરોળ મચાવશે તેની એને શીકર પેડી.

તે અધીરાઈ કરી કાળી પાસે વાત કરનારનું નામ માગ્યું તેથી ધનકોરડોસીને વધારે વહેમ પડશે એમ વિચાર આવવાથી એ બહીવા લાગી. અધુરાંમાં પૂરું કીકી, જાણે ચોર હોયની તેમ ગભરાઈ ગઈ. દાણા વીણવાનું

તો એક ઢાંચે રહ્યું ને નીચેથી ઉચું કરીને જોયું નહિ. ધનકોરડોસી તેના સામું જોઈ રહી હતી તેથી તે વધારે ખસીવા લાગી. પોતાને ખસીક લાગી છે એમ બધા જાણે છે એવા વિચારથી તેની ખસીક વધવાને બદલે ઓર વધી.

ગૌરીએ ઢાંક પીછોડો કરવા ધનકોરડોસી સાંભળે એમ કહ્યું “કેમ કીટી, તારાં કડાં બતાવતી નથી? હમણાંજ મેં ઘેરથી લાવીને આપ્યાં એટલામાં જોઈ તો નથી નાંખ્યાં?”

ગૌરીનું આવું બોલવું સાંભળી કીટીના ગભરાટની હવે સીમા રહી નહિ. એ તો વધારે ને વધારે ધ્રુજવા લાગી, અને પોતાની મુડી વધારે ને વધારે નીચી કરવા લાગી. ગૌરીએ જોયું કે કીટી બધો તાલ બગાડી નાંખે છે તેથી તેની કેડમાંથી કોથળા કહાડી, કોથળાની કોથળા કાઢી તરફ ફેંકી અને સહેજ રીતે ધનકોરડોસીને કહેવા લાગી—“એ તો નવવસનાં લગન સારૂ અમે કરાવ્યાં છે. આજેજ તૈયાર થઈને આવ્યાં તેથી કીટીને આપવા સારૂ હું આહા લાવી હતી, પણ તમે નીચે હતાં તેથી તમને બતાવવા રહી ગયાં.”

“હશે બાઈ”—ધનકોરડોસી બહુ ઠાવકું મહોં રાખીને બોલી—“તમારી દીકરી છે તે તમે જાણે કરાવો, ને મારા દીકરાએ કરાવ્યાં હોય તોએ શું, તેની વહુ છે.”

પ્રકરણ ૧૩ મું.

સાસુ વહુની લડાઈ.

એવાં વચન સુણીને રે, વધાં વળતાં વહુછ,
 જંગાજળ સરખાં રે, હો સાંભળો સાસુછ;
 જેના મનમાં જેવું રે, તેવું તે-તો દેખે;
 સારાં ને નરતાં રે, પોતાં સરખાં પેખે.

(દયારામ.)

પાછલા પ્રકરણમાં જણાવ્યા પ્રમાણે “તમારી દીકરી છે એટલે ભલે કરાવો, ને મારા દીકરાએ કરાવ્યાં હોય તોએ શું, તેની વહુ છે” એટલું બોલતાં બોલતાં, ધનકેરડોસીને આંકડી થઈ આવી. તે પોતાનું માથું ધુણાવવા લાગી ને હાથપગ નચાવવા ને કુદાવવા લાગી. મહોટા મહોટા સાસ લેતાં એ બોલી. “ઓ મને પાછી આંકડી થઈ આવી, મને કોઈ ઝાલોરે ઝાલો.” એમ બોલતાં બોલતાં, જે થાળા આગળ બેસી દાણા બેતી હતી તેને ઉઘો વાળી, વીણેલા અને ન વીણેલા દાણા એકઠા કરી, પડતાં પડતાં પાસેના બીજાં પણ બે ત્રણ થાળાઓ એણે ગબડાવી દીધા. પછી આંખોં દ્રાટી ગઈ હોય તેમ ભોંય પર લાંબી ગતી પાટ થઈને એ પડી ગઈ. સાદડી-પર બરાબર પડી ને શરીર ગોઠવાયા પછી, એણે આંખો મીચી દીધી અને થોડી વારમાં, હાથ પગ નચાવવા બંધ કરી, લાંબા લાંબા સાસ ભરતી, એ લાકડા જેવી થઈ પડી !

આ બધા ધનકેરડોસીના ઢોંગ હતા. કાળીએ કીકી પાસે કડાં જેવા માગ્યાં ચારથીજ એના મનમાં વસવસો થવા લાગ્યો હતો. તેમાં વળી ગૌરી-એ ચ્હીડાઈને કાળી પાસે કડાંની વાત કરનારનું નામ માગ્યું, એટલે એને નક્કી લાગ્યું કે એના દીકરા કાળીઆએ કીકીને છાનામાનાં કડાં કરાવી આપ્યાં છે. તે વિષે જે થોડો ધણો શક હતો તે કીકીની ચાલ બેતાં નીકળી ગયો. ચોરના કરતાં પણ કીકી વધારે શરમાઈ, અને ન કાળી તરફ, કે ન પોતાનાં સાસુ તરફ, ઉંચું મહોં ડીધું. દાણા બેવાના પણ એક કોરે રહી ગયા ને કીકીને તો એવું લાગ્યું કે બે ધરતી માગ દે તો હમણાં સમાઈ

જાઉં. વળી ગૌરીએ જુડી વાત બનાવી કહાડી ને કીકીના ગભરાટની સીમા રહી નહિ. ધનકોર ડોસીની ખાતરી પણ પૂરેપૂરી થઈ કે કૃષ્ણઆએજ કડાં કરાવી આપ્યાં છે. એના દીલમાં તો લહાય લહાય વરસવા લાગી. વહુ દીકરાને કેટલી બનતી રાસ હતી તેનો આ એક નવો પુરાવો મળ્યો. વળી પોતાથી છાનામાનાં કૃષ્ણાએ કીકીને કડાં કરાવી આપે, એ વાત વિચારતાં તો ડોસીના પેટમાં તેલ રેડાયું. બનેનો પૂરેપૂરો ભાંખરો ક્યારે ઉતાઈ એવી એના મનમાં ચટપટી થઈ રહી; પણ એકાએક ઉડીને જવાય નહિ તેથી આંકડી થઈ આવ્યાનો ઢોંગ આરંભ્યો. “મારા દીકરાએ કરાવી આપ્યાં હાય તોએ શું, તેની વહુ છે” એવું એ બાણી બોલેને બોલી કે ગૌરીને માલમ પડે કે તેની બનાવટી વાતથી પોતે છેતરાઈ નથી. પણ દીકરા અને વહુનું નામ લેતાં એને કૃષ્ણાએ ને કીકી યાદ આવ્યાં, ને ડોસીનો પિત્તો ખરે-ખર ઉછળ્યો હતો, તેથી આંકડી થઈ આવ્યાનો ઢોંગ કરીને એ ભોંયપર પડી ગઈ.

અંધાં બાણીતાં હતાં કે ધનકોરડોસી ઢોંગ કરેછે ને ઘેર જઈને હવે એ ધમરોળ મચાવશે. કેમકે, ધનકોરડોસી કેવી કુલઆખોરી અને પાછા સ્વ-ભાવની હતી, વહુ દીકરાને કેવી રીતે સંતાપતી, એ વાત કોઈની બાણી બહાર નહોતી. તોપણ કીકીની સાસુ થાય એટલે, વળી ઢોંગ કરતી હતી અને અંદરથી શુદ્ધિ તો ખરી તેથી બધું બાણી ને સાંભળે માટે, થોડી ઘણી સારવાર કરવાનું તો ડોળ બતાવવું બોધ્યું. દાણા બેવાનું ને ગાવાનું એક કોરે રહ્યું. અંધાં ધનકોરડોસીની આસપાસ વીંટલાઈ વળ્યાં. પેલી રાંડીરાંડ આજીણી જેને ધનકોરડોસી બોલે બહુ બહુ વાતે મેળ હતો ને જેનું નામ સામળી હતું, તે એની પાસેજ બેઠી બેઠી દાણા બેતી હતી. તેણે ધનકોરડોસી પડી, કે લાગલા એના પગ દાણી રાખ્યા ને મ્હોટા ઘાંટા પાડીને કીકીને કહ્યું કે તારી સાસુના હાથ આવી રાખ. આપડી કીકી તો મરવા જેવી થઈ ગઈ હતી. એનાજ હાથ પગ થર થર ધ્રુજતા હતા તે ધનકોરડોસીના હાથ કેમ આવી રાખે? દહેસતની મારી એ સાં આવી ખરી, પણ કંઈ કરી શકી નહિ. એટલામાં કાળીએ આવીને તેના હાથ આવી રાખ્યા ને ઘડીકવારમાં તો સાં શોર બકોર મચી રહ્યો. કોઈ કહે એને પંખો નાંખો, કોઈ કહે એની ચોળીનાં બેરીઆં છોડો, કોઈ કહે એને કુલાંગવાટર સુંઘાડો; એમ જેમ જેની ધ્યાનમાં આવ્યું તેમ કહેવા લાગ્યાં, પણ ખરી રીતે કોઈ કાંઈ લાગ્યું

નહિ. કેટલીક તો ધનકેરડોસી ઢોંગ કરે છે એમ જાણી માહોમાંહે હસવા લાગી ને ગુસપુસ કરવા લાગી; ને કેટલીક તો ઢોંગ છે એમ જાણવા છતાં પણ સડક થઇ ઉભી રહી.

ખરેખરી આંકડી તો કીકાને થઈ હતી. એ ખીચારી સારે શરીરે ધુન્તી હતી. એની છાતી ધડક ધડક થતી હતી ને એની આંખે પણ આ બધું શું થાયછે તે દેખાયું નહિ. પણ સંસારમાં ડોળધાલુઓનું જ આલેછે એટલે એની સારવાર કરવાનો વિચાર કોઇને શાનો સુઝે ?

આંકડી ચહડવાનો કીસળ ધનકેરડોસીના ઘરનો હતો. વારે વારે એ પ્રમાણે ઢોંગ કરીને પડી જવાથી, એ કામમાં હવે એ બહુ પાવરધી થઈ ગઇ હતી. તેથી એવી સીકતથી અને હોશીઆરીથી એ ભોંયપર લાંબી ચત્તી પાટ પડતી કે કાંઇ વાગે કરે નહિ, કે લુગડું લતું બગડે નહિ. ભોંયપર પડીનેજ આંખો મીચતી, નહિ તો વળી પડયું પાથર્યું કંઇ વાગી બેસે. બધી વાતે આંકડી ચહડાવવી એના મનથી સહેલ વાત હતી, તેથી આજે એણે આંકડીનો ઢોંગ આરંભ્યો હતો. દશેક મીનીટ એ પ્રમાણે પડી રહ્યા પછી, શુદ્ધિમાં આવવાનાં ચહેન ધનકેરડોસી દેખાડવા લાગી. લાંબા લાંબા સાસ લેતી હતી તે હવે ટુંકા કરવા લાગી. થોડી વારે આંખો ઉઘાડી, ડોળા સ્થીર કરી નાંખ્યા, ને લાન આવતું હોય એમ બોલી—“ હું ક્યાં છું ” એ ભાઇ ફૂળીઆ તું ક્યાં છે ?”

સામળી બોલી—“ માણ, એ તો કંઇ નથી; એ તો તમને આંકડી આવી હતી; પણ હરીએ બધું સાફ કીધું. તમે મુગાં મુગાં સુઇ રહો એટલે જ હોશીઆર થશો.”

“ ના ના, મને કાંઇ થયું નહોતું—ધનકેરડોસી લાનમાં આવતાં ધીરે ધીરે અને ઝીણે ઘાંટે બોલી—“ પણ આ બધીઓ મારી પાંસે વીંટલાઇને શું કરે છે ? અરે રામ, હવે મને યાદ આવ્યું; મને આંકડી આવી હતી ને હું પડી ગઈ. એ રાંડ આંકડી મારો જીવ લેશે તારે છુટશે. પણ હવે મને સાફ થયું છે માટે મને સામળી તું ઉઠાડ.”

“ માણ, તમે પક્ષાં રહોની, વળી પાછી આંકડી ઉબલશે તો ? ” સામળીએ કહ્યું.

“ ના ના, હવે હું હોશીઆર થઈ છું માટે તું ઉઠાડ ”—એટલે સામળીએ એને ઉઠાડી. ધનકેરડોસી બહુ ભાર દેતાં દેતાં, ઉડીને બેઠી થઇ ને

કહેવા લાગી—“મને સારું તો થયું છે પણ મારો જીવ બહુ ડહોવાય છે ને માથે ચકરી આવે છે માટે હું તો હવે ઘેર જઈશ.”

કમલા અને જંગાએ ધનકોરડોસીને બહુ સમજાવી કે થોડીક વાર એસો, ને વધારે હોંશીઆરી આવે પછી જાઓ; પણ ધનકોરડોસી તો હઠ લઇને બેઠી ને સામળી તથા કીકીની સાથે ધીમે ધીમે નીચે ઉતરવા લાગી.

એ સામળી બહુ ખુશામતખોરી ને મીઠાં બોલી હતી. ધનકોરડોસી જે કહેતી તેની હાજી હા કરતી ને પટ્ટા વેડા કરીને પોતાનું પેટ ભરતી હતી. ધનકોરડોસી અને એને બહુ મેળ હતો, કારણ કે કીકીને સતાવવામાં સામળી બહુ ઉપયોગનું સાધન થઈ પડતી. જ્યારે પણ કીકીને પજવવી હોય, (અને એમ રોજજ બનતું;) જ્યારે જ્યારે મેંણાં ઝાઝાં દધને અને બોલી બોલીને કીકીને બાળી મુકવી હોય ત્યારે સામળી કે એના જેવી બીજી કોઈ ડોસી-ડગરી ધનકોરડોસી આગળ આવતી, ત્યારે એવાની આગળ વાત ભેળી વાત કરતાં, ધનકોરડોસી કીકીને પજવતી. સામળી પણ મનમાં બધું સમજતી. કીકીને ડોસી નાહક સતાવે છે ને દુઃખ દે છે એ બધું જાણવા છતાં તેમ કરવામાં ડોસીને એ મદદ કરતી. ધનકોરડોસીની વાતમાં ટાલુકા પૂર્યા કરતી, અને જેવું વળણુ ડોસી આપવા ધારે તેમ વાતનું સુકાન દેરવતી. એના મનમાં કીકી પર કંઈ દ્રેષ કે વેર નહોતું છતાં, ધનકોરડોસી તરફથી એને કોઈ વાર દાણો દુણી કે લુગડું લતું મળતું તેથી ધનકોરડોસીને રાજી રાખવાને એ પ્રમાણે કરતી.

વનમાલીદાસનું ઘર મુઝ્યા પછી, સામળીનો હાથ ઝાલી ધનકોરડોસી વધારે ઝડપથી ચાલવા લાગી. ડોસીનું શરીર રાત્રી રાંધણુ જેવું ને છેક નિરોગી હતું. જે રીતથી એ ચાલી જતી હતી તે પરથી કોઈ વટેમાર્ગને એમ લાગે નહિ કે ડોસીને આજે કે કોઈ વાર આંકડી આવી હોય.

બાપડી કીકી બંનેની પાછળ નીચી મુડી કરીને, પાછળ નહિ પડી જવાય માટે, મહોટાં મહોટાં પગલાં ભરી ચાલતી હતી. એના મહોંનો ચહેરો ઉતરી ગયો હતો. આંખો રડવા જેવી થઈ ગઈ હતી. એનું બધું શરીર ધુજતું હતું. છાતી ધડક ધડક થઈ રહી હતી. ધનકોરડોસી હવે એને ઘેર જઈને સુખે રોટલો ખાવા દેશે નહિ. જાત જાતના ઢોંગ અને ચાળા કરશે. કૂળીદાસને પણ પજવશે ને એ કજીઓ હોલવાતાં હોલવાતાં પાંચ સાત દિવસ નીકળી જશે, એવા એવા વિચાર એના મનમાં ઉભરાવવા લાગ્યા.

રસ્તામાં ધનકોરડોસીને અધીરાઈ આવી ને કીકી ખાસથી કોથળી લઈ લીધી, તેથી હવે કડાંનું મ્હોડું આ જન્મારે જોવાની કીકીએ આશા છોડી. કડાં ગયાં તે તો જાણે હશે. પણ એના મનમાં પસ્તાવો થવા લાગ્યો કે મેં કડાં બતાવવાની આટલી બધી ઉતાવળ ન કરી હોત, તો આવી પંચાતીમાં હું આવી પડત નહિ. વળી કૃષ્ણદાસ એને શું કહેશે? જરૂર કીકીનો વાંક કહાડશે. વાંક કહાડશે તો કહાડશે, પણ કીકીની એક નહાની સરખી ચુકને લીધે ડોસી એને પણ જંપ વળવા દેશે નહિ. એવા એવા વિચારથી એને તો ચાલવુંએ ભારે થઈ પડ્યું. માણુમાણુ રસ્તા કપાયો ને ત્રણે જણી કૃષ્ણદાસને ઘેર આવી પહોંચી. તે વખતે સાંજના ચાર થવા આવ્યા હતા.

ઘરમાં મોખરાનો ચોરડો ધનકોરડોસીએ પોતાને માટે રાખ્યો હતો. ઘેર આવી એણે કીકીને તળાઈ કરવાનું કહ્યું ને પેટારો ઉઘાડી કીકીની કોથળી સાચવીને તેમાં મુકી. કોથળીમાં કડાં ભેગી થોડી ઘણી ચવલી પાવલી ને ખુરદો હતો તે પણ એણે કીકીને પાછો આપ્યો નહિ. પછી તળાઈ પર સુતાં સુતાં એણે કીકીને પોતાની પાસે બોલાવી ને પુછ્યું કે કડાં ઉપરાંત કૃષ્ણઆએ શું શું કરાવી આપ્યું છે? કીકીમાં ખોટું બોલવાની હામ રહી નહોતી તેથી બધું અરેખરું કહી દીધું કે એક બે સાળું અને થોડીક ચોળીઓ કરાવી આપી છે. ડોસીએ તે પણ લઈ લીધું ને પેટારામાં મુક્યું.

હવે ડોસીએ માંદાં પડ્યાનો ઢોંગ શરૂ કરીધો. સામળીને કહ્યું કે મારા હાથ પગ બહુ ચુંચાય છે. તેણે ભોંયરસો ચોપડવાનું સુઝાડ્યું ને કીકીને તે કરવા મોકલી. પોતે ધનકોરડોસીના પગ ચાંપવા લાગી. પગે ને કપાળે ભોંયરસો ચોપડાવ્યો તેને સુકાવવાને માટે કીકી પાસે પંખો નંખાવ્યો. ડોસી કહે કે મારો છવ બહુ ચુંચાય છે. સામળીએ એને શીરો ખાવાનું કહ્યું. પોતાની પાસે આણેલી સગડીમાં કીકી પાસે એણે શીરો કરાવ્યો. ખાતાં ખાતાં એ કીકીના કરે ને કીકીને પાણી પીવડાવે. પછી સામળી એના પટ્ટા વેડા નહિ ખાઓ તો પછી હોંશીઆર છે બધો. ગિઠી પછી ગોરો.

એ કહેવા

વાતે બી

રીતે કી

ને ધડી

મુક, એમ ઉઠ એસ કરાવ્યા કરે. ધડીકમાં ઝોઢવાનું કહાડી નાંખે ને ધડીકમાં કહે કે મને ઝોરાડો. કોઈ વાર સુતી બેઠી થઈ તકીઆ પાસે એસે ને વળી થોડી વારમાં કહે કે મારે સુષ જવું છે ને કીકીને સુવાડવાનું કહે. ધડીકમાં પાણી માગે. ધડીકમાં થુંકવા ઉઠે ને ધડીકમાં પાન સોપારી માગે. કીકી ખીચારી ઉઠ એસ કરીને ને આમ તેમ ફેરા હેરા ખાઈને થાકી ગઈ. ત્રણ વાગ્યાથી એનો જીવ ખીંટીએ ઠંગાયો હતો. ધનકોરડોસી એને આમ તેમ ફેરાહેરા ખવડાવવા લાગી ને ધડીનો વિસામો આપ્યો નહિ તેથી એનો જીવ ખરેખર ફરવા લાગ્યો. ભ્રમિત થયલા કે કેફ ચહોડેલા આદમીની પેટ કહેલું કામ કરવા લાગી. એ ત્રણ વાર ફેરાહેરા ખાતાં તમરી આવી અને એને વાગ્યું. ધનકોરડોસીએ જાણ્યું પણ ખરું કે કીકીને વાગ્યું છે તોપણ એના દીલમાં દયાનો અંશ આવ્યો નહિ. સામળી બધું જોયા કરતી હતી તેના દીલમાં પણ દયા વસી નહિ. એવી નીચ વૃત્તિથી એનું હૈયું કઠોર થઈ ગયું હતું તેથી કીકીને એ જરાએ કામે લાગી નહિ. ધનકોરડોસીના પગ નામૂના દાખ્યા કીધા. ડોસીની રૂગતી પ્રમાણે પોતાની તરફથી એક બે ફેરા કીકીને વધારે ખવાડવા લાગી. કીકી જે જે કામ કરતી તેમાં એ ખોડ-ખાપણ કહાડતી ને બધામાં ફેાઈના હાથ મુકતી.

ખારણે આઠ વાગવા આવ્યા પણ ડોસીએ કીકીનો કેડો છોડ્યો નહિ. વાળું કરવાનો વખત થવા આવ્યો પણ ડોસીએ કે સામળીએ વાળુંની તૈયારી કરવાનું એને કહ્યું નહિ. ફૂળીદાસ આવશે ને વાળુંની તૈયારી ન હશે તો એને પણ ભુખ્યા ટીચાનું પડશે એમ વિચારી એ ખીચારી નિરાશ થતી બેસી રહી. સાસુની સેવામાંથી પરવારે તો વાળું તૈયાર કરવા જાય કેની? ધનકોરડોસીને તો વહુદીકરાને કોઈને આજે ખવાડવું નહોતું. પોતાથી ભુખ્યા ન રહેવાય માટે શીરો કરાવ્યો હતો અને તે પેટ ભરીને ચાંપ્યો હતો. કીકીને ફેરાહેરા ખવડાવતી તેનું આ પણ એક કારણ ખરું કે એને વાળુંની તૈયારી કરવાનો વખતજ મળે નહિ.

આ બધું ધનકોરડોસીની પડોશમાં રહેનાર એક અલંગા નામની વાણીઆણી જોયા કરતી હતી. એનું વર્ણન આગળ જતાં આવશે. આ જગોએ એટલુંજ કહેવું બસ છે કે એ બહુ સાચા બોલી, લડવામાં પાવરધી અને કોઈની દબાવી દબે નહિ એવી હતી. ધનકોરડોસીએ ત્રાર વાગ્યાના આ પ્રમાણે ઢાંધતુરા કરવા માંડ્યા તે એણે બોલ્યા ચાલ્યા વગર જોયા કીધા.

કીકીથી બધી વાત બહુ લીધી અને ડોસીના પેટમાં ચોની બળતરા છે તે એ સહેજમાં પાગી ગઈ અને એનો પિત્તો ઘણો ઉછળ્યો.

અલંગા કીકીની દાઝ દેડે બહુ ધરતી ને ઘણી વાર તેનું ઉપરાણું તાણીને ધનકારડોસીની સાથે એ લડતી. ધનકારડોસી જો કે જાતે મેતાન હતી, તથાપિ અલંગા એવી બાબડી હતી કે ડોસી તેનાથી દબી જતી અને ચુંકે ચાં કરી શકતી નહિ. ધનકારડોસી દીલમાં તો બહુ બળતી પણ અલંગા આગળ ફાવવા પામતી નહિ. બ્યારે બ્યારે અલંગા કીકીની વહારે ધાતી સારે સારે વઢવાડનો તે વખતે છેડા આવી જતો, અલંગા કીકીને બહુ બહુ સંમળવતી કે સંસારમાં ગરીબ ગાય જેવા ધંધાએ તો નીચી જોરડીની પેટે, બધાએ કુડી કહાડેજ. માટે વખતે દાંત બતાવવા પણ જરૂરના છે. પણ કીકી સ્વભાવની રાંક રહી તેને કોઈવાર સાચુની સામા થવાની હામ છુટીજ નહિ. અલંગા જેવી કુછાઓ કરવામાં પાછી પાની નહિ ભરનારી બેરી, કીકી જેવાની દાઝ ખાય એ સ્વભાવિક હતું. ધનકાર અને સામળી જેવાં કકોર હેયાનાં, કીકીને બહુ દુઃખ દે પણ સાધારણ રીતે કોઈ પણ કીકીની દયા આધા પાળી રહે નહિ.

બારણે આઠ વાગવા આવ્યા પણ ડોસીએ કીકીને વાળુંતી તૈયારી કરવાનો કંઈ વખત આપ્યો નહિ, ને કંઈ કહ્યુંએ નહિ, તેમ તેમ અલંગાનો રોષ ધનકાર અને સામળી પર વધતોજ ચાલ્યો. હજીએ એ તો ખામોશ રાખીને રહી અને બધા તમાશો વારે વારે આવીને જોયા કીધા. એવામાં ફળીદાસને શેઠની દુકાનેથી આવતાં ધનકારડોસીએ જોયો ને વધારે આળા કરવા લાગી. ડોસી તકીઆ પાસે અઢેલીને બેઠી ધંધ. કંમર સુધી ઓઢવાનું ઓઢ્યું ને બધાં ગાત્ર શિથિલ થયાં હોય તેની પેટે, સામળી એની પાસે બેઠી પગચાંપી કરતી હતી તેને, ઝીણું ઘાંટે, અને બોલતાં શ્રમ પડતો હોય તેમ અચકાઈ અચકાઈને ફળીદાસ સાંભળે એમ એ કહેવા લાગી—

“હવે તો બહેન, મારાથી દુઃખ સહેન થતું નથી. મને તો હવે પરમેસર પોતાની પાસે બોલાવી લે તો હું છુટું.”

“માહ, તમે આવા ગાંડા વેડા કેમ કરોછો?”—સામળીએ જવાબ દીધો—હજી તો ફળીદાસ બાળક છે ને વહુએ નાદાન છે તે એને છોડીને કેમ જવાય ? ”

“ના બહેન, ના, પણ હું તો હવે છેક કંટાળી ગઈ છું ને આ સંસાર મને કાળ જેવો વસમો લાગેછે.”

“વળી પાછા એવાં ગાંડા વેડા કીધા કે? હોય, એ તો શરીર છે તે એ દહાડા દુખએ થાય તેને શું કરીએ? દેહનું લાગ્યું દેહને ભોગવ્યા પાખી કંઈ છુટકો છે?”

“એ તો ખરું, પણ મારાથી જીની આંખે નવાં કૌતક જોવાતાં નથી. હવે તો હું મરું તો છું? આજ કાલની વહુઓ બહુ છકેલી, કામણ દુમણની ભરેલી, તે વરને ગોળનું પાણી પાષ દે છે. એવામાં ફળીદાસને ડોસીએ તેજ વેળા જોયો હોયની તેમ બોલી—

“ઓ ભાઈ ફળીઆ, તું આવ્યો કે? બહુ સાઈ થયું. જો ભાઈ હું તો હવે એક બે દહાડાની પરોણી જેવી છું. આજના મંદવાડમાંથી હું હવે બચવાની નથી; માટે ભાઈ, તું તાઈ સંભાળી લેજે. આ તાઈ ધરખાર, આ તારો રાચરચીલો ને આ તારી ઘેરી; મારા હવે તને છેલ્લા રામરામ છે.”

ફળીદાસ તો આ બધું જોઈને સડક થઈ ગયો કે વળી આ શું તોફાન ઉઠ્યું; તેથી ડોસી બોલી તેનો કંઈ જવાબ એનાથી દેવાઈ શકાયો નહિ, એટલે સામળી એને ઠપકો આપતાં બોલી—“કમ ભાઈ, તમે કંઈ કહેતા નથી? માંજીને આવું આવું બોલતાં વારોની, હું તો હવે સમજવી સમજવીને થાકી પણ માણ તો મરવાની હઠ લઈ બેઠા છે.”

“જીયા, તને શું થયું છે?” ફળીદાસે પુછ્યું અને કીકી ક્યાં બેઠી છે તે જોવા લાગ્યો. કીકી નિરાશ થતી ને થાકીપાકી એક ખુંણમાં બેઠી હતી.

“ઓ ભાઈ,”—એટલુંજ બોલીને ધનકોરડોસી ચુપ રહી. સામળીએ ફળીદાસને કહ્યું કે “માંજીને આજે વનમાલીદાસને સાં દાણા વીણતાં વીણતાં, જીવલેણ આંકડી થઈ આવી ને હજી એને ચેન પડતું નથી.”

“ઓ ભાઈ હવે હું જવાની” — ધનકોરડોસી અચકાતી અચકાતી વળી બોલવા લાગી પણ દમ ભરાયો હોય તેમ થોડી વાર અટકી ને કહ્યું—

“તે ને આ વહુએ મારી બહુ ખરદાસ કીધી છે. હું રાંડ કોઈ વાર કંઈ બોલી ચાલી હોઉં તો તે હવે વિસરી જશે. ભાઈ, મારી પાછળ તું ઝાઝો ખરચ કરીશ નહિ. આપણું ગળું નથી.”

“પણ જીયા, તું કહે તો હું કોઈ ઝકટરને તેડી લાવું.”

“નારે ભાઈ, હવે મારે ઝકટર કેવા? હવે એવા સીસા પીને હું મારી જાત શાને વટાવું? મારા જેવી ડોસી ડગરી મુઠ તો શું થવાનું છે? તું ને તારી વહુ અખ્યાતાં રહેજો એટલે મારી આંખ ઠરશે.

ધનકોરડોસી એ પ્રમાણે મર્મમાં બોલવા લાગી ને ફળીદાસને લાગ્યું કે વળી કાંઈ પંચાતી આવી પડી છે, તેથી જીયા એમ કરે છે. આગળ પણ

ડોસી બહુ બહુ વાર એમ કરતી તે બધું એને સારી ખેડે યાદ હતું; તેથી તેનો વિચાર કરતો ધનકારડોસી પાસે એ બેઠો.

એવામાં અલંગા લાં આવી ને કીકીને કહ્યું કે બ, વાળુની તૈયારી કર? ફળીદાસ લુખ્યો થયો હશે. માછને જોઈતું કરતું હું આપીશ.

ધનકારડોસીથી કંઈ મ્હોડે મ્હોડ ના કહેવાય નહિ તેથી કંઈ બોલી નહિ. અલંગા કીકીને હા કરીને કહેવા લાગી તેથી લાચારીએ કીકી વાળુની સોઈ કરવા ગઈ.

અલંગાએ મનમાં નક્કી કરીધું કે હવે ડોસીનો ને સાંભળીનો નાદરો ઉતાઈ. તેજ કારણસર પોતે વાળુથી ઝટપટ પરવારી રહી લાં આવી. એના દીલમાં લડવાનું જોમ વ્યાપી રહ્યું હતું, તેથી એ ભારમાં અને ભારમાં લાં આવી અને ઉપર પ્રમાણે કીકીને કહ્યું. પોતે ધનકારડોસીની પાસે જઈ બેઠી. રોપમાં ને રોપમાં એની આંખો મ્હોટી થઈ ગઈ. હોઠ દાબતી અને અનિયમિત રીતે લાંબા દુદા શ્વાસ લેતી એ બેઠી. જમતાં જમતાં લડાઈ કેવી રીતે કરવી તે બધું એણે પોતાના મનમાં નક્કી કરીધું હતું ને તેના પગરણમાં કીકીને રસોડામાં મોકલી. ધનકારડોસીના મનમાં વધારે લહાય લાગવા માંડી. ધનકારડોસીની પાસે બેસીને અલંગા ફળીદાસને મરોડમાં કહેવા લાગી—“તમે જાણો છો આજે માછને આંકડી કેમ થઈ આવી તે? એ તો માછનું અંસલ જાનપાન તેમાં આજે બચ્યાં. બાકી મારા જેવી કે બીચારી કીકી જેવી હોત તો ક્યારનીએ રોમ શરણે થઈ ગઈ હોત. બપોરથી અચારે નવ વાગ્યા લાં સુધીમાં બીચારી કીકીને પગ વાળી બેસવાનો વારો આવ્યો નથી. માછ માંદા પડે સારે વહુવારને ઝપ કે રોટલો શેનો મળે? એ તો તમારા ઘરનો આલ છે.” ફળીદાસ સડક થઈ ગયો ને ડોસી પડી પડી સળવળ કરવા લાગી.

“માછ”—અલંગા રોપમાં બોલી—“કીકીના કડા કોઈ પેટારામાંથી લઈ તો નહિ જાય કેની?” પછી ફળીદાસ તરફ મરોડ કરતાં એણે કહ્યું—“તમારે કડા કરાવવાં હતાં તો જોશી પાસે મુરત કેમ જોવડાવ્યું નહિ? એવા અપ-સુકનમાં કરાવ્યા કે વનમાલીદાસને લાં કીકીનાં કડાની વાત સાંભળી સારથી માછને આંકડી પર આંકડી આવી જાય છે.”

“ના ના—” ફળીદાસ ખીતાં ખીતાં બોલ્યો—“મેં તો કંઈ કરાવ્યું નથી.”

“તમે એમ માવડીમોયા થઇને ના કહેતાં લાજતા નથી?” અલંગા ફળીદાસ તરફ આંખો ફેરવીને બોલી—“બધાએ બાયડા હશે પણ તમારાથી તો આડો આંક છે! બુઝોની માછ તરફ કેવા બહીતા બહીતા બુઝો છે? એ શું કંઈ વાધ છે કે તમને ખાઈ જશે? કે આવા રળતા ખપતા થઇને બહીયો છે?”

“પણ મં તો કંઈ કરાવ્યું નથી” —ફળીદાસ બોલ્યો.

“તમે કરાં કરાવ્યાં. સાળુઓ કરાવ્યાં. ચોળીઓ કરાવી” —અલંગા આંગળીએ ગણતી ગણતી બોલી—“એ બધું ધનકારમાછ ક્યારનાએ નાણી ચુક્યાં છે. તેમાંજ આજે આંકડીઓ આવે છે. બાકી માછને પુછીને કરાવ્યું હોત તો એ શું તમને કંઈ ના કહેત?”

ધનકારડોસીથી હવે રહેવાયું નહિ તેથી એ બોલી ઉઠી—

“અલંગા તારે પાલવે તો ખેસ ને પાલવે તો જતી રહે. અમારા ધરના કલ્હાઆમાં તારે પડવાનું કામ શું?”

“માછ, હું તમારા ધરના કલ્હાઆમાં ક્યાં પડું છું” અલંગાએ ઠાવકું મહોં રાખીને કહ્યું—“હું તો તમને આંકડી આવે છે તે જોવાને આવી છું. મારામાં લડવાનું જર ક્યાં છે? મં કંઈ આજે થોડો શીરો ખાધો છે કે તમારી જોડે લડું.”

“અરે, માછ ખાતાંતાં ક્યાં” —સામળી બોલી ઉઠી—“એ તો મં માણુમાણુ ખવડાવ્યો. એને તો કાળીઓ ખાધો ન ખાધો ને આંકડીઓ આવી ગઈ તેથી બધો પક્ષો રહ્યો.”

“તારા જેવી ભાતખાઉનું બોલવું હું કેમ માનું? —અલંગા બોલી—“હું બધું જોયા કરતી. ખાસો શેર શીરો માછના પેટમાં પક્ષો લારે એની આંકડી હેડી ખેડી છે.”

ધનકારડોસીથી હવે રહેવાયું નહિ. લાગલી બેડી હતી તે ઉભી થઈ અને ઘાંટો કહાડીને અલંગાને કહેવા લાગી કે મારા ધરમાંથી નીકળ? અલંગાને એટલુંજ જોઈતું હતું. એણે તો વિચારજી કરી રાખ્યો હતો કે ડોસી સારી થેકે ઘાંટો કહાડીને અને ઉભી થઇને લડે તો એનો ઢાંગ ઉઘાડો પડી જાય. તેથી એ પણ ઉભી થઈ ને ડોસીના કરતાં વધારે મહોટા ઘાંટા કહાડીને લડવાનું શરૂ કર્યું. અલંગાના મરોડના બોલોથી ડોસીને બહુ ક્રોધ ચહાડ્યો હતો અને એ પણ બોલવામાં કોઈની હામી હકે એવી હતી નહિ.

તેથી ઘડીકવારમાં ત્યાં જોવા જોતું થઈ રહ્યું. સામળી અને ફળીદાસ પણ ઉભાં થઈ ગયાં. સામળી ધનકારડોસીનો પક્ષ ખેંચી લડવા લાગી. ફળીદાસ ત્રણેને વારવા લાગ્યો. પણ અલંગા ને ધનકાર અને બાપડે બાપડ સામાં થયાં, એટલે ટકારખાનામાં ફળીદાસનો પીપુડી જોવો અવાજ ક્યાં સંભળાય ? માત્ર મહોટા મહોટા ઘાંટાઓ મહોટા મહોટા સૂરમાં નીકળવા લાગ્યા. કોણ બોલે છે ને શું બોલાય છે તે તો કંઈ સંભાળાયું નહિ. આસપાસના પડોશીઓ પોત પોતાનું કામ છોડી એકઠાં થયાં. શોર બકોર ઉલટો વધી પડ્યો. એમ પાએક કલાક સુધી ચાલ્યું. અલંગાની નેમ પાર પડી. ચાલના બધા લોકોએ જાણ્યું કે ધનકારડોસી અલંગા જોડે વઢવાડ કરે છે. એટલે અલંગાએ વઢવું બંધ કરીધું. રોષમાં અને રોષમાં અલંગાની સાથે લડવામાં ધનકારડોસીને ભાન રહ્યું નહિ કે પોતે મદવાડનો ઢોંગ આરંભ્યો હતો. જ્યારે અલંગા બોલતી બંધ પડી ત્યારે એને ભાન આવ્યું ને સડક થઈ ગઈ ! અલંગાનું ફાવી ગયું ને એ બોલી—“ જોયું બાપડો, હું કહેતી નહોતી કે ધનકારડોસી વક્રમો ઢોંગ કરે છે ? ને ખીચારી કીકીને નાહકની સતાવે છે ? બાકી આમ ખરેખરી માંદી હોય તો મને મારવા આવે એવી રીતે, મારી જોડે, આખી ચાલી જાગે એવો કંઈઓ થાય ?”

ધનકારડોસી એનો જવાબ શું આપે ? બધાં અલંગાનો ભાગ લેવા લાગ્યાં ને ડોસીનો વાંક કહાડવા લાગ્યાં. સામળી આમ તેમ છુપાવા લાગી. ધનકારડોસી મનમાં બહુ બળવા લાગી. પણ કરે શું ? તેથી એ મુંગી મુંગી ઉભી રહી. અલંગાએ હવે, આજે કીકી ઉપર શું શું વીટબણા ધનકારડોસીએ પાડી હતી તે વાત મરી મસાલો ભભરાવીને કહી સંભળાવી. ધનકારડોસીને તો મરવા જોતું થઈ ગયું !

ખીચારી કીકી આ બધો શોર બકોર સાંભળી, રસોઈ પડતી મુકી, ત્યાં આવી. અલંગાને આ પ્રમાણે પોતાનું ઉપરાણું તાણી વઢવાડ કરતી, ને ધનકારડોસીને તેની સાથે વઢતી જોઈને, એના તો હાનન જગડી ગયા !

બપોરના ત્રણ વાગ્યાથી એના પેટમાં લહાય બળતી હતી. ધનકારડોસી સાડ ફેરાફેરા ખાઈને, અને જીખ્યા રહેવાથી, એનું માથું ફરી ગયું હતું ને જીવ ડહોવાઈ જતો હતો. ચુલો સળગાવતાં, આંખે ધુમાડો બહુ લાગ્યો તેથી એને વધારે ફેર આવવા લાગ્યા. માણુમાણુ રસોઈ કરવા બેઠી. એવામાં અલંગા અને ધનકાર લડવા લાગ્યાં. બહાર આવી જોવા લાગી તો હોહા

થઈ રહેલી અને આડોશી-પાડોશી ભેગાં થયલાં હતાં. અલંગા ડોસીની ફળેતી પૂરેપૂરી ઉઘાડી પાડતી હતી, તે એણે સાંભળ્યું ન સાંભળ્યું ને એનો શ્રવ હવે વશ રહ્યો નહિ. એક ચીસ પાડી ને એ એશુદ્ધ થતી ભોંય પર પછાડાઈ પડી. એવામાં કેશવલાલ અને દુલારામ સાં આવી પહોંચ્યા.

પ્રકરણ ૧૪ મું.

ઐરાંઓના કુળઆનો લાગેલો પાટો પાટ.

ખેતી કરવી સારે રાખવું ગાહું—લડાઈ કરવી સારે બોલવું આહું.

વાર તારા હરામીને, નહિ તો ખાજ તારા ગરીબને!

કેશવલાલ અને દુલારામ સાં કેમ આવી અહિંયા તે માટે થોડીક વાતનું પાછળથી અંતુસંધાન કરવું જરૂરનું છે.

વનમાલીદાસને સાં બધાં ઐરાંઓ નવલશાના લગ્નને ઉદ્દેશીને દાણા વીણવાને ભેગાં થયાં હતાં, સાં કીકીએ આગળ પાછળનો વિચાર કીધા વિના, પોતાની મા ગૌરીને ફળીદાસે નવાં કરાવી આપેલાં કડાં બતાવ્યાં. તે દુલારામની ઐરી રાત્રીએ ભેયાં અને તેના પેટમાં બળતરા લાગવાથી કાળી માર-ફતે તેણે રણસ્તંભ રોપ્યો. ‘કીકી બહેન, તમારાં કડાં મને તો બતાવો? મારે પણ એવાં કરાવવાં છે.’ એમ કાળી બોલી ને કુળઆનું ખીજ રોપાયું. એ શબ્દોં ને કે સ્વતઃ નિર્દોષ હતા, તે બોલનારી કાળી પણ નિર્દોષ હતી, તોપણ આ જગતમાં તમામ વસ્તુ—કર્મ—અને શબ્દ—દેશ, કાળ અને સમયને પરત્વે ગુણદોષરૂપ થાયછે. કાળી એવા સંજોગો વચ્ચે એ બોલો બોલી કે પોતે અને તેના શબ્દો, સ્વતઃ કંઈ દોષવાળા નહિ છતાં, કીકીને મહાદુઃખનું કારણ થઈ પડ્યાં.

ધનકોરડોસી આંકડી આવવાનો ઢોંગ કરી કીકી અને સામંણી સાથે વનમાલીદાસને સાંથી જતી રહી. પછી સાં પાછું ગાવા કરવાનું ટ્રાઇને સૂર છુટ્યું નહિ. ડોસીના પ્રીતુરથી બધાંના સહજ આનંદમાં ભંગ પડ્યો. બધાં આપસઆપસમાં જુદી જુદી વાતો કરવા લાગ્યાં. કાળીને તો હજીએ ભાન આવ્યું નહિ કે તેણે કંઈ ખોટું કીધું હોય! પણ ગુલાબવહુને કંઈક વહેમ ન. ૧૫

પક્ષો હતો તેથી કાળીને હકીકત પુછતાં, એના જાણવામાં આવ્યું કે એ બધાં રાતીનાં કારસ્તાન હતાં; છતાં પણ કાળીની નાદાનીતું ફળ ખીચારી નિરપરાધી કીકીને વેઠવું પડશે, તેથી એ કાળીને બહુ ઠપકો આપવા લાગી. કાળીએ જ્યારે જાણ્યું કે કીકીના દુઃખનું પોતે વગર લેવે દેવે કારણ થઈ પડી છે, સારે એ હાથ પીટ કરવા લાગી.

નિર્મલદાસની બૈરી બાલા પણ મનમાં બધું સમજી ગઈ, કારણ કે રાતીને કાળી જોડે ગુસપુસ કરતાં એણે જોઈ હતી. વળી રાતી કાળી સાથે થોડી વાર વાત કરીને દૂર જઈને બેઠી તેથી એની પણ ખાતરી થઈ કે રાતીએ એવું કાળું કામ કીધું છે. કીકીને માટે એ દયા ખાવા લાગી ખરી, પણ એને તો એવી શીકર પેઠી કે ગૌરી, રાતી જોડે લડવામાં કોઈ વાર નહોતી ફાવતી, તેમ આજે પણ નહિ ફાવે; અને તેના પરિણામમાં ગૌરી, બધા રોષ પોતા પર કહાડશે, માટે આજે સાસુજીના જરાકે વાંકમાં ન આવવાની સાવચેતી રાખવાનો વિચાર કરતી એ બેઠી.

રાતી તો જાણે કશું જાણતી કે સમજતી ન હોય, તેમ એક ઠેકાણે ગાંધી ડમરી થઈને, બેઠી બેઠી દાણા જોયા કરતી હતી. એના મનમાં તો પોતાની યુક્તિથી ધારેલી નેમ પાર પડી તેથી હરખ તો આવતો હતો, તોપણ ડહાપણ વિચારી એ હાવકું મ્હોડું રાખી રહી.

એક ઠેકાણે ગૌરી પણ નીચી મુડીએ દાણા જોયા કરતી હતી. ઘેર જઈને ધનકોરડોસી કીકીને બહુ પજવશે તેથી એના પેટમાં તો લહાય લહાય બળવા લાગી. રાતી તરફ નજર કરી કરીને એની બળતરા વધારે સળગવા લાગી. મનમાં બળુબળું અને ખાવું કરડું થઈ રહી.

એ પ્રમાણે સૌ પોતપોતાના વિચારમાં બેઠાં હતાં. થોડો વખત પહેલાં જ આનંદ સાં છવાઈ રહ્યો હતો તેમાં ભંગાણ પડ્યું. એવામાં પાંચ વાગવા આવ્યા. કોટલીકે જોયું કે ગાવા કરવાનો તાલ હવે આજે પાછો આવશે નહિ, તેથી એક પછી એક જવા લાગી. પાંચ વાગ્યા ને ગૌરી મ્હોનો દાથરો ચઢાવીને, રાતી તરફ ધુરડતી ધુરડતી ઉઠી, અને કમલાને કહીને ઘેર જવા નીકળી. ગૌરીની જોડે રાતી અને બાલા ઉઠ્યાં. ગુલાબવડ અને કાળી પણ સાંધી જવા નીકળ્યાં. રસ્તામાં રાતી જાણી જોઈને ગૌરીની પાછળ ચાલવા લાગી. બાલાએ જોયું કે જો ગૌરી જાણશે કે પોતે રાતીની સાથે ચાલે છે તો વળી વધારે રોષે ભરાશે, તેથી એ ગૌરીની સાથે ચાલવા લાગી. કોટલામાં

ધનકોરડોસીના ઘર તરફ જવાનો રસ્તો આવ્યો ને બાલાએ સાસુના વહાલા થવાને પુછ્યું કે કહો તો ફળીદાસને ઘેર જાઉં, ને જોઉં તો ખરી કે કીકી ને ધનકોરડોસી શું કરેછે. ગૌરી કંઈ બોલી નહિ, પણ આંખો તાણી બાલા સાંભું જોઈ રહી એટલે બાલા સુપ થઈ ગઈ.

ઘેર આવી પ્રથમમાં ગૌરી રસોડામાં ગઈ અને ભટને કહ્યું કે મારે શરીરે દીક નથી માટે હું જન્મવાની નથી. બાલા અને રાતી પોતપોતાના ઓરડામાં ચાલ્યાં ગયાં ને ગૌરી પણ પોતાના ઓરડામાં ગઈ. હવે એણે બેરીચરિત્ર કરવાનો આરંભ કર્યો. પહેરેશો સાળુ ઉતારી, જ્યાં લ્યાં મુકી દઈ, એક કુલાંગવાટરની સીસી પોતાની પાસે લઈ, માથે રૂમાલ બાંધી, એક કાચ-પંર એ સુઈ રહી; કાંઈની જોડે બોલી કે ચાલી નહિ. એને આ વખતે ખરેખર દુઃખ થતું હતું કે હાથરે મારી કીકીને શું ને શું વનેખાં ડોસી ઉતરાવશે ! જેમ જેમ વધારે વિચાર કરવા લાગી તેમ તેમ એને એન પડ્યું નહિ. અરે, જો કીકી એટલી અધીરી ન થઈ હોત ને ક્યાં લ્યાં આજ્યાં ન હોત તો કેવું સાફ થાત ! પણ બની ગઈ તેને કાણ ફેરવી શકે ? વળી એને વિચાર આવ્યો કે એ બધાં કાળાં કરતુક રાતીનાં છે, તેથી રાતીને મનમાં હજારો ગાળો દેવા લાગી ને અશુભ ધમ્મવા લાગી. પણ એમ કરવાથી એની બળતરા હોલવાઈ નહિ. એવામાં બાલા એના ઓરડામાં ચઢાઈતો વાડકો લઈને આવી. આજે બાલા પોતાના મનમાં ગૌરીથી સાચે-જ ખીતી હતી તેમાં ઓરડામાં આવતાં, માથે રૂમાલ બાંધેલી અને રડવા જેવું મ્હોં કરી કાચ ઉપર ગૌરીને જેમ તેમ સુતેલી જોઈને, એણે તો મનમાં બાધા લીધી કે આજની રાત મને નિર્વિદ્ધે જાય તો હું ભુલેસરમાં ધીનો દીવો કરીશ. માણસની ખીકજ તેની આડે હમેશા આવે છે. બાલાને પણ એમજ થઈ પડ્યું ! ચઢાઈતો વાડકો લઈને ગૌરી પાસે એ કંઈ આજે નવા-ઈની આવી નહોતી. ઘણી વાર તેમ કીધું હતું. પરંતુ આજે એનો હાથ થરથર ધુન્વા લાગ્યો. તેથી જો હાથે રકેખી ધરી પાસે આવી ને ગૌરીને કહ્યું કે સાસુજી તમારે માટે ચઢાઈ લાવી છું, ગૌરીએ રીસમાં અને રીસમાં ના કહી કે મારે પીવી નથી ! પણ એટલા ઉપરથી કંઈ બાલાથી વાડકો લઈને પાછાં જવાય ? વહુવારનો નાતો રહ્યો તેથી ભાવે કે કભાવે, ચઢાઈ પીવડાવવાને થોડો મ્હોડાનો આગ્રહ કર્યા વગર કેમ ચાલે ? તેથી ગૌરીને સમ-જાવવાને જો બોલી—“ થોડી છે. થોડીક તો હ્યો. તમારું શું આજે માથું દુઃખે છે ? ”

“બળી તમારી સ્હાઈ! મને રાંડને તો કંઈ થયું નથી” —ગૌરી કોચ ઉપર બેઠી થઈને બોલી—“તમે આજે મારી નજરથી ખસતાં રહો એટલે થયું. મારા પેટમાં આજે લહાય લહાય બજે છે.”

બાલા બહીતાં બહીતાંજ ઝોરડામાં આવી હતી. તેમાં ગૌરીને એક દમ કોચ ઉપર બેઠી થતી જોઈને, એનો હાથ વધારે ધુબ્યો ને સ્હાઈનો વાડકો ભોંય પર ઉધો વળી ગયો. બધે સ્હાઈ સ્હાઈ થઈ રહી. થોડાક ઊંટા ગૌરીને ઉઘ્યા. બાલાનો હાથ બળી ગયા. સાથે લાગ્યા બાલાનો પગ લાગવાથી એક ખુરશી પણ પડી ગઈ. પોતાનો હાથ બળવાની વાત તો એક બાબુએ રહી, પણ ગૌરી હવે બાલાપર બધો રોષ કઢાડવા લાગી. “તમે બધાંએ આજે મારો જીવ લેવો ધાર્યો છે? મને ક્યાં સ્હાઈ જોઈતી હતી? હું તો હવે આ ધરથી છેક ધરાઈ ગઈ છું. મને તો તમે બધીઓ કાળ જીવી લાગો છો. તમે બધાં મારાથી ખસતાં રહો તો બાઈઓ, તમારો પાડ માનીશ. મને રાંડને એકલી મરવા દોની કે હું છું.”

બાલા શું બોલે? મુંગી મુંગી જલદી જલદી એક ગળણું લઈ આવી સ્હાઈ ઢોળાયલી જગા લહોવા લાગી અને પડી અપડી કરવા લાગી. એટલામાં ગૌરી ન બોલવાનું બોલી તે બધું સાંભળવું પડ્યું. ગૌરી ઘેર આવી સારથીજ બળુડીકું કરતી આવી હતી. તે બાલાને એમ બોલી બોલીને બાળવા લાગી. પણ બાલા આજે વખત વિચારીને કંઈ બોલી નહિ, તેમ તેમ એ વધારે ઉખળી ને આખરે બોલી—“તારો ધણી હવે કમાતો થયો છે, માટે હવે તમે એક પછી એક મારા ઘરમાંથી ટળો તો મારા જીવને કળ વળે. તમને બધાંને જોઈને હું તો બળી જઈ છું. તમે મને સુખે રોટલો ક્યાં ખાવા દો છો?”

ગૌરીનો ઘાંટો સાંભળી નિર્મલદાસ પાસેના ઝોરડામાંથી ત્યાં આવ્યો. તેણે ગૌરીનાં છેલ્લા શબ્દો સાંભળ્યા ને પાણીથી પણ પાતળો થઈ ગયો. એને કંઈ ખબર નહોતી કે ગૌરી આજે શા કારણથી આમ વધતું ચોછું બોલે છે; તેથી એ તપી ગયો ને કંઈ બોલવા જતો હતો, પણ એટલામાં ચંદ્રદાસ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. એટલે બાલા અને નિર્મલદાસ ત્યાંથી મુંગાં મુંગાં ખસી ગયાં.

“કેમ, વળી આજે શું માંડી બેઠાં છો?” એમ બોલતાં ચંદ્રદાસે ઝોરડામાં પગ મુક્યો. જોય છે તો ગૌરીએ માથે રમાલ બાધેલો, તેની પાસે સ્હાઈ ઢોળાવાથી બધી જગા ભીની ભીની થયેલી, ને એક

ખુરશી ઉઘી વળેલી દેખાઈ. ગૌરીએ હવે રડવાનું શરૂ કર્યું. રહી રહીને અને ચીસ પાડી પાડીને એ રડવા લાગી. રડતું રહે નહિ તેમ ડચ્છીઆં ખાઈ ખાઈને અને સાસુ લેતી લેતી એ વધારે રોવા અને કાકારોળ કરવા લાગી. મનમાં પોતાના મુલેલાં માખાપને અને સગાંવડાલાંને યાદ કરી એ યોધાર આંસુ પાડવા લાગી. એ વખતે ખરે ગૌરીની આકૃતિ બહુ શોક-જનક થઈ પડી હતી. ચંદ્રદાસનું એના પર ઘણું હેત હતું. તેમાં એની આવી દયાજનક છબી જોઈને એનું દીલ પીગળી ગયું. ગૌરીની આસના વાસના કરતાં એણે રડવાનું કારણ પુછ્યું. ગૌરીએ રડતાં રડતાં ને ડચ્છીઆં ખાતાં ખાતાં, રાત્રીએ આજે વનમાલીદાસને ઘેર કીકી પર જે કાજો કેર વરસાવ્યો હતો તે કહી સંભળાવ્યો. ઘનકોરડાસી સાંથી આંકડીનો દોંગ કરી જતી રહી તે પણ જણાવ્યું. કીકી ઉપર તે હવે શું શું વનેખાં પાડતી હશે, એ સંભારતાં સંભારતાં એનું હૈયું વશ રહ્યું નહિ ને પોકેપોક મુકી એ રોવા લાગી.

આખા ઘરમાં બધાને કીકી પર હેત હતું. તે ખીચારી એવી નિર્દોષ, રાંકં અને ભોળી હતી કે બધાં એને કીકી બહેન કહેતાં ને એને બધાં લાડ લાડવતાં. નોકર દેયાનો અને આપમતલખીદાસ દુધારામ પણ કીકીને ચલાવતો. ચંદ્રદાસને તો કીકી આંખની કીકી જેવી હતી. તેથી ઉપલી હકીકત સાંભળી એનો પિત્તો ઉછળી આવ્યો. રાત્રી પર રાતો પીજો થઈ ગયો. અતિશે ક્રોધ કરતો એ બોલ્યો—“બસ મારા ઘરમાં રાત્રી જોઈએ નહિ. મારે એનું મહોં જોવું નથી. એની સાથે દુધારામ પણ ભલે જાયની? મારો એ દીકરો શાનો? બસ, આજે ને આજે એ બંનેને મારા ઘરમાંથી કહાડું તોજ હું ખરો, ને ભારેજ મારા છવને હવે ઝંપ વળશે? રાત્રી બહુ લાંબ ને કંઈ આખોરી છે એમ હું પણ પ્રથમથીજ જાણતો હતો. ઘરમાં ઘણીએ વાર કંકાસ માંડતી તે હું સહન કરતો કે હશે, બૈરાંબુદ્ધિ છે તે એમજ કરે. એની મેજે દેકાણે આવશે. ઘરમાં લડે તે તો જાણે સમજ્યા પણ એ રાત્રી મારી કીકીને દુઃખ દે?”

ઘરના બધાં માણસો ગૌરીનું આવું આકંઠ સાંભળીને ભેગાં મળ્યાં હતાં. ગૌરી છાતીકાઠ રડતી તે બધાં સ્તબ્ધ અને સડક થઈને જોયાંજ કરતાં હતાં. તેમાં ચંદ્રદાસને આ પ્રમાણે રાતોપીજો થતો જોઈને, તેઓ તો થરથરી ગયાં. આખું ઘર ખળભળી ગયું. ચંદ્રદાસ બહુ ખામોશ રાખતો. આજના જેવો ક્રોધ એણે જન્મારામાં એ ત્રણ વાર કીધો હશે, તેથી બધાં

કંપી જાય એ સ્વભાવિક હતું. એવામાં બહારથી દુલારામ લાં આવી. બધાંને એ પ્રમાણે પુતળાંની પેઠે, ચું કે ચાં કર્યા વગર, મહોટી મહોટી આ-ખો કરીને, અને ચક્રિત થયલાં લાં ઉભેલાં જોઈને એના પણ હાંન ગગડી ગયા. ચંદ્રદાસે એને જોયો અને ક્રોધે છક પરાધીન થઈને બોલી ઉઠ્યો—“બસ દુલારામ, તું ને તારી ઐરી આજે ને આજે—આ ઘડીએ—મારા ઘરમાંથી નીકળો. મને તારૂં મહોં કોઈ વાર બતાવતો નહિ. હું બધાંને કહેતો હતો કે ઘનકોરહોસી મહા કપાતર છે મારે કીકીને લાં નહિ આવે. પણ મારૂં કહ્યું સાંભળતું કોણ ? કીકીનું સાસરું મુંબઈમાં છે એટલું બધાંએ જોયું હારે આજે આપણે આ દહાડો આવ્યો કેની ? પણ દુલારામ, તું તો મારા ઘરમાંથી નીકળજ. એવી જોડણીઓને લાં તો કોઈ દહાડો દીકરી-ઓ આપવી નહિ.”

આ સંસારનું બંધારણ જ એવું છે કે કોનું કંઈ કાને ભોગવતું પડે છે. વાંક તો રાતીના હતો, પણ ચંદ્રદાસ દુલારામને ઘરમાંથી દહાડી મુકવાને તત્પર થઈ રહ્યો !

દુલારામ તો આ બધું સાંભળીને છક થઈ ગયો કે વળી આ નવી પીડા શું આવી ? બહારથી એ તરતનો આવ્યો હતો. તેથી હજી એને બધી વાતની ખબર નહોતી. તોપણ એને એવો આભાસ થયો કે કીકીને કંઈ દુઃખ પડ્યું છે ને તેમાં રાતીના વાંક છે, તેથી ચંદ્રદાસ આ પ્રમાણે રોષમાં અને રોષમાં બોલે છે.

દુલારામ વીસે વીસ વસા વાણીઓ હતો. ચંદ્રદાસ આજે કારણસર કોપતો હશે. વિનાકારણે પણ ચંદ્રદાસ એનાપર ક્રોધ કરતો તથાપિ એ કોઈ કાળે તપી જતો નહિ. હંડા પાણીના માટલા પેઠે એ તો સદા હંડોળ રહેતો. પાસે જવાથી ચંદ્રદાસ વધારે કોપશે અને કંઈ વધતું જોઈ બોલી જવાશે તો પાછળથી ચંદ્રદાસને પસ્તાવા જેવું થઈ પડશે, એવી અગમચૂંદિ વાપરી, એ લાંથી પોતાના ઓરડામાં જતો રહ્યો. રાતીને પાંચ સાત પુષ્પાં-જળીથી વંધાવીને બધું પુછવા લાગ્યો. રાતી કંઈ કાચી હતી કે પાથરું અને સાચે સાચું બોલે ? તેથી ખરી બાતમી મેળવવાને એ બહાર આવ્યો. એવામાં બાલા લાંથી જતી હતી. તેણે દુલારામના પુછવાથી બધું અરેખરું કહી દીધું. દેરાણી જોડણીને અસહ્યની બનતી રાસ હતી નહિ ને રાતી આજે ખાસી સપડાઈ હતી તેથી બાલાએ બનેલી હકીકત કહેવામાં કંઈ કચાસ રાખી નહિ.

દુલારામ રાતી પર બહુજ મ્હીડાઈ ગયો. પરિણામમાં રાતી ને થોડાંક

પાહું પક્ષાં. એ રીતે આખાં ધરમાં યાદવાસ્થળી જેવું થઈ રહ્યું. વાળું તો વાળુંની ઠેકાણે રહ્યું ને બધાં આમ તેમ મુંગાં મુંગાં બેસી રહ્યાં. દુલારામે નિર્મલદાસને ચંદ્રદાસ પાસે મોકલ્યો કે એને સમજાવી વાળું કરવા ઉઠાડે. પણ ચંદ્રદાસે વાળું કરવાની સાફ ના પાડી. એણે ના પાડી એટલે બીજાંઓ પણ એક પછી એક ના પાડવા લાગ્યાં.

‘કીકી બહેન તમારાં કડાં મને તો બતાવો?’ એ સ્વતઃ નિર્દોષ વાક્યના પરિણામમાં એ ધરના માણસો લુપ્ત્યાં રહ્યાં !!

દુલારામે વિચાર્યું કે કંઈ કરવું તો જોઈએ. આમ બેસી રહેવાથી કંઈ વળવાનું નથી, તેથી પાઘડી લુગડાં પહેરી એ ચંદ્રદાસની પાસે બહીતો બહીતો આવ્યો ને કહ્યું—“સાહેબ, તમે શું કામ શીકર રાખો છો. બસ, કૃષ્ણદાસને ધનકારડોસીથી જીવું ધર મંડાવી આપું તોજ માફ નામ દુલારામ ખરું !”

ગૌરીને અને ચંદ્રદાસને ટહાડેક વળવા લાગી કે હા, એમ થાય તો બાપડી કીકીનું જન્મારાતું દુઃખ જાય. બધાં જાણતાં હતાં કે કૃષ્ણદાસ બહુ અસરાફ માણસ છે. કીકીને એની તરફથી રતિમાત્ર દુઃખ નહોતું. માત્ર ધનકારડોસી કજીઆનું કાલજીત હતી, તેથી વચમાંથી એ પાપ ખસે તો પછી કંઈ મળ્યા રહે નહિ. એ પ્રમાણે ગૌરી અને ચંદ્રદાસનો ક્રોધ સમાવવા લાગ્યો. એટલામાં બાલા કંઈ યુક્તિ કરી સાસુ પાસે આવી અને છાનામાનાં કહ્યું કે દુલારામે રાત્રીની સારી પેઠે પૂજા કરી છે એટલે ગૌરીનો જીવ વધારે થર પડ્યો.

દુલારામે વિચાર કરી કેશવલાલને પોતાની સાથે લીધો. બંને જણે કૃષ્ણદાસના ધરના ઉમરામાં પગ મુક્યો તોજ વખતે, કીકી એક કારમી ચીસ પાડી જમીન પર પછડાઈ પડી ને બેશુદ્ધ થઈ ગઈ.

કીકીની ચીસ એવી આર્તિસૂચક, કારમી અને તદ્દયલેદક હતી કે તેની ચીસની સાથે, એકદમ બધે સુનકાર જેવું થઈ ગયું. ધનકારડોસી, અલંગા ને બીજાં આડોશી પાડોશીઓ ચુપ થઈ ગયાં. બધાં કીકીની પાસે દોડી ગયાં. સામળીએ જોયું કે બધી બાજુ ફેરવાઈ ગઈ. ધનકારડોસીની ક્રુરેતી થઈ ને પરિણામમાં કીકી પછડાઈ પડી, તેથી પોતાનો જીવ લઈને એ લાંથી ગુપચુપ પોખારા ગઈ ગઈ.

અલંગા જીવ નાંખતી કીકી પાસે દોડી ગઈ. જોય છે તો એ બીચારીનાં ગાત્રો બધાં શીતળ થઈ ગયલાં! હવે એના ક્રોધની સીમા રહી નહિ.

અસાર સુધી તો માન ડોસીને ખીજવવાને એ વદી હતી. પરંતુ કીકીની આંખી દશા જોઈને એનો મીઝનજ હાથથી છેક ગયો. લાલ ચોળ આંખો કરી, હાથથી અને જીભથી અલંગા ડોસીને ટુંકારો કરી ધિક્કાર અને શીટકારનો વરસાદ વરસાવવા લાગી. અરે, એ વખતે અલંગાની આકૃતિ બહુ દૂર અને પ્રગંઢ થઈ ગઈ હતી.

અલંગા એવડા કાઠાની, ભારે શરીરની, ઉંચી જૈરી હતી. એનું વય સત્તાવીસ વર્ષનું હતું. આ વખતે એનું મહોદું માથું, મહોદું કપાળ, મહોટી આંખો ને મહોટા ચોટલો, કંધ, ઓરજ શોભા આપતાં ને તેમાં સામે કીનારેથી દેખાય એવો કપાળની વચ્ચોવચ કીધેલો મહોટા ચાંલો વધારે ઓર દેખાતો. જાણે કીકીનું પરિત્રાણ કરવા, અને ધનકોરડોસીનું દમન કરવાને, કોઈ ઉચ્ચ સ્વભાવની દેવી આકાશમાંથી ઉતરી આવી હોયની! કીકીને ધનકોરડોસીની તળાઈમાં અલંગાએ સુવાડી, પણ એને મરવા જેવી હાલતમાં જોઈને, અલંગા પોતાની સુધસાન ભુલી ગઈ, ને કીકીની સારવાર કરવી, કે ધનકોરડોસીને શીટકાર કરવો તે સંજય નહિ, તેથી બન્ને સાથે કરવા લાગી. ફૂળીદાસ ગાભરો ખડી ગયો ને દિગ્ગમ્ભૂત થઈને ઉભો રહ્યો. કેશવલાલે કહ્યું ત્યારે કુલાંગવાટરની સીસી લાવી અલંગાને આપી. અલંગા તે કીકીને પગે અને હાથે અને છાતીએ ધસતાં ધસતાં, મહોડેથી ન ધરે એવાં વચનો ધનકોરડોસીને સંભળાવવા લાગી.

“ મેં કહ્યું નહિ કે આ બાપડી ગાય જેવી કીકીનો આ કંદકશાઓ જીવ લેશે? એવા દુષ્ટને ભાં તે આવું રતન જોઈએ? અરે અરે, હું આજે બધો તમાશો જોયા કરતી હતી કે જોઈએ, એ બે વંતરીઓ શું શું કરવાની હામ ભીડેછે? પેલી બોડકી સામળી સટકી ગઈ કે? હવે જો એણે આમણી ચાલીમાં પણ મુક્યો છે તો એ રાંડનો હું ટાઈઓજ લાંગી નાંખીશ. કડા લઈ લીધાં તો લઈ લીધાં, પણ ખીચારી કીકીની થોડીક ચૂલલી પાવલી કોથળીમાં હતી તે પણ આ ડોસી સ્વાહા કરી ગઈ! દીકરાએ વહુને કડાં કરાવ્યાં તેમાં તારા પેટમાં શેની બળતરા થઈ? કોઈ રાંડ બાંડને તો નહોતાં કરાવ્યાં? ને તેમાં આટલો બધો કજીઓ! આ પરમેસર, તું આ બધું કેમ જોયા કરતો હશે? આ તો આ લાવ અને તે લાવ, આ તો મને શીરો કરી આપ, ને આતો મારા પગ દાખા! એમ કરી કરી આજે એ બે અરસાણીઓએ આ ખીચારી કીકીને ઝંપવા દીધી છે? પણ હાથ હાથ, કીકીને હજી ભાન કેમ આવતું

નથી ? હાથ પગ વધારે ને વધારે ટહાડા થતા જાયછે ! જો એને કંઈ થયું છે તો હું કોઈ ને કોઈનો જીવજ લઈશ ! !”

એ પ્રમાણે અલંગા આકુળ આકુળ થઈ, કીકીની સારવાર કરતાં, મ્હોડેથી ધનકોરડોસી પર ફેર કરવા લાગી. કીકી તરફ એની અપૂર્વ દાઝ આ વખતે જણાઈ આવતી હતી. ધડીકમાં કીકીના હાથ ચોળે, ધડીકમાં પગ ચોળે, વારે વારે નાડ જોયા કરે, ને રહી રહીને કીકીના મ્હોં સામી નીચી વળી નજર કરે કે એ આંખ ઉધાડે છે કે નહિ, ને ખરોખર શ્વાસ લે છે કે નહિ.

ધનકોરડોસીને તો મરવાથી પણ વસમું થઈ પડ્યું. સામળી તો જાણે પોતાને ઘેર જતી રહી. પણ પોતાથી ઘર છોડીને કંઈ જવાની ખારી નહોતી. એ તો આ ક્ષણગમાં ધરતી કોઈને માગ આપતી નથી, ખાકી આપે તો ધનકોરડોસી આ વખતે જરૂર સમાઈ જત ! એટલી બધી આજની નામેશી એને હવે સાલવા લાગી. પણ કોને માલમ કે અલંગા બધું જોયા કરતી હતી. શીરો ખાધાની વાત જાણી તો જાણી, પણ અલંગાએ કેવી તદખીર વાપરી એના મંદવાડનો દોંગ ઉધાડો પાડ્યો. “ એ હું બધું વિસારી સુકું, પણ હાથ હાથ, આ કીકીને જો કંઈ થયું તો મારે માથે જરૂર કાળી ટીલી આવશે ! ને હું લોકમાં મ્હોડું શું દેખાડીશ ? ” એમ વિમાસતી ધનકોરડોસી એક ખુણામાં બેસીજ રહી ને સસી કે વસી જણાઈ નહિ !

ફળીદાસ ને દુલાંરોમ બંનેનું કીકી પર હેત તેથી બહાવરા જેવા થઈ ગયા. વધારે વખત થતો ગયો ને કીકી શુદ્ધિમાં આવી નહિ તેથી બીજાં પણ ગભરાયાં ને ગભરાવવા લાગ્યાં. કોઈને એમ સુઝ્યું નહિ કે અલંગાને હવે બોલતાં વારે. આખરે એણે કહ્યું કે મને તો હવે કંઈ સમજણ પડતી નથી, માટે હવે તો કોઈ ડાકતરને બોલાવી લાવો તો બહુ સાફ.

ધનકોરડોસીનો જીવ તો ખીંટીએ ટંગાઈ ગયો. ફળીદાસની આંખમાંથી આંસુ પડવા લાગ્યા કે આ આપરે, હવે શું થશે. કેશવલાલ ઝટ ઝટ કોઈ ડાકતરને તેડવા ગયો. એમ કરતાં પા કલાક અરધો કલાક નીકળી ગયો ને થોડી વારમાં કીકી હોંશીઆર થવા લાગી. અલંગાના હરખનો પાર રહ્યો નહિ. પોતાના જીવમાં જીવ આવ્યો હોય તેના કરતાં પણ, એ વધારે હરખાઈ અને ધનકોરડોસીને કહ્યું કે તમે કીકીને પગે લાગો તોએ બોલું છે કેમકે આજે તમારી શોભા રહી. લાવો, હવે કડાં અને સાળુ-ઓ બધાં આપી દો ? ને એની આસના વાસના કરો ? ફળીદાસનું મ્હોડું

પુન કે આજે કીકી બંધી. આકી તમે તો એનો આજે ધાટળ થી રાખ્યો હતો.

ડોસી કંઈ બોલી નહિ. એના જીવને પણ કળ વળી, ને પેટારામાંથી કડાં અને લુગડાંનું બોચકું કહાડી, કીકીની તળાઇ પાસે મુક્યું. એવામાં ડાકટર આવ્યો તેણે તપાસ કરી જણાવ્યું કે બ્લિક અને પ્રીકરને લીધે કીકીની આવી દશા થઈ છે. એક બે દિવસ આરામ મળશે તો હૌંશીઆર થઈ જશે; માટે એને કંઈ ઝાઝું બોલાવતાં કરતાં નહિ ને હું દવા લખી આપું તે પાળે.

એ પ્રમાણે બધાંના જીવમાં જીવ આવ્યો. કીકી હૌંશીઆર થઈ. તેને અલંગાએ તળાઇ પર ઓસીકે અઢેલીને બેસાડી. ફળીદાસ ને દુલારામ પણ હરખાઈ ગયા. ફળીદાસનો હરખ જોઈ ધનકોરડોસીએ આજે બરોબર જાણ્યું કે એતું કીકી પર કેટલું હેત છે. લાગ જોઈને દુલારામ ફળીદાસને એક બાજુએ લઈ ગયો ને બે હાથ જોડી હસતું મહોં કરી બોલ્યો—

“ ભાઈ સાહેબ, માફ બોલવું માફ કરજો. હું તમને કોઈ રીતે કહેવા લાયક નથી. ને તમે ક્યાં ઓછા સમજીએ ? તમારી મા છે એટલે તમારે પૂજવા જેવી છે. એના તમે રોજ રોજ પગ ધોઈને પીઓ તો પણ ઓછું છે. પણ—પણ—માફ કરજો હોં, આજે કંઈ નવું જીવું થયું હોત તો તમારે અને અમારે મરવા જેવું થઈ પડત. વગર લેવે દેવે આપણે માથે ટીલી આવી જત. વેવાણુ સ્વભાવે લગાર હાડન છે. પણ અમે અલાર સુધી તમારી લાયકાત જોઈને સુગાં રહ્યાં હતાં કે ધનકોર વેવાણુ જન્મ મારે છે ? ફળીદાસ ક્યાં કાચા છે. પણ આમ રોજ ચાલે એ કેમે ખમાય ? તમે રજતા ખપતા છો. વેવાણુ આપશે ને તમે ખાશો એમ તો કંઈ નથી ? ને અમે ક્યાં તમારાથી વેગળા છઈએ ? માટે, માટે, હું વધારે શું કહું ? ”

વાણીઓ પહોંચેલો કે મગનું નામ પાડ્યું નહિ. બધું ગોળ ગોળ બોલ્યો. તે એવી સીકતથી કે ફળીદાસ સમજ્યો ખરો કે માથી પોતાને જીદો રહેવાની તે સલાહ આપે છે. શરમતો માર્યો એ કંઈ બોલ્યો નહિ; પણ નીચું મહોં કરી, દુલારામનું બોલવું સાંભળ્યા કીધું. વધારે હોંમત ધરી દુલારામે હસીને કહ્યું—

“ હું કાંઈ તમારા મા દીકરાની વચમાં ક્લેશ કરાવવા માગતો નથી. પણ હમણાંનો કળ બહુ દોહલો છે ને આપણે આગળ પાછળનો વિચાર કરીને ન ચાલીએ તો પછી વાણીઆ શેના ? ખીચારી કીકીને પણ સુખ

યશે ને તમારો છવ થર પડશે, તો વાર, વેપાર ધંધામાં નનગૃતી રહેશે ને મન ચોંટશે. જ્યાં હરપસે ઘરની ચિંતા લાગી રહે ત્યાં માણસ ખીચારો શું કરે? પણ હવે તમને કંઈ વધારે કહેવાની હું જરૂર ધારતો નથી.” પછી દુલારામ કીકી પાસે આવ્યો. અલંગા એને રીઝવવાને થેલું થેલું બોલતી હતી ને રાંક મ્હોં કરી કીકી હસતી હતી.

“બહેન, કીકી, હવે તને કેમ છે”—દુલારામે પુછ્યું.

“સાફ છે, હું હવે હોંશીઆર થઈ છું”—કીકીએ કહ્યું—“પણ આજે તમે ને કેશવલાલભાઈ અહીં ક્યાંથી?”

“અમે તો સહેજ આવી ચઢ્યા હતા એટલામાં તું બેમાન થઈ ગઈ. પણ હવે તો તને કીક છે કેની?” કીકીએ હા કહી એટલે દુલારામ જે હાથેનો મુછ હતો તે કીકીને રાછ રાખવા બોલ્યો.—

“બહેન, હવે તારે કડાંની બે જોડ થઈ. મને શું ખબર કે તારે સાસ-રેથી એક જોડ થઈ છે. મેં તો આજેજ નહ્યું. પણ તે પહેલાં એક જોડ તારે માટે કરાવવા હું આખી મુશો હતો. મારા મનમાં કે તૈયાર થશે તારે તને બધી વાત કહીશ. પણ આજે એવો વખત છે, એટલે હું હવે તારી આ-ગળ ભરમ ખુલ્લો કરી દઉં.”

દુલારામે કંઈ કડાં કરાવવા આખ્યાં નહોતાં પણ કીકીને રાછ રાખવા એ પ્રમાણે એ બોલ્યો. મનમાં નક્કી કીધું કે કીકીને એક જોડ હું મારા ગાંઠના પૈસામાંથી કરાવી આપીશ. મુમ છતાંએ એટલું બધું એતું કીકી ઉપર હેત હતું.

ચોડીવારમાં અલંગાના નળવામાં આવ્યું કે કીકી ને કૃષ્ણદાસ ભુખ્યાં છે, તેથી રસોડામાં ગઈ ને કીકીએ અધુરી મુકેલી રસોઈ પાછી જેમ તેમ કરવા લાગી.

ધનજીવરડોસી કેશવલાલની માસી થતી તેથી કેશવલાલ એને શીખામણ આપવા લાગ્યો કે માસી તમે આમ રોજ ભવાડ કરો છો એમાં કંઈ શોખા રહેતી નથી. લોકમાં ફજેતી થાયછે. માટે હવે વખત વિચારીને સમજે તો બહુ સાફ, નહિ તો હવે કૃષ્ણદાસ જરૂર જીદું ઘર માંડશે.

રસોઈ તૈયાર થઈ કે અલંગા, કીકીને અને કૃષ્ણદાસને આગ્રહ કરીને જમવા તેડી ગઈ. ધનજીવરડોસીએ ખાવાની ના પાડી. દુલારામ અને કેશવ-લાલ કીકીને કહી ઘેર જવા નીકળ્યા

જતાં જતાં કેશવલાલે કૃષ્ણદાસને કહ્યું કે મને એક બે દિવસમાં દુર-
સદ હોય ત્યારે જરૂર મળજે. મારે કંઈ તારી બેઠે વાત કરવી છે. દુલા-
રામ અલંગાના નવ નવ કકડે વખાણુ કરવા લાગ્યો કે ગરીબની બેલી
થઈને એને કીકીની વહાર કીધી. રસ્તામાં દુલારામે કેશવલાલને સમજાવી
કહ્યું કે કૃષ્ણદાસને જરૂર જુદા રહેવાની સલાહ આપજે; નહિ તો ચંદ્રદાસથી
જુદા રહેવું પડે એવો મારો વખત આવેલો છે. જે દુલારામ અને રાતીએ ચંદ્ર-
દાસને લાંથી પોતાનો પગ કહડાવવામાં ગૌરીને ઘણી મદદ કરી હતી, તેજ
દુલારામ અને રાતી આજે ચંદ્રદાસને લાંથી નીકળે તો એ બંનેનો પૂરેપૂરો
નાદરો ઉતરે એમ હતું. એવો વિચાર કેશવલાલને આવ્યો પણ ખરો. દુલા-
રામના મનમાં પાપ એટલે એને પણ એવોજ વિચાર આવ્યો. પણ કેશવ-
લાલે જોયું કે કૃષ્ણદાસ જુદું ઘર નહિ માંડે લાં સુધી કીકીને સુણે જોસ-
વાનો વારો આવશે નહિ, તેમજ કીકીને એ ચઢાતો હતો તેથી એણે હા
કહી. થોડુંક ચાલ્યા પછી બંને છુટા પડ્યા.

દુલારામે ઘેર જઈને ગૌરી અને ચંદ્રદાસને રાજી રાખવાના હેતુથી,
જેમ ક્ષાવી તેમ હકીકત કહી, ને ખાતરી આપી કે થોડા દિવસમાં કૃષ્ણ-
દાસ જુદો પડશે ને કીકીની ભવની ભાવટ ટળશે. ગૌરી અને ચંદ્રદાસ બંને
રાજી થયાં. ચંદ્રદાસનો ક્રોધ ઓછો થયા લાગ્યો; તોપણ ચંદ્રદાસે એની સાથે
મન મુકીને વાત કીધી નહિ.

દુલારામે રાતીને પુષ્કળ ઠપકો આપ્યો કે તમે સાસુવહુ ઘરમાં બંધે
લડો. પણ નાહક કીકીને શું કામ સતાવી ? રાતી એમ ધારતી નહોતી
કે વાત આટલી બધી વધી પડશે. એના મનમાં કે ગૌરી થોડા ઘણા ટુંકાટા
મારીને રહેશે, પણ આ તો શું ધાર્યું હતું ને શું થયું. ઘરમાં બધાં એને શીટ-
કાર કરવા લાગ્યાં. ચંદ્રદાસ એના પર ક્રોધ્યો. દુલારામે એની સારી પેટે
પુષ્પાંજળીથી પૂજા કરી તેથી એને પણ મનમાં ગાંઠ વાળી કે હવે કીકીને કોઈ
વાર સતાવવી નહિ.

ધનકારડોસીએ પણ સુતાં સુતાં એજ સિદ્ધાંતનું અહણુ કીધું કે કીકીને
સતાવવામાં કંઈ સાર નથી. કૃષ્ણદાસ કદાચને જુદો નીકળે તો પોતે શું
કરવું તે વિચારમાં રાતના એને ઉંઘ આવી નહિ.

રાતીના રજુસ્તંભનું ટીખળ એક-ત્રીજે ઘેર પણ સળગ્યું હતું. વનમાલી-
દાસને લાં દાણા વીણતી વખતે કળ્યાનું બી રોપતાં રાતીએ કાળીને કહ્યું

હતું કે દાગીના લુગડાં કરાવી આપવાં પડે માટે કાળીને સુખપાલ નવલશાનાં લગનમાં જનમાં નહિ મોકલતા હોય; વળી તાણે માર્યો હતો કે કાકાજનો મોહ તેના પરથી ઉતરી ગયો હશે. કાળીએ રાત્રીને તો પાધરો જવાબ આપ્યો. પણ આખરે ઐરાની જાત, તેથી સુખપાલનો મોહ ઉતરી ગયો છે એ વાત એના મનમાં સાલવા લાગી. એવામાં ધનકારડોસીએ ધમરાણુ મચાવ્યું ને બહુ ગડગડ થઇ ગઇ. પછી ગુલાબવહુએ કાળીને સમજણ પાડી કે તેણે અજાણતાં સાસુવહુમાં ક્લેશ કરાવ્યો. ખીચારી ફીકડીને દુઃખ પડશે એ વિચારમાં થોડી વાર સુધી તો રાત્રીએ કહેલી વાત કાળી વિસરી ગઈ. પરંતુ ગુલાબવહુની સાથે પોતાને ઘેર ગયા પછી કાળીને તે નવેસરથી યાદ આવી. એને કંઈ લુગડાં લત્તાંની કે દાગીનાની ખોટ નહોતી. કાકાએ પેટપૂર કરાવ્યાં હતાં ને હજી વળી વારે વારે કરાવી આપતોજ હતો. એ વાત કાળી પણ પોતાના મનમાં બહુ સારી રીતે જાણતી હતી છતાં, રાત્રીના કહેવાથી કલહનો વાયરો બધે ફેલાયલો હોયની તેમ, કાળીને પણ આજે થોડી ધણી સ્ત્રીહૃદ કરવાનું મન થયું.

સાંઝના સુખપાલ ઘેર આવ્યો ને જોય છે તો એક હીંચકા ઉપર કાળી જેમ તેમ મ્હોડાનો તોળરો ચઢાવી પડેલી દીડી. ધણી આવ્યો પણ કાળીએ મ્હોં ફેરવીને જોયું સુદ્ધાં નહિ કે કોણ આવે છે. માત્ર ભારે ભારે, સંભળાય એવા શ્વાસ લેવા લાગી. દરરોજ સાંઝના વાળુંની તૈયારી કરવામાં કાળી રોકાતી, તેને આજે આ પ્રમાણે માંદી પડવાના ઢોંગ કરી પડી રહેલી જોઈને, કાકા બહાવરો જોવો થઈને, કાળીની પાસે ગયો. તેને ઢંઢોળીને પુછવા લાગ્યો કે તને શું થાય છે? કાળી પોતાનું મ્હોડું ઓસીકા નીચે ઢાંકતી ગઈ ને કંઈ બોલી નહિ.

“આજે મારે શરીરે સાફ નથી, માટે આજે તમે મને બોલાવતા નહિ. નહિ તો વળી જોવા જવું થઈ જશે.” કાળી ધણી વાર રહીને બોલી- “પણ તમે આવ્યા ને હજી મેં વાળુંની તૈયારી કરી નથી, માટે હવે, હું તો આ ચાલી. મારે રાંડને તો વાળું બાળું કંઈ કરવું નથી. તમારા ઘરમાં રોજ ખાઈ ખાઈને માફ તો પેટ ભરાઈ ગયું છે.”

એમ કહી કાળી રસોડા તરફ દોડી. કાકા તેની પાછળ દોડ્યો ને આથક કરી કરીને પુછ્યું કે તને શું થાય છે તે તો કહે? પણ કાળીને કંઈ થતું હોય તો કહે કેની? તેથી એણે જવાબ આપ્યો નહિ. સુખપાલે વિચાર્યું કે કાળી માંદી છે, તેની પાસે રસોઈ કેમ કરાવાય? ને કાળી નહિ ખાય તો

એને ગળે કાળીઓ કેમ હિરે ? તેથી એણે કાળીને રસોઈ કરતાં વારી અને કાળી વધારે વધારે દહ કરતી સુલા તરફ દોડી. કાળી કહું કે મને રસોઈ કરવા શો નહિ તો વળી મારે લીધે તમે જીખ્યા રહેશો. કાકાએ કાળીના મંદવાડનું કારણ પુછ્યા કીધું. આખરે લાગ જોઈ કાળી મરોડમાં બોલી.—“ મને નવલસાનાં લગન જાણી કંઈ જુગડાં જુગડાં કેમ કરાવી આપ્યાં નહિ ? આજે ધનમાલીદાસને ત્યાં દાણા જેવા જતાં જ્યાં ઈરાંઓએ જાણ્યું કે તમે મને કંઈ કરાવી આપ્યું નથી તેથી મારે તો મરવા જેવું થઈ પડ્યું. જનમાં તો જવાનું રજું, પણ જુગડાંમાંથીએ હું ગઈ ? પણ તમે મને શેના કરાવી આપો ? હું મેરીસ તોમાં તમને મું ? વળી બીજી પણજે તેને કરાવી આપજે.”

એ પ્રમાણે ધણી ધણીઆળીને કહ્યો. રાતના નવ વાગે માણુ-માણુ રસોઈ થઈ. કાકાએ વચનપર વચન આપ્યાં કે કાળી જે કહે તે કાલે તે કાલે કરાવી આપું. એમ ક્ષણે વસ્તુતઃ હોલવાયો. પણ કાળી જામવાની તો નાજ પાડવા લાગી. સુખપાસ સમજાવી સમજાવીને યાડ્યો તથાપિ કાળી એકની એ થઈ નહિ. તેથી આખરે સુખપાસ ગુલાબવડુને તેડી લાવ્યો ને એણે આવી કાળીને સમજાવી સારે વાળું કરવાની કાળીએ હા પાડી.

રાતના દુધારામથી છુટા પડી, કેશવલાલ મેર આવ્યો ને કૃષ્ણદાસને ત્યાં શું શું જાન્યું તે સરવે ગુલાબવડુને કહ્યું. કીકાને આખરે સારું થયું તેથી જાને જણાં અંદરથી રાજ થયાં ને કૃષ્ણદાસ ધનકેરથી જુદો રહેશે તોજ કીકાને સુખ થશે એવા નિશ્ચય પર દંપતી આવ્યાં. ધણી ગુલાબવડુએ કાળીના દોંગની વાત કેશવલાલને કહી કે જીઓની કાળી કેવી નાદાન કે નકામો કાકાજી જોડે કહ્યો લઈ બેઠી. મારી સમજાવી કાળી ન સમજી હોત તો એ ઘેર પણ આજે કેઈ વાળું બેળા થાત નહિ. માણુમાણુ આજે કાળી પાસે વાળુંની હા કહેવડવી.

પ્રકરણ ૧૫ મું.

મુંબઈના શેઠીઆ નંબર ૪. આપમતલખીદાસ લોલીદાસ.
ધનપાલશેઠ અને મમતારામ. ધુમાડો-વ્યાજ વટાવ-અને કમીશન.

એહા એહા ફેરવ્યું નાણું—ન જોયું રાત કે વહાણું;

કમાઈ શી કમાયો—ગિરિધરલાલ ના ગાયો;

જોખનિયું અટક્યું લટકું—ધડી એક ચારનું ચટકું. (દયાગમ.)

વિહારીલાલને પ્રસંગે ધનપાલશેઠનું થોડું વર્ણન આગળ આવી ગયું છે. એ ધનપાલશેઠ મુંબઈનો એક ધનાઢ્ય અને પ્રતિષ્ઠિત પુરૂષ હતો. જતનો એ વાણીઓ હતો. એની ઉંમર પચાસ વર્ષની હતી. કદે એ એકવડો, ગો-રીઓ સરખો ને ઉંચો હતો. મુંબઈની દળનેક મીલનો, પ્રેસ અને બેંકનો, એ હીરેક્ટર હતો. ફેટલીકનો તો પ્રમુખ હતો. એને એ ત્રણ મીલ તો પોતાના ધરનીજ હતી. તે ઉપરાંત ફેટલીક મીલ, પ્રેસો, અને આખો નફો સ્વાહા થાય એવી કમીશન આપતી અને વ્યાજ આપતી ખીજ એશોર્સીએશનો, ફારપોરેશનો અને મંડળીઓનો એ સેક્રેટરી, ટ્રેઝરર અને અથવા અથવા મેનેજર હતો. મીલો, પ્રેસો, એશોર્સીએશન, ફારપોરેશન, બેંકો અને મંડળીઓની કોઈની કોઈ સભામાં એને રોજ હાજર થવું પડતું. કોઈમાં હીરેક્ટરે ખાનગી કામ અને મસલત કરવાને—કોઈમાં કોઈ કોન્ટ્રેક્ટની બહાલી આપવાને, ટેન્ડરે આપવાને, લેવાને, કે બહાલ રાખવાને—તો કોઈમાં નવું સાંચાકામ ઉભું કરવાની હીલચાલ ચલાવવાને બેગા થતા. કોઈ સાધારણ વર્ષ આખો રીની કે છ માસની મીટીંગ હોય, તો કોઈ અસાધારણ, શેર હોલ્ડરની ચરણ ઉપરથી બેલાવેલી, તોફાની મીટીંગ હોય, કે કોઈ, કીવીડન્ડ નહિ આપવાથી શેરહોલ્ડરે ધાંધલ અને રમખાણ કરે એવી મીટીંગ પણ હોય. હુંકમાં મીટીંગોનાં કામકાજમાં, મીલોનો વહીવટ ચલાવવામાં અને બધામાં હાજર થવામાં, ધનપાલશેઠના વર્ષના બારે માસ અને માસના ત્રીસ દિવસ વધ્યા જતા. પોતાને વરસ દહાડે જે એકદ ઉપજ થતી તેનું નાણું ગીરો ઉપર, દાગીના ઉપર, એસ્ટેટની ખરીદીમાં, અને સારા સારા વ્યાપારમાં રોકતો; તેથી તે કામમાં પણ એનો ઘણો વખત જતો. પરંતુ ઘણાં વર્ષો ગાઢો પરિચય પડવાથી ધનપાલશેઠને આ સધળાં કામને લીધે જરાકે મુઝામણ

પડતી નહિ. ઔરંગઝેબ શીતેર વર્ષનો ધરડો થયો તોપણ આખા હિંદુસ્થાનનો તમામ રાજ્યકારભાર પોતાને એકલે હાથે ચલાવતો, તેમ ધનપાલશો અસંખ્યાત મીલો, ત્રેસો, અને વ્યાપાર વણજના કુટારામાં બારે પહોર અને બત્રીસે ઘડી ધુમ્મે ને ધુમ્મેજ રહેતો. બધામાં તન અને મનથી લક્ષપૂર્વક કામ કરી ધનસંચય કરતો. પોતાને વધારે લાભ, વધારે કમીશન, વધારે ડીવીડન્ડ, વધારે વ્યાજ કેમ મળે તેની અનેક અનેક યુક્તિઓ પોતાના ધડાચલા મનમાં રચાજ કરતો. આખો જનમારો રૂપીઆ એકઠા કરવામાંજ એણે રોક્યો હતો. અડધી પર અડધી ચહડાવી અઢળક ધન મેળવ્યું, તથાપિ આત્માને કૃતાર્થ માન્યો નહિ. હજી પણ આખર સુધી ડીવીડન્ડ અને કમીશનનું સ્મરણ કરવામાં એ પુરુષાર્થ સમજતો હતો. તે પ્રમાણે એનું વર્તન હતું. જાને બહુ લોભી તેથી પાછનો પણ ઉગાળો કરવો—બરબાદ ન જવા દેવી—એ એનો સિદ્ધાન્ત હતો. જ્યારે જ્યારે વાર્ષિક કે છ માસિક કોઈ મીલ કે ત્રેસતી ડીવીડન્ડ આપવાની સભા મળતી, અને જ્યારે પાછલા વર્ષનો હીસાબ પસાર કરાવવાનો હોય તેવી સભામાં ધનપાલશેઠ હાજર થતો, ત્યારે આ લોકના તેવા સુખને સ્વર્ગના સુખ કરતાં પણ અધિક ગણતો ! સભામાં પ્રમુખસ્થાને બેસવું તેથી બીજું વધારે ધન્યવાદ આપવા જેવું શું ? અને સાં આગળ ઉભા થઈ, બહાર પાડેલો અને છાપેલો રીપોર્ટ, ટેબલ પર પડેલાં ચશમાં ધીમે ધીમે આંખે ચહડાવી, હસતું મ્હોં કરીને, અને દીર્ઘ દષ્ટિ જણાવવાને આંખો ટુંકી કરીને વાંચી સંભળાવવો, એ સુખ સ્વર્ગમાં પણ નથી એમ ધનપાલશેઠ માનતો ! ! ! એ ઘોડાની ગાડી દોડાવી, આ મીટીંગમાંથી તે મીટીંગમાં દોડ્યા જવું; મીટીંગના કામથી પરવારી પોતાની આરીસમાં જઈ બીજાં કામકાજોમાં ધ્યાન આપવું; એ બધી ગરબડ સરબડમાં ધનપાલશેઠના આત્માને એક ઘડી પણ દુરસદ મળતી નહિ.

ધનપાલશેઠ રોજ સવારના છ વાગે ઉઠી, ચ્હાઈપાણી પી, પોતાને ઘેર અંગ્રેજી છાપાં વાંચતો. છાપાં તો શું વાંચતો પણ મીટીંગોનો રીપોર્ટ વગેરે જે છપાયું હોય તે બધું જોઈ જતો કે રીપોર્ટ અને આંકડા બરાબર આપ્યા છે કે નહિ, વા તેમાં કંઈ ભુલ ચુક તો નથી થઈ. તેવામાં જે ખાનગી પત્ર-વ્યવહાર ચલાવવો હોય તે સંબંધે વિહારીલાલ પાસે કાગળ પત્રો લખાવતો. બાદ આઠ વાગતે શેરના અને વિમાર્કપનીના કે બીજા દલાલો કે વેપારીઓ કામઘંઘાસર આવતા; તેમની જોડે વાતચીત કરતો. જમી કરીને બારેક વાગ્યા સુધી સુતો. પછી દરરોજનાં નામાનાં ચોપડાંઓ તપાસી તેમાં સહી કરતો. કોઈ મળવા કરવા આવ્યું હોય તેની મુલાકાત લઈ, બે વાગે આરીસમાં જતો.

લાંથી સાંઝના છ વાગે પરવારી, જે મીથોનો વડીવટ પોને ચલાવતો તેની તપાસ લેવાને જતો. રાતના નવ વાગે વાળું કરી, થોડું ચણી વાત કરી ન કરી કે મુર્દ જતો. એ પ્રમાણે ખરી મહેનત કરી, બટુ બટુ ખુદિ વાપરી, ધનપાલશેઠ ધનસંચય કરતો અને કરેલું વધારતો.

નથુશેઠને સારૂ મારવાડીઓ ખારકેતે વધારે નાણું કલેવવામાં મમતા-રામ નિષ્કળ ગયો, એવાનાં એને આવની મળી કે ધનપાલશેઠ એવી રીતે પૈસા ધારે છે; તેથી મમતારામ વિદ્યારીલાલને મળ્યો. એમ આગળ જણાવવામાં આવ્યું છે. તેના કહેવાથી વિદ્યારીલાલે નથુશેઠનું નામ ધનપાલશેઠને જણાવ્યું. નથુશેઠને પૈસાની તાણુ હોય એ સાંભળી ધનપાલશેઠને આવ્યો તો લાગ્યો ખરો, તોપણ તે કામ સારૂ મમતારામને મળવાની ઇચ્છા દેખાડી અને સોમવારના સવારના આઠ વાગે કે અપોરના આર વાગ્યા પછી મળવાનો વખત આપ્યો. એ દરીદ્ર વિદ્યારીલાલે મમતારામને વાલકેશ્વરની કમળીમાં ફરી અને સલાહ આપી કે સવારના આઠ વાગે વેપારીઓની અને દલાલોની શેઠની આગળ બટુ ગીરડી હોય છે, મારે એકાંતમાં વાત કરવી હોય, તો અપોરના આર વાગ્યા પછીનો વખત હીઠ છે. તેથી મમતારામે ધનપાલશેઠને લાં અપોરના જવાનું નક્કી કર્યું.

સોમવારે અપોરના આર વાગે ધનપાલશેઠ મુઠ્ઠા ફડી એક મહાશ સરખા દીવાનખાનામાં ટેમક પાસે બેઠો બેઠો નાણું તપાસતો હતો. ટેમક ઉપર શેઠનું આર્થીસ બાકસ, થોડું અંગ્રેજ મુન્દરાની છાપાંઓ, મીઠાના અને પ્રેસોના રીપોર્ટ અને થોડીએક ચોપડીઓ પડી હતી. શેઠની પાસે મુનીમ ઉભો હતો. નાણું જેતાં જેતાં શેઠ જે ખુલાસો માગતો તેનો એ જવાબ આપતો. મમતારામ લાં પદોંચ્યો સ્થાને શેઠ નાણું જેવામાં રોકા-યલો હતો. તેથી મમતારામને પાસે પટેલી એક ખુરશી ઉપર બેસવાને બહુ-સારો કીધો અને પોતાના કામમાં લાગ્યો. એવાનાં એમના બાસ મિત્ર મન્ન-પાલશેઠ જે મુંબઈનો એતા જેવાજ ધનાઢ્ય શેડીઓ હતો તેનું માણસ એક ચીકી લઈને આવ્યો. શેઠે તેને પાણુ ખીંછી ખુરશી પર બેસવાને આંખળી કરી અને પાછો નાણું જેવા લાગ્યો. વચમાં વચમાં પોતાની આર્થીસમાં, કે શેર હાલ્ટરની સમામાં, કે ખીજે સાંબલેલી કરેલી ઉચ્ચુલન વાત મુનીમને કહેતો; અથવા તેનાથી ખુલાસો માગતો. તેના ઉત્તર મુનીમ શેઠની રુક્તિ પ્રમાણે આપતો. એવી રીતે હુકાનના બધા ચોપરા તપાસી, તે પર સદી કરી, શેઠે મુની-મને લાંથી જવાની રજા આપી. પછી મન્નપાલશેઠનો માણસ જે ચીકી

લખને આવ્યો હતો તે ઉઘાડતાં, શેઠે તેને મદનપાલશેઠની તળીએત વિષે ને હમણાં શું કરેછે તે વિષે સમાચાર પુછ્યા.

મદનપાલશેઠનું વર્ણન આગળ જતાં આવશે. આ ઠેકાણે વાર્તાના અત્યંત સંધાન માટે એટલું જ કહેવું આવશ્યક છે કે મદનપાલશેઠ માનના અને આગળ પડવાનો બહુ લુખ્યો હતો. હાલ તે એવા સિદ્ધાંત પર આવ્યો હતો કે મુંબઈ અને બહાર દેશાવરના દેશી લોકો-શું ગરીબ કે તવગર તમામ-પોતાના ધરમાં થતો રસોડાનો ધુમાડો, રસોડામાં અને રસોડામાંજ, ભીતે અને સીલીંગે પચવા અને એકઠો થવા દે છે, તેથી કરીને ધુમાડાની ગંધથી આમ થયલો ખોરાક અને પાણી તેઓના પેટમાં બળ્ય છે; તેના પરિણામમાં તમામ દેશીઓ શરીરે દુર્બળ, વીર્યહીન અને અનેક અનેક રોગો અને દરદોના ભોગ થઈ પડે છે. તેઓ જાતે એ પ્રમાણે દુઃખી થાય છે, એટલું જ નહિ, પણ તેઓની થતી પ્રબળ અને એલાદ પણ શક્તિહીન અને કૌવત વગરની ઉત્પન્ન થાય છે. માટે જો રસોડાની એવી ગોઠવણ કીધી હોય કે ચીમની મારફત ધુમાડો બહારે બહારે હવામાં નીકળી જાય, ને ભીતને કે સીલીંગને ન ચોટે તો ધુમાડાનાં આવાં પરિણામ થતાં અટકે. માટે આવા પરોપકારી કામમાં દરેક દેશીના ખેરખાએ આગળ પડતો ભાગ લેવો જોઈએ અને કંઈ એવી ગોઠવણ-બંદોબસ્ત-અને વ્યવસ્થા કરવી જોઈએ કે દરેક દેશી પોતાના ધરના રસોડામાં ચીમની મુકે. એ સંબંધે મદનપાલશેઠે ઘણા ઘણા મંદીના થયા, પોતાના જેવા ખીજાં ખેરખાઓ જોડે પત્રવ્યવહાર ચલાવ્યો હતો. ઘણા ઘણા વિદ્વાન ડોક્ટરો, તત્ત્વ કાર્ય કુશળ જનો અને પંડિતોના મત એકઠા કરી પુસ્તકો છપાવ્યાં હતાં. અને તે સર્વેએ એકમતે, સપ્રમાણ એવા અભિપ્રાય દર્શિત કીધા હતા કે દેશીઓની સ્થિતિ પડતી થવાનું મુખ્ય અને ઘણું પ્રબળ કારણ, ચીમની મારફતે રસોડાનો ધુમાડો બહાર નહિ કઢાડવાનું છે. તેથી આવું શુભ કાર્ય પાર પાડવાને, દેશીઓનું ભદ્રું કરવાને, અને પોતાનું નામ અમર કરવાને મદનપાલશેઠે મન પર અને હાથ પર લીધું. ઉપલી સંકલના ઉપાડી લેવાને ઘણો કાળ વિચાર કીધા પછી, તેણે એમ નક્કી કીધું કે તે સંબંધી કોઈ મંડળી, એશીશીઅશન કે સમાજ કઢાડવાની જરૂર છે. તે વિના આવું મહાભારત કામ આગળ પડશે નહિ. માટે એવી મંડળી સ્થાપવાને અને તે સંબંધી વ્યવસ્થા નક્કી કરવા સારું દેશીઓની દાઝ હૈડે ધરનારા અગ્રેસર ખેરખાઓને એકઠા કરવાને તેમણે પોતાના ખીજા મિત્રોને આમંત્રણ કીધાં હતાં ને તત્પ્રસંગે મદનપાલશેઠ ઉપર આ ચીટી લખી—

પ્રશ્ન હવાનો યંગલો વાલકેશ્વર.

પ્યારા બાઈજી,

“આપની આગળ મેં ઘણી ઘણી વાર આપણા દેશીઓની પડતી થવા વિષે તકરાર ચલાવેલી છે. દેશીઓની દશા કેમ સુધરે તે વિષે લોકમાં જુદા જુદા મતો છે. પણ મારા વિચાર પ્રમાણે દેશીઓની હુદ્દશા, રસોડાનો હુમાડો ચીમની મારફત હવામાં નહિ કહાડતાં, ઘરમાં અને ઘરમાંજ મરવા દેવાથી થઈ છે. ઘણોજ પુખ્ત વિચાર કીધા પછી અને ઘણાજ કુશળ શખસોના મત ઉપરથી એ સિદ્ધાંત પર હું આવેલો છું. એ બધી હકીકત આપ સાહેબ સારી રીતે જાણો છો, કેમકે આપણી વચ્ચે એ સંબંધે ઘણી ઘણી વાર વાત ચાલેલી છે. હાલમાં આપને તસ્દિ આપવાની કે એ કામ હવે પાર પડવાની આણી ઉપર આવ્યું છે. મારા ઘણા ખરા મિત્રો એ કામમાં દીલસોજી બતાવીને આગળ પડતો ભાગ લેવાને કયુલ થઈ ચુક્યા છે. પણ આપણે જેમ વધારે એકઠા મળીએ અને વગવાળી કમીટી નીમીએ તો વધારે સાફ. આવું કામ એકાદી મંડળી અને મેનેજીંગ કમીટી સ્થપાયા વગર પાર પાડવું બહુ કઠણું છે, માટે તે સંબંધી વ્યવસ્થા નક્કી કરવા સાફ, એક ઉપર ટપકાની ખાનગી સભા મારા યંગલામાં—દહાડે ત્રણેક વાગે મળશે ત્યાં તમે જરૂર કરીને પધારજો? મારે તમારી પાસથી એ કામમાં આગળ પડતો ભાગ જરૂર કરીને લેવડાવવો છે. તમે જ્યારે સારે આવી આવી વાતોમાંથી સટકી જાઓ છો, પણ એ પ્રમાણે આ વખતે હું તમને જરૂર નહિ કરવા દઉં. દેશીઓની ખરાબ દશાનું ખરું કારણ હવે જ્યારે પકડાયું છે તો તે દૂર કરવાને, જ્યારે આપણા જેવા શેકીઆઓ આગળ નહિ પડે તો પછી તેઓનું કોઈ કાળે બહું થવાની આશા રાખવીજ ફેગટ છે. વળી આપણે આગળ નહિ પડીએ તો સરકારમાં અને લોકમાં આપણે જાણીતા ક્યારે થઈશું? ને તમે જાણો છો કે છાપામાં વારે વારે નામ નહિ આવે ત્યાં સુધી સરકાર આપણને કંઈ ખીતાબ આપે નહિ કે લોકમાં પણ કંઈ કીર્તિ વધે નહિ; માટે પ્યારા બાઈજી, એ મંડળીમાં અને કારભાર કરનારી કમીટીમાં આપનું નામ હું જરૂર દાખલ કરાવવા ધાઈ છું. આ વખતે તમારી ના આ હું કંઈ સાંભળવાનો નથી. માટે—દહાડે વાલકેશ્વરને મારે યંગલે જરૂર આવજોજ આવજો?”

ચીકી વાંચતાં વાંચતાં ધનપાલશેઠનું મ્હોટું કડવું થવા લાગ્યું. જેમ જેમ વધારે વાંચતો ગયો તેમ તેમ એ વધારે ચ્હીડાયો. એટલી વાંચતાંજ એનાથી રહેવાયું નહિ તેથી અદનપાલનું માણસ અને અમતારામ સાંભળે એમ એ બોલી ઉઠ્યો—

“આ જોની, મદનપાલશેઠને શું કહીએ? પોતે ગાંડા બને છે તો બને છે પણ સાથે લાગ્યા મને પણ દીવાનો કરવા માગે છે! એ તો જાણે સરકારમાંથી ખીતાઓ મળે એટલે ન્યાલ થયા એમ માને છે, તે એને તો બધુંએ પાલવે, પણ નકામા મને શું કામ ખરડતા હશે? નકામી નહિ લેવા, નહિ દેવા, ને જે તે વાતમાં પોતાની સાથે મને પણ ઘસડી લ્ય છે, પણ મને ક્યાં ખીતાઓ જોઈએ છઈએ, આપણે તો આપણી મીલોમાં જ ધ્યાન આપીએ તો બસ છે!”

“આ ચીટ્ટીમાં બધું ગાંડું ગાંડું શું લખી માર્યું છે? ધુમાડો રસોડામાં મરવા દેવાથી દેશીની આવી દશા થઈ! પણ ભલા માણસ, એવી દશા થઈ તો થવા દોની, તેમાં તમારું ને મારું શું ગયું કે હવે ચીમની દ્વારા ધુમાડો બહાર કહાડો તો સુધરે? તમે કહો છો તેમ સુધરે નહિ. રસોડાનો ધુમાડો ચીમની દ્વારા બહાર કહાડવાથી કંઈ સુધરવાની નથી. એવો મીલો વધારો, ને મીલોનો ધુમાડો ચીમની દ્વારા બહાર કહાડો તોજી!! મદનપાલશેઠ તો ન સમજાય એવી કડાકટ ઠાલી લઈ બેઠા છે કે આપણા દેશીની આવી દશા ન સમજાય એવી કડાકટ ઠાલી લઈ બેઠા છે કે આપણે સ્નાન સુતક શું છે, તે તો એમને પુછો? થઈ છે, પણ દેશીની જોડે આપણે સ્નાન સુતક શું છે, તે તો એમને પુછો? વાણીઆઓ અસલથીજ બધા વેપારમાં આગળ પડતો ભાગ લેતા હતા અને હજી પણ ક્યાં નથી લેતા? ખરું છે કે મુંબઈમાં ભાટીઆઓ, પારસીઓ અને જોળાઓ પણ આગળ પડ્યા છે. પણ તમામ હિંદુસ્થાનમાં વાણીઆ અને શ્રાવક સિવાય વેપારમાં આગળ કોણ પડેલું છે? આપણા કારભાર તો જેમ અસલથી ચાલતો આવ્યો તેમ ચાલતો આવે છે. ત્યારે આપણી દુર્દશા શેની થઈ ગણાય? શું મદનપાલશેઠનો વિચાર વાણીઆ પાસે ઢાલ તરવાર બંધાવી લડાઈમાં મોકલવાનો છે કે વળી આ તીખલ કરે છે? વળી વાણીઆ તે વેપારે શરૂ, તે ખીનું શું કરે? પૈસો રળવો ને વ્યાજ ખાવું! હમણું મીલોનો ધધો જાગ્યો છે તો બસ, હવે મીલો કહાડાવી ને ધુમ કમીશન ખાવાં ને ડીવીડન્ડો લેવાં ખીનું આપણા વાણીઆનું કંઈ કર્તવ્યજ નથી! તેને બદલે આ મેનેજર કમીટી શી ને મંડળી શી? મને આગળ એમણે વાત કરી હતી ખરી. મેં તે વખતે બધી હા ભણી, પણ મને શું માલમ કે આમ મંડળી કહાડવાનો મદન પાલશેઠનો વિચાર છે.

એમ કહી મદનપાલશેઠ ચીટ્ટીઓ ચીટ્ટીઓ અધુરી મુકલી ચીટ્ટી પાછી વાંચવા લાગ્યો.

“મારો વિચાર—વીસની મારફત ધૂમ ગૃહાદ્ બહિ નિષ્કાશક અને તે દ્વારા દેશીઓની ઉદ્ધારક મંડલી—એવું નામ તે મંડળીને આપવાનું છે. તમને કદાચને એ નામ વાંચી હસવું આવે એવી મને ધાસ્તી રહે છે. પણ તમે એ બાબત

સર લાંબો વિચાર ચલાવ્યો નથી તેથી તમને એમ લાગે તો લાગે. હું આજે મહીનાના મહીના થયા નામની ખોળમાંજ હતો, પણ ઉપર સિવાય વધારે સાંકે નામ મને જરૂર નથી. આપણે મળશું ત્યારે બધો ખુલાસો કરીશ. પણ તમે આવેલો તો ખરા. પછી અંધું થઈ રહેશે. હું આશા રાખું છું કે તમારી તબીબેત સારી ચાલે છે.

હું છું પ્યારા ભાઈ,

તમારો ખરેખર,

મદનપાલ નિધિપાલ શેઠ.

તાજે કલમન વળી તમે યાદ ન રહ્યું એવું બહાનું કરીને આ વખતે પણ સરપટી જાઓ માટે—દહાડે વખત થશે ત્યારે હું તમને તેડવાને માણસ મોકલીશ.

ધનપાલશેઠ સ્વીકારવા અને હસવા લાગ્યો—“વાઃ મદનપાલશેઠ, તમે ખરેખર શેઠજ છો ! તમે લખો છો તેવી મંડળીમાં હું જોડાઉં તો પછી તમે ને આપણે બંને ખરે ખરજ બનીએ ! ને કેવું મહાનું નામ ! મારા આપરે ! મારાથી તો વંચાયુંએ નહિ, રીતભાત બધી અંગ્રેજી, માત્ર દેશીઓમાં ગોઠવવાને મહોરા મહોરા આહાણી શબ્દ મુટી દીધા છે, પણ આખરે બધો ધુમાડોના ધુમાડોજ સમજવો !! કેમકે બ્યાજ ન આપે એવી એટ્ટે મંડળી ક્યાં મુધી ચાલે ?”

“વળી તાજે કલમમાં લખે છે કે—દહાડે વખત થશે ત્યારે તેડવાને માણસ મોકલીશ. ના ભાઈ, ના, તેડવા કરવાને માણસ મોકલતા નહિ. મને ધ્રુસદ ક્યાં છે કે હું આવું.” પછી મદનપાલશેઠના માણસ તરફ ફરીને એ બોલ્યો—“તમારા શેઠને કહેલો કે મારાથી આવવા આવવાનું કંઈ બનશે નહિ. મને વખત નથી. અને માફ નામ મેનેજિંગ કમીટીમાં કે મંડળીમાં નકામું દાખલ કરાવતા નહિ ?”

“શેઠજ”—માણસ બહુ માનપૂર્વક બોલ્યો—“મદનપાલશેઠે આપને સલામ કહાવી છે ને કહ્યું છે કે ચીટીનો જવાબ લખી મોકલવો.”

“પણ એવી નકામી ધાંધલમાં હું શેનો પડું ?” ધનપાલશેઠ બોલ્યો—“તમારા શેઠની વાત તો જુદી રહી તે એમ કરે તે કીકજ છે ! પણ સો વાતની એક વાત કે મારે એવા દંગ ધડ વગરના કામમાં એક અડધી ભરવી નથી. બધામાં રૂપીઆ ભરી ભરીને મારા તો હવે હાથ ધસાઈ ગયા ! સાળું મુંબઈમાં પૈસા રળવાનું શુખ ખંડે, પણ આ એક મહાદુઃખ કે લગાર પૈસાદાર

થયા કે આવા આવા શેઠીઆઓ પાછળ લાગેલાજ છે. આજે તો ગવરનર સાહેબ આવ્યા ને આજે તો ગવરનર જનરલ સાહેબ સીધાયા ! તેતો નોકરીએ આવેએ ખરા ને જાએ ખરા ! તેમાં રોજને રોજ તે માનપત્ર શાનાં ! આપણને કંઈ થોડા ત્યાગ કરેછે કે બધાને આશ્વા કરવા જોઈએ ? ફેક્ટરી આફ્ટર ક્લાડીને નકામા હેરાન હેરાન કરે છે ! જો માફ ચાલે તો હું તો એક અડધીએ ભડું નહિ. પણ આ મદનપાલશેઠ ને ખીજ શેઠીઆઓ મારા પીછા છોડતાં નથી ત્યાં શું કરું ? ”

“ શેઠજી આપ શ્રીમાન્ જો તે ભરવુએ પડે ”—મમતારામે કહ્યું.

“ પણ ભાઈ, શ્રીમાન્ છપ્પએ તે શું પૈસા નાંખી દેવાને ? ખરી મહેનત કરી પરસેવો ઉતારીએ છપ્પએ સારે પૈસાદાર થવાય છે. હવે કંઈ આગળનાં જેવાં કમીશનો મળે છે ? વખત તો આરીક આવતો જાયછે અને અમારા મદનપાલશેઠને તો ધુમાડો બહાર કહાડવાની મંડળી કહાડવી છે ! એ તો ભાઈ, ગર્ભશ્રીમાન્ છે તે એમને પાલવે. પૈસો કેમ રણાય છે તે વાત એ શું જાણે ? ”

“ શેઠજી, હું શો જવાબ લખતે જાઉં ”—માણસે પુછ્યું.

“ ખસ, તમે જાહેને કહેજો કે હું બધી વાતે ના પાડું છું. ”

“ શેઠજી ”—માણસે ખહીતાં ખહીતાં કહ્યું—“ કંઈ લખીને જવાબ નહિ આપો ?

મદનપાલશેઠ મારા પર વળી નકામા ખીજશે. અમારા મદનપાલશેઠ તો અમારા અનંદાતા અને મુરખી છે, એટલે એ જે કહે તે સ્વીકારવું જોઈએ. પણ સાહેબ જ્યારથી ચીમની મારફત ધુમાડા મંડળીની વાત નીકળી છે, સારથી અમારા શેઠ ખીજે કામધંધો ને ધંકધ્યાન છોડી દીધાં છે ! વાલકેશ્વરના એ-મના અંગલામાં પુષ્કળ જગો છે. ત્યાં અમને બધાને રહેવાને ઘરો બંધાવી આપ્યાં છે. તે તો જાણે ઘણું સાફ કીધું, પણ દીવાનખાતું ને ખીજ ઓરડાઓ નહાનાં નહાનાં ને રસોડાં મહોટાં ! તેમાં વળી અમારા શેઠ આગ્રહ કરે છે કે તમે રોજ કાંટા પર જોખાજો, ને વજનમાં ફેટલા નીકળો છે તેની રોજની રોજ નોંધ રાખજો ? એટલુંજ નહિ, પણ ધુમાડો ચીમની મારફત બહાર નીકળવાથી, દરેકની ભુખ ફેટલી વધે છે તે જાણવાની બહુ જરૂર છે, માટે અમે જે જે ખાઈએ, શાક ભાજી વગેરે, તેની પણ, તેમજ જેટલું પાણી પીએ તેવું વજન પણ, છાપેલા કાગળોમાં લખવાતું ફરમાવે છે. અમે તો જાણે શેઠના નોકર રહ્યા તેથી કહે તેમ કરીએ. પણ બધા ચાકર માણસોના ઘરમાં બેરા છોકરાંઓ ને ખીજઓ રોજ બેસમારે કળ્યા કરે છે કે ભાણામાં જે જે લેવું તે જોખવું કેમ પાલવે ? ને વળી પાણી પણ જોખીને પીવું એ

શે જીલમ ? આંકડા માંડવામાં કે જોખાવવામાં જરાક સુક થાયછે તો શેઠનો મીનન જતો રહેછે; તેથી ઘર બંધાવી આખ્યાં એતો સાફ થયું; પણ આ રોજરોજ જોખાવાની, પાણી પણ માપી માપીને પીવાની, ને શાક ભાજુ પણ જોખીને ખાવાની મહાવીંટળણામાં અમે આવી પછા છઈએ. ટુંકમાં શેઠજી, અમારો એકે દહાડો શેઠના ઠપકા વગર જતો નથી; કારણ કે આંકડા ભરવાના કાગળો એવા અટપટા છે કે ન પુછો વાત ! માટે સાહેબ, તમે લેખી જવાબ આપો, નહિ તો વળી હું નકામો સપાટામાં આવી જઈશ !”

“ જાઓ જાઓ, તમારા શેઠ મળશે તેને હું બધો ખુલાસો કરીશ, એટલે તમને ઠપકો નહિ મળે.”

“ પણ શેઠજી, તમારી ચીટી નહિ જોશે ને મારા પર તરત શેઠ ઉતરી પડશે ને તમે તો કોણ જાણે, ક્યારે બેગા થશો ?”

“ તમે માફ નામ દઈને કહેજોની પછી શું છે ?”

“ ફીક છે સાહેબ, જેવી તમારી મરજી.” એમ કહી માણસ બહીતો-બહીતો, જવાબ લેખી ન મળવાથી નિરાશ થતો ગયો.

માણસના ગયા પછી શેઠે મમતારામ જોડે વાત કરવી શરૂ કરીધી.

“ મમતારામ, હું ઘણો દલગીર છું કે મદનપાલશેઠની લેવાદેવા વગરની પંચાતીમાં આપણો બંતેનો વખત નકામો ગયો.”

“ શેઠજી, એમાં શું થઈ ગયું. મારો તો વખત કંઈએ નકામો ગયો નથી. સાહેબ, મદનપાલશેઠ તમારા મિત્ર હશે, પણ મને કહ્યા વગર ચાલતું નથી કે એવા શેઠીઆઓ મુંબઈ શેઠરને માથે ગિરાજ છે એ મેં આજે જ જાણ્યું ! એ પણ મુંબઈની અને વીસમી સદીની બલિહારી છે ! ! !”

“ જુઓની મમતારામ ”—મદનપાલશેઠે હસીને કહ્યું—“ મદનપાલશેઠ મારા મિત્ર છે ખરા; ખાસ મિત્ર છે એમ કહું તોએ ચાલે. એ ભાઈ સાહેબ, પૈસા ખરચતાં પણ, સાહેબ લોકમાં ને ખીન અધિકારીઓમાં લાગવગ વધાર્યાં કરેછે, ને તમે જાણો છો આજ કાલ તો જે કામ પૈસાથી નહિ થાય તે લાગવગથી થાયછે. વળી એ મ્યુનીસીપલ કોર્પોરેશનના મેંબર છે ને મારે એસ્ટેટો રહ્યાં તેથી મ્યુનીસીપાલીટીમાં કંઈને કંઈ કડાકુટ હોયજ હોય. જો મદનપાલશેઠ જેવા મારી જોયે ન હોય તો અમારું ગાળું એક ઘડી ભર પણ ચાલે નહિ. માટે એમની દોસ્તદારીને વળગી રહો છું બાકી—”

“ સાહેબ ”—મમતારામ મદનપાલશેઠને રાજી કરવા બોલ્યો—“ આપ જે કરતા હશે તે વિચારીનેજ કરતા હશે.”

“હાજ તો”—ધનપાલ શેઠે હસીને કહ્યું—“પણ હવે તમે જે કામે આવ્યા છો તે આપણે ચલાવીએ. ખરેખર, નયુશેઠનું નામ ન્યાંસુધી વિહારી-લાલે મારી આગળ નહિ લીધું, સાંસુધી મારા સપનામાંએ નહોતું કે તેને રૂપીઆની તાણુ હશે. મેં સાંભળ્યું છે કે તેને એ હજાર રૂપીઆ જોરાકી પોશાકીના મંહીને મળે છે ને આમ કેમ ? શું તે પૈસા બહુ ઉઠાવે છે ?”

અલબત્ત ધનપાલશેઠે આગળથીજ નયુશેઠ સંબંધી સઘળી તપાસ કરી હતી અને તે મારવાડીઓનો પણ ક્યાંસુધી અને કેટલો દેવાદાર થઈ ગયો છે તે સુદ્ધાંતી એણે આતમી મેળવી રાખી હતી. તોપણ અહીં ઉમાક થઈ, જાણે કંઈ ન જાણતો હોય તેમ, એ મમતારામને પુછવા લાગ્યો. મમતારામ પણ કાચો નહોતો. આવો સવાલ ધનપાલશેઠ જરૂર પુછશે તેની એ બાંધણી બાંધીને આવ્યો હતો તેથી જરા પણ અચકાયા વગર, કે વિચાર કર્યા વગર એણે જોણ જોણ જવાબ આપ્યો.

“સાહેબ, હું તમને શું કહું. માણસના હાથમાંથી પૈસા કેમ ઉડી જાય છે તે ? તેમાં મુંબઈ જેવા શહેરમાં તો રૂપીઆ કાંકરા પેઠે આવ્યા આવ્યા ને ગયા જાણવા ! પણ તે આપ સાહેબ ક્યાં નથી જાણતા ? મારે નયુશેઠ જોડે ઘણો પરિચય નથી, તોપણ એટલું તો ખરું કે તે બહુ ઓલીઆ દીલના છે; ને તે ધનવાન છે તો હોવા જોઈએ. જોરાકી પોશાકીના એ હજાર મળે છે તે મને ખબર નથી. પણ હું એટલું જાણું છું કે નયુશેઠને ખરચી સાડાં બસો કે ત્રણસો રૂપીઆ તેમની મા આપે છે. એટલા થોડા રૂપીઆ નયુશેઠ ને ચટણી થઈ જાય તેમાં કંઈ નવાઈ છે ?”

“વાર”—ધનપાલશેઠે જે બહુ ધ્યાન રાખી મમતારામ સામું જોઈ રહીને સાંભળતો હતો, તેણે મમતારામ પરથી નજર ન ફેરવતાં પુછ્યું—

“વાર, નયુશેઠ પાસે કંઈ જરૂર આવેલા છે ?”

“સાહેબ”—મમતારામે હસીને જવાબ વાળ્યો—“હોય તો આમ પૈસાની તાણુ રહે ?”

“હીક, પણ—હું તો કંઈ જાણતો નથી, પણ લોકમાં એવી યુમ છે કે એને મારવાડીઓનું દેવું છે.”

“તે તો સાહેબ કેમ ખબર પડે ?” મમતારામ શેઠની સામે જોતાં બોલ્યો.

“કેમ ખબર પડે એટલે શું ?” ધનપાલશેઠે પુછ્યું.

મમતારામને લાગ્યું કે ધનપાલશેઠ વ્યાજમાં ડગે એમ નથી. પણ વટાવ સંબંધે શેઠની આવી દીલી દોરી જોઈ, એવતાણ કરવી એણે જરૂરની ધારી. અને તેમ કરવામાં એને ખીજન પણ કારણો હતાં તેથી એ બોલ્યો—

“ ના સાહેબ, તમે વટાવની વાત તો છોડી દો. આપને મહાં માગ્યું વ્યાજ મળે છે તો ખીજું શું જોઈએ ? વળી સાહેબ હું તમને એક ખીજું કહું. આપને ઘણી ઘણી મીલો છે ને ઘણી ઘણી મીલોના શેરો છે. ઘણી-ખરી મીલોમાં નયુશેઠનાં મોટી સંખ્યામાં શેરો છે, એટલે હું એમને સમ-જાવીશ તો તમે કહેશો તેની તરફ, વાર્ષિક સભામાં કે કોઈ પણ વખતે, એ મત આપશે.”

“ ઠીક, ઠીક, એ વાત પર તો માફ ધ્યાનજ ગયું નહોતું. એવા મતો તો ઘણી વાર બહુજ કામના થઈ પડે છે. પણ વાફ, મારો જરાકે સુખન નહિ રાખો ? જાઓ તમારે જોઈએ તે વટાવ આપજો. મને જે આપશો તેથી હું રાજ થઈશ; પછી કંઈ છે. જુઓ, એ તો હું એમ રૂપીઆ ધીરવા તૈયાર થાઉં છું. બાકી ખીજો જરૂર કંઈ સીકયુરીટી માગે.”

“ તેમ હોય તો કોઈ બે ટકાનું વ્યાજ આપે ? તેનો તો વિચાર કરો સાહેબ ? માટે એ વટાવની વાત તો છોડીજ દો. મારે ટકાણે કોઈ ખીજો હોય તો જરૂર દલાલી માગે, પણ તે વિષે હું એક શબ્દ પણ બોલું છું ? તમારા જેવા ધનવાનની મહેરબાની હશે તો હું ખીજેથી કમાઈ લઈશ.”

“ ઠીક છે, ઠીક છે, આપણે બીજી વાર મળશું ત્યારે બધું થઈ રહેશે. તમે મને બે ત્રણ દિવસમાં આ વખતે પાછા મળજો ? એટલામાં મારે મદન-પાલશેઠને કે ખીજને પુછવું છે તે પુછી લઈશ. પણ પચાસ હજારથી વધારેની વાત તમારે સમજવી નહિ ? ને વકીલ મારફત પાકું ખત થયે અમે રૂપીઆ આપશું. વકીલનો ખરચ બધો તમારે આપવો પડશે હો ? ને તે બધું કામ મારા વકીલ મારફતે તમારે કરાવવું પડશે હો ?

“ તે તો સાહેબ ઠીક છે, પણ અંતે મહોડે વાત ન જાય એમ કરજો.”

“ તેની તમારે જરાકે શીકર રાખવી નહિ.”

“ વાફ સાહેબ, ત્યારે હું જવાની રજા લઉં છું. આપને બહુ તસ્દી આપી છે તે માફ કરજો. નયુશેઠને જેમ બને તેમ તાકીદે રૂપીઆ જોઈએ છઈએ માટે આપ બને તેટલી ઝડપ રાખશો.”

“તે વિષે તમારા કહેવા જેવું હું રાખીશ નહિ. મારે ત્યાં વગર વ્યાજે રૂપીઆ પડી રહ્યા છે એટલે તમારા નથુશેઠ કરતાં મને વધારે કાળજી રહેશે” — ધનપાલશેઠે હસતાં હસતાં કહ્યું. — “એકાદવાર નથુશેઠને મારી પાસે લઇ આવજો તો ખરા કે અમારી ઝોળખાણુ પાછી તાજી થાય ? અસાર સુધી તો મારે ને એને સલામ વેવારજ છે.”

“તમે કહેશો ત્યારે એ આપને મળવા આવશે. એમાં શું ?”

એમ કહી સલામ શેકહેન્ડ કરી મમતારામ ત્યાંથી ગયો.

ધનપાલશેઠ વિચાર કરવા લાગ્યો ને ખુશ થવા લાગ્યો કે ત્યલો બે ટકાનું વ્યાજ તો નક્કી થયું. વળી વટાવનું લક્ષ્ણ તો હજી જીવું છે. પોદળો પડ્યો છે તે ધુળ લઈનેજ ઉઠશે. પાંચ ટકા મળત તો કંઈ મળ્યા રહેત નહિ ! પણ હશે ? નથુશેઠના શેરહોલ્ડર તરીકે મતો મળશે તે મને ખરેખર બહુ કામના થઈ પડશે. હું વિસ્મય પામું છું કે મને એ બાબત તો યાદ આવી જ નહિ ?”

“સા— મમતારામ બહુ પહોંચેલો જણાય છે હોં ? નથુશેઠને એજ બગાડે છે એમ મેં સાંભળ્યું હતું તેમાં કંઈ શક નથી. પેલા કેશવલાલનું નામ તો નકામુંજ વગોવાય છે. પણ તેમાં આપણે શું લેવા દેવા છે ? નથુશેઠ બલેની વધારે બગડે ! મારવાડીનું ચાર લાખનું દેવું છે તે પાંચ લાખનું કરે ! ખાસું બે ટકાનું વ્યાજ ને રૂપીઆને ઉઠો વા વાવાતો નથી. મને લાગે છે કે હું એકલોજ પચાસ હજાર ધીરૂં તોપણ કંઈ ખૂંડીવાનું નથી. પણ જોઈએ, મદનપાલશેઠ શું કહે છે. પછી થઈ રહેશે.

એમ વિચાર કરતો કરતો, લુગડાં પહેરી ધનપાલશેઠ કોટમાં પોતાની આશીશમાં ગયો, ને આ ઠેકાણેથી તે ઠેકાણે, બે ઘોડાની ગાડી દોડાવતાં, મીલોની અંતે બીજી મીટીંગોના કામકાજમાં લાગ્યો.

પ્રકરણ ૧૬ મું.

ગાડી પારખુ શેઠ અને હીરા પારખુ વેદાન્તી.

કલૌ વેદાન્તિનો માંતિ ફાલ્ગુને વાલકા યથા.

ધનપાલશેઠ જેમ અટકળ કરી તેમ ભ્રમતારામ બહુ પહોંચેલા ખરો ! પોતાના મનમાં એને પ્રથમથીજ ખાતરી હતી કે એ ટકાથી જોછે કોઈ પણ નંથુશેઠને રૂપીઆ નહિ ધીરે. મારવાડીઓ પણ એ ટકાથી શું જોછું લેતા હતા ? તેના કરતાં તો આવા ધનપાલશેઠ જેવા જોડે કામ પાડવું સારું કેની ? કેમકે પથ્થર કરતાં ઈંટ પોચી તે પોચીજ. વળી એણે જોયું કે એ ટકાના વ્યાજને લોભે ધનપાલશેઠનું મન લોભાયું હતું તેથી વ્યાજ જોછું કરાવવા રકઝક કરવામાં કંઈ સાર નહોતો. એમ સમજી વિચાર કરીને ધનપાલશેઠ પાસે વ્યાજ સંબંધી એણે જરાકે ખેંચતાણુ કાઢી નહિ. એ ટકાના વ્યાજખાખત એણે શેઠના બહુજ આગ્રહ જોયો તેથી લોકલાજ, અને નંથુશેઠનું માણસ એટલે તેનું હિત વિચારે છે એમ જણાવવાને થોડી ઘણીએ નામની કાળજી બતાવવી જોઈએ, તેથી વ્યાજ સંબંધી બોલ્યો ન બોલ્યો ને તે વાત પડતી મેલી, પણ પાંચ ટકાના વટાવની વાત ધનપાલશેઠને મ્હોડે સાંભળી એને શીકર લાગી. એનો વિચાર તો નંથુશેઠની આગળ વટાવની વાત કહાડી બધું પોતાનેજ જોહીઆ કરી જવાનો હતો. તેને બદલે જ્યારે એણે જોયું કે વટાવનો બધો ઘણી તો ધનપાલ પોતેજ થવા માગે છે. સારે પોતાના હિતની એને શીકર પેઠી ! શેઠને એ ટકાનું વ્યાજ મળે ને વળી વટાવ તે શાનો લે ? એ ટકાનું વ્યાજ તો નંથુશેઠને ગમે ત્યાં ભરવું પડશે એટલે તે તો જાણે સમજ્યા; પણ પાંચ ટકાનો વટાવ આપવો પડે એટલું તો પોતાના ખીસામાંથી જોછું થાય તે કેમ પાલવે ? તેથી ભ્રમતારામે વ્યાજની વાત પડતી મુઝીને વટાવ સંબંધે અતિશે હઠ લીધી. વળી એમ કરવાથી નંથુશેઠ તરફથી ખેંચતાણુ કરી ગણાય તેમાં પણ શું ખોટું હતું ? જે ધનપાલશેઠ જેવી રીતે વ્યાજ સંબંધી ભાર મુકીને વાત કાઢી તેવી રીતે વટાવ સંબંધી પણ ભાર ભાર કહ્યું હોત તો ભ્રમતારામને ખરેખર વિચારવા જેવું થઈ પડતું ! પણ ધનપાલશેઠ એ ટકાના લોભે લોભાઈ ગયો, ને વટાવ સારે બોલવામાં ઝાઝો દમ બતાવ્યો નહિ, એટલે ભ્રમતારામ સરજેર થતો ગયો. લોભે લોભાઈ

શેઠ દીલી દોરી સુકતો ગયો ને મમતારામને વધારે તાન આવતું ગયું. વઠાવ નહિજ આપવાનો નિશ્ચય જણાવ્યો. સાથે લાગ્યું નથુશેઠના શેરહોલડર તરીકેના મતો ધનપાલશેઠને ઉપયોગી થઈ પડવાનું મમતારામને મુશ્કેલી થતી શેઠે જોયું કે હવે વઠાવની ભાંજગડ પૂરી કરવી સારી છે. તથાપિ એક-દમ વાત છોડી દેવાય નહિ માટે ખીજ વખતે થઈ રહેશે એવો મોઢમ જવાબ, હા પણ નહિ ને નાએ નહિ, એવો આપ્યો. મમતારામ ફાવ્યો ખરો પણ શેઠે જણાવ્યું તેમ પોદ્દો પડ્યો છે તે ધુળ લઈને ઉઠશે એમ એને પણ લાગ્યું ખરું. પોતાને મળતું એ બધું ઓછું થાય માટે એનો ખંગ નથુશેઠ ઉપર કેવી રીતે વાળવો તેનો એ વિચાર કરતો કરતો નથુશેઠના ઘર તરફ ચાલ્યો. કુતરાઓને ટેકાણે ટેકાણે ચેરલા નાંખવાના હતા. પહેલો કુતરો વિહારીલાલ, કે જેણે પોતાનું ધારવાનું પ્રથમથીજ મમતારામને કહી રાખ્યું હતું. ખીજો ધનપાલશેઠ પોતે, કે જેને વઠાવનું હડખું લાગ્યું હતું. વળી સોલી-સીટર મારફતે ખત થશે એટલે તે પણ કંઈને કંઈ લઈ મરશે. વકીલના મેનેજંગ ક્લાર્ક પણ પોતાને કેમ લુલવા દેશે? મમતારામને હસતું આવ્યું કે સૌથી મહોટો કુતરો તો હું કે આખો ચેરલો ખાઈ જવા ધાંધું. નથુશેઠને જેટલો વધારે ખર્ચ થાય તેટલું પોતાની પદરે ઓછું પડે તેનો મમતારામને હવે શોચ થવા લાગ્યો! નથુશેઠને તો ખાસ્સા લાખ રૂપીઆ જોઈતા હતા અને ધનપાલશેઠે તો પચાસ હજારથી વધારે ધીરવાની ચોખ્ખી ના પાડી તે સંબંધી પણ મમતારામને શીકર પેડી. ખીજા પચાસ હજાર ક્યાંથી મેળવવા? જોઈએ, મદનપાલશેઠને ધનપાલશેઠ સીસામાં કેવી રીતે ઉતારે છે? ધનપાલશેઠ એક રકમે લાખ રૂપીઆ આપવાની ના કહે છે. પણ કટકે કટકે વાજની લહાયમાં હોમાવે એ કંઈ અશક્ય નહોતું. વળી મદનપાલશેઠનો તો થોડો ઘણો ખ્યાલ, મમતારામને ધનપાલને સાં આળ્યો હતો. તે શેઠ ઝોળખાણ થયે ધીરવાને હામ લીડે એ પણ સંભાવ્યું જેવું હતું. એ પ્રમાણે નથુશેઠને ઘેર જતાં મમતારામના મનમાં જે જે વિચારો ઉઠતા તેની ચોખ-વટ કરતો કરતો એ નથુશેઠને ઘેર ગયો.

ઝોટલા પર પેલો પારસી ગાડીવાળો, મમતારામને વાજનો વાયદો કરેલો હોવાથી, ક્યારનો આવીને બેઠેલો એણે જોયો. હજી પણ કલાકેક સુધી નીચે બેસી રહેવાની મૂંચના કરી મમતારામ ઉપર ચાલ્યો. નોટર નફરને પુછતાં જણાવ્યું કે નથુશેઠ દીવાનખાનામાં બેઠા છે.

જે દીવાનખાનામાં નથુશેઠ બેઠો હતો તે બહુ મહોટું હતું. લાં સુંદર ગલીઓ ખીજાવેલો હતો. ઠેકાણે ઠેકાણે હાંડી ઝુંબરો ટંગાવી દીધાં હતાં. ચારે ખુણે આરસપાહાણનાં મહોટાં પુતળાંઓ મુકેલાં હતાં. ને ભીતે મહોટા મહોટા આરસાઓ અને છખીઓ ટાંગી હતી. આરડામાં બેસુમાર નકસીદાર કાચે ખુરશીઓ ને ટેબલો પડેલાં હતાં. ભીતની થડોમાં કપ્પાટો ગોઠવ્યાં હતાં તેમાં જાતજાતનાં રમકડાં અને ખીજે સામાન શોભી નીકળે એવી રીતે ગોઠવેલો હતો. દીવાનખાનું જોતાં નથુશેઠ બહુ સમૃદ્ધિવાન છે એમ જણાઈ આવતું હતું.

નથુશેઠ ટેબલ પાસે એક મઝાની ખુરશી પર પડ્યો પડ્યો ચુનરાતી છાપાંનાં પાનાં ફેરવતો હતો. હમણાંજ એ બપોરની ઉંચ કહાડીને ઉઠ્યો હતો ને એનો મીઠાજ નેઈએ એટલો ઠેકાણે આવ્યો નહોતો. છાપું વાંચવામાં એનું ધ્યાન હતુંજ નહિ. તેથી અમરચો પાનાં ફેરવ્યા કરતો હતો. ટેબલ પર એક શોભીતો ગલીઓ પાથરેલો હતો તેપર થોડી ચોપડીઓ, છાપાંઓ ને તરતનો ખરીદેલો કેટલોક ફેન્સી સામાન જ્યાં લ્યાં પડ્યો હતો. એ ત્રણ છાપાંનાં પાનાં ફેરવ્યાં પણ નથુશેઠને કંઈ ગમત પડી નહિ. બગાડું ખાતાં અને આળસ મરડતાં એણે ધડીઆળમાં જોયું ને મનમાં કહેવા લાગ્યો કે બે વાગવા આવ્યા, ને હજી મમતારામ કેમ નહિ આવ્યો? આજે એ ધનપાલશેઠને લાં જવાનો હતો. લાં ગયો હશે કે નહિ? ધનપાલશેઠ શું કહે છે? લાખ રૂપીઆ ધીરશે કે નહિ તે જાણવાની નથુશેઠને ખાએશ થઈ અને એ મનમાં બોલ્યો—“મારા જેવા શેઠીઆને લાખ રૂપીઆ એકઠા કરવા તે શું મહોટી વાત છે કે હું આટલી બધી શીકર કરતો હોઈશ? ધનપાલશેઠ તો શું, પણ હરકોઈ મને પગે લાગીને ધીરે. હશે, બધું મમતારામ આવશે ને થઈ રહેશે. પણ એટલું તો ખરું કે આવા શેઠીઆ પાસથી લેવા કરતાં મારવાડીઓ સારા ખરા. મારી મા બહેન કે કેશવલાલ જાણશે તો વળી વાર, મમતારામ મને કહેતો હતો કે ધનપાલશેઠ વિષે હાલમાં કોઈની આગળ કંઈ વાત કરવી નહિ તેનું શું કારણ? આજે આવશે ત્યારે હું જરૂર પુછીશ.” એમ વિચાર કરતાં કરતાં નથુશેઠ વળી ખીજ છાપાંઓનાં પાનાં ખુરશી પર પડ્યો પડ્યો ફેરવવા લાગ્યો. થોડીવારમાં મમતારામ આવ્યો. નથુશેઠ એને જોયો કે લાગલી જમણી આવી. આંખો યોળતાં યોળતાં એણે મમતારામ

સામે જોયું ને મલકાયો. મમતારામે દીવાનખાતાની અંદર જોડા કહાઠ્યા. હસતે મ્હોડે શેઠને સલામ કરતો તેની પાસે એક ખુરશી પર બેઠો.

“આવો મમતારામ”-નથુશેઠે હસીને કહ્યું—“હું હમણાંજ વિચાર કરતો હતો કે હજી તમે કેમ આવ્યા નહિ? વળી કંઈ અવેરાત કરવા નીકળી પડ્યા કે શું?”

“નારે સાહેબ, હું તો કંઈ ખીજ કામસર ગયો હતો.”

“વારૂ મમતારામ, તમે કહોછો કે હું બ્રહ્મજ્ઞાની વેદાન્તી છું ને વળી અવેરી છું એ બે વાત સાથે કેમ બને?”

“શેઠજી, એમાં શું?” મમતારામે હસતાં હસતાં કહ્યું—“અવેરીતું કામ હીરા પારખવાતું છે. સો પથ્થર મુકો ને એક હીરો મુકો; અને બધા સરખા ચળકે તથાપિ ખરો હીરો હશે તે અવેરી પારખી કહાડશે. હવે હરિષ્પી પણ હીરો છે તો તેને અવેરી સિવાય ખીજે કોણ પારખી શકે? આ જગતમાં બધા પથ્થરમાંથી હરિષ્પી હીરો અવેરી સોધી કહાડે છે માટે સરવે અવેરીઓ વેદાન્તી છે ને જોટલા વેદાન્તી જોટલા ખરા અવેરી સમજવા?”

“પણ ત્યારે વેદાન્ત એ શું ને જ્ઞાન કેવું હશે.”

“જ્ઞાનતું સ્વરૂપ સાહેબ, કોઈથી કળી શકાતું કે કહેવાઈ શકાતું નથી, કારણ કે વાણી ત્યાં પહોંચી શકતી નથી. પણ આ સંસારની અંદર બધે આત્મા જોવો ને ખીજું કંઈ નહિ જોવું એજ જ્ઞાન, અને એજ વેદાન્તતું રહસ્ય જાણવું!”

“ત્યારે તો મમતારામ, તમને કોઈ બોલાવે તો તમારે જવાબએ ન આપવો જોઈએ.”

‘હા શેઠજી, ખરૂં પુછો તો તેમજ છે. પણ આ સંસારમાં આવ્યા છ-છએ ને પ્રારબ્ધ પાછળ લાગેલું છે એટલે બાળકની પેઠે થોડી ધણી એટા કરવાની જરૂર રહે છે; માટે હું અને મોંરા જેવા ખીજ ધણા વેદાન્તીઓ કામકાજને સાફ હજમ ભાષની ધોપચીની પેઠે અહંકારને સાથે લઈને ફરીએ છઈએ; પરંતુ કામધંધાથી પરવાર્યાં ને ઘેર ગયા ત્યારે આત્મસ્વરૂપ જાળ-ખવવામાં અહંકારને ક્યાંતો ક્યાં મુકી દઈએ છઈએ. કારણ કે તેમ કીધા સિવાય આત્મા જણાયજ નહિ!’”

“તમારી વાત મને નવી નવી લાગે છે. મને પણ એમ થાયછે કે હું પણ વેદાન્તી બની જઈ.”

“ સાહેબ, આપની ઉંમર હજી બહુ નહાની છે. શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે ત્રીસ વર્ષ પહેલાં માણસને વેદાન્તનો અધિકાર નથી. ”

“ એમ કે ? એ તો મેં આજે જ જાણ્યું. ”

“ હા સાહેબ એમ જ છે. દુનીયામાં રહીને તેના પ્રપંચમાં ખુબ પચ્યા મર્યા રહેવા સિવાય તેપર વૈરાગ્ય આવવો કઠણ છે. અને વૈરાગ્ય આવ્યા સિવાય જ્ઞાનનો સંભવ જ નથી. ”

“ ભાઈ શું તમારે પૂરા જ્ઞાની થવાને માટે વૈરાગી થવું પડશે ? ”

“ નાહી એમ નહિ. ભગવાં પહેરવાં કે ખાવા સાધુ થઈ જવું તેને જ પ્રકૃત વૈરાગી કહેવાતા નથી. પણ આ સંસારને દુઃખરૂપ જાણી, તેમાંથી આપણું મન ઉઠાડી નાંખવું એ જ વૈરાગ્ય છે. ”

“ મન ઉઠાડી નાંખવું એટલે શું, એ કેમ અને ? ”

“ એની સમજણ આપવી તો બહુ મુશ્કેલ છે. પણ જાણ્યા પછી માણસ સ્વપ્નામાંથી મન ઉઠાડી નાંખે છે તેના જેવો એ કંઈ પ્રયોગ છે. ”

“ એ સાળું મને બહુ મુશ્કેલ લાગે છે. પણ હશે, બહુ વખત આવે જણાશે. તમે જ કહો છો કે હાલ તો મારે સંસારમાં પચ્યા મર્યા રહેવું ત્રીસ વરસનો થાઉં પછી વાંત. ”

હા શેઠજી, આપ હજી હમણાં જ બહુ સમજવા લાગ્યા છો ને હજી તો ખીજના ત્રાંદ છો. માટે હાલ તો મોજ મઝા કરી મનને તરપત રાખવું ને આનંદ કરવો. લાયક ઉંમર થયે એની મેજે વૈરાગ આવશે, કારણ કે ધૈર્ય તમારા પર પ્રીત આણી તમને ધનાઢ્ય બનાવ્યા છે; માટે હાલ તો તમારે હોશીઆરી મેળવવી એ જ પુરુષાર્થ કરવો. ”

“ ત્યારે તમે મને કહો તો ખરા કે હોશીઆરી કેમ વધે ? ”

“ શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે દેશાત્મ પઠિતમિત્રતા ચ વેદ્યાંગે રાજસમાપ્તેશઃ ।

“ દેશાત્મ તો હું જાણે નીકળીશ ભાઈ થશે. પઠિતની મિત્રતા તો હું કદે છું ને હજી વધારીશ. તમે છો, કેશવલાલ છે ને ખીજ ધણુએ મળી રહેશે. રાજસભામાં પ્રવેશ થવો મુશ્કેલ છે કારણ કે મને અંગ્રેજી હજી શીખવાનું છે. પણ વેદ્યાંગે હોશીઆરી કેમ આવે ? આપણે આપણા બંગલામાં રાંડ પામે ગાળું કરાવીએ છઈએ તેથી શું હોશીઆરી નહિ આવે કે તેને ઘેર જવું જોઈએ ? ”

ગાળું કરાવવાથી તો સાહેબ, જ્ઞાનવિદ્યામાં હોશીઆરી આવે. પણ જ્ઞાનની હોશીઆરી વધારવાને વેદ્યાને સાં જવું આવશ્યક છે. તમે સાહેબ,

ન ગણાય માટેજ. તેથી મમતારામને મ્હોડે આવી વાત સાંભળી એ અત્યંત રાજ થયો. થોડીવાર વિચાર કરી એ બોલ્યો—

“મમતારામ, હું તમને એક વાત પુછું પુછું ને ભૂલી જાઉં છું. તમે મને વાલકેશ્વરની ઉમળાણીમાં એમ શા માટે કહ્યું હતું કે ધનપાલશેઠની પાસથી રૂપીઆ લેવાની વાત કેશવલાલને કે ખીજા કોઈને કહેવી નહિ.”

“શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે આપણું માન અને મરતબો વધારવાં ને લોકને દેખાડવાં; પણ ધન અને અપમાનની વાત છુપાવવી ને લોકને દેખાડવી નહિ. કેશવલાલ કે ખીજા જાણે કે તમે ધનપાલ પાસથી રૂપીઆ લીધા છે, તો વળી માખીની પેઠે વધારે જણાવણ કર્યા કરે માટે.”

“ઠીક”—નયુશેઠ ડોકું હલાવતાં કહ્યું—“હવે હું સમજ્યો. તમે જે જે વાત કરે છે તે એવી બંધબેસતી હોય છે ને વળી શાસ્ત્રમાંથી જોઈ વિચારીને કે મારા મનમાં તરત ગોઠી જાય છે. કેશવલાલ જાણે છે ખરો. કહે છે કે આ વખતે એ બી. એ. માં પાસ થશે, પણ તમારી માફક એને કંઈ બોલતાં આવડતું નથી. હું તમને શું કહું—મને એ જાણવા આવતો હોય એવું કોઈ દહાડો હસવા બોલવાની તો વાતજ નહિ. પણ લેસનની જોડેજ વાત! કે આતો તમે એકસરસાઈજ લખી નથી અને આતો તમે પાઠ કીધો નથી! આટલા શબ્દો રૂપેલ કક્ષાં આવડતા નથી માટે સો સો વાર લખજો ને આટલા બોલ મ્હોડે કરજો! હું તો કંટાળી જાયો—” નયુશેઠ હસીને બોલવા લાગ્યો— “કે આ પાપમાંથી ક્યારે છુટીશ! વળી બોલે બોલે કાલો થઈને શીખામણ આપ્યા કરે કે હું શેઠીઓ છું તોએ મારે હંકાર રાખવો નહિ. કોઈને દુકારો કરવો નહિ. બધાની જોડે નરમાસથી ચાલવું વગેરે. મેં એને લેસન કરાવવા રાખ્યો હતો કે એવી એવી શીખામણ સાંભળવાને? મારો વખત બધો એણે નકામો કહાડી નાંખ્યો. તેને બદલે જે તમે મારા શીક્ષક હોત તો આજે હું અંગ્રેજીમાં પાવરધો થયો હોત.”

“કેશવલાલને હજી બહુ જાણવાનું છે”—મમતારામે કહ્યું—“અંગ્રેજી બહુ આવડ્યું તેથી શું થયું? હજી એની ઉંમર કેટલી થઈ કે એ બધી રીતભાત જાણે. પણ હશે, તમારો એ ગુરૂ થાય ને શાસ્ત્રમાં ગુરૂને પૂજવાનું કહ્યું છે માટે તમારે એને માન આપવું; પણ આપણે એની જોડે આડીતેડી વાત કરવાનું શું કામ.”

“નારે, હું એને કોઈ દરકાર તુકરતો નથી.. અફ પુછો તો હજીએ મારા મનમાં એનો ધાક રહે છે. પણ હું એની કંઈ દરકાર કરું એવો નથી. તમે કહો છો તો હું હવે વધારે ચેતીને આવીશ.”

“હા સાહેબ,” એને તો સુખ પાપગા ગાણ જાણે મારું.”

પછી ધનપાલશેદની વાત નયુશેદ એને મમતારામ વચે નીકળી. મમતારામે કહ્યું કે સાહેબ મેં ઘણા ઘણા કોળીઓ જોયે કામ પાડ્યું હતું, પણ એ વાળીઓએ તો હજી વાળી ! એ તો સાફ થયું કે હું ચેતેલો હતો ને મને કંઈ વહેમ નવાથી, એના એક મેલાખી આઠમીને જે ટકાની લાલચ આપી, આપણા પક્ષનો કરી લીધો હતો, નહિ તો એ ધનપાલશેદની આમળ જાણ સુધાઈ જત. એ એક તો કહે કે - હું તો સીંકુરીરી લઈને તાણું ધીરીશ. નયુશેદની માતી કે બહેનની જમીનગીરી વગર હું અહીં ધીરવાનો નથી. એટલુંજ નહિ, પણ એ ટકાનું બ્યાન અને દશ ટકાનો વઘાવ એને જોઈતો હતો. એ ટકાનું બ્યાન મારવાડીઓ લે છે એટલે ને તો જાણે કીક છે અને એ કોલો પણ વઘાવ લે છે ખરા; પણ મેં ખંચતાણુ કીધી કે દશ ટકાનો વઘાવ તો નહિજ પાલવે; તેથી હું ધાઈ છું કે સાત આઠ હજી એ વાંધો પતી જશે ખરા. પણ આજણે જમીનગીરી આપવી કેમ પાલવે ? તેથી એ વાતની તો મેં હાથ ધસીને ના પાડી કે ધનપાલશેદ તમ શું ધાણી દાકવાની વાત કરો છો ? જરાક વિચાર તો કરો ? નયુશેદ કીવાળીઓ ખીવાળીઓ છે કે આવા આવા સુખખાની વાત કરો છો. અમારા શેદનો હાથ હાલ લગાર લીઁમાં છે. જાણી તમારા જેવા ઘણાને લાખો રૂપીઆ ધીરે એવા સુખધા છે. એમ બ્યારે બહુ શુકિનથી, શેખમાં વાત રાખી હારે કાળ્યો. વળી જે માણુચને આપણા પક્ષમાં કરી રાખ્યો હતો તેણે મમતો કાળ્યો કે સાહેબ બહુ ખંચતાણુ કરશે તો જાણ જતી રહેશે. હારે ધનપાલશેદની આંખ ઉઘડી અને જમીનની વાત પડતી મુઠી. પેલો માણુચ આજણો છે. તે કહેતો હતો કે મારાથી જનશે તેટલી મહેનત કરી, વઘાવમાં જેમ ઉગાલો થશે એમ કરીશ. પણ ધનપાલશેદ સાત આઠ ટકા લઈ મરશે ખરા એમ અને તો લાગે છે. જોઈએ હવે શું થાય છે.

“તમે મારે માટે કાળજી રાખી આ સોદો પાર ઉતાર્યો એ તો બહુ સાફ કીધું. પણ આઠ ટકા વઘાવ આપ્યો તો શું ને દશ ટકા વઘાવ આપ્યો તો શું ? એમાં કો કોર પડી જતો હતો કે તમે એટલી બધી ખંચતાણુ

કીધી ? સાહે થયું કે તમે એના માણસને સાધી રાખ્યો હતો. નહિ તો ધન-પાલશેઠ ના કહેત તો આપણે વળી કોઈ બીજાને સોંધવા જવું પડત ? ”

“ તે તો સાહેબ ખરું, પણ એટલા માટે કંઈ રકમક કર્યા વગર ચાલે ? રૂપીઆ શું નકામા આવે છે કે ધનપાલને આપી દઈએ. તમે તો સાહેબ મહોટા માણસ છો તે આઠ કે દશ ટકા સાર તમને ઝાઝી પરવા રહે નહિ. પણ એ તો વ્યવહાર છે તે બધાએ વેપ ભજવવા જોઈએ. ખેંચતાણુ નહિ કરીએ તો એવા લોભી વાણીઆ સમજે નહિ તો ? ”

“ ઠીક છે, એ બધી કડાકુટ તમે કર્યા કરજો. તમે જે કરશો તે મારે કમુલ છે. પણ તમે જાણો છે કેની કે હાલમાં મારે રૂપીઆની કેટલી તાણુ છે; માટે હવે ધનપાલશેઠ ક્યારે આપશે તે વાત કરો. ”

“ સાહેબ, હવે થોડા દહાડામાં પચાસ હજાર રૂપીઆ આવ્યા જાણવા. એના વકીલને લાં ખત તૈયાર થવા જઈ ચુક્યું છે. ”

“ શું ? ધનપાલશેઠ બસ પચાસ હજારજ આપશે ! એ તો બહું વટાવ-માં અને આમ તેમ કાંકરા પેઠે ઉડી જશે ! લાખથી ઓછે કેમ ચાલશે ? તમે ક્યાં નથી જાણતા ? અને વળી વકીલને લાં જઈશું તો બધાના જાણ-વામાં આવે, માટે વળી એ લઈશું તમે ક્યાં લગાડ્યું ? ”

“ શેઠજી હું શું કહું ? મેં તો બહુએ ના પાડી, પણ ધનપાલ સમજ્યો નહિ સારે લાચારીએ મારે વકીલની વાત કમુલ રાખવી પડી. તમે સાહેબ જુઓ છો કે મારે આ-કામમાં અડધીની હાંસલ નથી. એ તો વાર સાહેબ, તમે હેતથી બોલાવો છો તો હું આપની સેવામાં ધંધો મુકીને પણ આવું જાઉં છું કે વાર, દુનીઆમાં જે ભલાઈ કરી લીધી તે ખરી; સાથે બીજું તો કંઈ લઈ જવાનું નથી. ”

“ ના ના મમતારામ, હું કંઈ તમને હપકો આપતો નથી. તમે તો મારા હિતેસરી છો ને તમે આવો જાઓ છો તો મારો વખત ફીક જાય છે. હું તો એમ કહેતો હતો કે વકીલને લાં જવું પડશે તો વળી બીજા લોક વાત જાણશે અને તમને સતાવશે; આઝી મને તો કોઈની કશી પરવા નથી. ”

“ એ તો સાહેબ એમજ હોય. પણ હું એવી તજવીજ રાખીશ કે વકીલને લાં પણ કોઈને માલમ નહિ પડવા દઉં ખજી કંઈ છે ? ”

“ હા, એમ થાય તો બહુ સારું. પણ પચાસ હજાર ને હું શું કરીશ ? મારે તો લાખ કે તેથી પણ વધારે જોઈતા હતા. પચાસ હજાર તો આવતાં

વારને ઉડી જશે. જુઓની, આપણે તે દહાડે અડસટો નહોતો કહાડ્યો કે દશથી પંદર હજાર તો મારી વર્ષગાંઠ ઉપર જોઈશે. દશ પંદર હજાર તો વકીલના ખીલમાં અને વ્યાજ વટાવમાં જતા રહેશે. સારે કંઈ દશ પંદર હજારે એક વર્ષ ચાલે? મારી ઉમર લાયક થવાને તો હજી ચૌદ મહીના બાકી છે.”

“તમે સાહેબ એમ ગભરાઓ છો શું કામ? હાલ તો પચાસ હજાર લ્યો અને તમે જુઓ તો ખરા, એજ ધનપાલશેઠને હું સીસામાં ઉતારીશ! ને ખીજ પચાસ હજાર પણ આપણે એની પાસેથીજ લઈએ તો માફ નામ મમતારામ જાણજો. ને એ નહિ તો એના બાપ ખીજ લણાએ છે. મુંબઈ શહેરમાં રૂપીઆ ધીરનારનો ક્યાં ટોટો છે? તમારો હોઠ ફફડે. ને રૂપીઆ એની મેજે ચાલ્યા આવે, એમાં તે શું મહોટી વાત છે!”

“તે તો ખરું, પણ વળી ખીજ મેળવતાં વખત લાગે કેની?”

“નારે શેઠજી, વખત શેનો? હાલ પચાસે પાંચ છ મહીના તો ચાલશે ને હું ખીજની વેતરણમાંજ છું. તમારા કહ્યા પહેલાં મેં મારા મનમાં ખીજ તજવીજ ધારી રાખી છે.”

“તે તો મારી ખાતરી છે કે તમને મારા કામમાં મારા કરતાં વધારે કાળજી છે. ઠીક છે. સારે વળી ખીજ રૂપીઆની વાત ખીજ વખતે. આજે તમે મારે બંગલે આવશે કેની? આજે પાછો નાચ થવાનો છે.”

“મને વખત હશે તો હું આવીશ, પણ હું તમને કહેવું જુલો ગયો કે નીચે એક ગાડીવાળો પારસી, હું જ્યારનો આવ્યો સારનો ખેસી રહ્યો છે. મને કહે કે શેઠને ઉપર કહેજો. એને સાહેબ ના હા ને કહેવી હોય તે કહી ઘોની કે નીકાલ પતે. હું તો એને આ સુધ્ધાં ઘણી વાર ધક્કા ખાતા જોઉં છું.”

“એકાદ ફેટીન લેવાનો મારો વિચાર છે ખરો, પણ એ પારસીને તો તમે નાજ કહી ઘો?”

“તમારો જ્યારે ફેટીન લેવાનો વિચાર છે સારે જુઓ તો ખરા કે એ શું કહે છે. માટે લાવો, આપણે એને ઉપર બોલાવીએ. પછી ના કહીશું.”

નથુશેઠે એક ભૈયાને મોકલી પારસીને ઉપર બોલાવ્યો. પારસી સલામ કરતો શેઠની પાસે આવી કહેવા લાગ્યો—“સાહેબ, મારી પાસે જે તન ગારીઓ ફરમાસુ છે. આપ જોઈને ખુસ થાસો. હું કંઈ તમને જીઆદા કહે-તો નથી. તમે સાહેબ, આવીને એકવાર જોઈ જાઓ. તે તમે કદરદાન

છો તો તમેને જરૂર જરૂર પસંદ આવશેજ. એવી ગારીઓ રોજ આવતી નથી ને વધી ધની કીધાયતે જાએછ. સળળ મારે રૂપીઆની જરૂર છે તેથી જેમ જાએ તેમ કહારી નાંખવીછ.”

“તમારી પાસે ફેટીન બેટીન છે?” મમતારામે પુછ્યું—“અમારા શેઠને તો ફેટીન જોઈએ. જઈએ. તે હોય તો આવીએ, નહિ તો નકામે ધણી ખાવાની અમને દુરસદ નથી.”

“અરે સાહેબ, ફેટીન તો એવી સોજી છે કે આખી મુંબઈમાં એની જોરી નથી. પણ અહીંઆ બેઠા એની તારીફ કરવી રીકાતી છે, તમે એક-વાર આવો ને પછી મને કહેજો. એવી ગારીતો આવા સેકીઆને હાં સોભે તેથી હું આપોછ કે વાર સેઈજ લે તો મને ઇઆદ કરસે.”

“કેમ મમતારામ, આપણે જોવા જઈશું” —નથુશેઠે પારસી સાંભળે એમ પુછ્યું.

“સાહેબ, મને ખીલું કામ છે” —મમતારામે જવાબ આપ્યો—“પણ આ પારસી દેખીતો બહુ ભલો દેખાય છે તો જુઓ તો ખરા કે ગાડીનાં વખાણુ કરે છે તેવી છે કે નહિ.”

“અરે ચાલોની, હંમણાં પાછા આવતા રહીશું. એમાં શું વખત લાગશે કે ના કહો છો?” નથુશેઠે કહ્યું.

“નારે સાહેબ, એમાં મારું શું કામ? આપણે ગાડી બાડીની પારખ મળે નહિ તે નકામું જેમાં તેમાં માથું મારવાથી શું વળે? એ તો સાહેબ, તમે જીમાન એની પરીક્ષા કરી શકો.”

“કેમ, તમે ઝવેરી છો ને ગાડી નહિ પારખી શકો” —નથુશેઠે હસીને કહ્યું.

“ના સાહેબ, મેં મારા જન્મકાળમાં ગાડી ખરીદી હોય તો હું જાણુ કતી? અમે ઝવેરી તો પથરાજ પારખીએ, પણ આપને એ આમતમાં પૂરે-પૂરી માહિતગારી છે, મારે આપ પધારો.”

“પણ તમે મારી સાથે તો આવો? હું તમને એની પારખ કરતાં શીખવીશ.”

“ઠીક સાહેબ, તમે કહોછો તો ચાલો, આપણે જઈએ.”

નથુશેઠ પાસેના ઝોરડામાં લુગડાં પહેરવા ગયો. ભૈયાને બે ધોડાની ગાડી જોડાવવાની વરદી આપી. એ સાંભળે એમ મમતારામ પારસીને

કહેવા લાગ્યો—“ જો ભાઈ, અમે તમારા કહેવાથી આવીએ છીએ ખરા, પણ તમારું પાણી ન જતું રહે તેની તપાસ રાખજો. કારણ કે હજારો ગાડીઓ નથુશેઠના હાથ નીચે આવી ગઈ છે. ગાડી ઘોડાનો એમને અતિશે શોખ હોવાથી એમની પારખ કંઈ જેવી તેવી નથી ! એ વાત હું પોતે જાણું છું એટલે કહું છું. માટે તમે જોઈ વિચારીને કામ પાડજો, નહિ તો ખરે તમારી જન્મારાની રોટી જતી રહેશે. ”

“ અરે સાહેબ ” પારસીએ કહ્યું—“ મને ખરોખર ખબર છે કે એવન સેઠ જેવી ગારી, ગોરાની પારખ મુંબઈમાં બીજા કોઈ સેઠીઆને નથી. તારેજ હું હીંમત રાખી અહીંઆ આવેા છ કેની ? એવન સેઠ કદરદાન છે. તે મારી ગારીની કદર પીછાનસે. ”

નથુશેઠે બધું સાંભળ્યું ને પોતાના મનમાં હરખાયો. એને એમ લાગ્યું કે ગાડી બહુ સારી હોવી જોઈએ નહિ તો એ પારસી એની પાસે આવવાની હામ બીડત નહિ. તેથી ફેટીન તો ખરીદ કરવાનું એણે મનમાં નક્કી કરીધું, ને બીજી ગાડી પણ પસંદ પડે તો લેવાનું ધાર્યું. તથાપિ લુગડાં પહેરી બહાર આવી પારસીની આગળ દમમાંજ એણે કહ્યું—

“ તમે અમને નકામો આંટો દેવડાવતા નહિ. જો ગાડી પસંદ નથી પડી તો મારે સાંથી તમારો પગ સદાનો બંધ થશે ! ”

“ અરે મેહેરબાન—તમે પધારો તો ખરા. જોદાએ સહુની ખેર કરસે. ”

થોડીવારમાં નથુશેઠ મમતારામને લઈ બે ઘોડાની કડકીનમાં બેઠો. પારસી કાચમીન પાસે પાછળ બેઠો ને નથુશેઠ મમતારામને લઈને ગાડી પારખવા આવ્યો.

પ્રકરણ ૧૭ મું.

સંન્યાસી અને વનમાલીદાસ.

સંગત સંતનકી કરલે-જનમકા સાર્થક કહુ કરલે. ટે

ઉત્તમ નરદેહ પાયા પ્રાની-ઇસકા હિત કહુ કરલે,

સદગુરુ ચરણે જાકે બાબા-જનમ મરન દુર કરલે; (કળીર.)

દશમા પ્રકરણમાં જણાવવામાં આવ્યું છે કે વાલકેશ્વરની ઉગ્રાણીમાં કેશવલાલને આનંદગિરિ સંન્યાસીનાં દર્શન થયાં. એ સંન્યાસીએ કોઈ વાણી-આને ઉદ્દેશીને એક ખરી અનેલી વાત કેશવલાલને કહી હતી. એ વાણીઆ-એ આનંદગિરિના ગુરુ શ્રીવિદ્યાનંદની ખરી એનની વખતે સેવા ચાકરી કાઢી હતી, તેથી શ્રીવિદ્યાનંદ મહારાજે તેના પર પ્રસન્ન થઈ તેને ન્યાલ કાઢ્યો. અને આ લોકમાં અને પરલોકમાં તેનું ભહું કાઢું એટલુંજ નહિ, પણ કેટલાંક કારણો, જે શ્રીવિદ્યાનંદ મહારાજ યોગી હોવાથી જાણતા હતા તેને લીધે, તે વાણીઆનું પૂરેપૂરું શ્રેય કરવાને માટે એના વંશમાંથી કોઈ યોગ્ય પુરુષને કેટલીક સિદ્ધિઓ આપવાની પોતાની ઇચ્છા તે વાણીઆને દર્શાવી હતી. તે સંબંધી થોડી હકીકત અને વ્યવસ્થાથી તે વાણીઆને વાકેફ કાઢ્યો હતો ને જણાવ્યું હતું કે કાળે કરીને સમયની પરીપક્વ દશા થતાં, તે પોતે કે તેનો શિષ્ય, કે શિષ્યનો શિષ્ય, વાણીઆના પુત્ર પૌત્રોમાંથી જેજને મળશે, ને એ સિદ્ધિઓ કેવી રીતે પમાય તે વિષે જોઇતો ખુલાસો કરશે. એ વાત આગળ આવી ગઈ છે.

જે વાણીઆએ શ્રીવિદ્યાનંદસ્વામીની સેવા ચાકરી ધર્મપરાયણ બુદ્ધિ રાખી કરી હતી તેનું નામ સાધુદાસ હતું. મહારાજના આશીર્વચનથી તેનો પ્રભાવ વધ્યો. તેથી કરીને શ્રીવિદ્યાનંદસ્વામી પર એની સંપૂર્ણ આસ્થા ચાંટી હતી. સ્વામીમહારાજે સિદ્ધિ આપવા સંબંધી જે વાત કહી તે એણે ખરીજ માની હતી; અને પોતાને નહિ અને પોતાના વંશજોમાંથી કોઈ લાયક નરને એ સિદ્ધિ આપવાનું શું કારણ તે વિષે મહારાજને એણે પ્રશ્ન પૂછ્યો હતો. જેનો ઉત્તર સંન્યાસીએ મનમાનતો આપવાથી સાધુદાસ સંતોષ પામ્યો હતો. સાધારણ રીતે શ્રીવિદ્યાનંદસ્વામીના શુભ વચનથી સાધુદાસ બે પૈસે સુખી થયો, તેથી બીજા સાધુ પુરુષોનો એ સેવાસતકાર

યથાશક્તિ કરે એ સ્વાભાવિક હતું. તેમ એના પુત્ર પુત્રીઓ પણ તેવાં આચરણને અનુસરે તેમાં પણ નવાઈ નહોતી. ઘણે ઘણે પ્રસંગે સાધારણ રીતે સાધુદાસે પોતાનાં દીકરા દીકરી ને સગાંવહાલાં આગળ, વિદ્યાનંદસ્વામીની પોતે કરેલી સેવા અને તેથી પોતાને થયેલા સારા લાભની વાત કરેલી હતી. સાધુદાસના પ્રત્યક્ષ દાખલાથી દોરવાઈને, તેમજ આજે નહિ તો સો વર્ષે, બસો વર્ષે, ગમે ત્યારે પણ, મોડા વહેલા એના વંશમાંના કોઈ વિરલા જનને કેટલીક સિદ્ધિઓ મળશે અને તેથી કરીને આખા વંશનું બંને લોકમાં કલ્યાણ થશે, એ કથા પણ ઘણી ઘણી વાર ચરચાઈ હતી. એ વાત સાંભળી એની પ્રજા અને બંધુ બાંધવો સૌ પોતાની અક્ષય પ્રમાણે અનુમાન બાંધતાં અને જત જતના તર્ક દોડાવતાં. કેટલીક વાર અધીરાં પડી જતાં કે એ સિદ્ધિ પામવાનો સમય ક્યારે આવશે? એ સિદ્ધિઓ કેવી શક્તિવાળી હશે? એમાં શું શું ચમત્કાર ભરેલા હશે? તે બધું જાણવાની તેઓને સહજ ઉત્કંઠા થઈ આવતી. પરંતુ શ્રીવિદ્યાનંદસ્વામી-એ સાધુદાસને સિદ્ધિ સંબંધે ઝાઝું વિવેચન કરેલું નહોતું. એટલુંજ કહ્યું હતું કે સુકૃતને પ્રતાપે, સમય આવે અલૌકિક શક્તિ ધરાવનારી કેટલીક સિદ્ધિ તેના વંશમાંથી કોઈને પ્રાપ્ત થશે. તેની બ્યવસ્થાથી સ્વામી પોતાના શિષ્યને માહિત કરી રાખશે અને સાતુકૂળ કાળ આવે તે પોતે કે તેના શિષ્ય કે શિષ્યના શિષ્ય વગેરેમાંથી કોઈ આવીને જોઈતો ખુલાસો કરશે.

સાધુદાસના વંશજમાં ઉપરના કારણથી સંતસાધુ પર સારો ભાવ રહેવા લાગ્યો અને ઉપલી વાત એક દંતકથારૂપે પહેડી દર પહેડી દીઠ ઉતરતી ગઈ. તથાપિ એટલું તો ખરું કે જેમ જેમ કાળ થતો ગયો તેમ તેમ સિદ્ધિની વાત સંબંધે સૌનો જોરસો ઓછો થતો ગયો. જેટલી આસ્થાથી સાધુદાસે ભગવદ્ભક્તોની સેવા ચાકરી કરી તેટલી આસ્થા તેના પુત્ર પુત્રીઓમાં રહી નહિ. સાધુદાસની તીજ પહેડી ચાલતાં તેમાં ઘટાડોજ થતો ચાલ્યો. સાધુદાસથી તીજ પહેડીમાં નવલશાનો બાપ વનમાલીદાસ, કેશવલાલનો બાપ વિમલદાસ, અને દુલારામ ને નિર્મલદાસનો બાપ ચંદ્રદાસ હતા. તેઓ ત્રણે કુટુંબની આ ઐતિહાસિક વાત જાણતા હતા ખરા, પણ તેઓના અને સાધુદાસના ભાવમાં ગાડે ગાડા ફેર પડી ગયો હતો. તીજ પહેડી ચાલતાં તો એ સિદ્ધિની વાત એટલી બધી વિસારે પડી ગઈ હતી કે નવલશા, દુલારામ, નિર્મલદાસ કે કેશવલાલને કોઈને પણ તે વિષે કશી ખબર નહતી. તેમ તેઓની આગળ તે વિષે વાત કરવાનો પ્રસંગજ આવ્યો નહોતો. નવલશા

સિવાય તેઓ તો ઓટલુંજ જાણતા હતા કે ધરડા વરડાના વખતથી સાધુસંતની સેવા આવી આવી છે તે પ્રમાણે વનમાલીદાસ અને ચંદ્રદાસ કરેછે. શા કારણથી તેમ કરવામાં આવે છે તે તેઓ જાણતા નહિ. અને તેથી ફરીને આનંદગિરિએ કેશવલાલની આગળ વાત કીધી તોપણ કેશવલાલના કળવામાં આવ્યું નહિ કે તે વાણીઆના વંશમાં ચોથી પહેડીએ પોતે જન્મેલો છે. વળી દશમા પ્રકરણમાં જણાવ્યા પ્રમાણે આનંદગિરિએ કહ્યું હતું કે તે વાણીઆના જે જેષ્ટ પુત્રને પોતે મળવા આવ્યો છે તેનું નામ જાણે છે. અલગત કેશવલાલને તો તે વાણીઆનું નામ જાણવાની ચટપટી થઈ હતી, પણ તેટલામાં નવલશા સંન્યાસી આગળ આવી લાગ્યો, ને તેનો અનાદર કરવા લાગ્યો તેથી વાત સુંથાઈ ગઈ. કેશવલાલને વાણીઆનું નામ જાણવાની ફરી તક મળીજ નહિ. ખીજા વ્યવસાયમાં પડવાથી કેશવલાલથી સ્વામી પાસે ફરી જઈ શકાયું નહિ, તોપણ સોમવારની સવારે નથુશેઠના ળંગલામાંથી પોતાને ઘેર જવા પહેલાં, મહારાજને સાડી રીધું સામાનનો બંદોબસ્ત એ કરતો ગયો હતો અને પગે લાગી ગામમાં જવા નીકળ્યો હતો.

ગુરુવારે સવારના આઠ નવ વાગે આનંદગિરિ જે કારણસર સુંબઈ આવ્યો હતો તેની જોળમાં નીકળ્યો. એણે કેશવલાલને કહ્યું હતું કે સમય આવે માફ મન આપોઆપ મને ત્યાં દોરવીને લઈ જશે, કારણ કે મન બહુ ચમત્કારિક વસ્તુ છે. બન્યું પણ તેમજ. આનંદગિરિને જ્યાં જ્યાં જવાનું એનું મન સ્ફુરાવતું ગયું, સાં ત્યાં એ ચાલ્યો. જાણે કે પોતાના મનનોજ એણે ભોમીઓ ક્યાં હોયની ! જરા પણ અથડાયા વગર કે આડે-અવળે રસ્તે ગયા વગર, કાલબાદેવીના રસ્તા પર વનમાલીદાસના ઘર આગળ આવી સંન્યાસી અટક્યો. એટલે એણે ધાર્યું કે આ ઘરમાં મારે જવાનું છે. નામતો પોતે જાણતો હતો. ઓટલા પર ચઢી એક લેયો બેઠેલો હતો તેને પુછ્યું કે વનમાલીદાસ શેઠ આ ઘરમાં રહેછે. હાનો જવાબ મળતાં આનંદગિરિએ શેઠને મળવાની પોતાની ઇચ્છા જણાવી.

આનંદગિરિએ ભગવું રંગેલું એક વસ્ત્ર કંમરે બાંધી દીધું હતું ને ખીજું ગરદનથી નીચે ઓઢી લીધું હતું. તેનું માથું ઉધાડું હતું. પગમાં પાવડા પેચી હતા ને હાથમાં પોતાની સાથે આણેલી લાકડી હતી. વ્યાઘ્રચર્મ આસન પર સુકી આવ્યો હતો. વાલકેશ્વરથી કાલબાદેવી સુધી પગમાં પાવડા પહેરીને ચાલતો આવ્યો છતાં એને જરાકે શ્રમ લાગ્યો હોય કે હાંફ ચઢી હોય એમ દેખાયું નહિ. એની મુખમુદ્રા આપણે જોઈ તેવીજ શાંત, ગંભીર અને પ્રસન્ન

હતી. ખીજે કોઈ સાધુ વેરાગી હોત તો ભૈયો તેને નીચેથી અને નીચેથી વિદાય કરી દેત; પરંતુ આનંદગિરિની આકૃતિ પૂજ્યભાવ ઉત્પન્ન કરે એવી હોવાથી, ભૈયો થોડી વાર સુધી એની સામે જોઈ રહ્યો. શેઠને વરદી આપવા જવાનો વિચાર કરી એણે સ્વામીને પુછ્યું—“ મહારાજ શેઠને જઈને તમારું શું નામ અને કામ કહું ? ”

“ કહો કે શ્રીવિદ્યાનંદસ્વામી મહારાજનો શિષ્ય આપને મળવા માગે છે ? ”

શ્રીવિદ્યાનંદસ્વામીનું નામ ભૈયાને મ્હોડેથી સાંભળીને વનમાલીદાસને ચમક લાગી હોય તેમ ચમકી ઉઠ્યો. પોતાને જુની વાતનું સ્મરણ થયું. તેનો દાદો શ્રીવિદ્યાનંદસ્વામીની સેવા કરવાથી ન્યાલ થયો હતો તેજ આ વિદ્યાનંદ હશે કે ખીજ, એમ વનમાલીદાસને વિચાર થયો ને ભૈયાને ફરીથી પુછ્યું કે કોણ આવ્યું છે. પછી મહારાજને ઉપર બોલાવવાનું એણે ફરમાવ્યું અને પોતે દીવાનખાનામાં આવીને બેઠો. થોડીવારમાં આનંદગિરિ સંન્યાસી ઉપર આવ્યો. તેનું અદ્ભૂત સ્વરૂપ જોઈને વનમાલીદાસ સહસા ઉઠીને ઉભો થયો ને પ્રણામ કરતાં મહારાજને ગાદી પર માનની જગોએ બેસાડી, પોતે સામે બેઠો ને હાથ જોડી રહ્યો.

“ બચ્ચા, તારૂંજ નામ વનમાલીદાસ છે કે ? અને તારાજ દાદાનું નામ સાધુદાસ હતું કે ? ”

“ હા મહારાજ, આપનો શો હુકમ છે ? ”

“ હું શ્રીવિદ્યાનંદસ્વામી મહારાજનો શિષ્ય છું. મને લોકો આનંદગિરિ કહે છે. સાધુદાસે શ્રીવિદ્યાનંદસ્વામી મહારાજની સેવા કરીધી હતી તે વાત તમારા સાંભળવામાં છે ? ”

“ મારા આપને મ્હોડેથી અમે સાંભળી હતી ખરી મહારાજ. ”

“ ઠીક ત્યારે, તારી જાણમાં આ વાત છે કે યોગ્ય સમય આવે સાધુદાસના વંશમાંથી કોઈ યોગ્ય પુરૂષને કેટલીક અલૌકિક સિદ્ધિઓ આપવાનું ગુરુ મહારાજે સાધુદાસને કહ્યું હતું ? ”

“ હા મહારાજ, અમે સાંભળ્યું છે, પણ આવા કલજીગમાં—” વનમાલીદાસ એટલુંજ બોલીને અટક્યો. આનંદગિરિ એના બોલવાનો ભાવાર્થ સમજી ગયો ને બોલ્યો—

“ ઠીક, ઠીક, હું સમજ્યો તું શું કહેવા માગે છે તે. આ કલિયુગમાં એવી સિદ્ધિની સાત કેમ મનાય એમજ કેની ? પણ આ કલિના ચમત્કારો

સત્યયુગમાં પણ જોવામાં આવતા નથી. જમાનો તો એવો સારો છે. પણ એમાં તમારો વાંક નથી. આ જમાનો નહિ પણ જમીનજી માણસને પ્રશ્ન હૃદયના બનાવી દે છે. મેં પણ એક જીવાનની ઝોળખ વાલકેશ્વરમાં કરી હતી. પણ હશે, તેની જોડે આ પ્રકૃત વિપયને સંબંધ નથી; તથાપિ હવે થોડા વખતમાંજ બહુ પારણું થઈ જશે. ખચ્ચા વનમાલીદાસ, મારા ગુરુ-મહારાજ સાધુદાસના વંશમાં કોઈને સિદ્ધિઓ આપવાનો જે સમય કહ્યો હતો તે હવે પાસે આવ્યો છે. માટે હું તમને સોધતો સોધતો અહીં આવ્યો છું. વાઈ સાધુદાસને કેટલા દીકરા હતા ?”

“મહારાજ, સાધુદાસને તો દયારામ કરીને એકજ દીકરો હતો ને ત્રણ દીકરીઓ હતી.

“દીકરીઓનું આપણે કામ નથી. દયારામને કેટલા પુત્ર હતા ?”

“અમે ત્રણ દીકરા હતા. માઈ નામ વનમાલીદાસ છે. ખીનતું નામ વિમલદાસ હતું જે એક પુત્ર મુકીને ગુજરી ગયા છે. ને તીનતું નામ ચંદ્રદાસ છે જેને ચાર દીકરા છે.

“તારા અને તારા ભાઈના દીકરાઓનાં મને નામ જણાવો અને તેઓની શું ઉંમર છે ?”

“મહારાજ, મારા દીકરાનું નામ નવલશા છે, અને એની ઉંમર સતર ચારાઠ વરસની હશે. વિમલદાસના દીકરાનું નામ કેશવલાલ છે જેનું વય પચ્ચીસ છવીસ વરસનું હશે. ચંદ્રદાસને ચાર દીકરા છે. તેઓનાં નામ દુલારામ, નિર્મલદાસ, રેવાદાસ અને ભતલખીદાસ છે. દુલારામ પાંતરીસ વરસનો, નિર્મલદાસ આવીસ તેવીસ વરસનો, રેવાદાસ ચૌદનો અને ભતલખીદાસ દશ આર વરસનો હશે.”

“ખચ્ચા તને ખબર છે કે કયા વર્ષથી કયા વર્ષ સુધીના સાધુદાસના વંશજને એ સિદ્ધિ મળવાનો સમય છે ?”

“મારા આપ દયારામે તે વિષે એ ત્રણ વખત વાત કહાડેલી ખરી, પણ મને ખરેખર યાદ નથી.”

“પંદરથી ત્રાણીસની અંદર જે વંશજ હશે તેમાંથી કોઈને એ સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થશે. તમે ત્રણ ભાઈઓ તો હવે તેથી વધારે ઉંમરના થઈ ગયા છે માટે વ્યવસ્થા બહાર છે તથાપિ તું સાધુદાસના વંશમાં જેઠા પુત્ર છે માટે તારા જોવામાં કંઈ ચમત્કાર આવશે ખરો. તમે ત્રણ ભાઈઓ વચ્ચે છ પુત્ર

છે. પણ તેમાંથી ચંદ્રદાસના બે પુત્રો પંદર વર્ષની અંદર હોવાથી લાયક નથી. ત્યારે હવે ચારમાંથી કોણ ભાગ્યશાળી થાય છે એ જોવાનું રહ્યું. એ ચારેનાં નામ મને ફરી કહી જા."

“ નવલશા, કેશવલાલ, દુલારામ અને નિર્મલદાસ. ”

“ ત્યારે અમ્મ્યા, આવતા રવિવારનો દહાડો બહુ શુભ યોગસૂચક છે. એ ચારે અહીં આગળ સવારના આઠ વાગે ભેગા થાય એમ ગોઠવણુ જરૂર તું કરજે. કોઈ હાજર નહિ રહેશે તો વ્યવસ્થાની બહાર વગર ક્ષેવે દેવે ચાલ્યો જશે. તારી સમક્ષમાં એ ચારેને શ્રીગુરુમહારાજને સિદ્ધિ પામવાને જે જે સરતો નક્કી કરી છે તે હું કહી સંભળાવીશ પછી આપણે જોઈશું કે ચારેમાંથી કોણ ભાગ્યશાળી નીવડે છે ને કોણ કસોટીમાં પૂરેપૂરો ઉતરે છે. ”

“ મહારાજ, અમે તો સંસારી છીએ. સિદ્ધિની વાત હું નથી માનતો એમ નહિ, પણ અમારું મન કોણ જાણે કેવુંએ થઈ ગયું હતું કે અમે ઝાઝો વિચાર કરીએ નથી. ખરું પુછે તો આજે કેટલે વર્ષે શ્રીવિદ્યાનંદ સ્વામી-મહારાજનું નામ આપને મ્હોડે સાંભળી, એ વાતનું મને સ્ફુરણ થયું છે. હમણાંનો જમાનો આપ કહો છો તેમ બહુ કપરો છે. અંગ્રેજ થોડું ધણું ભણેલા ધણાખરા વહી ગયલા ને ચક્રમ જેવા થઈ ગયલા છે, તો તેઓ-માંથી કોઈ પણ આપ જેવા યોગીની કંઠણ કસોટીમાંથી કેમ પાર ઉતારશે? ”

નવલશાની વાત સંભારી આનંદગિરિ હસ્યો કે વનમાલીદાસ કહે છે તે યથાર્થ છે. અંગ્રેજ થોડું ધણું ભણેલા ધણાખરા વહી જાય છે ને ચક્રમ બની જાય છે ખરા, તથાપિ વનમાલીદાસ જેમ બહીએ છે તેમ બહીવાતું કંઈ કારણ નથી એમ ધારી એ બોલ્યો—“ અમ્મ્યા, તારી પ્રીતર છેક નિર્મૂળ નથી. જો કે અત્યાર સુધી સિદ્ધિ વિષે તારા દીલમાં શ્રદ્ધા નહોતી; હવે તને કંઈ શ્રદ્ધા છુટે છે ત્યારે અમારી કસોટીમાંથી કોઈ પાર નહિ ઉતરે એવી તને શંકા થાય છે; એજ તારા દીલનું ચંચળપણું દેખાડી આપે છે. ”

“ હા મહારાજ, તમે તો કહેશો કે તેઓએ સાધુ થઈ જવું, અથવા અપવાસ કરવા, કે તપ કરવાં, કે એવુંજ બીજું કંઈ કરવાનું કહેશે તો દેખીતું છે કે હાલના જમાનામાં એ બનવું અશક્ય છે. ”

“ ભાઈ, તું જરા ધીરો પડ ને મારી વાત સાંભળ તો ખરો? તું નકામો બહીએ છે. તું ધારે છે તેવી સરતો છેજ નહિ. એક વાર તેમ હોય તોપણ તેમાં શું જોઈ છે તે હું સમજી શકતો નથી. ચારેમાંથી જેને શ્રદ્ધા હશે, જેની ખુદ્ધિ મારા વચનોનું ગ્રહણ કરવાને સમર્થ હશે, જેની રતી તપતી

હશે, હુંકમાં જેના પર પ્રભુ કૃપા કરવાને તત્પર હશે તે એ સિદ્ધિને પામશે. કંઈ મારી કે તારી આપી એ સિદ્ધિ કોઈને મળવાની નથી. એ સરતો શું છે તે હું સારી પેઠે જાણું છું, એટલે કહું છું કે એક લેખે તેઓ કપરી છે નહિ. વળી મારા ગુર મહારાજ સમર્થ યોગી અને ત્રિકાળને જાણનારા છે તેઓએ જે કીધું હશે તે સાધુદાસનું હિત વિચારીનેજ કીધું હશે. એ સિદ્ધિ કોને મળશે તે મારા જેવો જાણવા માગે તો ધડીકમાં જાણી શકે તો ગુરુ મહારાજની તો શી વાત કરવી? સાધુદાસના વંશદ્વારા પણ સાધુદાસના બંને લોક સુધારવાનો મારા ગુરુચરણનો ઉદ્દેશ હતો. તેમણે આપણ બંનેના કરતાં બહુ બહુ વિચાર કીધોજ હશે. મને જે આજ્ઞા આપી છે તેમાં તમારા સર્વેનું હિત સમાયલું છે એવીજ શુદ્ધિ તમારે રાખવી ઉચિત છે. હાલમાં હું કંઈ વધારે કહી શકતો નથી, પણ રવિવારે તું બધું જોજે ને સાંભળજે. પછી મને જે પુછવું હોય તે સુખેથી પુછજે.”

“હીક છે મહારાજ, આરે હવે આપની શી આજ્ઞા છે?”

“એટલીજ કે રવિવારે સવારના આઠ વાગે એ ત્યારે જાણુને અહીં જરૂર કરીને ખોલાવજે. હું પણ તે વખતે આવીશ. આપણું બધાનું ખેસવાનું કોઈ એકાંતમાં થાય એમ કરજે. હાં બીજે કોઈ આવી શકે નહિ એ ધ્યાનમાં રાખવું. પછી બચ્ચા વનમાલીદાસ, તું જોજે કે આ કલિયુગ છે કે સંત્યયુગ; ને પછી તારે જોઈએ તો એ સિદ્ધિની વાતને નહિ માનતો.”

સુદાની વાતનો તો તે ઠેકાણેથી અંત આવ્યો. વનમાલીદાસને પુછવાથી જાણાયું કે કોઈ શ્રીમાન ભાટીઆની વાલકેશ્વરની ધર્મશાળામાં આનંદગિરિએ પોતાનું આસન રાખ્યું છે અને પોતે શનિવારનો મુંબઈ આવેલો છે. તેણે સ્વામીને પોતાને હાં આસન કરવાનો અને કંઈ નહિ તો આજનો દહાડો ભિક્ષા લેવાનો બહુ આગ્રહ કીધો, પણ આનંદગિરિએ સાફ ના પાડી. વાલકેશ્વરમાં પોતાને ગોઠી ગયું છે. અને થોડા દિવસને માટે આસન બદલવાની કંઈ જરૂર નથી એમ જાણાવ્યું. વનમાલીદાસનો બહુ આગ્રહ જોઈને સ્વામીએ તેને ધીરજ આપી સમજાવ્યો કે સાધુદાસનું કુટુંબ તેઓની સદા સેવા કરતુંજ આવેલું છે, તેથી હમણાં ભિક્ષા ન લેવાથી કે આસન નહિ કરવાથી કંઈ ફેર પડતો નથી. જે વાલકેશ્વરમાં હીક ન પડ્યું હોત તો જરૂર પોતે તેને હાંજ સુકામ કરતે. પરંતુ એક જીવાન વાણીઆના કહેવાથી પેલા ભાટીઆની ધર્મશાળામાં પોતાની સારી આગતા સ્વાગતા થાય છે. માટે હાલ ચાલે છે તેમ ચાલવા દેવું.

થોડી વારમાં આનંદગિરી લાંથી ચાલ્યો ગયો. સ્વામીને સાષ્ટાંગ નમસ્કાર કરી, તેના ચરણોને સ્પર્શ પોતાની આંખે કરી, નીચે સુધી વેન-માલીદાસ તેને વિદાય કરવા ગયો. પાછા આવી પોતાના ખાનગી ઓરડાના હોંચકા પર બેસતાં, એના મનમાં જાતજાતના તર્કો ચાલવા લાગ્યા.

“આજે મેં શું જોયું ને શું સાંભળ્યું.” આનંદગિરી કોઈ ધુતારો હોય એવો શક એના મનમાં ઉઠ્યોજ નહિ. એની દેદીખ્યમાન થતી આકૃતિ જોઈને કોઈને તેવી શંકા રાખવાનું કારણ રહેજ નહિ. સંન્યાસીની આકૃતિ મનમાં સંભારી સંભારીને, સિદ્ધિનું અસ્તિત્વ એ ખરૂં માનવા લાગ્યો. સ્વામી આગળ એણે જણાવ્યું તેમ અદ્યાપિ સુધી એણે સિદ્ધિ વિષે ઝાઝો વિચાર કીધોજ નહોતો. કયો હશે તો તે વાતને છેક ખોટી માનેલી નહિ. પરંતુ એવી એવી વાતો આ કલિયુગમાં ક્યાંથી બને એમ વિચારી, પોતાના મનનું સમાધાન કરેલું. “વારૂં એ સિદ્ધિઓ ખરી છે એ વિષે મને હવે આનંદગિરિનું સ્વરૂપ જોઈને જરા જેટલો શક નથી. પણ એ સિદ્ધિઓ શું હશે ? શું કંઈ રત્નો હશે, કે કેવળ શક્તિરૂપ હશે, કે ખીજ પદાર્થો જેવા પદાર્થો હશે ? વિદુષના પંચડંડની વાત મેં સાંભળી છે તેના જેવા શું એ ડંડો હશે કે અખેખાત્ર, ઉડણપાટ વગેરે અલૌકિક પદાર્થોની વાત સાંભળીએ છીએ તેવું કંઈ હશે ? આનંદગિરી મહારાજ તે સંબંધે કશું બોલ્યા નથી. અમે ત્રણ ભાઈઓને તો એ સંબંધે શ્રીવિદ્યાનંદની વ્યવસ્થા બહાર ગણેલા છે. તેની કંઈ શીકર નહિ, પણ મારા પર સ્વામીમહારાજે તુપમાન થઈ કંઈ અમત્કાર રવિવારે ખતાવવાનું કહ્યું છે ખરૂં ? જોઈએ ત્યારે, આ રવિવારે શું થાય છે ? મહારાજ શું કરવા ધારે છે ? સરતો કેવી કપરી છે ? પણ એ સિદ્ધિઓ આપવામાં સરત કરવાનું શું કામ હશે ? પોતે ચહાય તેને આપવાનું વિદ્યાનંદ મહારાજ કેમ કહી ગયા નહિ હોય ! વળી પંદરથી આળીસ વરસની અંદરનો કોઈ શખસ એ સિદ્ધિ પામવાને લાયક ગણવો એમ વ્યવસ્થા કરવાનું કંઈ કારણ હશે ? પણ એ સરવે આપણા જેવાની બુદ્ધિમાં ઉતરવું બહુ કઠણ છે. મહારાજ કહેતા હતા કે વિદ્યાનંદસ્વામી સમરથ યોગી ને ત્રણ કાળને જાણનારા છે. મારા દાદા સાધુદાસનું હિતજ એમના હૃદયમાં હતું, એટલે એ મહારાજે જ કીધું હશે તે બધો વિચાર કરીનેજ કીધું હશે. ખરેખર, એમ હોવુંજ જોઈએ. મારા દીકરા નવલને એ સિદ્ધિઓ મળે તો કેવું સારૂં થાય ! પણ એ તો અંગ્રેજી પૂરું ભણ્યો નથી ને વહી ગયા જેવો થઈ ગયો છે. હશે, જેને મળજે તે સાધુદાસનો તો વંશજ ખરો કેની ? જોઈએ હવે કોની રતી તપે છે.”

“રવિવારે જો કોઈ આવવાને ચુકશે તો શ્રીવિધાનંદની ઠેરવેલી વ્યવસ્થાની બહાર, વગર લેવે દેવે, તે નીકળી જશે; એમ મહારાજ કહેતા ગયા છે. સાધુલોકોની રીતભાતજ આપણા જેવાના તો કળવામાં આવે નહિ એવીજ હોય છે. માટે બધાને મારી પાસે લાવ, રવિવાર પહેલાં બોલાવું તે કહું કે ખાસ કરીને, સૌ કામ પડતાં સુકીને, લાખે લાખતું હાંસલ હોય તો એ તેવું કામ પડતું સુકીને, રવિવારે સાત વાગે મારે ત્યાં જરૂર આવે. વાડ હું એ ચારેને થોડી ધણી વાત કહું કે રવિવારે શા કારણે બેગા થવાનું છે? પણ ના, મારે તે વાત છોડવાનું કારણ શું? તે દહાડે સરવેને સધળું આપો આપ જણાઈ આવશે. માટે હું તો બધાને એટલુંજ કહીશ કે જો રવિવારે આટલું આટલું કહેવા છતાં, સાત વાગે હાજર રહેવાને ચુક્યા તો પછી કોઈ મને કપકો આપતા નહિ. હું જવાબદાર રહીશ નહિ કે વનમાલીદાસે અમને બરોબર કહ્યું નહોતું. મારી નજરમાં તેઓને રવિવારે વહેલા બોલાવવા કીક લાગે છે. તે દહાડે સ્વામીમહારાજ શું કહેવાના છે તે સંબંધી થોડો ખુલાસો હું તેઓને કરીશ. પણ હાલ તો કંઈજ કહીશ નહિ.”

એ પ્રમાણે વિચાર કરી વનમાલીદાસે બધાને એક પછી એક પોતાની પાસે બોલાવ્યા ને જણાવ્યું કે રવિવારે સાત વાગે તેને મળવું. તેઓની આગળ એક ધણીજ અગતની બાબતસર વાત કરવાની છે. સર્વેએ પુછ્યું કે શું બાબત છે, પણ વનમાલીદાસે તેનો જવાબ નહિ આપતાં કહ્યું કે રવિવારે જણાશે. એવું બોલવું એટલું તો મોધમ ને ભારવાળું હતું કે સૌએ રવિવારે જવાનું નક્કી કરીધું.

રવિવારે સાત વાગે ચારે જણા વનમાલીદાસને ત્યાં બેગા થયા. બધા એમ જાણતા હતા કે અમને એકત્રેજ વનમાલીદાસે તેજા છે. તેથી જ્યારે ચારે બેગા થયા ત્યારે એકબીજાના સામું જોવા લાગ્યા ને પુછવા લાગ્યા કે “કેમ આવ્યા છો, તમને પણ વનમાલીદાસે તેજા છે કે શું?” નિર્મલ દાસ હસવા લાગ્યો કે એવું શું કામ હશે? દુલારામ કહે કે નવલશાના લક્ષ-સંબંધી કંઈ વાત હશે. કેશવલાલ કહે કે જો એમ હોય તો વનમાલીદાસ-કાકા એટલો બધો ભાર સુકીને શું કામ કહે કે આપણે હાજર ન થવાથી જ પરિણામ થાય તેના તે જવાબદાર નથી? બધા નવલશાને પુછવા લાગ્યા કે એ કંઈ જાણતો હશે. નવલશાએ તો કહી. એટલામાં વનમાલીદાસ દીવાન-ખાનામાં આવ્યો ને ચારેજણને ગુસગુસ વાત કરતા જોઈને એણે હસતાં કહ્યું—

“ તમને બધાને મેં શું કામસર બોલાવ્યા હશે તેનો તમે વિચાર કરતા જણાવો છો. પણ તમે કહો તો હું તમારી બેઠે સરત બહુ, કે દશ દહાડા-સુધી તમે બેઠાજે તેટલી માથાફાડ કર્યા કરો, ને અટકવો બાંધો, પણ તમે તે કામ કળી શકવાના નથી. ”

“ સાહેબ, ”—નિર્મલદાસે કહ્યું—“ તમે કંઈ કહો તો અમને માલમ પડે કેની ? ” અમે તો નવલશાનાં લગનનું કામ ધારીએ, પણ તમે એટલો બધો ભાર મુકીને વાત કરી કે તે વાતનો સંભવ જણાતો નથી. ”

“ તમને શું કારણસર બોલાવ્યા તે હું તમને હમણાં કહું છું. તેમને મેં સાત વાગે તેટલાજ માટે બોલાવ્યા છે. બે કે સંન્યાસીએ આઠ વાગે ભેળા મળવાનું કહ્યું હતું. પણ સંન્યાસીનું નામ લેવાથી તમને વધારે અગ્રંથો લાગે છે. માટે મારે તમને અચ્ચી તે ઇતિ સુધી સરવે કહેવું પડશે. ”

એમ કહી વનમાલીદાસે બધી વાત કહેવી શરૂ કરી કે તેની ત્રીજી પહોંડી ઉપર કોઈ સાધુદાસ કરીને થયો હતો. તેણે શ્રીવિદ્યાનંદ નામના યોગીની એવા સંનેગો વચ્ચે સેવાચારી કરી કે મહારાજે તેને ન્યાલ કરીધો. બંને લોકમાં તેનું ભલું કરવાનું ધારી, કેટલીક સિદ્ધિઓ તેના વંશ-જમાંથી કોઈ યોગ્યને આપવાની પોતાની ધારણા સાધુદાસને જણાવી. તે વિષેની વ્યવસ્થા શ્રીવિદ્યાનંદ મહારાજે નક્કી કરી પોતાના શિષ્યને કહી. એમના શિષ્ય આનંદગિરિ મારી પાસે ચાર પાંચ દિવસ ઉપર આવ્યા અને કહેવા લાગ્યા કે તમે સાધુદાસના વંશમાં છો, ને સિદ્ધિ આપવાનો સમય પાસે આવ્યો છે. એ સિદ્ધિઓ જેની ઉમર પંદરથી ચાળીસની અંદર હશે તેને મળવાનો સંભવ છે. મારી પાસેથી તમે ચારેનાં નામ જાણી, આજે આઠ વાગે એકઠા કરવાનું એમણે મને કહ્યું હતું, તેથી મેં તમને આજે અહીં બોલાવ્યા છે. સાધુદાસનો ઇતિહાસ દુલારામ કે બીજા કોઈના જાણવામાં નહોતો. નવલશાને લાગ્યું કે આ વળી ઢોંગ ધતુરાની વાત ક્યાંથી નીકળી ! સિદ્ધિ કેવી ને વાત કેવી ! એવી એવી વાતોને આટલું આટલું અંગ્રેજી ભણ્યા પછી પોતે કેમ માને ! પોતાના આપનો બહુ આગ્રહ બેઠાને, અને માનતો હોય તેવી રીતે બોલતા સાંભળીને, એ મુંગા રહ્યો. એના મનમાં એ વાત ખરી હોય એમ શક આવ્યોજ નહિ ! તેમ એણે જાણ્યું નહિ કે વાલકેશ્વરની ઉજવણીમાં જે સંન્યાસીનું પોતે અપમાન કરીધું હતું તેજ આજે આઠ વાગે આવવાનો હતો.

કેશવલાલ દંગળ થઈ ગયો । જે વાત વનમાલીદાસે આજે એજોને કહી સંભળાવી, તેજ વાત આનંદગિરિએ એને કહી હતી. પણ સાધુદાસનું નામ કે વનમાલીદાસનું નામ જાણી જોઈને, કે કોઈ ખીજા કારણથી, આનંદગિરિએ લીધું નહિ. તેથી એણે તો સપનામાંએ એમ ધાર્યું નહોતું કે તે સિદ્ધિઓ તેઓ આરંભાથી કોઈને મળવાનો સમય પાસે આવ્યો છે. વળી મહારાજ શું મને સાધુદાસના વંશજ તરીકે જાણતા હશે, કે એણે મારી આગળ સાધુદાસનો ઈતિહાસ કહ્યો, વા એ જોગાન જોગજ હતો ? પણ એવા યોગીઓ વિના કારણે વાત કેમ કરે એમ વિચારતાં, એણે દંગ થઈને વનમાલીદાસનું કહેવું સાંભળ્યા કીધું.

નિર્મલદાસ પણ દંગ થયો હતો. એનાથી ન રહેવાયું તે એ બોલી ઉઠ્યો—
“ અરે—પણ કાકા સાહેબ, અરે તો કોઈ સાધુદાસની વાત જાણતા નહોતા । સાધુદાસ અમારા બાપનો દાદો યાચ છે એટલી ખબર છે, પણ શું માલમ કે એણે શ્રીવિદ્યાનંદની સેવા આકરી સારી કીધી હતી ને તેનાં ફળ અમારામાંથી કોઈને મળશે ? વાક સાહેબ, એ સિદ્ધિઓ કેવી છે, શું છે, ક્યારે મળશે, કોને મળશે ને કેવી રીતે, તે તો બધું કહો ? ”

“ તે તો હું કંઈ જાણતો નથી. મહારાજ આવશે ને બધો ખુલાસો થશે.”
દુહારામે વિચાર કરતાં કરતાં, ને નિર્મલદાસને જવાબ દેતા કહ્યું—

“ સાધુદાસની વાત તો મને ખબર નથી પણ આપણામાં કહેણી છે કે આપણા ઘરડા વરડાઓ સાધુ પુરૂષની સેવા કરતા, માટે આપણે કરવી. તે શું બાપાને (ચંદ્રદાસને) એમ કહેતાં નથી સાંભળ્યા કે કોઈ સાધુસંતને કંઈ આપ્યા વગર કહાડી મુકતા નહિ. કેશવલાલ તે પણ શું નથી સાંભળ્યું । ”

“ ઘણીએ વાર સાંભળ્યું છે. ” નિર્મલદાસ અને કેશવલાલ બોલી ઉઠ્યા.

“ હું તો એમાંનું કશુંએ જાણતો નથી ”—નવલશા બોલ્યો. પછી કોઈ ન સાંભળે એમ ધીરથી એ લખ્યો કે “ ને જાણીને પણ શું કરવું છે ? ”

કેશવલાલે બધાને વિરમય પમાડતાં, વનમાલીદાસને કહ્યું—“ સાહેબ તમે મારી વાત માનશો નહિ. પણ એ આનંદગિરિ મહારાજનો ગયા રવિવારે અમને દર્શન થયાં હતાં. એમણે મારાપર પ્રસન્ન થઈને, સાધુદાસની વાત મને કહી. પણ સાધુદાસનું નામ મારી આગળ, ગમે તે કારણથી, એમણે લીધું નહિ. વળી એમણે મને કહ્યું હતું કે જે વાણીઆને તે મળવા આવ્યા છે તેનું નામ પોતે જાણે છે, પણ દેવયાગે મને નામ પુછવાનો વારો આવ્યો નહિ. ”

“અરે હા, હવે મને યાદ આવેછે”—નિર્મલદાસ બોલી ઉઠ્યો. “આપણે રવિવારે ધર્મશાળામાં બધા દર્શન કરવા ગયા તેજ એ આનંદગિરિ સંન્યાસી કે? નવલશા જેના અડપલાં કરતો હતો તે એજ કે?”

નવલશા ગભરાયો કે તેનો બાપ બધી વાત બાણુશે તો નકામો ઇંપકો મળશે. વનમાલીદાસે અધીરા પડીને પુછ્યું કે નવલશાએ મહારાજને શું કીધું? પણ કેશવલાલ વાત ફેરવતો બોલ્યો કે એ તો કંઈ નહોતું. નિર્મલદાસ તરફ એણે આંખ મારી, એટલે તે વધારે બોલતો અટક્યો. હજી વાત વધારે ચાલત, પણ એટલામાં આઠનો ટકોરો થયો ને તરતજ આનંદગિરિ મહારાજ ત્યાં પધાર્યા.

સંન્યાસીએ આગળની પેઠે એ ભગવાં વસ્ત્ર પહેર્યા હતાં. તેના પગમાં પાવડા અને હાથમાં સોટો હતો. પરંતુ ગયા વખતના કરતાં આજે તેની છબી વધારે ચમત્કારિક થઈ ગઈ હતી. બાણુ કે પોતાના ગુરૂની સાથે પોતાની ઐક્યતા માનતાં, સાધુદાસના ઋણમાંથી છુટવાના શુભ કાર્યનો સમારંભ આજે શરૂ થયેલો હોવાથી, પોતાને શું કૃતકૃલ થયેલો માનતો હોયની, એવી રીતે એના ભવ્ય કપાળપર આનંદની લહેરીઓ ઉભરાઈ જતી હતી. પ્રસન્ન મુખમુદ્રા છતાં પણ, કોઈની જોડે આજે એ કંઈ બોલ્યો નહિ. બધા ઉભા થયા અને મહારાજને હાથ જોડી ઉભા ઉભા નમવા લાગ્યા. સ્વામીની અદ્ભુત આકૃતિ જોઈને, અને તેની વૃત્તિઓ બધી અંતર્મુખ હોય એમ જણાવવાથી, કોઈની બોલવાની હામ ચાલી નહિ. વનમાલીદાસ તેને પાસેના એક એકાંત ઓરડામાં લઈ ગયો. ત્યાં મહારાજને સાર એક ગાદી બીછાવી હતી. તેનાપર મહારાજને બેસવાની પ્રાર્થના કીધી. મહારાજ તે પર વગર બોલે ચાલે બેઠા. સાર પછી બધા એક પછી એક મહારાજને સાષ્ટાંગ દંડવત્ પ્રણામ કરીને અને તેની આસપાસ વીંટળાઈ વળીને બેસતા ગયા. તેઓના દંડવત્ પ્રણામ સ્વીકારતાં સંન્યાસીએ તેઓના માથાપર પોતાનો દક્ષિણ કર મુક્યો. મહારાજના દક્ષિણ કરસ્પર્શથી બધાની વૃત્તિઓ અંતર્મુખ થઈ ગઈ. સંન્યાસી કંઈ વધારે બોલ્યો નહિ. માત્ર એટલુંજ કહ્યું—“તમારા બાણુવામાં બધો વૃતાન્ત આવ્યો હશે, નહિ તો હું તમને પાછળથી બધું વિદિત કરીશ. હાલમાં તમે જ્યાં બેઠા છો ત્યાં સ્વસ્થ થઈને બેસો. કશો ભય રાખતા નહિ. તમારાં નેત્રો થોડીવાર મીચી ઘો. મનને શાંત અને સ્થિર કરો. તમારા ઇષ્ટદેવનું અથવા હું જેનો શિષ્ય છું એવા શ્રીવિદ્યાનંદ ગુરૂમહારાજનું અથવા માંડે ધ્યાન ધરો.

પ્રકરણ ૧૮ મું.

યોગદર્શન.

પદધિકદશનાડીચક્રમધ્યસ્થિતાત્મા
 દૃદિ વિનિહિતરૂપઃ સિદ્ધિદસ્તદ્વિદાં યઃ ।
 અવિચલિતમનોમિઃ સાધકૈર્મૃગ્યમાણઃ
 સ જયતુ જયનાથઃ શક્તિભિઃ શક્તિનાથઃ ॥

(માર્ત્તમાધવ.)

આજે શ્રીઆનંદગિરિ મહારાજની છબીજ અવનવી બની રહી હતી. કેશવલાલને લાગ્યું કે રવિવારની ઉજવણીમાં જે મહારાજનાં તેને દર્શન થયાં હતાં તેજ મહારાજ એ ખરા, પરંતુ આજે તેનું વદન સહસ્રાવધિ વધારે પ્રસન્ન અને ગંભીર દેખાતું હતું. તેજ પ્રમાણે વનમાલીદાસને અને નિર્મલદાસને પણ વિચાર થયો. મહારાજની મનહર છબી નીહાળી બધા સ્તબ્ધ બની ગયા. તેની વૃત્તિઓ અત્યંતુષ્ઠ થયલી જોઇને સંન્યાસી આવ્યો તથાપિ કોઈ કંઈ બોલી શક્યું નહિ. તેની પાછળ પાછળ ઓરડામાં જતાં જતાં તો બધાની વૃત્તિ સંન્યાસીને અતુ-સરતી થતી ગઇ. ઓરડામાં મહારાજ ગાદીપર બેઠા ને સર્વે તેને પગે લાગ્યા. મહારાજે તેઓને માથે હાથ મુક્યો કે તરત તેઓપર સંન્યાસીના યોગપ્રભાવની છાયા છવાઈ રહી. સર્વેનું મન મહારાજ વદતા ગયા તેમ તેમ અને તેથી રીતે તક્ષીન થતું ગયું. આખ મીચવાતું કહેતાં અનાયાસે તેઓની આંખ મીચાઇ ગઇ.

શ્રીકૃષ્ણે દિવ્ય ચક્ષુ આપી અર્જુનને પોતાના સ્વરૂપનું દર્શન કરાવ્યું તેવે જ પ્રકારે, આનંદગિરિ યોગીએ તેઓને માથે હાથ મુકી પોતે ધારેલું અને ઇચ્છિત યોગદર્શન તેઓને કરાવ્યું.

તેઓને એમ લાગ્યું કે જાણે તેઓએ ધવલકૂટગિરિ તરફ જવાની તૈયારી કરી છે. શ્રીઆનંદગિરિ મહારાજ તેઓની સાથે છે. એક સવારના તેઓ વહેલા વહેલા ઉઠી, ન્હાઈ ધોઈ ખાંધ પીને જલદી જલદી પરવારી, ગાંસડાં પોટલાં લઈ રેલવે સ્ટેશન પર ગયા ને ટીકીટ કહડાવી. થોડીવારમાં ધારેલી આગગાડી આવી તેમાં બેસી તેઓએ મુસાફરી શરૂ કરી. આગગાડી ધસ-મસ ચાલવા લાગી. એક પછી એક સ્ટેશનો આવતાં ગયા. મહોટી મહોટી ખાડીઓ અને નદી વટાવતાં વટાવતાં, ગાડીમાં બેઠા બેઠા પુલોપરથી ગાડીને પસાર થતી જોતાં જોતાં, તેઓ ખરેખરી મુસાફરી કરતા હોય એવી ઝડપથી જતાં જતાં—બીજે દિવસે પહોં દ્વારતાં અમદાવાદમાં ઉતર્યા. સાં એક ધર્મશાળામાં

તેઓએ એક દહાડો આશાએશ લીધી. બીજે દિવસે સવારના વળી પાછા આનંદગિરિ સાથે તેઓ એક બીજી રેલવેમાં બેઠા. તે સાંજે ધવલગિરિથી બે ગાઉ દૂરના એક ગામડામાં આવ્યા. ગામથી થોડે દૂર એક ધર્મશાળા હતી તેમાં ઉતરીને ત્યાં રસોઈ પાણી કરી તેઓ બે દિવસની મજલથી થાકી ગયા હતા તેથી, અને વળી સવારના ઉઠી પગે કાપતાં લાંબી મજલ કરવાની હતી તેથી ઝટપટ સુઈ ગયા. વળતે દિવસે મળસકાના ચાર વાગે આનંદગિરિએ તેઓને જગાડ્યા. દાતણ પાણી કરી-હાથ ધોઈ છ વાગ્યા પહેલાં તેઓ પાછા પંથે પડ્યા ને અભ્યાનંદથી પોતાની સન્મુખ ધવલગિરિનાં શિખરો જોતાં જોતાં ગિરિ તરફ તેઓએ ચાલવા માંડ્યું.

ધવલગિરિનો એવો જંગલો પ્રતાપ હતો, તેમાં ઈશ્વરમાં મક્ક થઈને એટલા બધા યોગીઓ ધ્યાન અને સમાધિમાં બેઠા હતા કે કેવળ ધવલગિરિ-માંજ નહિ, પણ તેની આસપાસ બધી દિશાએ ધણા ગાઉ સુધી શાંતિની લહેરો પવનની પેઠે પથરાઈ રહી હતી, તેથી જેમ જેમ આગળ ચાલતા ગયા તેમ તેમ તેઓના મનનો આહ્વાદ વધતોજ ચાલ્યો. આસપાસનો દેખાવ પણ વધારે રમણીય થતો ગયો. બે ગાઉની મજલ તેઓએ બે કલાક-માં પૂરી કરી. તેઓ છેક પાસે આવી પહોંચ્યા અને હવે તેઓને ગિરિ ચહુડવાનો હતો. ગિરિ ચહુડવા પહેલાં પાસે એક વાવ હતી તેમાં તેઓ હાથ-પગ ધોવાને ઉતર્યા. વાવનાં પહેલાં ચાર પગથીઆં કાચી આંધણીનાં હતાં. બાકીનાં નીચે સુધી રાતા પથરનાં આંધેલાં હતાં. અંદર એક પીપળો અને વડનું ઝાડ ઉગ્યું હતું તેથી કરીને તે ઉંડી વાવ બધી ઢંકાઈ ગઈ હતી.

ગિરિ જોતાં જોતાં તેઓ સ્તબ્ધ થઈને થોડો વાર ઉભા રહ્યા. કેવો ભવ્ય દેખાવ! કેવી શાંતિ અને પ્રસન્નતા યોગરદમ પથરાઈ રહી હતી! ધવલગિરિનાં અગણિત શિખરો-નહાનાં મહોટાં-દશો દિશાએ મહોટાં કરી ગગન-માં લાગેલાં દેખાયાં. બધા પર લીલી લીલોતરી છવાઈ રહી હતી ને દિન-કરનાં કોમલ કિરણો તેઓ પર પડવાથી સર્વેની શોભા વિધવિધની બની રહી હતી. કેટલાંક દૂરનાં ગિરિશિખરો પર હજી આદિત્યનાં કિરણો પહોંચી વળ્યાં નહોતાં, પણ અરુણોદયથી ઘેરા લીલા રંગનાં દીસતાં. કેટલાંક શિખરો તો ધ્રુમ્મસથી ઢંકાઈ ગયાં હતાં ને તે તરફની લીલોતરી કાળા ધાભાની પેરે જણાતી. બહુ દૂર-આ શિખરો હશે કે કાળાં અબ્રો હશે તેનો નિર્ણય થઈ શકતો નહિ. પણ એટલે દૂર શું કામ નજર નાંખવી જોઈએ? ગિરિ-શિખરોનો પાસેનો દેખાવ ક્યાં કમી હતો? કેટલાંકમાંથી પાણીના ઝરા જોસમાં

કે ધીમે ધીમે નહાના નહાના કે મહોટા મહોટા નીચે પડતા, દોડતા અને જુદી જુદી આકૃતિઓ ખડી કરતા. તેઓમાં સૂર્યનાં કિરણો પ્રતિબિંબિત થતાં તેથી કોઈ કોઈ ઠેકાણે, જાણે કાચની નદી કે પીગળાવેલાં રૂપાનો વા સુવર્ણનો ઝરો વહ્યો જતો હોય, વા કોઈએ ત્યાં ગોઠવી દીધો હોય, એવો ભાસ થતો. કોઈ કોઈ ઠેકાણે ઝરાઓ ધ્વનિ કરતા એવા જોસથી આગળ ધસ્યા જતા, વા આડી અવળી ઉંચાણ ભૂમિપરથી એવા તો વિવિધ પ્રકારે નીચેની ભૂમિમાં પડતા કે કેટલેક દૂર સુધી ગયે શીણ શીણ થઈ રહેતું ને ચારે તરફ મેઘનાં મુંદની પેઠે ઝરમર ઝરમર જળ સીંચાતું; એટલુંજ નહિ પણ તેથી કરીને ત્યાંના તરુઓ અને વનસ્પતિ વધારે લીલીને ચળકાટ મારતી બની આંખને ટહાડી કરતી હતી. ગિરિનો આનંદજનક દેખાવ જોઈ તેઓ મનમાં બોલ્યા—“ખરેખર ધવલગિરિ! તારું દૈવી સ્વરૂપ લખવાથી વર્ણવી શકાતું નથી. તારા પ્રદેશને ઉત્તમ ધામ સમજી યોગીઓ તેમાં વાસ કરતા, કે તેઓના નિવાસ હોવાથી તારી ભૂમિ પવિત્ર અને શાંત સાત્વિક સુખદ થઈ પડી હતી, વા તેઓનો વાસ અને તારી ઉત્તમાવસ્થા એક ખીજને સહાયભૂત થઈ પડી હતી તે તો કોણ જાણે? પરંતુ આ જમાનામાં સ્વલોકથી આરંભીને તેથી ઉત્તમ ઉત્તમ લોકોનો યત્કિંચિત્ આભાસ આપવાને આ લોકમાં તું નમુનો છે એમ કહીએ તો ચાલે. અથવા તે તે ઉત્તમ લોકોનું તું આ લોકમાં મૂર્તિમાન સ્વરૂપ છે. તારી લીલોતરીનો રંગ, ચળકાટ અને ધાટ ઈંઈ ઓરજ છે. તારી વૃક્ષલતા યોદશ મનને કારે અને શ્વાસને નીચે બેસાડે એમ નોખી નોખી કે ભેગી ભેગી કલોલ કરતી પથરાઈ રહી છે. પવનથી આમ તેમ ઝોલ્યા ખાતી જોનારને તેઓ પોતા પાસે આવવાનો ઇસારો કરેછે કે અહીં રહેલા સુખનો જરા અનુભવ તો કરો. અમે આતિથ્ય કરશું; માટે આવો આવો! આ મહોટાં તરુઓ પણ નહાની નહાની વૃક્ષ-વેલીની પેઠે અમને આદર સત્કાર કરે છે. અમારું આમંત્રણ કરી પોતાનો સાધુભાવ સપ્તેમ ગતાવવાને તેઓની શાખા અને ડાળો અને પાંદડાં ભોંય-સાથે નીચાં વળી, પાછાં ગગન ઉપર ચઢી અમને મહોટા મહોટા સાદ કરી નિમંત્રે છે. પાસે જે નહાનાં નહાનાં વૃક્ષો જણાયછે ને આમવર્ગના કે કિંકરવર્ગના હોઈને અમારો સત્કાર કરવાને સામાં તેડવા આવ્યાં છે કે ચાલો પધારો! એ શું, બપોએ હાથે, અચ્ચાર હાથે વા સહસ્ર હાથે અમને ભેટવાને દોડતાં આવે છે વા? આ નહાની નહાની વેલીઓને તેઓ શું પોતાની સાથે અમારું મનરંજન કરવાને માટે લેતા આવ્યા છે? તેઓ કેવી કલોલ

કરી રહી છે અને પોતાનો વિકાર રહિત ઉચ્ચ પ્રેમ પ્રદર્શિત કરેછે! કેવો મુગંધિ અને શીતળ વાયુ વાઈ રહ્યો છે. એ તો અમારો સત્કાર કરવાને, અમને લલચાવવાને અમારી તરફ મંદ મંદ આવ્યા કરેછે, માટે આલો ધ્રુવલગિરિના સાનુભે ચહડીને આત્માને કૃતાર્થ કરીએ.”

એ ગાઉની મજલ કરી તેઓ ધ્રુવલગિરિની છેક પાસે આવ્યા પણ શ્રમિત થયા નહિ. ઓર આસપાસની શોભા નીહાળી તેઓ રંછત થયા ને અધિક ઉમંગથી તેઓ ગિરિશિખર ચહડવા લાગ્યા. સંન્યાસી તેઓની આગળ આગળ ચાલ્યો. સર્વે શોભા નીહાળતાં મુંગા મુંગા ચાલવા લાગ્યા. એક શિખર ચહડી પાછા ઉતર્યા. જેમ જેમ ધ્રુવલગિરિની અંદર અંદર ચાલતા ગયા, તેમ તેમ આસપાસનો દેખાવ વધારે દિવ્ય અને ભભક ભારતો સન્મુખ ખડો થયો. ખીછ ટેકરી પણ ચહડીને ઉતર્યા. હવે સપાટ જમીન આવી. ચોતરફ તરેહ તરેહની વૃક્ષવેલી છવાઈ રહી હતી. સાં આગળ રસ્તા જેવું તો ફંઈ હતુંજ નહિ. આનંદગિરિની પાછળ પાછળ ચાલતા ચાલતા, અને આસપાસ નજર નાંખી શોભા નીહાળતા તેઓ ચંભીજ ગયા. વળી પાછળ પડી જવાની ધાસ્તીએ તેઓ જલદી જલદી ડગલાં ભરી સાથે થઈ જતા અને ધ્રુવલગિરિને આંખેથી પીવામાં પાછા સહજ નોખા થઈ જતા. એ પ્રમાણે ગિરિનો ખીણ જેવો પ્રદેશ તેઓ વટાવી ગયા. સૂર્ય વધારે તપવા લાગ્યો. મંધ્યાહ્ન થવાને એક કલાકની વાર હતી. એવામાં એક શિખરની સન્મુખ તેઓ આવ્યા, પરંતુ આનંદગિરિ તે શિખર પર ચહડ્યો નહિ. પાસેજ વેલીઓથી આચ્છાદિત થયેલી એક ગુફા હતી. વેલીઓને દૂર કરી અંદર જવા જેટલો માર્ગ કરી સંન્યાસીએ ગુફામાં પ્રવેશ કર્યો. અંદર બધે અંધકાર હતો તેથી પાછળનાને એણે જણાવ્યું કે મારી સાથે નિડરપણે ચાલ્યા આવો.

ગુફાની ભોંય સર્વેના પગને ભીની અને શરદી ભારતી જણાઈ. ટાઈ ખીન્ને પ્રસંગે ગુફાનો માર્ગ તેઓને ખખર હોત તોએ અંદર પગ મુકતાં તેઓ જરૂર આંચકો ખાત. પરંતુ આજે તો તેઓએ જે અદ્ભુત દેખાવો જોયા હતા તેથી અને સ્વામીના વિશ્વાસજનક શબ્દો વડે તેઓને કશીએ બંધીક લાગી નહિ. બેધડક તેઓ ચાલવા લાગ્યા. જેમ જેમ વધારે અંદર ગયા તેમ તેમ ઉભસ ઝોછો થતો ગયો ને હવે તો છેક અંધકાર પથરાઈ ગયો.

સંન્યાસીએ પોતાની પાછળનાનો હાથ ઝાલ્યો. હવે તેઓ એક ખીન્નનો હાથ ઝાલી, ભોંય પર સાચવી સાચવી પગ મુકતા ચાલ્યા. સરખ નાગો અને

ખીન્ન એવાજ જીવોનો અવાજ તેઓને કાને પડવા લાગ્યો. તેઓના પગને અડકીને કેટલાક જતા હોયની એમ તેઓને લાગ્યું. તથાપિ આજે તેઓને ભયનું ભાન સુદ્ધાં આવ્યું નહિ. નિશ્ચિન્ત જીવે તેઓ આગળ વધતાં જ ગયા. એમ અડધો કલાક ચાલ્યા પછી ગુફામાં પાછો ફર્યું ઉભસ પડવા લાગ્યો. થોડી વારમાં તેઓ તે ગિરિગચ્છરને ખીજે નાકે આવી પહોંચ્યા. એકદમ તેઓ સ્તબ્ધ થઈ ગયા ને આસપાસ દૃષ્ટિ ફેંકીને તે સ્થળના દેખાવનું ચિત્ર પોતાનાં મનમાં ખડું કરવા લાગ્યા.

એક વિશાલ ગિરિખીણમાં ઉભા ઉભા આસપાસ જોય છે તો એક ખા-
જુએ વિસ્તીર્ણ સરોવર તેઓએ જોયું. લીલ, વેલી અને લતાથી તે એટલું
બધું તો આચ્છાદિત થયલું હતું કે ધણીવાર સુધી જોયા પછી તેઓને લાગ્યું
કે એ સરોવર છે. તે તરફ જઈ શાંત સુનકાર જેવું હતું. તેની અંદર નવ-
નવાં નહાનાં મહોટાં તરુઓ ઉગેલાં હતાં. સરોવરને કીનારે પણ ઘણાં ઘણાં
વૃક્ષો દૂર દૂર અને પાસે પાસે યથેચ્છિત જ્યાં સ્યાં દેખાતાં. બાજુ કે તેઓ
સર્વે યોગીશ્વર હોઈને દૃઢ આસનવાળી ધ્યાન ધરતા હોયની !! ખુદ સરોવરમાં
કમળ, પોયણી અને ખીજ વૃક્ષવેલીઓનાં વિવિધ રંગનાં ફુલ અને ગુચ્છાઓ
ઓમેર પથરાઈ રહ્યા હતા. સૂર્યના કિરણોનું તેપર સુંબન થતાં તેઓ અદ્-
ભુત બહાર આપતા. ખીણની ખીજ ખાજુએ એક શિખર સુતું સુતું ગગને
લાગ્યું જણાતું હતું, તેનો પ્રદેશ બધો ખાડા ખખોચીઆવાળો, પહોળો અને
ઉંચો હતો. વળી એ શિખરના કેટલાક ટેકરાઓ સ્ફટિકમણિ સદશ શ્વેત
હતા અને દિનમણિનાં ધિંગો તેમાં પ્રતિબિંબિત થવાથી તેનો ચળકાટ ઓ-
તરફ પસરી રહ્યો હતો; એટલુંજ નહિ પણ જોનારની આંખ તે તરફ ટૂંરી
શકતી નહિ. તેજ સહન ન થવાથી અનાયાસે નેત્રો પાછાં વળતાં હતાં.
ત્યાં પણ અગણિત ઝાડો શિખરનાં મથાળા સુધી ચાલ્યાં જતાં હતાં. ખી-
ણની એક ખાજુએ તમામ જંગલ હતું. ત્યાં વૃક્ષવેલી અને લીલાધાસ સિ-
વાય ખીજનું કંઈ દેખાતું નહિ. એ જંગલ કેટલે સુધી ચાલ્યું જતું તે કંઈ કહી
શકાતું નહોતું; પણ જ્યાંસુધી દૃષ્ટિમર્યાદા પહોંચતી ત્યાંસુધી તમામ લીલો-
તરી ને લીલોતરીજ નજરે પડતી હતી. એ અરણ્યનો લીલો આભાસ તેઓ જ્યાં
ઉભા હતા ત્યાં પણ પડતો હતો અને એટલે દૂરથી પણ, તે અરણ્યમાં વાસ
કરી રહેલા કૂર પશુઓની ગર્જના તેઓને કાને પડતી હતી. ખીણની ઓથી
દિશાએ એક સુંદર અને નહાનુંસું ઝરણુ ઝરમર ઝરમર વહ્યું જતું હતું.
તેનો પટ ત્રણ હાથથી વધારે પહોળો નહોતો. તથાપિ તેનો દેખાવ સરોવર
કે શિખર કે જંગલના કરતાં ઓછો ધ્યાન ખેંચનારો નહોતો. ઝરાતું પાણી

નિર્મળ અને શ્વેત હતું. તેનાપર તડકો પડવાથી જાણે ચકચકતો આરસો
લાંથી વહ્યો જતો હોયતી એવું દેખાતું ! પાસે જઈને જોવાથી એમ જણાતું
કે જે જમીનપર થઈને એ ઝરો ચાલ્યો જતો હતો તે ચળકતા શ્વેત પથ્થરો-
થી ભરપૂર હતો. મંદ મંદ પવનની લહેરોથી નહાની નહાની ઉર્મિઓ તેનાપર
આવતી હતી. અને તેનું પાણી વહેતાં-વહેતાં પથ્થરો જોડે અથડાવાથી તેમાંથી
મધુર ધ્વનિ નીકળતો હતો.

કેશવલાલને લાગ્યું કે આ ગગનને લાગતું શિખર-આ અરણ્ય-આ
સરોવર-અને આ ઝરો-જીવની શું ચાર અવસ્થા સૂચવે છે? આ શિખરની
ટોચ ગગનસુધી પહોંચીને આશા અને સંસારનો છેડો નથી એમ દેખાડે છે !
એનો ઉચો નીચો ખાડા ખખેચીઆવાળો પ્રદેશ સંસારના દુસ્તર માર્ગનું ચિત્ર
આપે છે. ઉપર ચઢતાં જરાક ચુક્યા કે પગ લપસ્યો તો અફળાતા ઝીકતા
ક્યાંના ક્યાં રોળાઈશું તેની ખબર પડતી નથી. આ બધાં વૃક્ષો અને શ્વેત
ટેકરાઓ અને ટેકરીઓ ચઢવાને ઓઝારપ છે. ખરેખર વૃક્ષોને જે ફળપુલ
લાગેલાં છે તે અને આંખે આંખ વાળતા ટેકરા ટેકરીઓ વિધવિધના ઇન્દ્રિયોના
વિષયો છે. એનાં ફળપુલ ખાવાથી, વા જોવાથી, વા ટેકરીઓપર કેવળ ચઢવાથી,
આપણે કૃતાર્થ માનવાનું નથી; વા ફળપુલની લાલચમાં લાંબ પડ્યા રહેવાનું નથી;
કેમકે તેઓનો તો છેડોજ નથી અને ઉપર નીચે બધે સહજ મળે એમ છે.
માટે ઉપયોગી વા દૈવાત પ્રાપ્ત થયલાં ફળપુલો ખાઈ કરી, આગળ ને આ-
ગળ ચાલ્યા જઈ શિખરની ટોચને પહોંચવાનું છે ! જીવની જગત અવસ્થાનું
ચિત્ર આપનાર આ શિખર છે ખરું. આ લીલું અરણ્ય ક્યાંથી ઉભું થાયછે
અને ક્યાંસુધી પહોંચેછે તે કંઈ કહેવાનું નથી. એમાં શું શું છે તે પણ કંઈ
જણાતું નથી. માત્ર તેની લીલાતરીનો આભાસ અહીં સુધી પડેછે. શું એ
જીવની સ્વપ્ન અવસ્થા દાખવેછે કે એમાં ભુલા પડ્યા તો ફરીથી બહાર કેમ
નીકળાશે તે જણાતું નથી? આ સરોવર તો ખરેજ જીવની સુષુપ્તિ અવસ્થા
દાખવે છે. એને બહુ બહુ વખત નીહાળવા પડી, જાણે જગ્યા પડી ઘણી-
વારે ભાન આવે છે કે એ સરોવર છે. આ આગાધ સરોવરની પેઠે આપણી
સુષુપ્તિ અવસ્થા અકળ છે.

આ ઝરણુ તો તુર્યાવસ્થાદર્શક છે. એ કેવું શાંત-સ્વચ્છ-અને સ્વાનંદ
મય વહું જાય છે ! નહાના નહાના કાંકરાઓ અને પથ્થરો જોડે એનું જળ
અથડાય છે, આમ તેમ અફળ ઝીક થાય છે, તથાપિ એ ઝરો તો એક સરખી
રીતે મધુર ધ્વનિ કરી આનંદમાં મગ્ન થતો થતો ચાલ્યો જાય છે !

એ પ્રમાણે પોતાનાં મનમાં કેશવલાલ તરંગોની લહેર ચલાવતો હતો એટલામાં આનંદગિરિ સંન્યાસી તેઓની તરફ ફરીને જોયો—“ભાઈઓ તમે આજે પ્રાતઃકાલથી ચાલ્યા કરો છો માટે થાકી ગયા હશે. સવારનું તમે કંઈ ખાધું પીધું નથી ને દહાડો ચઢી ગયો છે એટલે જરૂર તમને ભુખ લાગી હશે. હવે આપણે આંતું ચાલવાનું નથી. અહીંની આ સુંદર ખીણમાં આપણે એ ત્રણ કલાક આરામ લઈશું. તમે આઈ પીને તમ થાઓ. અહીં પાકી રસોઈની તો સોઈ બને એમ નથી. પરંતુ હું તમને જંગલનાં કંદ મૂળ આણી આપું છું. તેને તમે આસપાસ પડેલી સુકી ડાળો વીણી, અગ્નિ સળગાવી ખાશો તો પાકી રસોઈ કરતાં પણ તમને વધારે તૃપ્તિ અને આનંદ થશે. થોડાં ફળપ્રુલ પણ તમારે માટે હું લાવું છું અને બનશે તો, દહી દુધ લાવીશ. જુઓ ! આ પાસે આંખાનું ઝાડ છે. એની ધટા સૂરજના કિરણોથી ભેદાય એમ નથી માટે તમે એ વૃક્ષની નીચે સુકામ કરો. હું તમારે માટે અતિથિ સત્કાર કરવાને જાઉં એટલામાં આ પાસે નિર્મળ ઝરો પડે છે તેમાં તમે ન્હાઈ ધોઈ, શરીર અને મનને સ્વચ્છ કરી, શાંત થાઓ. મારી ગેરહાજરીને લીધે તમે જરાકે ડરશો મા. તમારાં પોતાનાં ધરમાં-ધરના ઝોરડામાં—ઝોરડાના છદ્દા ખુણામાં બેઠા બેઠા તમને જે નીરાંત રહે તેના કરતાં પણ અહીં તમને વધારે નીરાંત છે ને કાંઈ પણ વાતે બંદીવાનું કંઈ કારણ નથી એમ વિશ્વાસ રાખજો. શ્રીવિદ્યાનંદ ગુરુમહારાજ આપણા બધાનું રક્ષણ કરવાને સમર્થ છે. હવે હું જાઉં છું.”

એમ કહી આનંદગિરિ સંન્યાસી થોડીક વારમાં તેઓની નજર આગળથી અદૃશ્ય થઈ ગયો. પણ તેના જવાથી તેઓ કંઈ ગભરાયા નહિ. આજે આ ધ્રુવલગિરિનાં દર્શન થતાંજ તેઓની વૃત્તિ જુદી તરેહની થઈ ગઈ હતી. ધ્રુવલગિરિની શોભા નીહાળવામાં, અને ઈશ્વરની લીલાના જે અદ્ભુત દેખાવો તેઓને દૃષ્ટિગોચર થયા હતા તેમાં તેઓનું મન તક્ષીન થઈ જવાથી, તેઓ પોતાનું ભાન ભુલી ગયા હતા. કેટલું ચાલ્યા—કેટલો દહાડો ચઢ્યો છે, કેટલી ભુખ લાગી છે તેમાંના કશાનું તેઓને આજે સ્મરણ થયું નહિ. એક પછી એક નવા નવા અને મનહર દેખાવો જોવાન કીધા. હજી પણ સંન્યાસીએ તેઓને યાદ દેવડાવ્યું નહોત તો તેઓને ભુખ, તરસ કે શ્રમ કંઈજ લાગત નહિ. પરંતુ આનંદગિરિ ઉપર પ્રમાણે કહીને અદૃશ્ય થયો સારેજ તેઓને, સ્વપ્નમાંથી જાગ્યા હોય તેમ, પોતાનું ભાન આવ્યું. આનંદગિરિએ જે આંખાનું વૃક્ષ બતાવ્યું તેની નીચે તેઓ જઈને બેઠા. ખુદ ખીણની શોભા કંઈ જોવી તેની નહોતી. તેની પાળી માટીની ભાંય, ખારીકમાં ખારીક રેતીની કણો

પેટે, પગને સુવાળી લાગતી; અને જાણે સાફ, લીસા અને બહુ જડા ગલીયા-
 પર પગ પડ્યો હોય, તેવું તેઓને લાગ્યું. સૂર્યનાં કિરણો પીળા માટી પર
 પડતાં હતાં. તથાપિ માટીના પીળા રંગને લીધે તરકો અને કિરણો ખીણમાં
 પીળાં પડતાં હોયની—અથવા પડીને પીળા રંગનાં થઈ ગયાં હોયની, એવો ભાસ
 થતો. આલ્યા આલ્યા આંખાના વૃક્ષ નીચે જઈ ધોતિયાંનું, જોતકું જે તેઓ
 મહારાજના કહેવાથી પોતાની સાથે લાવ્યા હતા (ખીજે બધો સામાન છેલ્લા
 ઉતારામાંજ રાખ્યો હતો) તેમાંથી અકેક ધોતિયું ને તુલાલ લઈ, બધા પેલા
 દિવ્ય ઝરા તરફ નહાવા આલ્યા. નીતર કાચ જેવું પાણી જોઈને તેઓ બહુ
 હરખાયા. જેને જેમ ફાવ્યું તેમ પાસે કે દૂર ઝરામાં તેઓ નહાવા પડ્યા.
 પાણીનો સ્પર્શ તેઓને બહુ શીતળ અને આનંદદાયી લાગ્યો. જળ પીવામાં
 પણ બહુ મંદુર હતું. જોએ જોએ ગળા સુધી તેઓએ પાણી પીધું. ઝરામાં
 પડ્યા પડ્યા તેઓ આમ તેમ ચાલવા લાગ્યા. પાણી એક હાથથી ઉઠું ન-
 હોતું. કોઈ કોઈ જગ્યાએ તો તેથી પણ ઓછું હતું તેથી તેમાં લાંબા ચત્તા-
 પાટ સુધને તેઓ અનેક આળા કરવા લાગ્યા. તેઓને તો એમ લાગ્યું કે
 બસ સારો દહાડો અને રાત આમાં પડ્યા રહીએ તોપણ તેઓને થાક કે
 કંટાળો લાગશે નહિ. થોડી વારમાં આનંદગિરિને ફળપ્રુલ અને કંદમૂળ
 સાથે આવતા જોઈને તેઓ જળમાંથી બહાર નીકળ્યા તો તેઓને પોતાનું
 મન બહુ નિર્મળ અને ઉચ્ચ દશાને પ્રાપ્ત થયું હોય તેવું લાગ્યું. તેની સાથે
 તેઓનો ઉજમ અને આનંદ પણ વધ્યો. ઝટઝટ તુલાલથી અંગ દહોઈ નાખી,
 આણેલાં ધોતિયાં પહેરી આંખા નીચે તેઓ ગયા. આનંદગિરિ મહારાજે તે-
 ઓને સાફ ચારેક સુરણની ગાંઠો જેવી ગાંઠો, થોડી કેરીઓ, પેરો, સીતા-
 ફળ અને રામફળ આણેલાં હતાં. એક સળગતું છાણું પણ તેના હાથમાં
 હતું. તેણે આણેલાં એ તુંબડાંમાં દહી અને દુધ હતાં. કંદને અગ્નિમાં કેમ
 બાંકવો ને કેવી રીતે તેની છોલ ઉતારવી તે બતાવી, પાછા આવવાનું જણાવી,
 એ જતો રહ્યો. કેશવલાલ અને નિર્મલદાસ સુક્રી ડાળો અને પાંદડાં એકઠાં
 કરવા ગયા. મહારાજ તેઓ સાફ થોડાં અડધાં લેતા આવ્યા હતા તેને જો-
 ટવી કરી, તેઓએ ધુણી કરી. જોઈએ તેવો તાપ થયો કે સુરણના જેવી ગાંઠો
 બાંકવા સાફ તેઓએ તેમાં મુઠી પછી પાસેથી કેટલાંક ઝાડનાં મહોટાં
 મહોટાં પાંદડાં એકઠાં કરી તેના દુના અને પતવાળીઓ કેશવલાલ અને નિર્મલ-
 દાસે બનાવ્યાં. પાંચે જણા ખાવા બેઠા. મહારાજે આણેલી એ ગાંઠો એવી

હતી કે તે સીનઈને તૈયાર થઈ કે તેમાં છીદ્ર પાડતાં બાફેલા ચોખા જેવી
કણીઓ તેમાંથી પડવા લાગી. કેશવલાલે બધાની પતવાળીમાં નોંધએ તેટલી
તે મુકી. પછી ખીજી બે ગાંઠ છેલી તો તેમાંથી લીધુ જેટલા મહોટા
મહોટા કટકાઓ નીકળ્યા. તેને પણ પાંચે પતવાળીમાં મુક્યા. આણેલાં ફળ પણ
અણેક બળે તેઓએ લીધાં. પછી એક દહીઆમાં દુધ અને એકમાં દહી
લઈ તેઓ ખાવા બેઠા. ગાંઠનો સ્વાદ કંઈ જોરજ લાગ્યો. તેમ જેમાંથી
ચોખા જેવા દાણા નીકળ્યા હતા તેનો સ્વાદ કમોદના ચોખા કરતાં પણ વ-
ધારે સારો થઈ પડ્યો. સોરમમાં પણ કંઈ મળ્યા નહોતી. પેટ ભરી ભરીને
તેઓએ ચોખાના દાણા ખાધા. વચમાં વચમાં ખડી જેવું દુધ અને ઢેબા
જેવું દહી પણ લીધું. બધું અમૃત જેવું સ્વાદિષ્ટ લાગ્યું ને એક ખીજની સાથે
લેવાથી તેનો સ્વાદ વધતોજ ગયો. ભુખ તો લાગેલી હતી; પણ આ અમૃતનો
આહાર જોઈને અને તેનો સોરમ લઈને તેઓની ભુખ બેવડી વધી. આકંઠે
મમ થતાં સુધી તેઓ હોંસે હોંસે જમ્યા કે આવો ઉત્તમ પદાર્થ ખાવાનો તે-
ઓને ફરી અવસર આવશે નહિ. આણેલાં ફળ પણ સ્વર્ગનાં જેવાં હતાં.
તે પણ યથાતૃપ્તિ લઈ, પતવાળીઓ દૂર ફેંકી, ઝરા આગળ જઈ મહોડું સાફ
કરી તેઓએ યથારુચિ જોખે જોખે પાણી પીધું. દેવતાઓને પણ દુર્લભ એવા
પદાર્થોનું ભોજન કરવાથી અને અમૃત જેવું મીઠું પાણી પીવાથી તેઓને જે
તૃપ્તિ થઈ તે અવર્ણનીય હતી. એક અવાજે બધા પરમ સંતોષ અતાવતા
બોલી ઉઠ્યા કે આવું ઉત્તમ ભોજન તેઓ કોઈ જન્મારે જમ્યા નહોતાં !
પાકી રસોઈ-પછી ભલે તેમાં મિષ્ટાન્ન હોઈની-તેપણ એની આગળ પાણી
ભરે છે. આડ તબે આવી તેઓ જેમ ફાળ્યું તેમ બેઠા. જો કે આ ખીજનાં કે
ગચીયાં નહોતાં, તથાપિ ખીજની પીળી ભોંય એટલી સાફ અને લીસી હતી કે
ખીજનાની ગરજ તેઓએ જોઈ નહિ. થોડી વારમાં બધા લાંબા થઈને સુતા.
તેઓ આજે માહોમાંહે આજું બોલતાજ નહોતા. બધે આનંદ આનંદજ
હતો. અને તે આનંદ એકલા એકલાજ લેવાનો હોયની તેમ-એક ખીજની
પાંસે છતાં-વગર બોલે ચાલે અને પજા પજા-તેઓ સદૃશસૌદર્ય નેત્રદ્વારા
પીવા લાગ્યા. કેફ ચહજો હોય, વા ભાન ભુલ્યા હોય, તેમ બધો ચીતાર
અર્ધનિમિલિત ચક્ષુએ નીહાળતા તેઓ મુંગા મુંગાજ પજા રહ્યા.

પ્રકરણ ૧૯ મું.

શ્રીવિદ્યાનંદ યોગીરાજનાં દર્શન.

હું તો લલી લલી લાગું પાય, નિગમ નેતિ ગાય,

અગમ પદરાય—વારી જાઉં વારણે;

પુરષોત્તમ પરિબ્રહ્મ પુરણ—જનમીઆ જગમાંય,

સદ્ગુરુ રૂપે શોભતા રે—જિજ્ઞાસુની ગ્રહવા બાંય,

વારી જાઉં વારણે.

છે ને નથી, નથી ને છે એ લક્ષ્મીનું સ્વરૂપ છે. (અખે).

એમ ધવલગિરિના અદ્ભૂત મહિમાનું મનન કરતાં—પ્રાતઃકાળથી જે એકેકથી વધારે ભભક ભર્યાં ને મનહરતા ચીતારો અને દેખાવો તેઓની નજર આગળથી પસાર થયા હતા તેઓનું સ્મરણ કરતાં—ઈશ્વરની લીલા નીહાળતાં—આનંદગિરિના આતિથ્યભાવથી આત્માને સંતોષ મનાવતાં—ઈશ્વરના અગાધ સામર્થ્યને મનુષ્યબુદ્ધિ કદાપિ ભેદી શક્તી નથી, તેની ગહન કૃપાઓનો આભાસ મનમાં ઉઠવોજ કઠણ છે એમ વિચારતાં—પજ્યા પજ્યા તેઓ આનંદમાંજ ઝુલતા હતા. હજી તો ખીજ કેટલાક અવનવા આનંદજનક દેખાવો નીહાળશે એમ વિચારતાં તેઓની વૃત્તિ નિજનંદમાં મગ્ન થઈ. આનંદગિરિ સંન્યાસી સાં પાછો આવ્યો. દૂરથી તેઓની આનંદમગ્ન સ્થિતિ જોઈને પોતાથી તેઓનો આતિથ્ય સત્કાર સારો થયો છે એમ જાણી એ હરખાયો. એને લાગ્યું કે સર્વે જણુ આજે પોતાનું ભાન ભુલીને સ્વાનુભવ-જનક સુખમાં મહાલે છે. ધીમે ધીમે પાસે આવી પ્રસન્ન વદને સૂચવ્યું કે આલો હજી આપણને ઘણું કામ છે.

મહારાજે તેઓને વશ કરી નાંખ્યા હોયની, તેમ તેની વાણીનો ધ્વનિ કણે પડતાં તેઓ ઉજ્જમ ભેર ઉઠીને ઉભા થયા ને ધોતિયાનું બોચકું બાંધી સંન્યાસીની પાછળ પાછળ ચાલવાને સજ્જ થયા.

ગિરિની ખીણમાં આવ્યા સારે મધ્યાહ્ન થવા આવ્યો હતો. ન્હાઈ ઘોઘ ખાઈ પીને પરવારી પાછા સાંથી ચાલવા માંડયું સારે બપોરના બાર-પર ત્રણ વાગવા આવ્યા હતા. પરંતુ એ ત્રણ કલાક ત્રણ પળની પેટે વીતી ગયા હોયની એમ તેઓને લાગ્યું. અડધો કલાક સુધી તેઓ આનંદગિરિની પાછળ પાછળ ચાલ્યા એટલે એક ઘણુંજ મહોહું અશોકનું વૃક્ષ તેઓની

નજરે પડયું. સ્વામીએ તે વૃક્ષ તેઓને બતાવતાં કહ્યું કે એ વૃક્ષની નીચે શ્રી-
વિદ્યાનંદ ગુરુમહારાજની પર્ણકુટી છે. એમ કહી પોતે ભૈંય મડી સાષ્ટાંગ નમ-
સ્કાર કીધા. પાંચે જણે તેજ પ્રમાણે દંડવત્ કીધા. થોડુંક વધારે ચાલ્યા અને
સંન્યાસીએ બતાવેલી પર્ણકુટી તેઓની નજરે પડી. પાસે આવતા ગયા તેમ
તેમ તેઓ ધીમે ધીમે ડગલાં ભરવા લાગ્યા. ખીણનો પ્રદેશ મુક્યા પછી મ-
નને એમજ લાગતું કે આ કોઈ મૃત્યુલોકની ભૂમિ નહિ પણ સ્વર્ગ કે તપો-
લોકનો પ્રદેશ છે. તેમાં જેમ જેમ શ્રીવિદ્યાનંદની પર્ણકુટીની પાસે પાસે
આવતા ગયા તેમ તેમ આસપાસનો દેખાવ વધારે આનંદ આપનારો થતો
ગયો. છેક પાસે આવ્યાને પર્ણકુટીનો તથા આસપાસનો બધો દેખાવ દૃષ્ટિને
સ્પષ્ટ જણાવવા લાગ્યો ને તેઓ અનાયાસે ચાલતા અટકી પડ્યા. તેઓને
ભય લાગ્યો કે બહુ ધીમે ધીમે જતાં પણ તેઓના જવાથી ત્યાં જે નિઃસીમ
શાંતિ પથરાઈ રહી હતી તેમાં ભંગાણુ પડશે, તેથી તેઓ એકદમ અટકી
પડ્યા ને આગળ ચાલવાની હામ ભીડી નહિ. તેઓનો આશય જણીને આનંદ-
ગિરિએ તેઓને હામ આપતાં પોતાની પાછળ આવવાનો ઇસારો કીધો એટલે
તેઓ આગળ ચાલ્યા. હવે તેઓ શ્રીવિદ્યાનંદના આશ્રમથી પંદર હાથ છેટે
હતા. આનંદગિરિ તેઓને પર્ણકુટીની સન્મુખમાં ઉભા રાખી પોતે પાસે
ઉભો રહ્યો.

એક નહાની સરખા પંદર હાથ ઉંચી ટેકરી ઉપર શ્રીવિદ્યાનંદ ગોળીની
પર્ણકુટી હતી. તેનો દર્શનિક ભાગ પૂર્વ દિશાની સન્મુખ હતો. ટેકરીની
નીચે ઘણું મહોદું જાડું અને સીધું એક અશોકનું વૃક્ષ હતું જેનાં દર્શન
આનંદગિરિ સંન્યાસીએ ઘણે દરથી તેઓને કરાવ્યાં હતાં. એ વૃક્ષની ધમધસ
ઘટામાં તમામ ટેકરી, જેનો વિસ્તાર ત્રીસ હાથથી વધારે નહોતો તે ઘેરાઈ
ગઈ હતી; પરંતુ તેથી કરીને તે દંકાઈ ગઈ નહોતી; કારણ કે વૃક્ષની
ડાળો ટેકરીથી ઘણે ઉંચે વિસ્તારને પામી હતી. તથાપિ વૃક્ષની ઘટાને
લીધે લીલી વરીઆળી જેવી એ પર્ણકુટીનો દેખાવ દરથી ઘેરા લીલા રંગનો
દીસતો હતો. ટેકરી ઉપર દશબાર હાથ ઉંચું, સુંદર કદંબ સરખું ને નહાના
પાંદડાંવાળું એક ઝાડ ઉંચું હતું એ કદંબ સરખા ઝાડને ડિંશુકના જેવા પીળા
ફસરીયા રંગના ફુલો ઠેકાણે ઠેકાણે લાગી ગયાં હતાં, ને તે ફુલો વિદ્યુત્તરી
પેટે ચમક ચમક કર્યા કરતાં. ટેકરીની એક બાજુએ પર્ણકુટી હતી. ખીણ
બાજુએ એ કદંબ જેવું વૃક્ષ હતું. એ ઝાડ એવી રીતે ઉંચું હતું કે તેની ડાળો

પર્ણકુટીને આચ્છાદી દેતી હતી; અને પર્ણકુટીની એ ત્રણ હાથ આગળ, જ્યાં શ્રીવિધાનંદ મહારાજ આસન માંડીને બેઠા હતા ત્યાં, મહારાજની ઉપર છત્ર કરી રહ્યું હતું. એ વૃક્ષની એકે ડાળી ખીજ બાજુએ ટેકરી બહાર નીકળી નહોતી. ટેકરી તરફ અને પર્ણકુટી ઉપર બધી ડાળો નમેલી હતી. મહારાજનું આસન ઝાડની નીચે કે પર્ણકુટીના મધ્યભાગ તરફના પ્રદેશમાં નહોતું, પણ ટેકરીના આગલા ભાગમાં હતું; તેથી કરીને તેઓના જમણા હાથ ઉપર આવેલી પર્ણકુટી-ડાળા હાથ તરફ આવેલું કદંબ જેવું ઝાડ-અને આસન એ ત્રણે દૃષ્ટાની સન્મુખ દેખાતાં. પ્રથમ મહારાજનું આસન જણાતું. તેની એક બાજુએ થોડેક પાછળ કદંબ સરખું વૃક્ષ ને ખીજ હાથ ઉપર તેથી પણ પાછળ પર્ણકુટી હતી. એ ટેકરી છેક પીળા રંગની હતી. કદંબ જેવા વૃક્ષના થડમાં દોરડાથી એક કામઘેતુ જેવી શ્વેત રંગની અને નહાનીસી ગાય બાંધેલી હતી. તેનું શરીર અતિ હ્રસ્વ પુષ્ટ હતું. તે બેઠી બેઠી ચારે ખાતી હતી. જ્યારે તેણે આનંદગિરિને પોતાની તરફ આવતો જોયો ત્યારે તે ઉડીને ઉભી થઈ અને તેને ઓળખીને પોતાનો હર્ષ દેખાડવા લાગી ને આમ તેમ દોડવા અને કુદવા લાગી. આનંદગિરિએ હાથેથી તેને શાંત રહેવા કહ્યું અને ગાયે ઉભા ઉભા એક-ટગરે અને હાલ્યા ચાલ્યા વગર તેના સામું જોયા કીધું.

જે જગ્યા પર તેઓ ઉભા હતા ત્યાંથી ટેકરી પર ચઢવાને તે બાજુના ભાગને ઢોળાણ પડતો કરી દીધો હતો. ત્યાં એક ખીજ ઉપર અઢેક બપોળે પથ્થરો મુકીને ટેકરી ચઢવાને જેવી તેવી પગથિયો કરેલી હતી. આજે આનંદગિરિ પગથિયાં ચઢીને પાસે ગયો નહિ. અને કર જોડીને મહારાજનું દર્શન પ્રેમાર્દ્ર તદ્દયે કરવા લાગ્યો.

જો કે પર્ણકુટી, કદંબ સરખું વૃક્ષ અને કામઘેતુ જેવી ગાય એ સર્વે સ્વર્ગનાં હોય એવાં જણાતાં ને તેઓનો દેખાવ જેવો તેવો આનંદ આપનારો નહોતો, તથાપિ મહારાજ શ્રીવિધાનંદની શોભા આગળ તેઓ કંઈ ગણતરી-માં નહોતાં.

મહારાજનું દર્શન થતાં કોઈને સહસા એમ લાગે કે એ સાક્ષાત્ યોગનું કે ધ્યાનનું મૂર્તિમાન સ્વરૂપ છે. એક મૃગચર્મ ઉપર પોતે પદ્માસન વાળી બેઠા હતા. એમના ગળામાં અને દક્ષિણ હાથમાં તુલસીના અતિ મહોટા મણકાની માળા હતી. પાસે ઘણી સુંદર અને નાજુક સુવર્ણની પાવડીઓ હતી. એમનો દેખાવ જોઈને કોઈને લાગે કે એમની ઉંમર બસો અઢીસો કે તેથી પણ

વધારે દર્શો, છતાં એમનું શરીર કોઈ વૃદ્ધ પુરૂષની પેઠે શુષ્ક કે કંચલ વળી ગયેલું બીલકુલ નહોતું. સાચું પુષ્ટ અને ભરાઈ દેખાતું હતું. ગાળેલા હેમની પેઠે તે લસલસતું હતું. દૂરથી બધાને કેટલીવાર સુધી તો એમ લાગ્યું કે એ કોઈ છવતો નર નહિ પણ નર આકૃતિનું સુવર્ણનું પુતળું હશે. પાસે આવીને જોતાં પણ તેઓની એ બ્રાંતિ ગઈ નહિ. કારણ કે મહારાજનાં નેત્રો મીઝાઈ ગયાં હતાં, શ્વાસોચ્છ્વાસ જરાકે ચાલતા નહોતા; શરીર અને ધન્દિયોની ગતિ તદ્દન વિરામતાને પામી હતી; હાથમાંની તુલસીની માળા પણ સ્થિર થઈ ગઈ હતી; એટલે જોનારને એમ લાગે એમાં આશ્ચર્ય જોવું નહોતું. એના ભવ્ય અને અતિ તેજસ્વી કપાળમાં ભભૂત ચોળી દીધી હતી. માથે તમામ તાલ પડી ગઈ હતી તેથી આ કપાળનો ભાગ અને આ માથાનો ભાગ એમ કહેવાઈ શકાતું નહિ. બધું માથું કપાળમાં ભળી ગયું હોયતી, વા કપાળજ વધ્યું વધ્યું માથા સુધી ગયું હોયતી એમ લાગતું. નિર્દોષ નહાના બાળકની પેઠે એની મુખમુદ્રા અતિશે શાન્ત અને ગંભીર હતી. સંસારમાં જોર મારતા કામકોષાદિ વગેરે, એમનાથી પરબળ્ય પામીને, બાજુ કે કેટલાક વર્ષોથી એમને છોડીને ચાલ્યા ગયા હોયતી, એવી એની મુદ્રા પ્રસન્ન અને આનંદજનક હતી અને તે એટલી તો શાંત દીપતી હતી કે જોનારને એમજ લાગે, કે સ્વર્ગના દેવતાઓ મહારાજની યોગચર્યાથી સંતુષ્ટ થઈને એમની સેવામાં ચમ્મર કરતા હશે. એટલો બધો મહારાજના મુખ આગળ તેજનો અંબાર ભેજો થયો હતો. શરદ પુનેમના આંદરણાનો કોઈએ ગોળો પીંડાળો વાળ્યો હોય, અને તેની વચમાં એક મનહર આકૃતિવાળું—ભવ્ય સ્વરૂપવાળું—યોગ સામર્થ્યે પુષ્ટ શરીરવાળું પુતળું કોઈએ મુકી દીધું હોયતી, તેવો દેખાવ હાં વિરાજી રહ્યો હતો. અને એ પુતળું સચેતન હોય તેમ તેનાં દર્શનથી જોનારના દીલમાં શીતલતા અને આહ્વાદતા પથરાતી. વળી તેમાં ખુબી એ હતી કે એ તેજનો પુંજ ચક્રડોળ પેરે ફર્યા કરતો, વા પવનની પેઠે આમ તેમ હાલતો અને તેથી કરીને ધડકમાં મહારાજનું વદન-ધડકમાં છાતી આગળનો ભાગ—અને ધડકમાં એમનાં ચરણો અને આસન વધારે દીપતાં દેખાતાં. એ યોગ તેજના અંબારને લીધે શ્રીવિદ્યાનંદની દાદી અને મુછ જે ધણી લાંબી અને લોંબને અડકતી હતી, તે ચેત છે કે સોનેરી રંગની છે એ કળી શકાતું નહોતું. મહારાજ દૃઢ આસન વાળી પદ્માસન કરી, કાયાને સરળ રાખી બેઠા બેઠા ધ્યાન ધરતા હતા. કદંબના અને અશોકનાં

વૃક્ષ પર જાત જાતના સદૃશ પક્ષીઓ વસતા હતા. તેઓ બધા જાણે મહારાજની સમાધિમાં જંગ ન પડે તે સારુ શુભચુષ્ણ સાં આવતાં જતા હતા. એમને શાંતિ અને શાંતિ પથરાઈ રહી હતી.

થોડીવાર મહારાજનું ધ્યાન ધરી અને ચારે તરફ દ્રીને આનંદગિરિ ઘણાજ ધીમા અવાજમાં બોલ્યો—“ભાઈઓ સાધુદાસની સેવાનું ઉત્તમ દ્રુણ આજે તમને પ્રાપ્ત થયું છે કે આવા ઈશ્વરસદૃશ-અશ્વર્યતાને પણ દ્રશી ગણુતીમાં ન ગણનાર-કેવળ સ્વાનંદમય મહાપુરુષનું આજે તમને સાક્ષાત્કાર દર્શન થાય છે। અને તે પણ એમની ધ્યાનસ્થ સ્થિતિવાળું। માટે તમારું આજે અહો ભાગ્ય છે એમ માનો. ખરે આજે તમારા અપૂર્વ પુણ્યના ફળપત્રનું દ્રુણ મળ્યું છે એમ ગણો. આવા યોગીનાં દર્શન દેવતાઓને પણ હુલ્લભ છે. પણ તે આજે તમને સદૃશ પ્રાપ્ત થાય છે માટે તમે પોતાને કૃતાર્થ માનો. આ મહારાજની દિવ્ય મૂર્તિ તમારા હૃદયક્રમણમાં ધારી રાખો કે અંતકાળે પણ તે તમને એવને માર્ગે દોરવશે. એમનાં પવિત્ર દર્શનથી ખીજી ઉત્તમ સિદ્ધિ તમને શું મળવાની હતી તે હું સમજી શકતો નથી. તથાપિ મહારાજશ્રીની આજ્ઞા છે તો એ સિદ્ધિઓ પણ હમણાં હું તમને દેખાડું છું. તોપણ એક વાર, અનેક વાર જાંબ પર લાંબા પડી, બાજમે હાથ લાંબા કરી, મહારાજશ્રીને નમસ્કાર કરે તે કૃતાર્થ થાઓ.”

શ્રીવિદ્યાનંદની દિવ્ય મૂર્તિ તેઓની દૃષ્ટિએ પડી સારથી બધા ચક્રીત થઈને પુતળાની પેઠે એક તમે જોયાજ કરતા હતા. જાણે કે તેઓની સર્વે ઈન્દ્રિયો અક્ષુમાંજ આવીને વસી હોયની। અથવા જાણે ખીજી સર્વે ઈન્દ્રિયો અક્ષુમાંજ પોતપોતાનો આધાર કરતી હોય-તેમ તેઓ આંખો ફાડી ફાડીને, આનંદગિરિના પૂજ્ય શુરનાં દર્શન કરતાં સ્તબ્ધ થઈને ખડાજ હતા. એણે નમસ્કાર કરવાનું કહ્યું ને બધા જાંબ પર પડી લાંબા લાંબા ફરવત્ અને હાથ વિસ્તારીને કરવા લાગ્યા. વારે વારે હભા થઈ, વારે વારે ફરવત પ્રણિપાત કરવા લાગ્યા. આનંદગિરિએ તેઓને એ પ્રમાણે થોડી વાર કરવા દીધું. પછી તેઓના હૃદયે એસવાથી તે તરફની શાંતિમાં જંગાણુ પડતું હશે એમ ધારી, તેઓને વિરમવાને કહ્યું કે તેઓ હભા રહ્યા. પછી જાંબ પર પડેલી ધૂળ તેઓને કપાળે આનંદગિરિ મહારાજ પોતાને હાથે ચોળા.

સંન્યાસીએ હવે તેઓને પાછે પગે હકવાનું કહેતાં, ડાબા હાથ તરફ નજર કરવાનું કહ્યું તો, સાં એક ખીજી પહોંકડી ઉત્તર તરફ મહાદુડીને ઉભેલી ન. ૨૩

તેઓને જણાઈ આનંદગિરિએ કહ્યું કે એ પર્ણકુટીમાં હું વાસ કરુંછું; તેપરથી પોતાના નિવાસને માટે એને કેટલી કાળજી હતી તે જણાવું હતું, કારણ કે એ પર્ણકુટી ઝાઝી જેવા જેવી નહોતી. મહારાજની પર્ણકુટી લીલીછમ જેવી હતી પણ આનાં પાંદડાંઓ અને ડાળીઓ સુકાઈને પીળી ખખખ થઈ ગઈ હતી. માત્ર ટહાડ અને તડકાથી આસરો લેવાને જેવી તેવી તે ત્યાં ઉભી કરી દીધી હતી. પોતાની ઝુંપડીની પાસે લાઇ જઈને આનંદગિરિ બોલ્યો—
 “ જીવો ! અહીંથી ગુરુમહારાજનાં દર્શન બરોબર થાય છે. આ જીવો ! કદંબ સરખા ઝાડ નીચે કામઘેતું છે તેપણ દેખાય છે. મહારાજની પર્ણકુટી પણ અહીંથી બરોબર દેખાય છે. મારી ઝુંપડીની બહાર બેસીને પણ એ બધું જોઈ શકાય છે, કારણ કે એ બધું ટેકરીપર આવેલું છે ને મારી પર્ણકુટી તો નીચાણમાં છે, તેથી કરીને અહીં બેઠા બેઠા પણ મહારાજ મને બોલાવે કે એમને કંઈ જોઈતું કરવું હોય તો તે મને માલમ પડે છે. મહારાજશ્રીની સેવા કરવી એમાંજ હું પુરુષાર્થ માનુંછું. બીજાઓ એમ ધારેછે કે હું પણ યોગી છું; પરંતુ હું તો ગુરુમહારાજની ચરણની રજને સેવનારો એમના દાસોનો દાસ છું. ચાલો, હવે ઝુંપડીમાં ત્યાં હું તમને સિદ્ધિઓ દેખાડું.”

ઝુંપડીનો અંદરનો દેખાવ બહારની પેઠે કંઈ સારો નહોતો. ત્યાં બે તુંબડીઓ ને બે મૃગચર્મ પડેલાં હતાં. એક મૃગચર્મ ખસેડી મહારાજે કહ્યું—
 “ જીવો ! આ તમારી સિદ્ધિઓ.”

નજર કરી બધા જેવા લાગ્યા તો થોડીએક છાબો જણાઈ. એક છાબમાં સોનાની મહોરોનો ઢગલો ચળકતો હતો. બીજામાં નહાના મહોટા હીરા, માણિક, મોતી ને બીજાં ઝવેરાત ઝુંપડીના અંધકારનો નાશ કરવું—ઝળઝળાટ કરી રહ્યું હતું. તેની પાસે એક ત્રીજી છાબમાં પગમાં પહેરાય એવી લાકડાની બે પાવડીઓ—પાવડી પાસે એક લંગોટી જેવો ભગવા રંગનો નહાનો કટકો—ઝાડની એક ડાળ—અંજન ભરેલી એક નહાની સરખી દાબડી—અને એક ફળ એટલાં વાનાં જોયાં. એ પાંચે પદાર્થોની સન્મુખ પાંચ મણિઓ ગોઠવી દીધા હતા. થોડી વાર સુધી આનંદગિરિએ તેઓને એ પાંચે છાબો જેવા દીધી. પછી તેઓ તરફ ફરીને એ બોલ્યો—

“ જીવો ! આ તમારી સિદ્ધિઓ રહી. એને પ્રાપ્ત થવાનો પ્રકાર તો આ યોગદર્શનને અંતે હું તમને કહીશ. પરંતુ હાલમાં તો તમે એને જોઈ શકો છો આ સિદ્ધિઓ અમારે પ્રાપ્ત કરવાની છે. પણ રહો ! તમે આ સોવું અને

ઝવેરાતની છાંયડીને કશા લેખામાં ગણતા નહિ હોં ! પરંતુ જે પાંચ સિદ્ધિઓ તમને પ્રાપ્ત થવાની છે તે એકજ છાંયડીમાં છે. આ બે પાવડીઓ—આ લંગોટી—લાકડીનો કટકો—અંજનની દાંયડી—અને આ એક ફૂળ એ તમારી પાંચ સિદ્ધિઓ છે. એ સિદ્ધિઓનો પ્રતાપ તો સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થશે સારેજ તમને જણાવવામાં આવશે, પણ તમે આખરે સંસારી છવ રહ્યા—બહારની લથુતા કે તુચ્છતા જોઈને અંતરમાં રહેલો પ્રભાવ તમે કળી શકો નહિ, માટે આ સિદ્ધિઓની હાલ તરત તમે ખરી તુલના કરી શકો તે સારૂ, આ પાંચે મણિઓ એ પાંચેની સન્મુખ ગોઠવી મુક્યા છે. લૌકિક રીતિએ જોતાં આ પાવડીની કંઈ કીંમત આંકીએ તો આંકી શકાય. તેથી ઓછી કીંમતની આ લંગોટી છે. આ લાકડીની કોઈ કોડી બે કોડી આપે ખડું. પરંતુ આ અંજનની તો કોઈ ટુટી બદામે આપે નહિ, અને આ ફૂળનું તો કંઈ મજેજ નહિ. લૌકિક નજરે એમ જણાય ખડું, તથાપિ તમે તે પ્રમાણે ભુલ ન ખાઓ તે સારૂ આ પાસે પડેલાં પાંચ રત્નો જુવો. એ રત્નો પ્રકાશમાં અને કદમાં એક-બીજાંથી ચહડતાં ઉતરતાં છે. જોકે દરેક અમૂલ્ય છે એ ખડું, તથાપિ પાંચેની માહોમાંહે સરખામણી કરતાં એક બીજાંથી ચહડે ઉતરે છે. તેવીજ રીતે આ પાંચે સિદ્ધિઓમાંની એક સિદ્ધિ જેની પાસે નથી, તેને તો ગમે તે સિદ્ધિ મળે તો, તે સિદ્ધિ તેના મનથી અતુલ છે; તથાપિ જેને પાંચે સિદ્ધિ મળે, તે તો એ પાંચેની માહોમાંહે જરૂર તુલના કરશે. કઈ કેનાથી કેવી રીતે વધે છે તે અંતાવવાને આ પાંચ મણિઓ છે. પણ રહો ! એ મણિઓની તુલના તમે કરી શકો તેને સારૂ, પાસે પડેલી આ બે છાંયો તરફ તમે નજર કરો. એકમાં સુવર્ણની સવાલક્ષ મહોરો છે. બીજામાં હીરા મોતી માણેક વગેરેના પહેલાં મહોટા મહોટા અને પછી નહાના નહાના એમ, એક પછી એક ઢગલા કરી દીધા છે. એ બે છાંયને શ્રીવિધાનંદ મહારાજે સિદ્ધિમાં ગણીજ નથી. પરંતુ લૌકિક દૃષ્ટિએ ધન અને ઝવેરાત સિદ્ધિઓમાં છે. ખરેખર, સંસારમાં એ બેની સહાયતા વડે માણસ જે નહિ કરી શકે તે ઓછું છે. તેથી તમે એને બીજી બે સિદ્ધિઓમાં ગણશો તો કંઈ ખોટું નથી અને એમ ધારશો તોજ આ પાંચે પદાર્થોની અને તેના મણિની ખરી કીંમત અને તુલના તમારા ધ્યાનમાં ઉતરશે.”

“ જુવો સારે આ સવાલક્ષ મહોરો છે. એની કીંમત તો તમે જાણી શક-શોજ કેમકે તમે વણિક વંશના છો. તમે નહિ તો તમારા આપ દાદાએ વેપાર

હોયેલો હશે જ હશે. તમે હીસાળ ગણવામાં અને વ્યાજ ચઢાવવામાં કુશળ હોશો. કોઈ એવી અભણ કોમ હોય તેની આગળ પાંચ હજાર મહોર મુકો, કે પચાસ હજાર, કે પાંચ લાખ મહોર મુકો, તો તેઓ માત્ર એટલું જ કહેશે કે નહાના મહોટા ઢગલા છે; પણ એક ઢગલો ખીનથી કેવી રીતે અને કેટલો વધારે છે તે તેઓ જાણી શકશે નહિ. પણ તમે વાણીઆતો એક રૂપીઆનો નહાનામાં નહાનો ભાગ ને રેસ છે, તેનો પણ હીસાળ રાખો છો; એટલે એક કોડીની ખીલ કોડી સાથે કીંમત કરી શકો એવા તમે ચતુર છો; તેથી આ સવાલક્ષ સુવર્ણની મહોરની ખરી કીંમતનો ખ્યાલ તમે જરૂર કરી શકશો. કોઈ એવી અભણ કોમ આગળ તો આ પાંચ સિદ્ધિઓની તુલના ખરેખરી થાય તે સાર; કોઈ ખીલજ યુક્તિ વાપરવી પડત, પણ તમારી સન્મુખ તો આ બે છાખોમાં મોનાની મહોરો અને ઝવેરાત ભરવાથી બધાની કીંમત અંકાઈ જાય છે. એ બે છાખમાં મુકેલી સુવર્ણની મહોરો અને ઝવેરાત તમને આપવામાં આવશે પણ ખરાં; પરંતુ તે સાર તમારે વણિદુર્વર્ગના ઈષ્ટદેવનો ઉપકાર માનવાનો છે, કે કેવળ પાંચ સિદ્ધિઓની તમે ખરી તુલના કરી શકો એવા હેતુથી મહોરો અને ઝવેરાત તમને અનાયાસે પ્રાપ્ત થાય છે”.

“હવે જુનો, આ ખીલ છાખમાં હીરાનો ઢગલો છે. એની કીંમત આ મોનાની છાખ કરતાં સોગણી કે સહસ્રગણી વધારે છે એમ હું કહીશ તો તમે સમજી શકશો. તેના કરતાં આ મોતીનો ઢગલો સહસ્રગણો વધારે છે, કારણ કે દરેક બોર બોર જેટલાં મહોટાં અને પાણીદાર છે. આ માણેકો મોતી કરતાં સહસ્રગણાં કીંમતી છે; ને આ ખીનું ઝવેરાત તેના કરતાં પણ સહસ્રગણું વધારે મૂલ્યવાન છે. પણ એ બધાથી લક્ષગણી મૂલ્યવાળી તો આ બે પાવડીઓ છે. પાવડીઓ સમજ તમે એને હલકી કીંમતની ન ગણો તેને સાર, તેની કીંમત સૂચક આ મણિ તેની પાસે મુકેલું છે કે જેને આધારે પાવડીની તુલના તમે કરી શકશો. આ લંગોટીવાળું મણિ કદમાં અને તેજમાં પાવડીના મણિ કરતાં વધારે છે. એમ ઉત્તરોત્તર લાકડીનું મણિ, અંજનનું મણિ ને ઢ્રગનું મણિ શ્રેષ્ઠ છે. નજરે જોતાં પણ તેમ જણાઈ આવે છે. એ મણિઓને આધારે તમે સમજી શકશો કે આ સિદ્ધિઓ અક્ષેપ કરતાં કેવી ચઢડીઆતી છે. પણ તમે વળી ખીલ રાતે ભુલાવો ન ખાઓ તે સાર મારે તમને કહેવું જોઈએ કે, જોકે તમને આપવાની સિદ્ધિઓમાં પાવડીના કરતાં લંગોટી વધારે કીંમતી ગણેલી છે તથાપિ દરેક ઠેકાણે લંગોટીમાં રહેલી સિદ્ધિ પાવડીમાં રહેલી સિદ્ધિ કરતાં, વધારે

કીમતી હોય છે એમ નથીજ. પરમેશ્વરની શક્તિઓ અને તે શક્તિઓમાં રહેલો પ્રતાપ અગાધ છે. તેમાંથી કોઈ પદાર્થ ઓછી શક્તિએ યુક્ત થાય છે ને કોઈ વધારે. ખીજે ઠેકાણે એવી પણ શક્તિ કોઈ પદાર્થમાં હોય, કે ઉત્પાદન કરી શકાય, કે જેથી કરીને લંગોટી કરતાં પાવડી વધારે શક્તિવાળી ગણાય. તમારે માત્ર એટલુંજ સમજવાનું છે કે તમને આપવાને તૈયાર કરી રાખેલી આ પાંચ સિદ્ધિઓમાં, પાવડી કરતા લંગોટીની શક્તિ વધારે છે; અને નહિ કે દરેક ઠેકાણે, દરેક વખતે એમ હોય છે અથવા હોવું જોઈએ. એ પ્રમાણે આ ખીજ પદાર્થો માટે પણ સમજ લેજો. ”

“વળી આ વિષય તમે બધા સમજી શકશો કે નહિ તે હું જાણતો નથી તોપણ તમને જણાવી રાખું છું કે આ પાવડી-લંગોટી-લાકડી-અંજન-અને કળ જે દેખીતાં નહિ ગણતીનાં જણાય છે તે-તે તે સિદ્ધિઓના આધિભૌતિક સ્વરૂપ છે, આ પાંચે રત્નો, તે તે સિદ્ધિઓનું આધિદેવિક સ્વરૂપ છે; અને એ પાંચે સિદ્ધિઓમાં જે શક્તિઓ રહેલી છે તે શક્તિઓ-સિદ્ધિઓનું આધ્યાત્મિક સ્વરૂપ છે એમ જાણજો. આ વિષય જરાક ગહન છે, અને યોગના કે વેદાન્તના સારા અભ્યાસ પાખી એકાએક સમજવામાં નહિ આવે એવો છે, તોપણ તમને કહી રાખવાની જરૂર છે. ”

“ આ શક્તિઓ તમને કેવી રીતે મળશે તે હું હવે પછી કહીશ. પરંતુ અહીં આગળ તમને આટલું કહેવું આવશ્યક છે કે તમે એને જોઈને લોભાશો નહિ ? અથવા એ પ્રાપ્ત થવાથી તમે કે તમારા દીકરાના દીકરા, સાત પહેડી સુધી, કે યાવત્ચંદ્રદિવાકરો સુધી, ખાશે, પીશે ને સુખી થશે એવી તુચ્છ અને નીચ દૃષ્ટિ આ સિદ્ધિઓ સંબંધે તમે સવર્થાં કરશો નહિ. જીવવું લાંસુધી ખાવું પીવું ને મોજ કરવી એહેતુ આ સંસારમાં વાસ્તવિક રીતે જોતાં, પૈસાનો નથીજ. તેમ કરવાથી તો માણસ નરકનો ભાગી થાય છે. વીર્ય ક્ષીણ થવાથી જેમ માણસને યૌવનાવસ્થા મટી જરા અને મૃત્યુ આવે છે, તેની પેઠે પોતાના હાથમાં આવેલી શક્તિ-સ્વાર્થમાં ધન વાપરવાથી-જતી રહે છે. પરાર્થે વાપરવી. પરાર્થે વાપરવાથીજ લક્ષ્મીની અંદર જગત્સૃષ્ટા ધિશ્વરની જે શક્તિ રહેલી છે તે શક્તિયુક્ત લક્ષ્મીવાળો થાયછે; અને તેટલી શક્તિ તેમાં આવવાથી તેટલે અંશે ધિશ્વરના જેવો થાય છે. એનું નામજ પૈસાનો સદુપયોગ છે, અને એજ પૈસાનું નહિ નાશ પામે એવું કળ છે-કે જેટલે અંશે અને જેવા પ્રકાર-થી પૈસાને પરાર્થમાં વાપર્યો હોય, તેટલે અંશે અને તેવે પ્રકારે, પૈસામાં

રહેલી શક્તિ વાપરનારમાં આવે-અને તેટલે અંશે અને તેવે પ્રકારે-તે ઐશ્વર્યતાને પામી ઈશ્વર બેસે ધાય. પૈસાનો જ્યારે એજ સદુપયોગ છે તો આ સિદ્ધિઓનો પણ ખીજો ઉપયોગ કેમ સંભવે ? કારણ કે અને ઈશ્વરની એક જાતની શક્તિ છે, માત્ર આ સિદ્ધિઓનો પ્રતાપ ધન કરતાં વધારે જળવાળો છે. એટલેજ સિદ્ધિમાં અને ધનમાં ફેર છે. એજ પ્રમાણે સત્તા અને અધિકાર માટે સમજી લેવું. જગતસુધાની એકની એકજ શક્તિ સિદ્ધિ-ધન-સત્તા-ને અધિકારનાં અનેક અનેક રૂપો ધારીને બહુરૂપા જણાય છે, તેનો સદુપયોગ કરવાથી જે સામર્થ્ય આપણામાં આવે છે, તેને શાસ્ત્રમાં પુણ્ય-સ્વર્ગ-સારા કર્મોનો સંચય-ભાગ્ય એવાં એવાં અનેક રૂપે વર્ણવેલું છે. એજ વાતનું દૃઢીકરણ કરવાને વિચાર કરો કે ધન કંઈ સ્થિર નથી. ઈશ્વર એકને આપેછેને ખીજની પાસથી લઈ લેછે તે કંઈ આકાશમાંથી નાંખતો નથી, વા અલોપ કરી દેતો નથી, જના આપદાદા સોનાને પારણે ઝુલ્લતા, કે સોનાનાં રમકડાંથી રમતા, કે સોનાનાં નેવાંના ધરમાં વસતા, તેના દીકરાના દીકરા નોકરી કરી, ગુલામગીરી કરી, મહામુશીબતે પોતાનો નિર્વાહ કરેછે. ટેટલીક પહેડી જશે ને પાછા એના એજ શ્રીમાન્ ગણાશે ને સુખસંપત્તિ ભોગવશે. કેમકે લક્ષ્મી ઈશ્વરની મહા-માયા છે-મહાશક્તિ છે ને તેનો સ્વભાવ સદા ચંચળ છે. છે ને નથી-નથી ને છે એજ એનું સ્વરૂપ છે. એમ છે માટેજ એનો ખરો ઉપયોગ સ્વાર્થમાં પેટ ભરવામાં-કે કીર્તિ મેળવવામાં સર્વથા નથી, પણ પરાયે વાપરવામાં છે. સારાંશ કે આ સવાલક્ષ સુવર્ણની મહોર જોઈને, આ ઝવેરાતના ઢગલા જોઈને, વા આ મણિઓ જોઈને તમે લોભી થશો નહિ, ને હલકી નજરથી જોશો નહિ; પણ પરાયેમાં વાપરવાને તમને એ સહાયકારક થઈ પડે, અને તેથી કરીને ઈશ્વરની તે શક્તિઓ તમારામાં આવવાથી તમે ઐશ્વર્યતાને પામો, અને ઐશ્વર્યતાને પામવાથી પરમેશ્વરનું ખરૂં સ્વરૂપ અને મહિમા તમે અનુભવપૂર્વક જાણો, અને તેથી કરીને તમે કૃતકૃલ યાઓ-ભવાટવીમાં રજળતા, સ્વડતા અટકો, અને ભવબંધનને કાપી નાંખી સ્વારામમાંજ ઈહામુત મમ્મના મમ્મજ રહો, એજ આ સિદ્ધિ આપવામાં મારા ગુરુમહારાજનો ઉદ્દેશ છે.

આ બધું તમારા હૃદયમાં ઉતરે એવી રીતે, સચિસ્તર કહેવામાં મારો આશય એટલેજ છે કે આ સિદ્ધિઓને ઉપયોગ સંસારતાં સુખ અને વિષયો ભોગવવામાં કરવાનો નથી. એમ કરવાથી તો તમે વિષયના બંધનમાંથી કાઢ કાળે છુટવાના નથી, અને ભવાટવીમાં રજળતા સ્વડતા તમે આરામને

પામવાના નથી, કારણ કે છત્રિઓદ્વારા વિષયોના સેવનથી સાફ રૂળ થાય એ આશા ખોળ વેચી ગોળ લેવા લેવી છે. તમારા મનની અંદર આ સિદ્ધાન્ત તમારે સદાકાળ જાગતો રાખવાનો છે કે જે શુરુમહારાજ સાધુદ્વારે કરેલી સેવાનું સ્મરણ આજે સો વર્ષ પછી બુદ્ધી નહિ જતાં તેના ઋણમાંથી છુટવાને તમને આવી અર્ધાંકિક સિદ્ધિઓ આપવાને તત્પર છે તે શુરુમહારાજનો હેતુ, તમને સંસારમાં અને વિષયોમાં બાંધી રાખવાનો કદાપિ હેતુજ નહિ. એના બાંધ્યા વગર તમારાં હર્મ્યો ફરી તમે બંધાયલાજ છો! મહારાજશ્રી તમારા પર કૃપા કરી તમને ઓરવશે નહિ લાંબુથી તમારું છુટતું અતિદુષ્કર છે. સાધુદ્વાસની કેટલીક વાસનાઓ કાપી નાંખવા સાફ આ સિદ્ધિઓ પસંદ કરવામાં આવી છે. તમારામાંથી કોણ એ સિદ્ધિઓને પામશે એ તો દેવાધીન વાત છે. પરન્તુ એને નિમિત્તે મેં જે તમને દિતનાં વાક્યો કહ્યાં છે તેજ જે તમે બરાબર સમજી તમારા દીવમાં હસાવશો તો તે કંઈ ઓછા પ્રતાપવાળી સિદ્ધિ તમને પ્રાપ્ત થઈ છે એમ સમજતા નહિ. આ સિદ્ધિઓ આપવામાં શ્રીશુરુમહારાજનો હેતુ જૂઠું છે, અને તમારી આગળ મેં તે ચતુર્થિચિત્ પ્રકાશિત કરેલો છે. જે નર સિદ્ધિ મેળવવાને ભાગ્યશાળી થશે તેને પૂરેપૂરી સમજુતી આપવામાં આવશે ને સિદ્ધિઓનો પ્રતાપ અને ઉપયોગ પણ તેનેજ બતાવવામાં આવશે.”

પ્રકરણ ૨૦ મું.

ધર્મની વહારે ધાઓ તો પામશો.

“બસ, હવે તમે તમારી આંખો ઉઘાડો”. શ્રીઆનંદગિરિના મ્હોંમાંથી એ રાખેદો નીકળતાંની સાથે તેઓની આંખ ઉઘડી ગઈ. તેની વાણીએ જાણે તેઓને વશ કરી નાંખ્યા હોયની, તેમ આંખ બંધ કરવાનું કહેતાં તેઓનાં નેત્રો મીચાઈ ગયાં હતાં ને ઉઘાડવાનું કહેતાંની સાથે અનિચ્છાએ ઉઘડી ગયાં. જોય છે તો વનમાલીદાસના એક એકાંત ઓરડામાં ગાદી ઉપર મહારાજ હમણાં બેઠા છે અને એક પછીએક સાધાંગ દંડવત્ નમસ્કાર કરીને, મહારાજ તેઓને માથે દાય મુકતા હતા તેનો સ્પર્શ લઈને, તેની આસપાસ ચીંટળાઈને હજી હમણાંજ તેઓ બેઠેલા છે. આફનો ટકોરો ચતાં આનંદગિરિ મહારાજ

વનમાલીદાસને ઘેર આવ્યા હતા. દીવાનખાનામાંથી એકાંતના ઓરડામાં જતાં, ત્યાં પ્રણામ કરીને એક પછી એક ખેસતાં, ઓછામાં ઓછી બે ત્રણ મીનીટ ગઈ હશે. ઓરડામાં ધડીઆળ પાસે હવું તેમાં જ્યેષ્ઠ છે તો આઠ ને પાંચ મીનીટ થઈ હતી! સારે શું આ બધો ચમત્કાર—આ યોગદર્શન એક બેજ મીનીટમાં બન્યું! ના, ના, એ કેમ સંભવે? શ્રીધવલકૃટગિરિની જાત્રા સંન્યાસીની સાથે કરવાને માટે તેઓએ એક દહાડો અંગાઉથી તૈયારી કરી રાખી હતી. બે દિવસ તો ખાસ્સા તેઓએ રેલવેની મુસાફરીમાં કહાણા ત્રીજી રાતના તેઓએ ધવલગિરિથી બે ગાઉ દૂર આવેલી એક ધર્મશાળામાં મુકામ કરીધો. ત્યાં રાત કહાડી અને ચોથે દહાડે મળસકામાં આનંદગિરિ મહારાજે તેઓને ચારવાગે જગાડ્યા. પગની મજલ કરતાં તેઓ ખાસ્સા બે ગાઉ આસપાસ સારે ધવલગિરિ પાસે આવ્યા. ત્યાં તેઓ એક પછી એક બે શિખરે ચઢ્યા અને ઉતર્યા. પછી એક ગિરિગંઢરમાં ઓછામાં ઓછા અડધો કલાક સુધી તેઓ આનંદગિરિનો હાથ પકડી, એક બીજાની પાછળ પાછળ અને એથે એથે, અંધારામાં ચાલ્યા સારે ગિરિના ખીણના પ્રદેશમાં આવ્યા. કેટલીક વાર સુધી ત્યાંની શેલા નીરખી પાસેના ઝરામાં તેઓ બહુવાર સુધી નહાયા. પછી આનંદગિરિ તેઓને સારૂ કંદમૂળ અને ફળપુલ લાવ્યા. સુરણ જેવી ગાંઠોને તેઓએ ધીમે ધીમે અગ્નિમાં જાડી અને ઘણા સ્વાદથી તેઓએ પેટ ભરીને નીરાંતે આહાર કરીધો. ઝરાતું નિર્મળ પાણી પીને તેઓએ થોડોક વાર પેલા વિશાળ આખાના વૃક્ષ નીચે આશ્રય લીધો. ત્યાં બે ત્રણ કલાક તેઓ પડ્યા રહ્યા. પછી પાછા ગુરુમહારાજની સાથે તેઓ એક કલાક ચાલ્યા ને પેલો અંશોકવૃક્ષ દેખાયો કે જ્યાં શ્રીવિદ્યાનંદ મહારાજની લીલી વરીઆણી જેવી પર્ણકુટીનાં દર્શન થયાં. થોડુક ગયા ને પેલી ઉચી ટકરી અને પેલું સુંદર કદંબ જેવું વૃક્ષ તેઓને દેખાયું. એ વૃક્ષની છાયા નીચે ધ્યાન ધરીને ખેડેલા શ્રીવિદ્યાનંદ મહારાજનાં તેઓને દર્શન થયાં. હજી તો એમની દિવ્ય છાત્રી તેઓના મનમાં અને ચક્ષુ આગળ તર્યા કરતી હતી. હજી તો હમણાંજ તેઓ એમને સાષ્ટાંગ દંડવત્ કરીને ઉભા હતા. હજી તો હમણાંજ શ્રીઆનંદગિરિએ તેઓને કપાળે માટી ચોળી હતી અને હજી હમણાંજ ગુરુ મહારાજ તેઓને પોતાની હાલ હવાલ મઢી પાસે લઈ ગયો હતો. ત્યાં પેલી પાંચે સિદ્ધિઓ—તેના પાંચે મંત્રિઓ અને સોનાની તથા ઝવેરાતની બે છાંય બતાવી હતી. તે સંબંધ મહારાજ તેઓની આગળ કેટલી લાંબી લાંબી વાત કરી

અને ખુલાસો કીધો; ફટલોકે બોધ પણ આપ્યો કે એ સિદ્ધિઓ જે ધન જેવી છે તેનો ઉપયોગ સંસારમાં ઇન્દ્રિયોના વિષય ભોગવવામાં કરવાનો નથી; એ બધું જોતાં જોતાં ને સાં જતાં જતાં ખાસ્સા ચાર દહાડા નીકળી ગયા ને શ્વા શું? ધડીઆળમાં તો આહને પાંચ થઈ છે, ને જાણે કે મહારાજ હમણાંજ ઓરડામાં આવ્યા ને હમણાંજ તેઓ પગે લાગીને ઝોની પાસે બેઠા છે. ખરેખર, આ ધડીઆળ બંધ પડ્યું હશે! પણ સારે એવું લોલક તો હાલતું દેખાય છે! અને આ બધું શું થઈ ગયું? ઓરડામાં આવીને આનંદગિરિ બોલ્યો હતો કે “ભાઈયો તમારા જાણવામાં બધો વૃતાન્ત આવ્યો હશે—નહિતો હું તમને પાછળથી કહીશ. હમણાં તો તમે જ્યાં બેઠેલા છો સાં સ્થિર થઈને બેસો. કશો ભય રાખતા નહિ. તમારાં નેત્રો થોડો વાર મીચી ઘો. મનને શાંત અને સ્થિર કરો. તમારા ઇષ્ટદેવનું, અથવા હું જેનો શિષ્ય છું એવા શ્રીવિદ્યાનંદ ગુરુમહારાજનું, અથવા માફ ધ્યાન ધરો”. હજી તો એ શબ્દોનો રણુકારો તેઓના કાનમાં ગાજી રહ્યો છે ને હજી તો તેઓ આંખ મીચે છે એટલામાં વળી ‘મહારાજે’ તેઓને શું કહ્યું કે “બસ હવે તમે તમારી આંખો ઉઘાડો.” એ બધું ખરેખર પાંચ મીનટમાં—એ મીનીટમાં—કે એક મીનીટમાં જોતાંજોતામાં બન્યું છે, પણ તેની વચમાં તેઓએ ચાર દહાડાની મજલ કીધી તે શું? તેઓ જાગે છે કે એ બધું તેઓએ ઉંઘમાં જોયું?

મહારાજના કહેવાથી નેત્રો ખોલી, દિંગમૂઢની પેરે મૌનજ ધારી રાખી, તેઓ એક નજરે આનંદગિરિ મહારાજની સામું જોઈ જ રહ્યા. કોઈ સુતેલો માણસ સ્વપ્નમાંથી એકાએક જાગૃત થતાં, પોતે સ્વપ્નમાં જોયેલા અને આનંદ પમાડનાર દેખાવને વિચારીને જોયાં કરે, અને તેમાંથી ન છુટવાની આશાએ મનમાં તેનો તેજ વિષય ખડો કરવાને મથે—કે સ્વપ્નમાં જોયેલો, મોજ આપનારો દેખાવ, જગ્યા પછી પણ પાછો ભોગવાય—તેવી રીતે તેઓએ મહારાજના કહેવાથી નેત્રો ખોલ્યા પછી પણ—જે જે જોયું હતું—સાંભળ્યું હતું તે સર્વેને—પાછું જોવાની લાલસાએ, મહારાજની સામું ટગર ટગર જોયાંજ કીધું ને ધવલગિરિ સંબંધીના વિચારો મનમાં ખડા કરવા લાગ્યા. એમ કેમ અને કે તેઓ ધવલગિરિ ગયાજ નહોતા? અહીં બેઠા બેઠા તેઓએ જાણે ખરેખર બન્યું હોય તેવી રીતે ધવલગિરિ સંબંધે સ્વપ્ન જોયું હતું! સ્વપ્ન હોય તો તે સુતા પછી અને રાતનાં આવે, પણ આ તો દિવસના આઠ વાગ્યા છે! તેઓ બધા મહારાજની આગળ બેઠા છે ને એમ કેમ? વળી એકના એક વિષયનું ને પ્રકારનું એ પુરૂષને એક વખતે સ્વપ્ન આવે કે? એમ વિચારતાં તેઓના

વનમાલીદાસને ઘેર આવ્યા હતા. દીવાનખાનામાંથી એકાંતના ઓરડામાં જતા, ત્યાં પ્રણામ કરીને એક પછી એક બેસતાં, ઓછામાં ઓછી બે ત્રણ મીનીટ ગજ હશે. ઓરડામાં ધડીઆળ પાસે હતું તેમાં બેય છે તો આઠ ને પાંચ મીનીટ થઈ હતી! સારે શું આ બધો ચમત્કાર—આ યોગદર્શન એક બેન મીનીટમાં બન્યું! ના, ના, એ કેમ સંભવે? શ્રીધવલકૂટગિરિની જાત્રા સંન્યાસીની સાથે કરવાને માટે તેઓએ એક દહાડો અગાઉથી તૈયારી કરી રાખી હતી. બે દિવસ તો ખાસ્સા તેઓએ રેલવેની મુસાફરીમાં કહાણા ત્રીજી રાતના તેઓએ ધવલગિરિથી બે ગાઉ દૂર આવેલી એક ધર્મશાળામાં મુકામ કરીધો. ત્યાં રાત કહાડી અને ચોથે દહાડે મળસકામાં આનંદગિરિ મહારાજે તેઓને ચારવાગે જગાડ્યાં. પગની મનજલ કરતાં તેઓ ખાસ્સા બે ગાઉ ચાલ્યા સારે ધવલગિરિ પાસે આવ્યા. ત્યાં તેઓ એક પછી એક બે શિખરો ચઢ્યા અને ઉતર્યા. પછી એક ગિરિગંઢરમાં ઓછામાં ઓછો અડધો કલાક સુધી તેઓ આનંદગિરિનો હાથ પકડી, એક ખીજની પાછળ પાછળ અને ચોથે ચોથે, અંધારામાં ચાલ્યા સારે ગિરિના ખીણના પ્રદેશમાં આવ્યા. ટેટલીક વાર સુધી સાંની શોભા નીરખી પાસેના ઝરામાં તેઓ બહુવાર સુધી નહાયા. પછી આનંદગિરિ તેઓને સાર કંદમૂળ અને ફળપુલ લાવ્યા. સુરણ જેવી ગાંઠોને તેઓએ ધીમે ધીમે અગ્નિમાં બારી અને ઘણા સ્વાદથી તેઓએ પેટ ભરીને નીરાંતે આહાર કરીધો. ઝરાનું નિર્ભળ પાણી પીને તેઓએ થોડાક વાર પેલા વિશાળ આંખાના વૃક્ષ નીચે આશ્રય લીધો. ત્યાં બે ત્રણ કલાક તેઓ પહ્યા રહ્યા. પછી પાછા ગુરુમહારાજની સાથે તેઓ એક કલાક ચાલ્યા ને પેલો અશોકવૃક્ષ દેખાયો કે જ્યાં શ્રીવિદ્યાનંદ મહારાજની લીલી વરીઆળા જેવી પાણીકુરીનાં દર્શન થયાં. થોડુંક ગયા ને પેલી ઉંચી ટેકરી અને પેલું સુંદર કંદળ જેવું વૃક્ષ તેઓને દેખાયું. એ વૃક્ષની છાયા નીચે ધ્યાન ધરીને બેઠેલા શ્રીવિદ્યાનંદ મહારાજનાં તેઓને દર્શન થયાં. હજી તો એમની દિવ્ય છબી તેઓના મનમાં અને ચક્ષુ આગળ તર્યા કરતી હતી. હજી તો હમણાંજ તેઓ એમને સાદાંગ દંડવત્ કરીને ઉભા હતા. હજી તો હમણાંજ શ્રીઆનંદગિરિએ તેઓને કપાળે મારી ચોળી હતી અને હજી હમણાંજ ગુરુ મહારાજ તેઓને પોતાની હાલ હવાલ મઢી પાસે લાઈ ગયો હતો. ત્યાં પેલી પાંચે સિદ્ધિઓ—તેના પાંચે મણિઓ અને સોનાની તથા ઝવેરાતની બે છાંય બતાવી હતી. તે સંબંધે મહારાજે તેઓની આગળ ટેટલી લાંબી લાંબી વાત કરી

અને ખુલાસો કરીધો; કેટલોક બોધ પણ આપ્યો કે એ સિદ્ધિઓ જે ધન જેવી છે તેનો ઉપયોગ સંસારમાં ઇન્દ્રિયોના વિપય ભોગવવામાં કરવાનો નથી; એ બધું જોતાં જોતાં ને સાં જતાં જતાં ખાસ્સા ચાર દહાડા નીટળી ગયા ને શું શું? ધડીઆળમાં તો આઠને પાંચ થઈ છે, ને જાણે કે મહારાજ હમણાં જ ઝોરડામાં આવ્યા ને હમણાં જ તેઓ પગે લાગીને એની પાસે બેઠા છે. ખરેખર, આ ધડીઆળ બંધ પડ્યું હશે. પણ સારે એવું લોકકે તો હાલતું દેખાય છે. અને આ બધું શું થઈ ગયું? ઝોરડામાં આવીને આનંદગિરિ બોલ્યો હતો કે “ભાઈયો તમારા જાણવામાં બધો વૃતાન્ત આવ્યો હશે—નહિતો હું તમને પાછળથી કહીશ. હમણાં તો તમે ન્યાં બેઠેલા છો સાં સ્થિર થઈને બેસો. કશો ભય રાખતા નહિ. તમારાં નેત્રા થોડો વાર મીચી દો, મનને શાંત અને સ્થિર કરો. તમારા ઇટદેવતું, અથવા હું જેનો શિષ્ય છું એવા શ્રીવિદ્યાનંદ ગુરુમહારાજનું, અથવા મારું ધ્યાન ધરો”. હજી તો એ શબ્દોનો રણકારો તેઓના કાનમાં ગાળી રહ્યો છે ને હજી તો તેઓ આંખ મીચે છે એટલામાં વળી મહારાજ તેઓને શું કહ્યું કે “બસ હવે તમે તમારી આંખો ઉઘાડો.” એ બધું ખરેખર પાંચ મીનટમાં—એ મીનીટમાં—કે એક મીનીટમાં જોતાં જોતાં—માં બન્યું છે, પણ તેની વચમાં તેઓએ ચાર દહાડા કાઢી કીધી તે શું? તેઓ જાગે છે કે એ બધું તેઓએ ઉંઘમાં જોયું? હા.

મહારાજના કહેવાથી નેત્રા ખોલી, દિગ્મૂલની પેઠી મોનજ ધારી રાખી, તેઓ એક નજરે આનંદગિરિ મહારાજની સામું જોઈને રહ્યા. ડાઈ સુતેલો માણસ સ્વપ્નમાંથી એકાએક જાગૃત થતાં, પોતે સ્વપ્નમાં જોયેલા અને આનંદ પમાડનાર દેખાવને વિચારીને જોયાં કરે, અને તેમાંથી ન છુટવાની આશાએ મનમાં તેનો તેજ વિપય ખડો કરવાને મથે—કે સ્વપ્નમાં જોયેલો, મોજ આપનારો દેખાવ, જગ્યા પછી પણ પાછો ભોગવાય—તેવી રીતે તેઓએ મહારાજના કહેવાથી નેત્રા ખોલ્યા પછી પણ—જે જે જોયું હતું—સાંભળ્યું હતું તે સર્વેને—પાછું જોવાની લાલસાએ, મહારાજની સામું ટગર ટગર જોયાં જ કીધું ને ધવલગિરિ સંબંધીના વિચારો મનમાં ખડા કરવા લાગ્યા. એમ કેમ અને કે તેઓ ધવલગિરિ ગયાજ નહોતા? અહીં બેઠા બેઠા તેઓએ જાણે ખરેખર બન્યું હોય તેવી રીતે ધવલગિરિ સંબંધે સ્વપ્ન જોયું હતું. સ્વપ્ન હોય તો તે સુતા પછી અને રાતનાં આવે, પણ આ તો દિવસના આઠ વાગ્યા છે. તેઓ બધા મહારાજની આગળ બેઠા છે ને એમ કેમ? વળી એકના એક વિષયનું ને પ્રકારનું એ પુરપતે એક વળતે સ્વપ્ન આવે કે? એમ વિચારતાં તેઓના

મનમાં શંકા થઈ કે પોતે જે જે જોયું ને સાંભળ્યું તેવું ખીજાઓએ જોયું અને સાંભળ્યું છે કે નહિ. વા તેઓએ કંઈ નોખું નોખું જોયું છે. એ વાતનો પૂરેપૂરો સંશય ભાંગવો જરૂરનો છે એમ તેઓને લાગ્યું.

આનંદગિરિએ તેઓને આંખ ઉઘાડવાનું કહી પાછું મૌનજ ધારી રાખ્યું કે તેઓએ જે અદ્ભૂત લીલાનાં દર્શન કીધાં હતાં તેમાંથી તેઓને એકદમ ખીજા વિષયમાં પ્રવૃત્ત કરવાની જરૂર નથી. ધીમે ધીમે તેઓ પોતાની મેળે પ્રવૃત્ત થાય એ વધારે સારું. વળી તેઓએ જે જે જોયું ને સાંભળ્યું તેનો ચીતાર મનમાં ઠસાવી રાખે એ જરૂરનું હતું. એવા ઉદ્દેશથી પા કલાકસુધી તે કંઈ બોલ્યો ચાલ્યો નહિ. માત્ર મુંગા મુંગા તેઓની સામા જોઈ રહ્યો, એમ પા કલાક ગયો. એને લાગ્યું કે હવે તેઓની વૃત્તિ વધારે જગૃત થઈ છે એટલે એ બોલ્યો—

“ભાઈઓ—તમે જે જે જોયું છે તે બધું ખરું છે, પણ તેનો પુરાવો હું તમને ઝાઝો આપી શકું એમ નથી. તોપણ ધવલગિરિથી એ ગાઉ છે, ગામથી થોડે દૂરની ધર્મશાળામાં તમે રાતવાસો કરીશો હોય તો ગામ તેવુંજ સ્થાન મોજુદ છે. વળી ધવલગિરિના શિખરો ચહડવા પહેલાં જે વાવ તમે જોઈ હતી તે પણ ખરી છે. એ વાવનાં પહેલાં ચાર પગથિયાં કાચી બાંધણીમાં અને છેક સુધી તે રાતા પથ્થરની બાંધેલી છે. એ વાવ વડ અને પીપળાના તદ્દન ઢંકાઈ ગઈ છે અને બહુ ઉડી છે એ ખીનાની સાખીતી કાઢ તે તમને જોતો આવતો પણ તમને આપી શકશે. ખીજો વધારે પુરાવો મારી પાસે નથી. પણ રહ્યો તે સંબંધે તમારા દીલમાં શંકા લાવવાનું જરા જોઈએ કારણ નથી. તમારું મનજ તમને સાખ નથી પૂરતું કે ધવલગિરિમાં જે જે જોયું, જે જે સાંભળ્યું તે ખરું છે? શ્રીવિદ્યાનંદ મહારાજ હજી ખીરાજ છે. એમની ભૂતિ ભગવતસ્વરૂપ સદૃશ છે. પેલી સિદ્ધિઓ પણ ખરી છે. તે વિષે મેં તમને જે જે ઉપદેશ કરીધો છે તે યથાર્થ છે. તમારે એ પાંચે સિદ્ધિઓનો દુરુપયોગ કરવાનો નથી, પણ તે સારે માર્ગે વાપરવાની છે. સંસારમાં તમારું વસ્તુઓ સ્વતઃ ગુણકારી કે હાનિકારક નથી. બધી વસ્તુઓ વાપરનારની ઇચ્છાને અનુકૂળ થઈને વર્તે છે. જુવો, ઝેર જેવી વસ્તુ ઘણા પ્રમાણમાં લીધી હોય તો ખાનારના પ્રાણ હરે છે. પણ તેને સારી રીતે કેળવીને જોઈતા માપમાં લીધી હોય તો કેટલાંક અસાધ્ય દરદો પણ તેથી નાશ પામે છે ને શરીરને દીપ્તિ આપે છે. વધારે તો શું, પણ અજ જેવી વસ્તુ જેને લીધે આખાલવૃદ્ધિ સર્વે જીવે છે અને મહોટા થાય છે, તે

અન હદ ઉપરાંત ધોંચી ધોંચીને પેટમાં ભર્યું હોય તો, ખાનારને મોરચી થાય છે ને વખતે પ્રાણ પણ લે છે. આ નિયમ જડ અને નિર્જીવ વસ્તુને લાગુ પડે છે એમ નથી. જીવો, જે પુત્રને સારી તાલીમ આપી હોય તે તે સમજણો થતાં, ઘરડાં માઆપતું અને કુટુંબનું પોપણ કરે છે એટલુંજ નહિ, પણ મુવેલા આપને પણ નરકમાંથી બચાવે છે; તેજ પુત્રને જે સારી રીતે નહિ ટેરવ્યો હોય તો, તે પોતાના આપતું અને કુળનું નામ આ લોકમાં અને પરલોકમાં બોળે છે. અર્થાત્ એકે વસ્તુ સ્વતઃ ગુણદોષવાળી નથી, અથવા ગુણદોષ બંને યુક્ત છે એમ કહીએ તો ચાલે. તેને સુમાર્ગે વાપરવી એ માલીકની ઇચ્છાને અનુસાર વાત છે. તમામ વસ્તુઓ ગુણદોષયુક્ત હોવાથી આ સિદ્ધિઓના વિષયમાં પણ તેજ નિયમ લાગુ પડે છે. સિદ્ધિઓ છે તેથી કરીને તે કંઈ અપવાદરૂપ થતી નથી. તમને એ શ્રેયસ્કર થાઓ કે ન થાઓ એ વાત તમારે પોતાને આધીન છે. અમે તો તમને તમારા ભલાને અર્થે આપવા તૈયાર થયા છઈએ. તમને તેથી હાની પહોંચાડવાની અમારી યત્કિંચિત્ પણ ધારણા હોવાનો સંભવ નથી. એ વાત તમે તમારા દીલમાં મનમુત રીતે ઠસાવજો. સિદ્ધિઓ અતાવતી વખતે તે સંબંધી કેટલોક ઉપદેશ મેં તમને આપવો જરૂરનો ધાર્યો હતો ને તમારૂં મન ખીન્ન વિષયોમાં પ્રવર્તે તે પહેલાં પણ, હજી હું તમને તેનું તેજ કથન કરું છું.”

“તમે જોયલી સિદ્ધિઓ કંઈ જેવી તેવી નથી. બહુ પ્રતાપી છે. યોગમાં સુદૃઢ રીતે પકવ થવાથી પણ બધાને જે સિદ્ધિઓ મળતી નથી, તે સિદ્ધિ તમારા દાદા સાધુદાસનાં સુકર્મોને લીધે, તમને અનાયાસે મળે એમ છે. તે પ્રાપ્ત કરવાને તમારે કંઈ સંસારનો લાગ કરવાની—વા ભગવાં પહેરવાની—વા વ્રત, અપવાસ કે દુશ્વર તપ કરવાની કશી જરૂર નથી. આ સંસારમાં રહીને, જે તમે બે વર્ષ સુધી એકજ નિયમને અનુસરીને ચાલશો, તો એ સિદ્ધિઓ તમારી દાસી થઈને રહેશે. તે નિયમ એટલોજ છે કે ધર્મની વહારે ધાશો તો એ સિદ્ધિઓને પામશો. શ્રીવિદ્યાનંદ મહારાજ ત્રિકાળ જ્ઞાની છે. તે મહારાજ ધ્યાન ધરીને એકા છે તોપણ બ્યારે ઇચ્છા કરે ત્યારે તમારાં બે વર્ષનાં આચરણની ઘડીના છઠ્ઠા ભાગમાં પરીક્ષા કરવાને સમર્થ છે. બે વર્ષના સમયમાં તમે ચારેમાંથી જેને માટે ગુરુશ્રીની ખાતરી થશે કે તે ધર્મની વહારે ધાયો છે, અને તે કસોટીમાં પૂરેપૂરે ઉતર્યો છે, તેને એ સિદ્ધિઓ પ્રસંન થઈને આપી દેશે. તમારા દીલમાં આ વાત

તમે સારી પેઠે ગોઠવી રાખજો કે તમારા જાણ અંતરના સર્વે વ્યાપારો મહારાજશ્રીથી છાના રહેવાના નથી. માટે ગુરુશ્રીથી ડરીને, અથવા સિદ્ધિઓ પામવાને સાર તમારી રહેણી અને કહેણી શુદ્ધ રાખજો. મન, વાણી અને કર્મ સર્વે સમાન સ્થિતિમાં રાખજો. મનમાં કંઈક વિચારો દોડે-વાણીથી કંઈક બોલાય અને કર્મો બનેથી જુદી રીતનાં કરાય, એ ધર્મનું લક્ષણ નથી. ત્રણેને પવિત્ર રાખજો. ત્રણેને ધર્મપરાયણ કરજો. એનું નામ ધર્મની વહારે ધાવાનું છે. ધર્મની વહારે ધાવું એના ધણા ધણા અર્થો ઉઠે એમ છે. માટે તે વિષે હજી વધારે સમજુતી આપવા હું ધાંડું છું. જીવો, તમે ગૃહસ્થી છો. ગૃહસ્થાશ્રમ શાસ્ત્ર વિહિત છે-એટલે ગૃહ ખટલો ચલાવવા માટે વ્યાપાર કરવો, ધંધો કરવો, કે નોકરી કરવી એ કંઈ શાસ્ત્ર બહારની વાત નથી. પરંતુ તેમ કરવામાં નીતિને માર્ગે ચાલવું. વ્યાપાર ધંધામાં અતિશે લોભ રાખવો નહિ. કોઈનું ખુદ કરવું નહિ. સર્વે પ્રાણીઓ પર દયા રાખીને તેઓનાં સુખદુઃખ આપણી પેઠે જાણવાં. આપણને ખોટ જતાં પણ, પારકાનું ભલું થતું હોય એમ કરવું. દુકામાં વસ્ત્રિપુઓનું જોર આપણા પર દ્રાવવા દેવું નહિ. એનું નામ ધર્મની વહારે ધાવું છે. સારો દિવસ અને રાત ઇશ્વરપરાયણ યુદ્ધિ રાખવી એ ધર્મની વહારે ધાવા જેવું છે. કંઈ નહિતો સવાર-સાંજ બે વાર, તેની સેવા પૂજા કે દર્શન કરવાં, સ્તુતિ પાઠો વાંચવા, અને મનને સ્થિર કરવું એ ધર્મની વહારે ધાવું છે. વળી આપણું મન ધણા ધણા જન્મોનાં કર્મોને લીધે મલિન બની ગયેલું છે. તેને સારે માર્ગે દોરવતાં બહુશ્રમ પડે છે, પણ કુમાર્ગે ઝટ લાગી જાય છે; માટે એ મનની કુટેવ દૂર કરવાને સાર, સારા સારા વેદાન્તના વિષયોના ગ્રંથો વાંચવા, તેનો અભ્યાસ કરવો ને તેમાં આપેલો ઉપદેશ મનમાં બરાબર દસાવી રાખવો કે જેથી કરીને કુમાર્ગે જવાની મનની સહજ ચંચળતા નરમ પડે, એ ધર્મની વહારે ધાવા જેવું છે. ધર્મની વહારે ધાવામાં તમે પોતાને ભુલી જાઓ. બીજાનું ભલું થતું હોય તો તમને નુકસાન કે દુઃખ થશે તેની દરકાર રાખશો મા. એમ કરતાં તમે સંકટમાં આવી પડવાના નથી. શ્રીવિદ્યાનંદ ગુરુમહારાજ તમારું રક્ષણ કરશેજ કરશે એમ તમે પાકે પાચે જાણજો. વળી તમે એમ ભુલાવો ખાશો નહિ કે તમારી પરીક્ષા કરવાને માટે મહોટી મહોટી માયાઓ તમારી સન્મુખ ખડી કરી દેવામાં આવશે અને તમને ભુલાવવાને, ફસાવવાને અને લલચાવવાને, જાત જાતનાં કૌતુકો દેખાડવામાં આવશે. ના, ના, એમાંનું કશું કરવામાં આવશે નહિ. તમારો

નિલનો વ્યાપાર જેમ આવે છે તેમ સરળ રીતે ચાલ્યા કરશે; જાણે કે આ સિદ્ધિ-
ઓની વાત છેજ નહિ એવી રીતે ચાલ્યા કરશે. તથાપિ દિવસ રાતમાં માણસ
ધણું ધણું કમોં કરેછે—અગણિત વિચારો અને મનઝુખા તેના મનમાં ઉઠેછે—તે
સર્વમાં તમારી ખુદ્ધિ ધર્મની વહારે ધાય એવી બંનાવજો; અથવા હાલમાં એવી
બનાવવાને અંતઃકરણપૂર્વક પ્રયત્ન કરશો તો મોડી વહેલી—ધીમે ધીમે પણ—
તમારી ખુદ્ધિ ધર્મપરાયણ થશે; એટલે તમારાં મન વાણી અને કમોં આપો-
આપ ધર્મની વહારે ધારો; ને સારે તમે ખતીત જાણો કે એ સિદ્ધિઓ તમને
મળી ચુકેલી છે.” એટલું બોલી આનંદગિરિએ તેઓને કહ્યું કે આ વિષય
સંબંધે તમારે મારી પાસે ખુલાસો બેઠતા હોય તો પુછી લ્યો? કારણ કે હવે
હું આઝ દિવસ સુંબઈમાં રહેનાર નથી. મારે ધવલગિરિ જવું છે. પણ હજી
હું પાંચ સાત દિવસ વાલકેશ્વરમાં રહીશ. વનમાલીદાસ તરફ ફરીને એ બોલ્યો—

“વનમાલીદાસ, તારે આજે અહો ભાગ્ય માનવું જોઈએ કે જોઈ
તું એ સિદ્ધિઓનો ભાગી નથી છતાં આ મારે જાણે જે જે જોયું અને
સાંભળ્યું તે તે પણ જોયું અને સાંભળ્યું છે. મારા મનથી તો તારે એમજ
માનવું જોઈએ કે શ્રીવિદ્યાનંદ મહારાજનાં તને દર્શન થયાં તે કંઈ જેવી
તેવી સિદ્ધિ નથી. આ બીજાઓને તો બે વર્ષની કસોટીમાં પાર ઉતરવાનું
છે પણ તને તો વગર કસોટીએ એમનાં દર્શનની ઉત્તમ સિદ્ધિની પ્રાપ્તિ
થઈ છે.”

“મહારાજ”—વનમાલીદાસે પુછ્યું—“આપે ધવલગિરિમાં અમને જે
જે બતાવ્યું તેજ પ્રમાણે હાં બધું છે કે? અને અમે પાંચે જાણે એક સર-
ખુંજ જોયું છે કે?”

“બચ્ચા, મેં કંઈ ખોટા દેખાવ તમારી સન્મુખ ખડો કર્યો નહોતો.
સાક્ષાત્ ધવલગિરિ જેવી રીતે છે તેવીજ રીતે તમારી દૃષ્ટિગોચર થયો
હતો. તમે પાંચે જાણે એક સરખુંજ જોયું અને સાંભળ્યું છે. તમારા લોકનો
યોગ વિષે અભ્યાસ કે વિચાર નથી એટલે તમને એ સર્વ ખોટું વા સ્વપ્ન
જેવું જણાય તેમાં આશ્ચર્ય નથી. યોગને પ્રતાપે દૂરની વસ્તુ સમીપમાં આવે
છે અને દૂર બોલાયલું આપણે શ્રવણે પડે છે. આ પણ યોગની પરમ સિદ્ધિ
સમજાવે કે તમને બધાને એટલી વખતે એક સરખું હું બતાવી શક્યો છું
અને તેમાં મારે તમને જે કંઈ કહેવાનું હતું તે પણ હું કહી ચુક્યો છું. માંડ
સૂક્ષ્મ શરીર ધવલગિરિમાં તમારી સાથેજ હતું. મારે તમને જે જે કહેવાનું

હતું તે તે શરીર વડેજ મે તમને કહ્યું હતું. તમે જે આજે જોયું તેને ચોગ-
દર્શન કહે છે, સ્વપ્ન નહિ.”

“પણ મહારાજ”—વનમાલીદાસે પુછ્યું—“જેવી રીતે અમે તમને
હમણાંજ જોઈએ છઈએ તેવીજ રીતે તમને ધવલગિરિમાં જોયા હતા.”

“બચ્ચા, મને જો તમે તેવી રીતે જોત નહિ તો પછી મને યોગ-
ખતજ કેમ કે આ આનંદગિરિ છે, માટે મારા સૂક્ષ્મ શરીરે સ્થૂલના જેવું
રૂપ ધાર્યું હતું.”

“મહારાજ”—વનમાલીદાસે વળી પુછ્યું—“આ બધો ખેલ માત્ર મે
કે ત્રણ મીનીટમાં ખતી ગયો છે. અમે જે જોયું તેમાં તો યોગખા ત્રણ
દિવસ અને રાત ચાલી ગઈ ત્યારે એ મે મીનીટમાં એમ કેમ બન્યું?”

“એ પણ યોગનો પ્રભાવજ છે”—આનંદગિરિએ હસીને કહ્યું—
“સ્વપ્નની અંદર વર્ષોનાં વર્ષો વહી જાય છે, પણ જાગીને જોઈએ તો માત્ર
સ્વપ્ન કાળ ગયો એમ ખાતરી થાય છે, તે પ્રમાણે વિચારી લેવું.”

“ત્યારે તો મહારાજ એમજ કહોની કે અમે જે જોયું તે સ્વપ્ન હતું.”

“હા બચ્ચા, તમે એને સ્વપ્ન જેવું ગણુશો તો કંઈ ખોટું નથી કારણ કે
તમારી બુદ્ધિ ખીણ રીતે આ ચોગદર્શનને સમજી શકશે નહિ. પરંતુ સ્વપ્નમાં
અને આ દર્શનમાં એટલો ફેર છે કે સ્વપ્નના વિષયો અને વસ્તુઓ કેવળ
મનઃકલ્પિત હોય છે. વંધ્યાના પુત્ર પેડે ત્રણે કાળમાં છેજ નહિ. પણ તમે
જે જોયું અને સાંભળ્યું તે કંઈ ખોટું નહોતું. જાગૃત અવસ્થામાં જે સંસાર
તમને સ્ફુરી આવે છે અને તે જોડો સાચો છે તે પ્રમાણે ધવલગિરિમાં
તમે જે જોયું અને સાંભળ્યું તે સાચું છે. એટલેજ દર્શનમાં અને સ્વપ્નમાં
ફેર છે. માટે એને હું ચોગદર્શન કહું છું. એની તમને વધારે ખાતરી તો
હું શું આપું, પણ ચોગદર્શનમાં તમે જે આનંદગિરિ જોયો તેજ આનંદગિરિ
તમને જાગૃત અવસ્થામાં કહેછે કે તમે સાચું જોયું અને સાંભળ્યું છે. તમે
કહો તો વળી તમારી વધારે ખાતરી કરવા તમે જે જે જોયું અને સાંભળ્યું
તે હું તમને કહી જાઉં. પાંચે સિદ્ધિઓ બતાવતાં મે તમને ઉપદેશ કીધો
હતો કે સિદ્ધિઓનો દુરુપયોગ કરવાનો નથી.”

“ના—મહારાજ, તે તો અમે બધા એમજ માનીએ છીએ કે આપ
કહો છો તે ખરું છે, અને તેમજ હોવું જોઈએ.”

“મહારાજ,”—કેશવલાલે પુછ્યું—“અમને ફરીને એ ધવલગિરિનાં
અને શ્રીવિદ્યાનંદ મહારાજનાં દર્શન થશે.”

“તે તો હું કહી શકતો નથી; થાએ ખરાં ને નહિએ થાય, એ વાત તમારી પોતાની અને શુભહારાજની ઇચ્છાને આધીન છે.”

“તારે મહારાજ,”—કેશવલાલે ફરી પુછ્યું—“એ વર્ષની આખેરીએ અમારામાંથી કોઇને એ સિદ્ધિઓ પ્રાપ્ત થશે કેની? અને તેને એ સિદ્ધિઓ કેવી રીતે મળશે?”

“કેવી રીતે મળશે એટલે શું? જીવેની, મારી યોગદૃષ્ટિ વડે ખાસ કરીને મેં જોયું નથી કે એ સિદ્ધિઓ કેવી રીતે મળશે. કોને મળશે તે પણ જાણી જોઇને મેં જોયું નથી કારણ કે એમ કહું તો, તમારામાંથી જેને એ પ્રાપ્ત થવાની હોય તેની તરફ મારું ચિત્ત, ઇચ્છું નહિ ઇચ્છું તોએ, પ્રસન્ન રહે ને તમારા મનમાં આશંકા આવે કે મહારાજ પક્ષપાત કરે છે; તોપણ હું એટલું કહું છું કે શ્રીમહારાજ, કાંતો તમને ત્યાં બોલાવીને સિદ્ધિ આપશે કે કાંતો મારા દ્વારા તમને અહીં મોકલી દેશે.”

“એ સિદ્ધિઓમાં રહેલી શક્તિ અમારામાં કેવી રીતે આવશે? તમે અમને યોગદર્શનમાં એવી સમજણ આપી હતી કે સિદ્ધિઓમાં રહેલી શક્તિ, તે સિદ્ધિઓનું આધ્યાત્મિક સ્વરૂપ છે; તો એ સિદ્ધિઓમાં રહેલી શક્તિ અમારામાં કેવી રીતે આવશે?”

“બચ્ચા”—આનંદગિરિએ પ્રસન્ન થઇને જવાબ આપ્યો—“તારો પ્રશ્ન યોગની અંદર તારી બુદ્ધિનો પ્રવેશ થયેલો થોડો ઘણો સૂચવે છે. પણ તેનો જવાબ બહુ સહેલો છે. તમને યાદ છે કે યોગદર્શનમાં મેં તમને કહ્યું હતું કે ધન અને સિદ્ધિમાં કોઈ ફેર નથી. માત્ર શક્તિની પ્રાપ્ત્યતામાં ફેર છે; એટલે કે જે શક્તિ ધનમાં રહેલી છે તેજ શક્તિ સિદ્ધિમાં રહેલી છે. જેમ એક રૂપિયા અને એક સોનાની મહોર, બંને ધન છે; પણ સોનાની મહોરની કીંમત રૂપિયા કરતાં વીસ પચ્ચીસ ગણી વધારે છે. તેવીજ રીતે એ સિદ્ધિઓ ધન કરતાં વધારે શક્તિવાળી છે. હવે તારે તારો પ્રશ્ન એવો છે કે એ સિદ્ધિઓમાં રહેલી શક્તિ તમારામાં કેવી રીતે આવશે, તો તેનો જવાબ એમ છે કે તમારી પાસે સો રૂપિયા હોય તો તમારામાં કેવી શક્તિ આવે છે તે તમે જાણો છો?” બધા મહારાજના સામું જોઈ રહ્યા પણ કોઈ બોલ્યું નહિ, એટલે આનંદગિરિ તેનો ઉત્તર આપતા બોલ્યો—“કેમ વાર, એમાં તમે એટલા બધા શાના વિચારમાં પડી ગયા? સો રૂપિયા હોય તો તમે અમુક અમુક કામ કરી શકો, જેમ કે આટલા મણુ દાણો લઈ શકો—આટલો દાગીનો કરાવી શકો—આટલા આભણો જમાડવા ધારો તો જમાડી શકો—આટલા

ભોગ ભોગવવા કે શોખો પૂરા પાડવા હોય તો પાડી શકો—એ વગેરે સો રૂપીઆ સુધી જે જે કામ થાય, તે તે કામ તમે ધારો તો કરી શકો; કારણ કે એ બધી શક્તિઓ સો રૂપીઆમાં રહેલી છે અને સો રૂપીઆ તમારા છે—તમે તેના ધણી છો—એટલે તેમાં રહેલી શક્તિઓ પણ તમારામાં આવી જાય છે. તેવીજ રીતે સિદ્ધિઓ માટે જાણવું. તેમાં રહેલી શક્તિઓનો તમે યથેચ્છ ઉપયોગ કરી શકશો. તે શક્તિઓનો પ્રતાપ તમારામાં આવશે. અર્થાત્ સિદ્ધિઓમાં રહેલી શક્તિઓને વાપરવાનું સામર્થ્ય તમારામાં આવશે એટલે એ સિદ્ધિઓ અને શક્તિઓ તમારામાં આવી જાણવી.”

“ એનો મહારાજ—” કેશવલાલે ફરી પુછ્યું—“ કેવો પ્રતાપ છે ને દરેકમાં કેવી કેવી શક્તિઓ છે તે અમને સમજાવશો ? ”

“ તે તો જ્યારે તમને સિદ્ધિઓ મળશે ત્યારે સમજાવવામાં આવશે. હાલમાં તો દરેકમાં અદ્ભૂત શક્તિ રહેલી છે એટલું જાણવું બસ છે.”

“ કેમ ત્યારે ”—નિર્મલદાસ હસીને કેશવલાલની ટકોર કરતો બોલ્યો—“ આ બધી સિદ્ધિઓ શું તમારેજ લઈ જવી છે કે આવા એક પછી એક અટપટા અને નહિ સમજાય એવા સવાલો કહાજાજ કરો છો. જલ્દી માણસ, સિદ્ધિઓ આવશે ત્યારે એ તો એની મેજેજ આપણી આંખો ઉઘાડતું આવશે. કેમ મહારાજ એમજ કેની ? ”

“ હા બચ્ચા, એમજ છે.”

“ સાઈ ત્યારે મહારાજ, આ બધા એક પછી એક આપને સવાલો પુછે છે તો મારે પણ તમને જે ત્રણ સવાલો પુછવા રહે છે તેનો જવાબ આપશો—કેની ? ” સંન્યાસીએ હા કહી એટલે નિર્મલદાસ બોલ્યો—“ એક તો મહારાજ એ કે અમારે બે વર્ષ સુધી શું શું કરવું ને શું શું તજવું તે ખુલાસો કરીને કહો.”

આનંદગિરિ ખડખડ હસી પડ્યો ને કહ્યું—“ ભાઈ, તાઈ દીલ બહુ નીખાલસ જણાય છે. તને શું સિદ્ધિઓ પામવાની પરવા નથી કે આવી રીતે બે દરકારીથી પ્રશ્ન પુછે છે ? ”

“ નારે મહારાજ, ”—નિર્મલદાસે કહ્યું—“ પરવા તો બહુએ છે; પણ આપ જાણો છો—આવી આવી પર્વત જેવી મોટી સિદ્ધિઓ છે તે કંઈ લાડવો ખાવાનું કામ છે કે એકદમ મળી જશે, માટેજ હું તમને પુછું છું કે અમારે શું શું કરવું ને શું શું તજવું ? ”

“ તમારે કંઈ નવું કરવાનું કે તજવાનું નથી. જેમ તમે કરો છો તેમ કરજો. જે તમે તજો છો તે તજજો. એ તમને પ્રથમ કહ્યું છે કે તમારો

સંસાર આ સિદ્ધિઓ જેવા પહેલાં જેવી રીતે સીધો અને સરળ આલ્યો જાય છે તેવીજ રીતે હવે પછી પણ આલશે.”

“સારે શું અમારે પ્રાપ્તિ માટે કંઈજ કરવાનું નથી?”

“એક લેખે નથી એમ કહું તો ચાલે—એટલે કે તમારે નવાં કર્મો, કે આચરણો આદરવાનાં રહેતાં નથી. પણ તમારે તમારાં નિત્યનાં કામોમાં, ઇન્દ્રિયોના વ્યાપારમાં ધર્મની વહારે ધાવાનું છે; એમાં અર્થાત્ એમ પણ આવી જાય છે કે અધર્મને પુઠ આપવી. હવે એ ધર્મની વહારે ધાવામાં તમે દ્રાવો તે સાર, તમે તમારાં મન અને વાણીને પણ ધર્મની વહારેજ રાખજો; કારણ કે મન અને વાણીમાં કર્મો સૂક્ષ્મ રીતે રહેલાં છે; એટલે, કર્મ એક જાતનાં અને મન અને વાણી જુદી જાતનાં, એ નહિ બની શકે એવું છે. સિદ્ધિની પ્રાપ્તિ સાર ધર્મની વહારે ધાવાનો, નિયમ રાખવાનું સુખ્ય કારણ એ કે તમે તમારી બુદ્ધિને ધર્મપરાયણ કરતાં શીખો. જેની બુદ્ધિ ધર્મપરાયણ છે તેને ચારે પુરૂષાર્થની પ્રાપ્તિ થાય છે; તો આતો સિદ્ધિરૂપી એક પુરૂષાર્થ પામવો એમાં શું મહોટી વાત છે. જેની બુદ્ધિ ધર્મપરાયણ છે તેનાં મન વાણી અને કર્મ પણ ધર્મપરાયણ થાય છે—અર્થાત્ ધર્મની વહારે ધાય છે.”

“મહારાજ આ તો તમે બહુ કપરી વાત કહાડી”—નિર્મલદાસ બોલ્યો—
“હું તો સમજ્યો કે આપ અમુક અમુક કામ કરવાં કે નહિ કરવાં એમ ચોગણ પાડીને સમજાવી દેશો, પણ આ તો બધું માટલીમાં ગોળ ભાંગવા જેવું થાય છે. શું કરવું તે શું નહિ કરવું તે અમને માલમ નહિ પડે તો પછી અમારે ચાલવું કેમ?”

“બચ્ચા, વિષય કપરો છે ખરો, પણ હું તને સહેલમાં સમજાવી દઉં છું કે જેથી તને સુખ દુઃખ થાય તેથી બીજાને પણ તેવુંજ સુખ દુઃખ થાય છે એવી બુદ્ધિ રાખવી એ ધર્મપરાયણ બુદ્ધિ છે. તે ઉપરથી તદનુસાર આચરણ રાખવું એનું નામ ધર્મની વહારે ધાવું છે.

“હીક હીક, હવે હું સમજ્યો”—નિર્મલદાસે જવાબ આપ્યો—“આપે હમણાં જે વાત કહી તે હવે મારી અક્લ બહાર જતી નથી. આપણે સુખ થાય છે તેવી રીતે બીજાને પણ સુખ થશે. એમ સમજી તેવાં કામો કરવાં; અને તેથી ઉલટી રીતે આપણે દુઃખ થાય તેવી રીતે બીજાને પણ દુઃખ થશે એમ વિચારી તેવાં કામોથી દૂર રહેવું એનુંજ નામ ધર્મની વહારે ધાવું છે કેમ?”

પ્રકરણ ૨૧ મું.

સખ સખકી સમાલીઓ.

ઈતનો દે કીરતાર—શીર નહિ માંગનો.

ઉપર પ્રમાણે પ્રસ્તુત વિષય વધારે ચરચાવા લાગ્યો. શ્રીઆનંદગિરિએ આજ્ઞા કીધી ને એક પછી એક, પોતાની જેમ યુદ્ધિ પહોંચી અને શંકા ઉત્પન્ન થઈ તેને અનુસાર પ્રશ્નો પુછવા લાગ્યા. ધર્મની વહારે ધાશો તો પામશો એ વિષે આનંદગિરિએ પોતાથી બનતો ખુલાસો પ્રથમથીજ આપ્યો હતો. યોગદર્શન વેળાએ પણ સિદ્ધિઓનો દુરુપયોગ ન કરવો તેને ઉદ્દેશીને એણે વિસ્તારથી વિવેચન કીધું હતું. યોગદર્શનને અંતે પણ—ધર્મની વહારે ધાવું તે શું અને કેમ બને—બનાવવું કેમ સહેલ પડે—તે વિષે લંબાણથી કેટલીક સમજાવટી એણે આપી હતી; તોપણ તેઓની યુદ્ધિને અનુસાર મહારાજના કહેવાના ભાવાર્થનું સ્વરૂપ તેઓના મનમાં ખડું થયું. જેવું આદર્શ હોય તેવું દર્શન થાય. જે આરસો છેક મેલો હોય તો જેનારનો ચહેરો તેમાં બરોબર પડતો નથી; તેજ આદર્શ જે સ્વચ્છ હોય તો દૃષ્ટાને તેની સન્મુખ ખડો કરી દે છે. એમાં જેનારનો કંઈ દોષ નથી, પણ આદર્શની ગ્રહણ કરવાની શક્તિમાં તારતમ્ય છે. તેવીજ રીતે મહારાજે કહેલા વિષયનું ગ્રહણ સર્વેની યુદ્ધિની આલ્પશક્તિને અવલંબીને થયું.

સોનાની મહોરો—તેના કરતાં અગણિત કીંમતવાળું ઝવેરાત—તેના કરતાંએ અગણિત મૂલ્યવાન મણિઓ—અને તે પાંચે પણ ઉત્તરોત્તર વધારે મૂલ્યવાન—એ સર્વેથી બધાની યુદ્ધિ ઝાંખ મારી ગઈ. કેટલાક તો આજે જે અવનવા દેખાવો જોયા હતા તેની વાત છેક ભુલી ગયા. શ્રીવિદ્યાનંદ મહારાજનાં અલૌકિક દર્શનની વાત તો તેઓના મનમાં એક ઢોરે ક્યાંએ ખસી ગઈ, અને સિદ્ધિઓને ને સિદ્ધિઓનેજ પોતાની નજર આગળ દર્શન પૂરું થયા પછી તેઓએ જોયા કીધી. વળી ધર્મની વહારે ધાવાનું કેમ બનશે તે તેઓ બરોબર સમજી શક્યા નહિ. બનમાલીદાસના પ્રશ્નો તે સંબંધે નહોતા. પણ નિર્મલદાસના પ્રશ્નો તે સમજવામાં બધાને કેટલી મુશ્કેલી લાગતી હતી તે સૂચવતા હતા. એણે કેશવલાલને રોકીને પોતાને તે સમજવામાં જે દુર્ગમ લાગ્યું, તેનો સવાલ કહાડ્યો. મહારાજના ઉત્તરથી કંઈ સ્પષ્ટીકરણ થયું ખરું. હજી

એને ખીજું પુછવાનું બાકી રહેતું હતું એટલામાં દુલારામે વાતનું સુકાન એક-દમ ફેરવી નાંખ્યું.

દુલારામ બધું એકાગ્રચિત્તે સાંભળ્યા કરતો હતો. બધા કરતાં બુદ્ધિ-એને અને સોનાના ઢગલાને અને ઝવેરાતને જોઈને, એની બુદ્ધિ છેક જડ જેવી થઈ ગઈ હતી. સરવે વાત ભુલી જઈને એ તો સોનાને અને સોનાની મહોરને પોતાની સન્મુખ જોવા લાગ્યો. યોગદર્શન થઈ રહ્યું, ને મહારાજે સર્વેને પ્રશ્નો પુછવાની રજા આપી, તથાપિ એનું મન તો ઝવેરાત અને સવાલક્ષ મહોરોમાં ખુંચી રહ્યું; તેથી બધું ધ્યાન દઈને સાંભળવા છતાં, એના મનમાં બુદ્ધિનાં કિરણો જુદીજ તરેહથી પ્રકાશવા લાગ્યાં. ખીજા બધા ચમત્કારની વાતો એના મનથી કુચ-ખીસાત-નહિ જેવી થઈ પડી. શ્રીવિદ્યાનંદ મહારાજનાં દર્શન-ત્યાંના અદ્ભૂત દેખાવો બધા બાળુએ રહ્યા ને એ વિચાર કરવા લાગ્યો—

“ મારા બાપ ! સવાલાખ મહોર ! ! કેવડો મહોરો ઢગલો ! ધણુ લોકો લખેસરી હોયે છે પણ એક લાખ રૂપીઆનો ઢગલો એક જગોએ અને એક વખતે જોવાને તેઓ ભાગ્યશાળી થતા નથી. આંકડા મુકવા અને લાખે લેખાં ગણવાં એતો નહાનું બાળકે કરી શકે. એક લાખ રૂપીઆની વાત તો એક બાળુએ રહી ને આતો સોનાની એક લાખ ને પચ્ચીસ હજાર મહોરનો પર્વત જેવડો ઢગલો મારી નજરોનજર મેં જોયો ! મહોરો પણ કેવી ચકચકતી-જાણે ટંકશાળમાંથી તરત ને તરત બહાર કહાડેલી હોયની ! કેવી ખુશીની વાત, કે એ મહોરોને લીધે, ને એ ઝવેરાત અને પેલા મણિઓને લીધે, મહારાજના ઓરડામાં ખીજી રીતે અજવાળું આવવાનો લાગ નહોતો છતાં-જાણે સાં સુરજ ઉગ્યો હોયની, એવી ઝાક ઝમાલ થઈ રહી હતી. બાપરે, મારી નજર તો મેં જ્યારથી કૌતુક જોયું છે સારથી સાંથી ખસતીજ નથી ! બધાની કીંમત રૂપીઆમાં તો અંકાયજ નહિ ! માણુમાણુ આંકીએ પણ મનમાં તો ઉતરેજ નહિ ! કરોડ, દશકરોડ હોયતો કંઈએ સમજીએ ખરા; પણ આતો ખર્વ, નિખર્વ, શંકુ અને પક્ષ્મીએ પેલી પાર જાયછે ! અને કરોડો ને કરોડોએ ગુણીએ તોએ કંઈ થાકો લાગે એમ નથી સાં શું કરવું ? જો એતો લાખમો ભાગ-રે એક કરોડમો ભાગ-મારા જોવાને મળે તો એડો પાર સમજવો ! ! કોઈવાતની મણા રહેજ નહિ ! આકાશ ફાટો ને પૃથ્વી ભાર ન ઝીલે એટલું બધું ધનત્રણ છાઓમાં ગોડવી દીધું હતું ! પણ રહો ! સવાલક્ષ મહોરોની શું કીંમત થાયવાર ? મહોરો વજનમાં ભારેહોય

એમ લાગતી હતી. દરેક ઓછામાં ઓછી એકેક તોલો હશે. હાલમાં સોનાની પીઠ ચઢતી છે એટલે દરેકની કીમત પચ્ચીસ રૂપીઆતો ઓછામાં ઓછી હોવી જોઈએ. મહારાજે અમને મહેરો હાથમાં આપીને બતાવી હોત તો કેવું સાફ થાત! પણ ત્યાં તો સોનાના દેવ અને હીરાની આંખો જોવું હતું. ઝવેરાત અને એ મણિઓ આગળ તો એ સોનાનો ઢગલો કશી ગણતીમાંજ નહોતો; પણ એવો ન ગણતીનો ઢગલો ખાસ્સો પાંતરીસ લાખ કે તેથી વધારે કીમતનો હતો! નાંખી દેતાં છટકાવું વ્યાજ ગણીએ તો એ પાંતરીસ લાખના દર વર્ષે બે લાખ, અઢી લાખતો વ્યાજના થવા જાય. ગમે તેવો હડાઉ આંખ મીચીને પૈસો ઉરાડે, તોએ ખુટાડયું ખુટે નહિ. એ તો એક છાંયની વાત થઈ. બીજી બે છાંયોની વાત કરવી તો મુનાસબ નથી. ખોર ખોર જેવડાં તો મોતી હતાં. એમાં હીરા, મોતી કે માણેકો, શું સાફ, તે-તો હજી પણ કંઈ કહેવાતું નથી. હું તો વિચાર કરું છું અને હજી પણ મારી આંખે આંખ વળી જાય છે. ખાસ્સા મહેના બખ્ખે બોખા ભરાય એવો એકેક ઢગલો હતો. પેલા મણિઓએ તો હદ વાળી નાંખી હો! રતન તે રતન! આપણે તો કોઈને સાધારણ રીતે કહીએ છઈએ કે તું રતન જેવો છે, પણ મેં આજેજ જાણ્યું કે રતનની બરાબરી કરનાર આ દુનીઆમાં કોઈ પદાર્થજ નથી. એની એકેની કીમતજ નથી. આડો આંક વળી જાય છે.”

“મહારાજ કહેછે કે તમે એક નિયમ પ્રમાણે ચાલશો તો એ સિદ્ધિ આ તમારી દાસી છે. પેલી સવાલક્ષ સોનાની મહેરો અને ઝવેરાતની છાંય તો વટાવમાંજ મળશે. તેનો તો આ મહાત્મા કંઈ હીસાબજ ગણતા નથી. પણ હું તો મહારાજને બે હાથ જોડીને કહું છું કે મહારાજ મને એ સિદ્ધિઓ જોઈતી નથી. એ મહેરોજ આપો, અથવા એક મુઠ્ઠી ભરીને પેલું ઝવેરાત, હીરા-મોતી કે માણેક ગમે તે આપોની, કે બસ! પછી જીવો, અમારા કરતાં દુનીઆમાં કોણ સરસાઈ કરેછે? સાધુદાસે બધી સેવા કીધી ત્યારે વળી આટલું શું કામ ગાકી રાખ્યું કે અમારે એક નિયમ પ્રમાણે ચાલીને, બે વર્ષ સુધી એક કસોટીમાં પૂરેપૂરા પાર ઉતરવું જોઈએ. પેલો કેશવલાલ તો ગાંડો થયો છે ગાંડો! જાણતો નથી, કરતો નથી ને પેલી સિદ્ધિઓની શક્તિ કેવી રીતે આવશે તેનો ખુલાસો મહારાજને પુછે છે. જાણે કે સિદ્ધિઓ એનેજ મળવાની હોયની! આ નિર્મલદાસ મહારાજને પુછે છે કે અમારે શું શું

કરવું ને શું શું તબવું? એને શું સિદ્ધિની આશા છે? પણ ભાઈઓ, તમે બધા ગાંડા થયાછો. ધર્મની વહારે ધારો તો પામશો. ખરા એમ મહારાજ કહેછે, અતે સમજાવે છે કે પારકાનાં સુખે સુખ માનવું, ને દુઃખે દુઃખ માનવું. મને તો એમ લાગેછે કે એ બધી કંઈ હાંસી ખેલની વાત નથી. આપણાથી તે વળી ધર્મની વહારે ધવાય? જો ધર્મની વહારે ધાવું સહેલ હોત તો મહારાજ એવી સરત કરતજ નહિ—કોઈ ખીલજ ભારે સરત મુક્ત. આતો જે સહેલ દેખાય છે તે તો ઉપર ઉપરથી જોવામાંજ. માટે એ કસોટીમાં સો ટચના નીવડીએ, ને એ સિદ્ધિઓ મળે, એ આશા ભાઈ દુલારામ, તું ખોટી જાણુને હોં! ખીજ ભેજો તું પણ ભુલાવો રખે ખાતો હોં કે!”

“પણ હાસ, મને એક યુક્તિ સુઝી છે. ઇશ્વર કરશે તો જોઈ લ્યો મજા! સરત જોઈએ તેવી ભારે હોયની, પણ આપણા બધાનું કામ થઈજાય!” એમ વિચાર કરી મહારાજની આગળ એ હાથ જોડતો એ બોલ્યો—

“મહારાજ, આ સર્વે આપને જે લાગે છે તે પુછે છે સારે મને પણ થોડું પુછવાતું રહેછે.” આનંદગિરિએ રજા આપી ને દુલારામે કહ્યું—

“અમારા ચારમાંથી કોઈને પણ એ સિદ્ધિઓ મળશે ખરી કેની?”

“બચ્ચા, મળવાનો સમય પાસે આવ્યો છે સારેજ હું તમારી પાસે આવ્યો કેની? બાકી જેમ પોણોસો, સો વર્ષ સિદ્ધિ આપવાની કયુલાતમાં નીકળી ગયાં તેમ ખીજાં તેટલાં કે વધારે વર્ષ નીકળત તો તમે શું અમારો હાથ ઝાલવાને આવત? માટે એ વર્ષ સુધીમાં ધર્મની વહારે ધાવાની કસોટીમાં જે પાર ઉતરશે તેને એ સિદ્ધિઓ અવસ્ય મળશે.”

“પણ સ્વામીજી”—દુલારામે ફરી પુછ્યું—“કોઈ કસોટીમાં પાર ન ઉતર્યો તો—”

“બચ્ચા, એવો સંભવજ નથી. તમારા ચારમાંથી કોઈને કોઈ ભાગ્ય-શાળી નીવડશેજ નીવડશે. કોઈ ને કોઈ પૂર્વજન્મનો યોગી બચ્ચો હશેજ હશે; જે તેમ નહિ હોત તો માફ અહીં આવવાનુંજ થાત નહિ.”

“ઠીક મહારાજ, હું પણ એમજ ધારતો હતો.”—દુલારામે કહ્યું—

“પણ વધારે ખાતરી કરવાને મેં આપને પુછી લીધું; કારણ કે ચેતતો નર સદા સુખી રહે છે. આ તો મહાસિદ્ધિઓની ને અઢળક ધનની વાત છે માટે અગમખુદિ વાપરી પાણી પહેલાં પાળ બાંધી રાખવી જોઈએ કે પાછળથી કોઈ વાતે પસ્તાવો રહે નહિ, ને અધું કારજ સરે. હશે તે.

અમારા ચારમાંથી એકને એ સિદ્ધિ મળશે એ વાત નક્કી છે; અને મહારાજ તમે કહ્યું હતું કે અમારે ઝાઝો લોભ રાખવો નહિ—લાલચુ થવું નહિ—ત્યારે અમે લોભ ન રાખતાં, લાલચને પરહરી, માહોમાંહે એવી કચ્છલાલ કરીએ કે ચારમાંથી જેને એ સિદ્ધિઓ મળે તે, એ મણિઓ પોતાને પસંદ પડતા પોતાની પાસે રાખે, અને બાકીના ત્રણ મણિઓ સિદ્ધિ સાથે બીજા ત્રણ જણા અમુક ધોરણે વેચી લે. જે જરૂર ઝવેરાત અને સવાલાખ મહોરો રહી તેના સરખા ચાર ભાગ કરવા, અથવા પાંચ ભાગ કરવા. કસોટીમાં પાર ઉતરનાર એ ભાગ પોતે રાખે, ને બાકીના ત્રણ ભાગ ત્રણેને આપે તો કેમ? એમાં બધાનું કામ થશે. વળી લોભ ને લાલચ પરહરી ગણાશે. એ સિદ્ધિઓ અને ઝવેરાત અને મહોરો એટલી બધી તો ડીંમતી છે કે અમે બધા સિદ્ધિવાળા થઈશું. એમાં બધાને લાભ અને કોઈને ટોટોજ નહિ! એક જણની પાસે દશ લાખ રૂપીઆ હોય તેના કરતાં દશ જણની પાસે લાખ લાખ રૂપીઆ હોય, તો તે વધારે સાફ કેની? કે દશે જણ લખેસરી ગણાય. વળી અમે સરવે સાધુદાસની પ્રજા છઈએ. માટે એવી સરત અમે ચારે વચ્ચે તમે કરાવી આપશો, તો લાવો હમણાં આપણે કાગળ, ખડીઓ ને કલમ લાવીએ અને તમારી સમક્ષ કપરા સોગન ખાઈએ કે સિદ્ધિઓ, અને જરૂર ઝવેરાત, અને મહોરો જોઈએ તેને મળે, પણ ઉપર પ્રમાણે ભાગ પાડવા—કેમ મહારાજ શું કહો છો?”

નવલશાનું મન દુલારામની આ યુક્તિ જોઈને બહુ પ્રસન્ન થયું. એક દમ પૂર હરખમાં એ બોલી ઉઠ્યો—“કચ્છલ છે, કચ્છલ છે, જાઓ, મારે એ કચ્છલ છે. જે પાવડીની સિદ્ધિ મને આપો તો તમે આ કે બીજી સરતો કરો તે પર મારી સહી હું ખુશીથી આપીશ.”

આનંદગિરિએ દુલારામનું બોલવું મુંગા મુંગા સાંભળ્યા કીધું. દુલારામની બુદ્ધિ કેવળ લોભી અને લાલચુ હતી એમ વિચાર આવતાં એનો આત્મા કંઈક કચ્છવાયો તથાપિ મનનો નિચાર મનમાંજ રાખી મુક્યો. લોભ અને લાલચથી માણસની બુદ્ધિ કેવી બગડી જાય છે, એમ નિચાર આવતાં, આનંદગિરિ મનમાં હસીને કહેવા લાગ્યો—“આ વાણીઓ જખરો પહોંચેલો છે! કેવી અગમબુદ્ધિ વાપરે છે ને બધી વાત કેવી યુક્તિ પુરઃસર આગળ પાડે છે! કેવી ખુબીથી જાને એ સમજાવવા માગે છે કે લોભ અને લાલચ ન રાખવાને માટે મારો ઉપદેશ છે માટે એ સિદ્ધિઓને ચારે જણે વેચી લેવી; તોપણ

ઉઘાડું છે કે કેવળ લોભ અને લાલચનો માર્યો આ વાણીઓ એ પ્રમાણે કહે છે. જો એના મનમાં નક્કી હોય કે, એ સિદ્ધિઓ એનેજ મળશે ને આવી વાત કરે તો તો એક લેખે ગણાય. પણ એ સારી રીતે સમજે છે કે એ સિદ્ધિઓમાંની એક, અથવા ધનનો ને એવરાતનો એક ભાગ એને મળે તો એ ધનાઢ્ય ગણાય; તેથી એનું મન એની પાસે આવી વાત કરાવે છે. અસ્તુ, મારે તો એણે પુછ્યું તેનો જવાબ આપવો જોઈએ. ”

“ ભાઈ, તમે ઘેલીના ડાહ્યા અગમ બુદ્ધિવાળા ગણાઓ છો તે યથાર્થ છે. કોઈ જાહાણ કે ક્ષત્રીને તમારા જેવી બુદ્ધિ કે યુક્તિ એકાએક સુઝેજ નહિ. તમે માહોમાંહે એ પ્રમાણે સમજીતી કરો, વા તે વિષે કોણ આપો, કે લેખ કરો તે તમારી પોતાની ખુશીની વાત છે. મારે તેની જોડે કંઈ લેવા દેવા નથી. શ્રીગુરુમહારાજ તો કસોટીમાં જે પૂરો ઉતરશે તેને એ સિદ્ધિઓ આપશે. તેને મેળવનાર જોઈએ તો એકલો વાપરે કે જોઈએ તો ખીજને આપી દે, તે તેની ખુશીની વાત છે. ”

“ પણ ગુરુમહારાજ, ”—દુલારામે કહ્યું—“ આપની સંમતિ વગર એમ કેમ બને ? ”

“ કેમ વાર ? ”

“ જોને સિદ્ધિઓ મળી તેને ખીજની પરવા શેની રહી ? ” દુલારામે ઉત્તર આપ્યો—“ અને તે, સરત પ્રમાણે ન ચાલે તો અમારાથી તેની સામે કેમ થવાય ? તે તો એક રાજ થઈને બેસે. વળી આવા કામમાં દાવો કે ફરીઆદી ફરીએ તોપણ કોઈ સાંભળે નહિ; માટે તમારી સમક્ષ એવી સરત થઈ હોય તો પછી તેનાથી ફરાયજ નહિ. ”

“ બચ્ચા, જોને સિદ્ધિ મળશે તે પોતાના વચનથી ફરે એવો માણસજ હશે નહિ; પણ એમાં અને વચમાં રાખવાનું કારણ નથી, તમે અંદર અંદર જોઈએ તેમ સમજો. ”

“ મહારાજ, એમાં બધાનું કામ થશે ને વળી આપનો ઉપદેશ છે કે લોભ અને લાલચ નહિ રાખવાં તેપણ પળાશે; માટે લોભ અને લાલચ ન વધે એવા કામમાં આપની સંમતિ તો જરૂર જોઈએ. ”

“ ભાઈ દુલારામ ”—આનંદગિરિએ કહ્યું—“ આ પ્રમાણે જોલી તું મને છેતરવા માગે છે તે કંઈ સાચું નહિ. જો કે તું બહુ જીગતે જીગતી વાત કરે છે ને બહારથી લોભ અને લાલચને છોડતો હોય, એવી રીતે નિઃસ્વાર્થપણે

વાત કરે છે, તોપણ એટલું તો ખરું કે તારા મનમાં આવો વિચાર કેવળ લોભ અને લાલચને લીધે જન્મ પામ્યો છે. લોભ અને લાલચ તો આરે ખરાં પરહ્યાં ગણાય કે વગર સરતે, અને પ્રસન્નતાના પૂર ઉભરામાં, તું એમ કહી ઉઠે કે જાઓ, મને સિદ્ધિઓ મળશે તે આપણે ચારે જણા વેંચી લઈશું. તમને સિદ્ધિઓ મળે તો ભલે તમે એકલા ભોગવજો. પણ હું તો તમને બધાને આપીશ. એનું નામ તે લોભ અને લાલચને પરહ્યાં ગણાય. બાકી તારી વાત તો લોભ અને લાલચનું ખાઈ દેખાડે છે ને આતો નરસિંહના નામની દુકાન માંડવા જેવું થાય છે.”

દુર્લારામ ચુપ થઈ ગયો.

ખીન્ત હાથ ઉપર, નવલશાના મનમાં જીદીજ તરેહના વિચાર દોડવા લાગ્યા. એના મનથી તો સિદ્ધિ પામવા સાર, ધર્મની વહારે ધાવાની સરત, નહાના બાળકની રમત જેવી અને દમ વગરની જણાઈ. કેશવલાલ અને નિર્મલદાસે તે સંબંધે જે જે ખુલાસા પુછ્યા તે એણે પૂરું ધ્યાન દઈને સાંભળ્યા નહિ. યોગદર્શન થઈ રહ્યા પછી, થોડોવાર સુધી તો જે સાંઝે સાંઝે જેવું હતું તેથી એ ખુશ થયો. ઝરાના પાણીમાં નહાવાની અને રમવાની ખુબ મઝા પડી અને હાથપગ સ્વચ્છ થયા તેથી એ હરેખાયો. પણ સૌથી વિશેષ ધ્યાન ખેંચનારી બાબત તો, એના મનથી એ થઈ પડી કે શ્રીવિદ્યાનંદ મહારાજ ધ્યાન ધરવા બેઠા હતા, તોપણ સુવર્ણની સુંદર પાવડીઓ પોતાની સન્મુખ રાખી મુકી હતી ! યોગદર્શનમાં શ્રીમહારાજનું સ્વરૂપ જોવાની એણે ઝાઝી કાળજી રાખી નહોતી. પાવડીઓ જોતાંજ ખીન્ત બધાનું ભાન લુલી જઈને, એક મને અને એક નજરે, એણે સુવર્ણની પાવડીઓ અને પાવડીઓનાંજ દર્શન કર્યા કીધાં હતાં. તેથી યોગદર્શન થઈ રહ્યા પછી, એને વિચાર આવ્યો કે શુરુમહારાજ જેવા મહોટા બાવા, પરમેશ્વરનું ધ્યાન ધરતી વખતે પણ, કેવી ફક્ક પાવડીઓ પોતાની સન્મુખ રાખી મુકે છે ! પાવડીમાં અને ચામડાના જોડામાં ઝાઝો ફરક નથી. બંનેને પગ-રખાં કહીએ તો ચાલે. બંને પગનું ઢાંકણ અને રક્ષણ કરનારાં છે. મહોટા મહોટા પંડીતો, પાવડી અને જોડાને કંટકલંજન પોથીનું નામ આપે છે તે બોલેબોલ ખરું છે. વિદ્યાની-પોથીથી આપણું મગજ શોભે છે. કંટકલંજન પોથીથી આપણા પગની શોભા વધે છે. બાવા અને વેરાગી લોક પગે પાવડીઓ પહેરે છે, ને ગૃહસ્થો હોય તે જોડા કે વિલાયતી છુટ પહેરે છે.

એમાં કંઈ ઝાઝો ફેર નથી. પણ ખુખીની વાત તો એ છે કે સંસ્કારનો ત્યાગ કરી, ધરખાર અને કુટુંબ કપીલાને પણ છોડી દઈ, વેરાગી થયા પછી પણ, માણસને પગના રક્ષણ કરનાર વગર ચાલતું નથી. તેટલાજ માટે તેઓ પાવડી રાખે છે. વળી નવલક્ષણને વિચાર આવ્યો કે ધ્યાન ધરતી વખતે પાવડીને સન્મુખ રાખવાનું શું કારણ? પગમાં કેમ નહિ ચઢરાવી દેાય? ગમે તેમ હો, પાવડી પગે ચઢાવે કે સન્મુખ મુકી છાંટે, પણ પાવડી અને જોડા કે વિશાયતી યુટ જગતમાં મહાન્ પદવી ધરાવે છે. નવલક્ષણના મનમાં તેવા દૃઢ નિશ્ચયની ગાંઠ કાળાન્તરે ન ખસે એવી રીતે બંધાઈ ગઈ. નવલક્ષણને વળી ખીજે વિચાર આવ્યો કે આ પણ ખુખીની વાત છે કે જે પાંચે સિદ્ધિઓ તેઓએ જોઈ તેમાં પાવડીની જોડને પણ આનંદગિરિએ સિદ્ધિમાં ગણાવી. મને વિશાયતી યુટ અને શુક્રનો શોખ છે પણ પાવડી તો મેં પહેરી નથી કે વસાવી નથી; તો પણ વ્યારે હું જોઈ છું કે મટ્ટોટા મટ્ટોટા આવાઓ અને સાધુઓ પાવડીને તણ શક્તા નથી, અને પાવડીને સિદ્ધિમાં ગણે છે, ત્યારે હવે મારે પાવડી પહેરવી જરૂરની છે એમનું કેની? ધરમાં અને ઓરડામાં મપાઈ અને સ્ત્રીપર્યંતે બદશે, કોઈ કોઈ વાર શ્રીચિંતાનંદ મહારાજ જેવી સુંદર અને નાનુક પાવડીઓ પહેરી, ઠપ્ ઠપ્ કરતાં ચાલવાની મગ્ગ પરશે! હું તો આજે ને આજે પાવડીઓની એ ત્રણ દૃઢ જોડ કરાવવાને આપી દઈશ ત્યારે મારા હવે નીરાંત વંણશે. મારા દોસ્તાને જોડાના મારા શોખને માટે મને દુસે છે. તેઓ ખીચારાને કંઈ ખખર છે કે પાવડીને તો જોગીઓ પણ સિદ્ધિમાં ગણે છે! ખરેખર એ પાવડીવાળા સિદ્ધિને તો આ સરવે કરતાં હુંજ પામવાને લાયક છું. મને નહાનપણથીજ સારા સારા યુટનો અને શુક્રનો શોખ હતો. હમણાં હમણાં મેં એ શોખને વધાર્યો છે, પણ આજે જ મેં જોયું તે ઉપરથી તો હું એ શોખને જોડશે વધારું તેટલો ઓછો છે. વ્યારે આવા આવા દાખલા આપણે જોઈએ છઈએ કે ધરખાર અને ગૌરાં છોકરાંઓ છોડવાં સહેલ છે, પણ પાવડી કે જોડા તો છોડાવજ નહિ—તે તો સાથે છે ને છે—તો હવે તેઓનો જોડશે મદિમા વધારીએ તેટલો ઓછો ને ઓછો છે. હવે જોઈ તો ખરો, મારી સામે કોણ આંગળી કરે છે કે નવલક્ષણને યુટ અને શુક્રનું ઘેલું લાગ્યું છે. કહેનારા અજ્ઞાન છે તેથી એમ કહે; પણ વ્યારે મને પાવડીવાળા સિદ્ધિ મળશે ત્યારે તેઓની ખાતરી થશે કે મારો સિદ્ધાંત જ ખરો હતો; ને ત્યારેજ છાતી ડોહીને મારા દોસ્તાને કહેવાનો મને

લાગ આવશે કે જોઈ, આ પાવડીની સિદ્ધિ મને પ્રાપ્ત થવાની સરજેલી હતી તેટલા સાર, પરમેશ્વરે અત્યંતપણથીજ બુટ અને શુઝ પહેરવાનો મને શોખ આપ્યો હતો. હાલ તો કંઈ નહિ પણ જો બધું સધળું વખત આવે થઈ રહેશે.

પારકાના સુખે સુખી થવું ને દુઃખે દુખી થવું એ સરત આ સરવેને કેમ બારે લાગે છે? બધા ડાહ્યા ડમરા થઈને એક ખીલની સામું શું જોયા કરે છે? મારાં સારાં નસીબ કે મને તો એજ રીતિએ ચાલવાની ટેવ પડી ગઈ છે ! જુઓની, કોઈના પગમાં સારી વિલાયતી જોડ હોય છે તો હું કેટલો હરખાઉ છું ને મારા મ્હોમાં પાણી પાણી છુટે છે ! અને કોઈના જોડા કાઢવથી કે ધુળથી બગડેલા કે બગડતાં હું જોઉં છું, સારે મને કેટલું દુઃખ થાય છે ને મને કેવી કંપારી છુટે છે ! પારકાના સુખે સુખી અને દુઃખે દુખી તે શું એવું નામ નહિ ! બસ સારે નવલક્ષા ! તારો જોડો પાર છે. એ સિદ્ધિઓ તનેજ મળશે. એ સિદ્ધિની પાવડીઓ પહેરીને હું ઠપ્ ઠપ્ કરતો ચાલીશ, સારે ખરે મારા ભભકામાં અને બહારમાં કંઈ મળ્યા રહેશે નહિ. પણ આજ મહારાજનું વાલકેશ્વરમાં એ અપમાન કીધું હતું તેનો એ દાવ રાખીને મને સિદ્ધિઓ નહિ આપે તો? મને શું માલમ કે એની પાસે આવો આવો ચમત્કાર છે. હું તો એમાંનું કશુંએ માનતો નહોતો અને હજીએ માનવું કે નહિ એ વિષે મને શક રહે છે. પણ વળી વિચાર કરું છું કે બ્યારે પાવડીને સિદ્ધિમાં ગણી છે તો અલગત એ સિદ્ધિની વાતે ખરી હોવી જોઈએ ! પણ સારે મહારાજ સિદ્ધિઓ આપવામાં પક્ષપાત કરશે તો? શું કરું, મારા બાપા બેઠેલા છે ને આ બધા પાસે છે, નહિતો હમણાં મહારાજને પગે પડી, એને જેમ તેમ સમજાવી રાજ કરત. સારું થયું કે મહારાજને મેં વાલકેશ્વરમાં અપમાન આપ્યું એ વાત મારા બાપા સહેજમાં જાણતા રહ્યા. બાકી આ નિર્મલદાસે તો મારો લાડવો વાળી રાખ્યો હતો. કંઈ નહિ, મને સિદ્ધિ મળે પછી એની વાત છે; પણ હમણાં કંઈપણ બોલીને મહારાજને મારે ખુશ કરવા જોઈએ.

એ પ્રમાણે નક્કી કરી નવલક્ષાએ થોડો વાર મનમાં વિચાર કાઢ્યો. મૂર્ખમાં મૂર્ખ પણ પશુથી શ્રેષ્ઠ, અને ગાંડો ગાંડો પણ, વાણીયાનો દીકરો તે આ પ્રમાણે બોલ્યો—

“મહારાજ, તમે જુઓ છો કે આ બધામાં હું કેવો નહાનો છું. મારી ઉંમર માત્ર અરાડ વર્ષની છે. મારા સિવાય ખીજે કોઈ પંચ્ચીસ વર્ષથી નહાની ઉંમરનો નથી. એટલે હજી મારે ફનીઆમાં બહુ બહુ જોવાનું અને

શીખવાનું છે. વળી હું નહોતો છું એટલે મહારામાં અમુક પણ ઝોછી હોય અથવા ઝોછી ખીલી હોય એમાં કંઈ નવાઈ નથી. તો મહારાજ ! હું આપને એ હાથ જોડીને કહું છું કે મારા જેવા નહોતા બાળકનું બોલ્યું ચાલ્યું, આપ જેવા મહોટા માણસે તો મહોટું દીલ રાખી માફ કરવું જોઈએ. માફ બોલ્યું ચાલ્યું માફ કરો તો મારે પણ કંઈ પુછવાનું છે.”

“બચ્ચા, તારે શું કહેવું છે?”

“તે તો મહારાજ, આપ માફ બોલ્યું ચાલ્યું માફ કરવાનું પહેલાં કહો તો મને હીંમત આવે, બાકી મને હવે બહુ ખીંક લાગે છે.”

નવલશાએ એવી સીદ્ધતથી વાત કહાડી કે પાસે એટલામાંથી જેઓ એના વાલકેશ્વરના અડપલાંની વાત નહોતા જાણતા, તેઓને તો એમજ લાગ્યું કે નવલશાને પણ કેટલાક સવાલો પુછવાના છે, પણ પોતાની કાચી સમજને લીધે પુછતાં અચકાય છે, તેથી એ પ્રમાણે ખીંકતા ખીંકતા મહારાજ આગળ વાત કરે છે. નવલશાની સમજ હજી કાચી છે એમ એ પોતે જાણે છે એવા વિચારથી વનમાલીદાસ પોતાના દીકરા માટે ખુશ થવા લાગ્યો. નિર્મલદાસ એની સીદ્ધત તરત જાણી ગયો ને હસવા લાગ્યો. કેશવલાલ રાજી થયો કે ચલો નવલશાએ પોતાની ચાલ માટે દલગીરી બતાવી એ બહુ થયું. સંન્યાસી પણ તેના કહેવાનો ભાવાર્થ સમજ્યો ને તેને આશ્વાસન આપતાં એ બોલ્યો—

“ભાઈ, તારે ખીંકવા કરવાનું કંઈ કારણ નથી. હું તારૂં બોલવું સમજું છું. તું કહે છે તો જા, તારૂં બોલવું ચાલવું ને બોલ્યું ચાલ્યું બધું માફ છે, હવે તારે જે પુછવું હોય તે સુખેથી પુછ ? હું યથાશક્તિ જવાબ આપીશ.”

નવલશા રાજી થયો કે ચલો થોડાકમાં કાસળ પતી. બધી વાત ભારમાં અને ભારમાં રહી. હવે એ પ્રશ્ન પુછવા લાગ્યો—

“મહારાજ, આપ કહો છો ત્યારે મને હીંમત આવે છે. હું પુછું છું કે પાવડીવાળી જે સિદ્ધિ છે તે સિદ્ધિ, પાવડી પગે પહેરવાથી આવશે કે માથે મુકવાથી, તે મને કહો ? અને રીતે એમાં કંઈ બાધ આવે છે, કારણ કે જો પગે પહેરવાથી સિદ્ધિ આવે તો, બહુ વાર પાવડી પગે પહેરવાથી ધસાઈ જવાનો સંભવ રહે છે. જો પાવડીને માથે મુકવાથી સિદ્ધિ આવતી હોય તો લાકડાની પાવડી માથે કેમ મુકાય ? અને રીતે એવી પાવડીને—શ્રીવિદ્યાનંદ ગુરુમહારાજની પાવડીની પેટ્ટે, સોનામાં મઢાવવાની બહુ જરૂર છે. તો એ

પ્રમાણે મને સિદ્ધિ મળે ને હું સોનામાં મઢાવું તો મારાથી તેમ થઈ શકશે કે નહિ ?”

અધા નવલશાની સામું જોઈજ રહ્યા કે એ શું બોલે છે. સંન્યાસી પણ વિચારમાં પડ્યો કે શું જવાબ આપવો. નવલશાના મનમાં કેવા વિચારો ચાલતા હતા ને કયા આશયોને અવલંબીને એના પ્રશ્ન હતા તે ખીન્નને શું માલમ પડે ?

“બચ્ચા, તું શું ઉદ્દેશીને આ સવાલ પુછે છે તે હું સમજતો નથી; માટે મારાથી બરોબર જવાબ દેવાય તે સાર, તારા મનમાં શું વિચારો દોડે છે. તેનું સ્વરૂપ મને જરાક માલમ પડે તો બહુ સારું.”

“મહારાજ” — નવલશાએ કહ્યું — “હું એમ પુછું છું કે જો સિદ્ધિઓ મને મળે તો, પાવડીવાળા સિદ્ધિ મારામાં કેવી રીતે આવશે ? પાવડી પગે પહેરવાથી કે માથે મુકવાથી ?”

“બચ્ચા, એ સિદ્ધિઓ તને મળી તો તારી ઇચ્છાએ તેના ઉપયોગ કરવાનો છે. એનું સ્થૂલરૂપ પાવડીનું આપ્યું છે તે એટલાજ માટે કે પગે પહેરવાથી તે પાવડીનો ઉપયોગ થઈ શકે. તથાપિ સિદ્ધિમાં તારી એટલી બધી ખૂબી ભાવના થાય, ને તું પગે નહિ ચઢાવતાં માથે મુકે, તોપણ એ સિદ્ધિનો ઉપયોગ તું કરી શકશે. પણ આ પ્રમાણે પુછવાનું શું કારણ તે હું સમજતો નથી.”

“મહારાજ, એટલાજ માટે કે પાવડીને સોનામાં મઢાવવાની જરૂર છે. પગે પહેરવી હોય તો ધસાર્ધ ન જાય તે માટે, અને માથે મુકવી હોય તો લાકડાની પાવડી કંઈ માથે મુકાય નહિ; એ તો સોનાની હોય તોજ મુકાય — માટે.”

“તારે જોઈએ તો તું સોનાથી કે હીરાથી મઢાવજેની ? તેમાં તને કાણ પુછી શકનાર છે ? તારે જોઈએ તો પગે પહેરજે કે માથે મુકજે. એ સરવે તારી ઇચ્છાને અનુકૂળ વાત છે.”

“હીક છે મહારાજ, હવે મારા જીવને નીરાંત વળી. હું તો એને સોનામાંજ મઢાવીશ ને પગે પહેરીને ચાલીશ.”

“જાણે કે એ સિદ્ધિઓ તનેજ મળવાની હોયની” — નિર્મલદાસે કહ્યું — પણ જોજે, ગામમાં પેસવાનાં સાંસાં ને પટેલને ઘેર ઉઠાં પાણી.”

“તે તો આપણે જોઈશું — નવલશાએ હાક દાખીને કહ્યું — “સિદ્ધિ કાને

મળે છે? પણ મને મળશે તો તમારે આજના દહાડાનો હીસાખ મારી જોડે સુકવવો પડશે એટલું તમે યાદ રાખજો.”

“કેમ વાર?”—નિર્મલદાસે પુછ્યું—“મેં કંઈ તારું આજે બગાડ્યું છે કે શું?”

“તે તો કંઈ આજે વાત છે? સિદ્ધિ મળશે સારે થઈ રહેશે.”

આનંદગિરિ નવલશાની વાતથી કંઈ ખુશ થયો નહિ. એને પુછ્યું તેનો જવાબ આપવો જોઈએ માટે આપ્યો હતો. તેમાં વળી નિર્મલદાસની ઉપર વેર વાળવાની વાત નવલશાએ કીધી તેથી એ વધારે નાખુશ થયો. એને વિચાર આવ્યો કે આ નવલશા અને દુલારામમાં ઝાઝો ફેર નથી. એક લોભને લીધે ને બીજાને મંદબુદ્ધિને લીધે જેમ આવ્યું તેમ જોડી ગયા છે. તથાપિ નવલશાને વારતાં એણે કહ્યું—

“બચ્ચા”—આ નિર્મલદાસે તારું કંઈ જોડું કીધું હોય તોપણ તેનો તું સિદ્ધિ મળશે તે દિવસે ખંગ વાળવાનું કહે તે કંઈ ધટિત નથી. સિદ્ધિ મળે સારે તો તારે મહોડું દીલ રાખવું જોઈએ; તેને બદલે આજથીજ વેર વાળવાની વાત કરેછે તો પછી ધર્મની વહારે ધાવાની કસોટીમાંથી તું કેમ નીકળીશ? એ સરત તું હમણાં ને હમણાંજ ભુલી ગયો કે?”

“નારે મહારાજ, એ સરત ને કંઈ ભુલી જવાય? હું તો નિર્મલદાસને સહેજ હસું છું.”

ચોડી વારે આનંદગિરિએ કહ્યું—“હવે હું જાઉં છું પણ એક વાત તમે યાદ રાખજો કે જો ધર્મની વહારે ધાવાની તમારી શ્રદ્ધા સાચી હશે, ને તેમ ધાવા જતાં, જો તમે કોઈવાર ધર્મસંકટમાં આવી પડ્યા—એટલે કે ધર્મની વહારે આ રીતે ચાલવાથી ધવાશે કે તે રીતે, એવી તમને ખરેખરી શંકા ઉઠી—તો પ્રત્યક્ષ રીતે, કે સ્વપ્નદ્વારા, કે હર કોઈ દાખલા દલીલથી, કે વાતના ધસારાથી હું કે મારા શુરુમહારાજ તમારા મનનું સમાધાન કરશું. શુદ્ધ બુદ્ધિથી ધર્મની વહારે ધાવામાં તમને એમ લાગે કે અમે કસાઈ પડ્યા છંધએ, તો તમે જરાએ ગભરાતા નહિ. અમે તમારી સહાય કરશું. ચાલાર સુધી મેં તમારી આગળ જાણે એ વર્ષે કોઈને સિદ્ધિઓ મળવાનીજ હોયની એવી દબયી વાત કીધી છે. અમારો વિચાર તો નક્કી આપવાનો છે. પણ હાલતો જમોનો જોતાં એમ બનવાનો પણ સંભવ છે કે કદાચ તમે પૂરેપૂરા કસોટીમાં ઉતરો નહિ. પણ ધર્મની વહારે ધાવાની યોગ્યતા—અથવા બીજી રીતે જોલતાં—સિદ્ધિ પામવાની તમારામાં યોગ્યતા આવી શકે એટલીજ અમારી ખાતરી થાય; અને ઘણાં કારણોથી અમને એમ જણાય કે

એક સિવાય બીજા બધા શ્રીગુરુમહારાજની આજ્ઞા પ્રમાણે ચાલવાને અસ-
મર્થ નીવડયા છે; બાકીનો એક સમર્થ થયો નથી પણ સમર્થ થવાની તેનામાં
યોગ્યતા આવવાના ધણા ધણા સંભવો છે, તો બે વર્ષની અંદર, ગમે તે સ-
મર્થ, અમે તેને ધવલગિરિમાં બોલાવી લઈશું; અને ત્યાં તેને અમારી દૃષ્ટિ
નીચે રાખીને, નિવૃત્તિ ધર્મનું ઉચું શીક્ષણ તેને આપીશું કે જ્યાં કરીને સિદ્ધિ
પામવાની બે વર્ષે તેનામાં યોગ્યતા આવે. છેલ્લે હું તમને કહી રાખું છું ને આ
વાત તમે તમારા મનમાં બરાબર ઘટાવી રાખજો કે આજના યોગદર્શનની કે
સિદ્ધિની વાત, સિદ્ધિ મળવા પહેલાં ગમે તે કારણથી, કોઈની આગળ
કોઈ છે તો-તેણે પ્રધી સિદ્ધિ મળવાની આશા છોડી દેવી. તેમ કરનારનો
એકડોજ કહાડી નાંખ્યો છે એમ જાણજો. શ્રીવિદ્યાનંદ મહારાજની એવી
આજ્ઞા છે. તમે વાણીઆ છો તો કોઈવાર દુલા થઈ સ્ત્રીની આગળ એ બીના
લખીલો નહિ તે વાતની પૂરતી કાળજી રાખજો.

પ્રકરણ ૨૨ મું.

રંગરાવ અને તેનો દાવો.

આગળ એમ જણાવવામાં આવ્યું છે કે મુંબઈના કોઈ પ્રખ્યાત સોલી-
સીટર વીલીઅમ્સ અને વીલીઅમ્સનની પહેડીમાં રૂપીઆ પોણાસોના પ્રગા-
રની એક મેનેજીંગ ક્લાઈની જગો ખાલી પડી હતી. એ વાત સીખારીલાલે
તેના મિત્ર વિહારીલાલને કહી. વીલીઅમ્સ અને વીલીઅમ્સનનો ધનપાલશેઠ
જુનો અને ગજબર અસીલ હતો, વિહારીલાલ આશીસવાળાની નોકરીથી
ફટાળી ગયો હતો. તેને ધનપાલશેઠ જોડે બહુ સારો નાતો હતો. વિહારીલાલે
શેઠને વાત કીધી. શેઠને એ વાત પાલવતી હતી, કારણ કે જો વિહારી-
લાલને તે નોકરી મળે તો, એને ઘણી વાતે સુખ અને સોઈ થાય એમ
હતું. બીજા મેનેજીંગ ક્લાઈ કરતાં વિહારીલાલ એનું કામ બહુ સારી રીતે
ચલાવશે એમ એની ખાતરી હતી. વળી પોતાને પૈસાનો ઉગારો થશે એમ
બધો વિચાર કરી, એ જગો વિહારીલાલને આપવાને શેઠે સોલીસીટરને
ખાસ ભલામણ કીધી. વિહારીલાલનું અંગ્રેજી જ્ઞાન અને લખાણ વંચાણ
સારું હતું. તે સંબંધે વિહારીલાલે આશીસવાળા સાહેબોના બહુ સારો સર-

વીણીકેટા રજુ કીધાં. એને કાયદાનું જ્ઞાન નહિજેવું હતું, તોપણ બ્યારે ધનપાલશેઠની મજબુત ભલામણ થઈ, સારે સોલીસીટરથી શેઠનું મ્હોડું છંડાયું નહિ. અસંખ્યાત ઉમેદવારોમાંથી વીલીઅમ્સ અને વીલીઅમ્સને વિહારીલાલને તે જગો ગયા સોમવારેજ આપી. તે સોમવારને આગલે દિવસે એટલે રવિવારે, શ્રીઆનંદગિરિએ સાધુદાસના વંશજોને યોગદર્શન કરાવ્યું હતું. આજે ગુરુવાર હતો. વિહારીલાલ ચાર દહાડા થયા સોલીસીટરને ત્યાં નોકરીએ જવા આવવા લાગ્યો હતો.

વાલકેશ્વરની ઉજળીમાં બધા મિત્રો દરીએ ફરવાને અને શિવનાં દર્શન કરવાને નીકળ્યા, સારે રસ્તામાં ભીખારીલાલ તેઓને સામે મળ્યો, એમ આઠમા પ્રકરણમાં જણાવ્યું છે. તે વખતે કોઈ ગરીબ આસામીના કેસની હકીકતના કાગળો એના જોવામાં તરતના આવ્યા હતા. એને એમ લાગ્યું કે કેસ છતવા જેવો છે. પરંતુ લડવામાં રૂપીઆ સાતસો આઠસોનો ખરચ થાય એમ હતું, તેથી વાલકેશ્વરમાં બધા જોડે ચાલતા ચાલતા એણે એ છતવા જેવા કેસની વાત પોતાના દોરદારો આગળ કહાડી ને કહ્યું કે એમાં ત્રીસ ચાળીસ હજાર રૂપીઆ કમાવવા જેવું છે. પોતાના પદરમાંથી એટલા રૂપીઆ ખરચવાની એની ગુંબસ નહિ, તેથી એના મનમાં એમ હતું કે જો કોઈ હામ ભીડે તો પેલા ગરીબ આદમીનું કામ થાય એટલુંજ નહિ, પણ ખીજ ભાગ લેનારા સર્વને પણ એકસરખો ફાયદો થાય. ભીખારીલાલે કોણ જાણે એવા સુકનમાં વાત કહાડી કે કોઈએ તે ઉપાડી લીધી નહિ. કોઈએ રૂપીઆ આપવાનું ખીડું ઝડપ્યું નહિ. પરંતુ ભીખારીલાલના હાથમાં તે કેસને લગતા તમામ કાગળો આવી ગયા હતા. એણે તે અનેકવાર બહુ ધ્યાનથી તપાસ્યા હતા. જે શખસના એ કાગળો હતા તે શખસ મુંબઈમાં નવો સવો હતો. જાતે ગરીબ હોવાથી ભીખારીલાલને ત્યાં તે રોજ ધક્કા ખાતો કે એ તેના કેસનું કામ આગળ પાડે. તેની જોડે વાતચીત પરથી પણ ભીખારીલાલની ખાતરી થઈ ગઈ હતી કે તે કેસ સોએ સો વસા છતવા જેવો છે. જેમ જેમ કેસમાં એ વધારે ઉતર્યો, તેમ તેમ તે કામ પોતાના હાથમાંથી જતું મેલવાની એની હામ ઓછી થતી ગઈ. ચૈસા કમાવવાની આવી સારી તક વારેવારે હાથ આવતી નથી; તેથી ખરચની કેવી રીતે જોગવાઈ કરવી તેનો એ બહુ વિચાર કરવા લાગ્યો. બહુ ફરકસરથી ખરચ કરતાં પણ, રૂપીઆ સાતસો આઠસો તો જોઈતા હતા. ભીખારી-

લાલથી માણુમાણુ ચારસોની સોધ થાય એમ હતું. તેથી રૂપીઆ ચારસોને સાર કોઈ બીજો લીધું સોધવો ને કંઈને કંઈ પણ કરી ને એ કેસ હાથમાંથી નહિ જવા દેવો એવો એણે મન સાથે સિદ્ધાન્ત કીધો. આજે ગુરુવારે સાંજના કોઠમાંથી આવી, વાળુપાણીથી પરવારી, ભીખારીલાલ પાછો વિચાર કરવા બેઠો.

એક નહાના સરખા ઝોરડામાં, એક સાઈડબોર્ડ ઉપર થોડાએક કાગળો અને ચોપડીઓ પડેલી હતી. તેની પાસે એક ભાંગેલી ખુરશી ઉપર ભીખારીલાલ પેલા કામના કાગળો વાંચતો બેઠો હતો. એક નહાનાસરખા ગલાસમાં કોપરેલનો દીવો જેવો તેવો બળતો હતો. ઝોરડામાં નજર કરતાં ભીખારીલાલની કરકસરથી રહેવાની રીત સ્પષ્ટ જણાઈ આવતી હતી. સાઈડબોર્ડ દિવસના ટેબલનું અને રાતના સુવાના ખાટલાનું કામ સારતું. જે ખુરશી પર તે બેઠો હતો તે બહુ હાલહવાલ હતી. તેની નેતરની બેઠક ફાટેલી હતી. તેની પાસે એક સ્ટુલ ઉપર એક મરાઠી બ્રાહ્મણ બેઠો હતો. એ બ્રાહ્મણનું નામ રંગરાવ હતું, એની ઉંમર બાવીસ વર્ષથી વધારે નહોતી. શરીરે એ ગોરો ને એકવડો હતો. એણે માથે ઘોળો ફેટો બાંધી દીધો હતો. જે કે દીવાનો ઝાઝો પ્રકાશ પડતો નહોતો, તોપણ રંગરાવની મુખાકૃતિ બહુ સારી લાગતી હતી. મુખ્યત્વે ફરીને એની આંખોના પળકારા પરથી એ બહુ ચંચળ માણસ છે એમ સહજ જણાઈ આવતું.

રંગરાવ ભીખારીલાલને ત્યાં રોજ આવતો. એને ગુજરાતી બોલતાં આવડતું નહોતું, પણ ભીખારીલાલ થોડું ઘણું મરાઠી બોલી શકતો તેથી બંનેનું ગાહું ચાલતું.

રંગરાવના કેસની હકીકત બહુ સ્પષ્ટ હતી. એનો બાપ વાસુદેવ અને કાકા દિનકરરાવ અવિભક્ત હિંદુ કુટુંબના અંગભૂતો હતા. તેઓની પોણા-લાખની સુંબઈમાં અને પચ્ચીસ હજારની પુણામાં સ્થાવર મીલકત હતી. રંગરાવની કાકી અહલ્યાબાઈ એ સ્થાવર મીલકત અને બીજો દાગીનો પચાવી પડી હતી. રંગરાવને પુટી બદામ પણ જેવાને પમાડતી નહિ. વાસુદેવ દિનકર-રાવનો નહાનો ભાઈ હતો. પચ્ચીસ વર્ષ ઉપર બંને ભાઈઓ પુણામાં બેઠાજ રહેતા હતા. તેઓનો વહીવટ મજબૂતો ચાલતો. જે ઉપજ થતી તે તેઓ ધરખરચ બાદ કરી દરવર્ષે નીમોનીમ વેચી લેતા. વાસુદેવ પરણેલો ન હોવાથી બંને ભાઈઓ વચ્ચે ફાટફુટ પડવાનું કારણ જન્મ પામ્યું નહોતું. એવામાં વાસુદેવ

નત્રા કરવાને નીકળ્યો. ફરતો ફરતો કાશીમાં આવ્યો. કાશી શહેર એને બહુ ગમ્યું તેથી કેટલાક મહીના લાંબ નિવાસ કરીને એ રહ્યો. એવામાં એની નાતની અને વગની એક કન્યા વાસુદેવના ભેવામાં આવી. તેથી એણે કાશી-માંજ લગ્ન કરીધાં ને લાંબા ધરખાર માંડીને રહ્યો. લગ્નને ચોથે વર્ષે એક દીકરો આવ્યો જેનું નામ રંગરાવ રાખવામાં આવ્યું હતું.

જ્યારે વાસુદેવને છોકરો થયો ને દશ બાર વર્ષ કાશીમાં રહેતાં નીકળી ગયાં ત્યારે પુણેથી દિનકરરાવે એને કાગળ લખીને વિનવ્યો કે એક વાર પુણે આવી વાસુદેવ હીસાખ કીતાખ સમજી જાય ને ભાગલાગની વેચણ કરી નાંખે તો માફ કે પાછળથી હરકોઈ નિમિત્તે વાંધાતું કારણ રહે નહિ. પરંતુ જેવી રીતે દિનકરરાવના દીકરામાં પાપ નહોતું, તેવી રીતે વાસુદેવના મનમાં પણ બાપુકી મીલકત સંબંધે ખીલકુલ વસવસો હતો નહિ, તેથી પોતાના મહોટા ભાઈએ બહુ વિનવ્યા છતાં પણ વાસુદેવ પુણે ગયો નહિ. એમ કરતાં સત્તર વર્ષ નીકળી ગયાં ને દિનકરરાવ પુણમાંજ દેવલોક થયો. એના દેવલોક થવા પછી વાસુદેવને જે ખરચી એનો ભાઈ મોકલ્યા કરતો હતો, તે એની ભોળાઈ અહલ્યાબાઈએ મોકલવી બંધ કરી દીધી. પુણા અને મુંબઈમાં જે સ્થાવર મીલકત હતી તે બધી પોતે બચાવી પડી. વાસુદેવના તાટીદના કાગળોની પણ તેણે કાઢી પત કરીધી નહિ. પ્રથમમાં તો એક બે કાગળોમાં લખ્યા પ્રમાણે તેણે થોડા રૂપિયા મોકલ્યા, પણ પાછળથી તો અહલ્યાબાઈએ કાગળોના જવાબ આપવા પણ બંધ કરીધા. જે વિશ્વાસુ માણસ એને ભાઈએ તરફથી મુંબઈમાં ભાડું ઉઘરાવતો હતો, તેણે વાસુદેવને બહુએ પત્રો લખી સમજાવ્યો કે એક વાર તમે મુંબઈ આવી જાઓ તો તમામ એરંટેરા હું તમારા નામ પર ફેરવાવી અપાવું. પરંતુ વાસુદેવને કાશીની એવી મોહિની લાગી ગઈ હતી કે સાંથી નીકળવાનો અનેક વાર વિચાર કરીધા છતાં એનાથી કાશી છોડાડ્યું નહિ. દિનકરરાવે એને જે ખરચી મોકલેલી હતી તેમાંથી બે વર્ષ સુધી તો એનો ગૃહકારભાર જેમ તેમ ચાલ્યો. એવામાં રંગરાવની ઉંમર ઓગણીસ વર્ષની થઈ ને વાસુદેવ ખાટલાવશ થઈ પડ્યો. ભાભીએ એના કાગળોનો જવાબ આપ્યો નહિ તેથી એને હવે ખરેખરી ચિંતા થવા લાગી. એવામાં મુંબઈનો પેલો વિશ્વાસુ માણસ ગુજરી ગયો. વાસુદેવ છ મહીના સુધી ખાટલાવશ રહ્યો ને દેવલોક પામ્યો; મુલો ત્યારે એની પાસે કશું હતું નહિ; તેથી એના મરણ પછી એની બૈરી તારાબાઈએ રાચરચીસો વેચી

સાટી, પુણે જવા જેટલી ખરચી માણુમાણુ ઉભી કરીધી. માદીકરો પુણે ગયાં. અહલ્યાબાઈ હવે નભરવસ થઈ ગઈ હતી કારણ કે તમામ મકાનો તેને કબજે થઈ ચુક્યાં હતાં; તેથી પોતાના ભત્રીજા અને દેરાણીને અહલ્યાબાઈએ કોઠું આપ્યુંજ નહિ. અલારસુધી બંને કાશીમાં રહેલાં હતાં તેથી પુણે કે મુંબઈમાં તેઓનો વસીલો નહોતો. થોડાંક પેટભરૂં સગાંવહાલાં પણ ઇંડેચોક અહલ્યાબાઈના પક્ષમાં ભરાઈ ગયાં.

દિનકરરાવ વાસુદેવને કાશીમાં જ ખરચી મોકલતો તેના કાગળ રંગરાવને સારે નસીબે વાસુદેવે સાચવી રાખ્યા હતા, તે વાંચવાથી નિઃસંશય જણાઈ આવતું કે મુવા લાંસુધી બંને ભાઈ અવિભક્ત હતા. એ કાગળોને આધારે રંગરાવને પોતાનો કેસ જીતવાનો હતો. અલબત્ત અહલ્યાબાઈએ તો ઘણાં વર્ષોથી એવી વાત ચલાવી હતી કે મુવા અગાઉ બંને ભાઈઓ વચ્ચે ફારગતી થઈ હતી ને બંને વિભક્ત હતા. હિંદુશાસ્ત્ર પ્રમાણે જો બંને ભાઈઓ અવિભક્ત ગુજરી જાય તો મજબૂરી મીલકત ભાઈઓની સ્ત્રીને પ્રાપ્ત થતી નથી, પણ જો ભાઈને પુત્ર હોય તેને તમામ પ્રાપ્ત થાયછે. સ્ત્રીઓ તો માત્ર ખોરાકી પોશાકીનો હક ધરાવે છે. જો કે એ નિયમ પ્રમાણે ન્યાયની કોરટમાં હજારો કેસો ફેસલ થયા હતા છતાં, અહલ્યાબાઈના હાથમાં કબજે આવી જવાંથી, તે સરજેર થઈને બેઠી હતી કેમકે અંગ્રેજ કાયદો કબજાને બહુ બળવાન માને છે. કોઈનો કબજો છોડાવવો એમાં લડનાર આદમીના પાણીની પરીક્ષા થઈ જાયછે. તેથી રંગરાવને લડવામાં બહુ બહુ અડચણો નહી. પાસે પૈસાની પણ સોઈ નહોતી: તેમાં અધુરામાં પૂરૂં રંગરાવના દુર્ભાગ્ય, પુણીની કોરટમાં ભટકનારા કોઈ અર્ધ કાયદાદાસે, થોડું ઘણું જ મળે તે ઓહીઆં કરી જવાની મતલબથી, રંગરાવને જાતે લડવાની જુગતી બતાવી. પુણીની કોરટમાં રંગરાવ હાર્યો એટલે માદીકરો મુંબઈ આવ્યાં. લાં હાઈકોરટની આસપાસ રંગરાવ રોજ ભટક્યા કરતો હતો તેવામાં ભીખારીલાલની એને ઓળખાણ થઈ. એના કેસના કાગળો જેતાં ભીખારીલાલને જણાયાં કે રંગરાવે પુણીની કોરટમાં, જાતે લડવાનું ડહાપણ ડહોળવાથી સજજ થાપ બાંધી છે; તોપણ વસ્તુતઃ કેસ જીતવા જેવો હતો. પોતે જીતે તેમાંથી ખરચ બાદ કરીને, અડધોઅડધ આપવાને રંગરાવ પ્રુશી હતો. તે સંબંધે ખત કરી આપવાને પણ એની આનાકાની હતી નહિ.

આજે કામના કાગળો વાંચતાં ભીખારીલાલને એકાએક સુઝી આવ્યું કે રંગરાવનો કેસ તે અને વિહારીલાલ ભાગમાં ચલાવે તો કેવું સાફ! ચારસો

પાંચસો રૂપીઆ વિહારીલાલ સહેજમાં રોકી શકે એટલુંજ નહિ પણ અને જણા તનં મનથી કામ ઉપાડે તો ખરચમાં પણ ઉગારો થાય. વળી એ મને વિહારીલાલની આશીસમાં ભીખારીલાલને રોજ જવા આવવાનું પણ સુગમ થઈ પડે એમ હતું. વિહારીલાલ જે કે સોલીસીટરને લાંબા બહુ હોંસથી નોકરીએ રહ્યો હતો, તોપણ એને કાયદાનો અભ્યાસ ન હોવાથી, અને કામ-કાજ કેવી રીતે ચલાવવું તેની માહિતગારી ન હોવાથી, હાથમાં તો એના મનથી બહુ મુજવણ પડતી હતી. સાહેબે પોતાની પાસથી એ ત્રણ કેસો વિહારીલાલને મેનેજ કરવાને સોંપ્યા હતા. ભીખારીલાલ એને બહુએ હાં-મત આપતો કે રહેતે રહેતે બધી હોંશીઆરી આવશે. કોઈ માના પેટમાંથી શીખીને અવતરતું નથી. એ તો અસીકને ખરચે અને જેખમે કાયદાનો અનુભવ મેળવવાનો છે. તોપણ વિહારીલાલને કંઈ ગોઠવું નહિ ને રોજ વધારે ને વધારે ગમરાવવા લાગ્યો. જેકે એને અંગ્રેજ લખતાં બહુ સાફ આવડતું હતું પણ જ્યાં નોકરીસો ધડવાની કે ખારીસ્ટરને કેસની હકીકત લખવાના હોય, લાંબા અંગ્રેજ લખાનું જ્ઞાન શું કામ લાગે ? સારે નસીબે વીલીઅમ્સ અને વીલીઅમ્સનને લાંબા જે કેસીઅર હતો તે અને વિહારીલાલ કાલેજના મિત્ર હતા. વિહારીલાલને તે વખતે વખત સલાહ આપતો ને તેથી કરીને એની થોડી મુઝવણ મટી. પરંતુ સોલીસીટરને લાંબા કાયદાની માહિતી જોઈએ એવા વિચારથી પહેલેજ દહાડે વિહારીલાલ એટલો ગમરાયો કે પોતાની મુઝવણની વાત એણે તેજ રાતે ભીખારીલાલને જઈને કહી. ભીખારીલાલે કહ્યું કે હું તારી પાસે રોજ ત્રણ ચાર કલાક આવીને બેસીશ અને તારા કામને સરાડે ચલાવી આપીશ. એ પ્રમાણે ભીખારીલાલ લાંબા રોજ જતો હતો; પણ એ ત્રણ દહાડા જવા પછી એને લાગ્યું કે એમ નકામા જવાથી વિહારીલાલ આશીસમાં બધાની આંખે આવશે. કોઈ કામનો પ્રસંગ કહાડીને વિહારીલાલ પાસે જવાય તો વધારે સાફ. એવામાં ઉપર પ્રમાણે રંગરાવનો કેસ વિહારીલાલ સાથે ભાગમાં ચલાવવાનું ભીખારીલાલને મુઝવું ને રંગરાવને કહેવા લાગ્યો—

“ જે ભાઈ રંગરાવ, તારો કેસ મારાથી એકલા ચલાવાય એટલી મારી શુંજાસ નથી, પણ મારો મિત્ર વિહારીલાલ કરીને કોઈ છે અને તે કોઈ સોલીસીટરને લાંબા નોકરીએ રહેલો છે. હું અને તે બે ભાગીઆ થઈએ તો તારા કેસનો ખરચ કરી શકીએ; મારે ખોલ, તું અમને બંનેને હું કહું તેવું ખત કરી આપવા તૈયાર છે ? ”

“ બાપસાહેબ, તમારે જોઈએ તેવું ખત કરાવી દ્યો. મારે કોઈ વાતે વાંધો નથી. તમે જોઈએ તેટલા ભાગીઆ થાઓ તેમાં મને શું? હું તો અડધો ભાગ આપવાનો સરીગત છું. તમને અડધો ભાગ આપતાં પણ હું તમારો ઉપકાર ભુલીશ નહિ. મારો વખત કેવો દોહાશે જાય છે તે તમે શું જાણો? મારી કાકી તો છેક સરજોર થઈને બેઠી છે ને મારા આપનો દીકરો છતાં હું તો બીજા માગતો થઈ ગયો છું. તેમાં વળી જે દહાડાનો તમે મને બધી વડાવ્યો કે આખરે હું છતું કે હાઈ, પણ પુણ્યાના કેસનો ખરચ તો મારી કાકી મારી પાસથી હરેક રીતે જ્યારે ચઢાય ત્યારે લેશે, ત્યારથી તો મારા જીવને કળ પડતી નથી. ”

“ તે તો જ્યારે તારા આ કેસનું કામ આગળ ચાલશે, ત્યારે તારી કાકી એમ કર્યા પાખી રહેશે નહિ. કાકીને કોઈ પણ તને હેરાન કરવાના ધરિદાથી તેને એવી સલાહ આપશેજ. પણ તે તો હવે તે વખતે થઈ રહેશે તને મારી બધી સરતો કમુલ છે? જોને હો! વળી પાછળથી તમે કાકી જાત્રીજ એકનાં એક થઈ જશો ને દાવો માંડી વાળશો તો? ”

“ તમારે જોઈએ તો તે બાબત પણ લખાવી દ્યો—પછી કંઈ છે? ”

“ તે તો હું બધી રીતે તારા હાથ પગ બાંધી લઈશ, પણ વખતે તુંજ મારી સામે થાય કે ભીખારીલાલે દબાણ કરી મારી પાસથી ખત લખાવી લીધું તો? એવું એવું બનતું હું મારી નજરે રોજ જોઉં છું. ”

“ સાહેબ, બધા માણસો એક સરખા નીવડે છે? તમે મારી જોડે હજી કામ પાડ્યું નથી ત્યાં હું તમને શું કહું? હું તો તમારો ઉપકાર જીવતા મુખી ભુલીશ નહિ. આ આપડા મહોટા મુંબઈ શહેરમાં તમારા સિવાય મારો કોઈ વાલી વારસ હેજ નહિ. ”

“ તે તો બહુ ખરું ”—ભીખારીલાલે કહ્યું,—“ પણ તને ખબર છે કે તારો કેસ જીતવા જવો છે અને મોડે વહેલે તારી કાકી માંડવાળની વાત કહાઆ પાખી રહેવાની નથી. વળી તને પૈસાની બહુ મુઝવણ પડે છે તેથી તારી કાકી માંડવાળનું કહેણ મોકલે તો તું લલચાઈ જાય કે લાવની જે મને તે લઈને આપણે કાશી ચાલ્યા જઈએ. આજે તું મને અડધો ભાગ આપવાનું કહેછે, પણ તે વેળા તનેજ એમ લાગશે કે પા ભાગ મને તોપણ આપણે તો કેશ જીત્યા ગણવો, ને પછી તુંજ માંડવાળ કરવાને જીવ આપશે. ”

“ સાહેબ, હું એમ નહિ કહું. ”

“તમે તેમ નહિ કરો તે સારું ને તારી મા આવતી કાલે આવીને મારી આગળ ધર્મના સોગન ખાઈ જાઓ કે ગમે તે થાય, તોપણ અમે એ કેસ આખર સુધી લડશું—અથવા માંડી વાળવો પડે તો મને પુછીને માંડી વાળશો.”

“તે પણ જાઓ અમારે કબુલ છે.”

“હીક છે સારે, કાલે રાતના તમે મારી પાસે આવજો; વિહારીલાલને હું હાજર રાખીશ, એટલામાં ખીજા જે જે સરતો કરવાની છે તે બધાનો એક ખરડો હું કરાવી રાખીશ. તને શુજરાતી આવડતું નથી. મારા વિચાર પ્રમાણે એવું ખત અંગ્રેજીમાં કરાવવું હીક નથી, મારે મરાઠીમાં કરાવવું પડશે. સઘળી મીલકત અને દર દાગીનાની જે તપસીલ મને આપી છે તે બરાબર છે કેની?”

“સ્થાવર મીલકતની તપસીલ તો બરાબર છે ને દાગીનાની તો અમે અટકળ કરી છે.”

“હીક છે. સારે તું કાલે આવજો ને તારી માને પણ લેતો આવજો. માઈ કહેવું તને એટલુંજ છે કે તું વચનનો સાચો રહેજો. મને પાછળથી દગો દેતો નહિ, નીકર હું ગરીબ માણસ થોડા ઘણા રૂપિયા ખરાબ થઈ જઈશ. મને તારી દયા આવે છે તેથી તારો કેસ હું હાથમાં લઉં છું. બાકી મારે પોતાના લડવાના કેસો કંઈ ઓછા નથી.”

“સાહેબ, તમારાથી બે વચન રાખે તે પોતાના ધર્મથી ફરે પછી કંઈ છે?”

એટલામાં સાં વિહારીલાલ આવ્યો. તેના ચહેરા પરથી તેને બહુ ગભરાટ લાગ્યો હોય એમ જણાતું હતું મુંગા મુંગા આવીને એણે ટેબલ પર પાંચડી મુકી. એક ખુરશી પર ભીખારીલાલ અને એક સ્ટુલ પર રંગરાવ બેઠેલા હોવાથી, સાંકડા બોર્ડ પરના કાગળો દૂર કરી એણે બેસવાની જગ્યા કીધી ને ધબ્બુ લઈને બેસી ગયો. કંઈ બોલ્યો કે ચાલ્યો નહિ. રંગરાવ ઉઠીને જવાની તૈયારી કરતો હતો પણ ભીખારીલાલે એને બેસી રહેવાનો ઇન્સારો કીધો. ભીખારીલાલ વિહારીલાલના મ્હોં સામું જોઈને હસવા લાગ્યો કે એ નકામી કેટલી બધી શીકર કરે છે.

“કેમ વિહારીલાલ, વળી તું મ્હોડાનો દાથરો ચાહડાવીને આવ્યો કે? પણ એમ ગભરાય છે શું કરવા? મારો વિચાર માને તો તારે તો હવે કોઈ મ્હોટા પંડીતની માફક શીલમુશી-ધરવી જોઈએ કે આપણે તો કોઈ

“ ભાઈસાહેબ, તમારે જોઈએ તેવું ખત કરાવી દ્યો. મારે કોઈ વાતે વાંધો નથી. તમે જોઈએ તેટલા ભાગીઆ થાઓ તેમાં મને શું? હું તો અડધો ભાગ આપવાનો સરીગત છું. તમને અડધો ભાગ આપતાં પણ હું તમારો ઉપકાર ભુલીશ નહિ. મારો વખત કેવો દોહ્યો જાય છે તે તમે શું જાણો? મારી કાકી તો છેક સરજોર થઈને બેઠી છે ને મારા બાપનો દીકરો છતાં હું તો ભીખ માગતો થઈ ગયો છું. તેમાં વળી જે દહાડાનો તમે મને બ્હી-વડાવ્યો કે આખરે હું જીવું કે હાં, પણ પુણાના કેસનો ખરચ તો મારી કાકી મારી પાસથી હરેક રીતે જ્યારે ચઢાય સારે લેશે, સારથી તો મારા જીવને કળ પડતી નથી. ”

“ તે તો જ્યારે તારા આ કેસનું કામ આગળ ચાલશે, સારે તારી કાકી એમ ક્યાં પાખી રહેશે નહિ. કોઈને કોઈ પણ તને હેરાન કરવાના ધરાદાથી તેને એવી સલાહ આપશેજ. પણ તે તો હવે તે વખતે થઈ રહેશે તને મારી બધી સરતો કળુલ છે? જોજો હો! વળી પાછળથી તમે કાકી ભત્રીજા એકનાં એક થઈ જશો ને દાવો માંડી વાળશો તો?”

“તમારે જોઈએ તો તે બાબત પણ લખાવી દ્યો—પછી કંઈ છે?”

“તે તો હું બધી રીતે તારા હાથ પગ બાંધી લઈશ, પણ વખતે તુંજ મારી સામે થાય કે ભીખારીલાલે દબાણ કરી મારી પાસથી ખત લખાવી લીધું તો? એવું એવું બનતું હું મારી નજરે રોજ જોઉં છું. ”

“ સાહેબ, બધા માણસો એક સરખા નીવડે છે? તમે મારી જોડે હજી કામ પાડ્યું નથી ત્યાં હું તમને શું કહું? હું તો તમારો ઉપકાર જીવતા સુધી ભુલીશ નહિ. આ આવડા મહોટા મુંબઈ શહેરમાં તમારા સિવાય મારો કોઈ વાલી વારસ છેજ નહિ. ”

“ તે તો બધું ખરું ”—ભીખારીલાલે કહ્યું,—“પણ તને ખબર છે કે તારો કેસ જીતવા જેવો છે અને મોડે વહેલે તારી કાકી માંડવાળની વાત કહાડ્યા પાખી રહેવાની નથી. વળી તને પૈસાની બહુ મુઝવણ પડે છે તેથી તારી કાકી માંડવાળનું કહેણ મોકલે તો તું લલચાઈ જાય કે લાવની જે મળે તે લઈને આપણે કાશી ચાલ્યા જઈએ. આજે તું મને અડધો ભાગ આપવાનું કહેછે, પણ તે વેળા તનેજ એમ લાગશે કે પા ભાગ મળે તોપણ આપણે તો કેશ જીત્યો ગણવો, ને પછી તુંજ માંડવાળ કરવાને જીવ આપશે. ”

“ સાહેબ, હું એમ નહિ કહું. ”

વાને લેવા દેવા નથી ! અસીલ મરો કે જીવો, નેનો કેસ હાલકવાલ થાઓ કે સુધરો, આપણી સુલથી તેને વધારે ખરચ થાઓ કે ઓછો, પણ આપણે તો દરમહીને ખાસ્સા પોણાસા રૂપીઆ મળવાના ! ચેરી ચેરી મળશે તે તો જુદી ! ઘણા કેસો રહ્યા તે બધા કંઈ હારતા નથી કે હાતતા નથી. એક બેમાં ફાવીએ તો એક બેમાં ધાપ પણ ખાઈએ. આપણે તો એમ સમજવું કે ગમે તેમ, પણ આટલા રૂપીઆ તો આપણને ખરચીના મળે છે.

“ભાઈ—” વિહારીલાલ મ્હોડું છેક હનારી નાંખતો બોલ્યો.—
 “તમને તો હસવું થાયછે પણ મારો તો હવ નીકળી જાય છે. ઘીફીચમ્મ સાહેબે પોતાના બે ત્રણ કેસો મને મેનેજ કરવાને સોંપ્યાછે ને મને તો એમ વિચાર થાય છે કે એ કેસો મારાથી ચલાવાશે કેમ ! કંઈ ભુલ ધાપ થઈ ગઈ તો કેવડી ફજેતી ને અસીલને કેવડું હુકમાન ! એમાં તો વિચારી વિચારી ને કામ કરીએ તોએ ચાલે; પણ; આ રોજ નોકરીએ લખવાની હોય છે તે અને બહુ કંટાળો આપે છે. હું તમને શું કહું ? આજે તમે ચાર વાગે ચાલ્યા ગયા પછી સાહેબે મને બોલાવીને કહ્યું કે આ માણસને હાઈ સાર ડોઈના પર વારંટ કટગવવું છે, માટે હમણાં ને હમણાં એની હટીકત સાંબળી લઈતેવો ખરડો મારી પાસે સેટલ કરવા લઈ આવો. મેં તો મારા જનમ-માં એવું લખેલું નહિ તેથી હું તો વિચારમાં પડ્યો કે શું લખવું ને શું કરવું ?

“કેમ વાઝ—” ભીખારીલાલે કહ્યું—“મેં તને કેટલીવાર કહી રાખ્યું છે કે ગમે તે કામ હોય પણ આપણે નવાસવા રહ્યા તે કાપઘાતું બીલકુલ લપ-સાણ કરવું નહિ. માત્ર સાદી ઈખારતમાં હટીકત દર્શાવી જવી. આપણી નજર પહોંચે લાંબુથી જે વાતથી આપણે બંધાઈ જઈએ તે જાત લખવી નહિ. કા-પઘાના સવાલો સોલીસીટરને ફાડી લે; તેની જોડે આપણે કસાકોંને રતી ભાર પણ લેવાદેવા નથી.”

“તમે સાંબળો તો ખરા—મેં તો મારી નજર પહોંચે તેમ હટીકત લખી. થોડો ઘણો કાપઘો પણ હોયલ્યો. મારી ખાતરી છે કે એ અરજ મારાથી છેક બેવડી ભડેલી લખાઈ હતી. પણ પાંચ વાગ્યાનો વખત થતા આવ્યો હતો તેથી સાહેબે ઝટઝટ સેટલ કરી, ફેર કરાવી ન કરાવી કે મને સાથે લઈ વિડેગ્રીઆમાં બેસી વારંટ લેવા ગયો. માહ્યુટ્ટ સાહેબ હાવાની તૈ-યારીમાં હતો; પણ આવા મહોટા સોલીસીટરની અરજ પાંચવાની એનાથી

ના કેમ પડાય ? વાંચી ન વાંચી ને એણે એકદમ વારંટનો હુકમ આપ્યો. ત્યારે મારા જીવને નીરાંત વળી.”

“એ તો એમજ; રામને નામે પથ્થર તરે. એજ અરજ કે એથી વધારે સારી લખેલી અરજ, કોઈ નવાસવા પ્લીડરે આપી હોત તો મેજસ્ટ્રેટ લેત નહિ; અથવા લેત તો તેમાં હજાર વાંધા કહાડી આખરે નામંજુર રાખત. તમારી અરજ તો સારા ભપકાખંધ અક્ષરે, બડા કાગળ ઉપર લખેલી ને મહોટા સોલીસીટરે રજુ કરીએલી તે બહાલજ રહે, કેમ ખરું કેની ?”

“હા ખરેખર આ કામમાં તો તેમજ બન્યું છે.”

“આ કામ શું, એ તો બધાં કામ એમજ ચાલે છે; તું નવોસવો છે એટલે તને નવાઈ લાગે છે, બાકી એ તો બધું નથી જોયું ત્યાંસુધી ઠીકજ છે.”

“ભાઈ મને તો બહુ ગભરામણ થાય છે કે આ સોલીસીટરની આશીસની પંચાતીમાં હું ક્યાંથી પડ્યો. એના કરતાં તો આશીસવાળાની નોકરી હજાર દરજ્જે સારી. સાઈ છે કે કેશીઅર મારો મિત્ર છે ને તમે રોજ આવીને મને રસ્તે પાડો છો, બાકી સોલીસીટરની આશીસમાં તો ભલભલાની ઘડીકમાં ફજેતી થઈ જાય.”

“તારા જેવા જે ડગલે ડગલે ખીચી કરે કે આ માર્યો, આ ખાધો, તેની ફજેતી થાય. તારા મનમાંજ એ ખોટો વિચાર બેસી ગયો છે કે મેનેજંગ ક્લાર્કને કાયદાતું જ્ઞાન જોઈએ. મારા વિચાર પ્રમાણે તો મેનેજંગ ક્લાર્કનું કામ અસીલ પાસથી પૈસા નીચોવવાનું છે. એ તો જીલ થાય તેમ સોલીસીટરોને બેવડી કમાઈ. બધું કામ સોલીસીટર સેટલ કરે છે ને આટલી બધી શીકર શી ? આપણને એમાં લેવા દેવા શું ? એ તો નાગે કુલે ફતેહખાન થઈએ તો મેનેજંગ ક્લાર્ક થવાય. બધા મેનેજંગ ક્લાર્ક કેટલા લાહેરો છે તે હું સારી પેઠે જાણું છું. પણ તારી પાસે રોજ નકામો આવી બેસું છું તે મને ઠીક લાગતું નથી, માટે મેં એક જીગતી સોધી કહાડી છે. એમાં તને ચારસો પાંચસો રૂપીઆ રોકવા પડશે પણ મારી ખાતરી છે કે તું હાજ પાડશે.

પ્રકરણ ૨૩ મું.

મમતારામ શું શું ગતો રમે છે.

શક્તી અંહિ ધાંધલમાં મગવું,
હઠથી મથતાં ન તમ્મ ચસવું.

(નવીન કવિતા.)

પછી ભીખારીલાલે વિહારીલાલને રંગરાવના કેસની વાત કહી. ભીખારીલાલને સાં પોતે આવતો જતો હોવાથી થોડી ઘણી હકીકત તો એ જાણતો હતો. આજે ભીખારીલાલે કમાવવાની અને રૂપિયા રોકવાની વાત કહી, તેથી તમામ ખીના એણે ધ્યાન દધને સાંભળી. ભીખારીલાલે સમજાવતી આપી કે કેસ જીતવા જેવો છે. વિહારીલાલને પણ લાગ્યું કે કેસમાં હારવા જેવું કશું જણાતું નથી; તેથી એણે પોતાના મિત્ર જેડે ભાગમાં કેસ ચલાવવાની હા પાડી ને ખુશી થવા લાગ્યો કે ચલો એ મને ભીખારીલાલ રોજ આશ્રિસમાં આવશે. વળી એ કેસ અથથી એની નજર આગળ ચાલશે એટલે એને શીખવાનું પણ ઘણું મળશે. વકીલની મારફતે કેસ લડવાથી ખરચ બહુ થાય એમ હતું. એણે નવી યુક્તિ કહાડી કે કેશીઅરને લાલચ આપી હોય તો એડવાન્સ રૂપિયા ભરવાને માટે એ બહુ આગ્રહ નહિ કરે. થોડા દહાડાના પોતાના અતુલ્ય પરથી વિહારીલાલ જાણતો થયો હતો કે સોલીસીટરે તો જાણતા પણ નથી કે રોમનું રાજ કેમ ચાલે છે. તેઓ તો મેનેજિંગ ક્લાર્ક અને કેશીઅર જેમ નવાવે તેમ નાચે છે. જો તેઓ કહે કે આ અસીલે એડવાન્સ નથી ભર્યું તો સોલીસીટરને એડવાન્સ માગવું સુઝશે. જો મેનેજિંગ ક્લાર્ક કહે કે આ અસીલને ચલાવી લો તો ચલાવી લેશે. જો તે આડો થઈને બેઠો તો સાહેબ પણ આડાજ સમજવા. અસીલનું કામ ખરબાદ જાય તો તેની પણ દરકાર નહિ કરતાં, અસીલની છાતી પર ચહડી રૂપિયા લેશે ને લેશે. હુંકમાં સોલીસીટરે મેનેજિંગ ક્લાર્ક અને કેશીઅરના હાથમાં રમકડાં જોવા હોય છે. તેઓને હાથે તેઓ લખે છે ને ખીલાજાં તાણે છે; ને તેઓને કાને સાંભળે છે.

કેશીઅરને સાધી રાખવાની વાત ભીખારીલાલે પસંદ પાડી. એને વિચાર આવ્યો કે દિનકરરાવે લખેલા તમામ કાગળોનો અંગ્રેજીમાં તરજુમો કરાવતાં ઝાઝો ખરચ થઈ જશે, પણ એ પ્રમાણે ટેકાણે ટેકાણે રોટલા નાંખ્યા

જાય તો ગીરોમાંથી ઝાઝા રૂપીઆ કહાડવા પડશે નહિ. એણે વિહારીલાલને કહ્યું કે કેશીઅરનો ચણો દાખી જોવો ને એનેજ ગળે પડવું કે આ કેસમાં મને થોડો ઘણો એડવાન્સ ભરીએ, તે તમે ચલાવી લો તો એ કામમાં હું હાંડું. બાકી ઝાઝા રૂપીઆ રોકવાની મારી શક્તિ નથી; પણ કેસ જીતવા જોવો કે ને જીતશું તો રંગરાવ તમારી કદર નહિ ભુલે એમ હું કરીશ. માટે તમે હા પાડો તો એ કામમાં હું પડું. અલબત્ત કેશીઅર લોભાશે અને આપણે મધી વાતે અનુકૂળ થઈ પડશે. કેશીઅરને હાથ કરી લેવો એ અડધો કેસ જીતવા જેવું છે. ”

“હું તમારી પાસે આવું છું કે તમે મારી પાસે હોંઘે લ્યારે મને નીરાંત રહે છે, પણ એકલો પડું છું લ્યારે કોણ જાણે શાએ કારણથી ગભરાઈ છું” — વિહારીલાલે કહ્યું — “તમે જે શીખામણની વાતો કરો છો તે હું મારા મનમાં સારી પેટે જાણું છું કે ખરી છે. મેનેજિંગ કલાર્કને તો પારકાની ઘોડી કુદાવી સવારી કરતાં શીખવાતું છે; પણ મારો જીવ વશ રહેતો નથી. ”

“ભાઈ, એતો ધીરે ધીરે બધું પાસડું દોર થઈ જશે, માટે તું ધીરજ રાખ. તને તો કેશીઅર જોડે ઓળખાણ છે ને હું પણ સલાહ આપવાને હાજર છું. પણ મારા મુનીમે જ્યારે મારા પર દાવો કીધો અને ખીનજોને પણ દાવા આપવાને ઉશ્કેર્યાં, લ્યારે મને કોઈ સલાહ આપનાર નહોતું ને પાસે પૈસાએ નહોતો. વળી મારો પોતાનો કેસ એટલે મને ગભરામણ તો લાગી ખરી, કેમકે ભુલચુક થાય તો નુકસાન મારે પોતાનેજ વેઠવાનું હતું; તોપણ ધીરે ધીરે મને સહવાસ પડી ગયો ને હવે ગમે તેવું અટપડું કામ હોય તોએ મારા પેટનું પાણી હું હાલવા દેતો નથી. તારે તો પરમેશ્વરનો પાડ માનવો જોઈએ કે પારકાને પૈસે અને જોખમે તને અનુભવ મળશે; અથવા તું કહે છે તેમ પારકાની ઘોડી કુદાવી તું સવારી કરતાં શીખીશ. કેમ હવે તારા જીવને નીરાંત વળી કેની ? ” વિહારીલાલે હા કહી એટલે ભીખારીલાલે રંગરાવના સામી નજર કરીને કહ્યું — “આ રંગરાવને તો તું ઓળખતો હશે. મારી પાસે એ ઘણાખરો રોજ આવે છે. આપણે જે કેસ ભાગમાં ચલાવવાનો છે તે એની કાકી સામે ચલાવવો પડશે. રંગરાવે મને જે જે હકીકત જણાવી છે તેથી માનવાને કારણ મળે છે કે તે બહુ પહોંચેલી છે અને રંગરાવને એકદમ લીલી પડી જમ પત કરે એમ નથી. કેમ રંગરાવ ખરું કેની ? ”

“અરે સાહેબ, મારી કાકીની હું તમને શું વાત કરું, એવી પહોંચેલી કે અમે કાશીથી આવ્યા ને મળવા ગયા ત્યારે એણે મને બહુ હેતથી બોલાવ્યો, અને બોળામાં લઈ મોડ મરડવા લાગી. મને તો એમજ લાગ્યું કે મારી કાકીમાં આટલો બધો ફેર કેમ પડી ગયો? વગર લડે કરે અમને ભાગ આપી દેશે કે શું? પણ જ્યારે અમારી સ્થિતિની વાત કહાડી ત્યારે એ હસીને મને કહેવા લાગી કે હું એના દીએરનો દીકરો છું એટલે એના છોકરા જેવો છું. પણ બંને ભાઈ વચ્ચે ફારગતી થઈ છે એમ એ સારી પેઠે જાણે છે. વળી શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે આહાર અને વહેવારમાં આર્ય સ્ત્રી-પુરુષોએ શરમ રાખવી નહિ, માટે ધણી દલગીરી સાથે પૈસાની બાબતમાં એ મને કોઈ રીતે સહાય આપી શકે એમ નથી. તે સિવાય સર્વ વાતે મને એ પોતાના દીકરાની પેઠે ગણતી આવી છે અને ગણશે. ફારગતી થયેલી હોવાથી એ જો મને પૈસા આપે તો, એના ધણીનો અને મારા કાકાનો છવ અવગતિએ જાય! માટે પૈસાની બાબતમાં પોતે ધર્મસંકટમાં આવી પડેલી હોવાથી મદદ કરી શકે એમ નથી. બાકી સર્વ વાતે અમે એના ખર્ચે ધોવા જેવાં સગાં છઈએ એવી એવી લાંબી વાત યુક્તિપુરઃસર એ કરવા લાગી.”

“ગાંધકી ખીચડી એર મેજબાન અમેરા”—વિહારીલાલે કહ્યું—“એવી રીતે તમારી કાકી તમારી જોડે વાત કરવા લાગી કેમ? સાળું હિંદુ અવિભક્ત કુટુંબ ધણી ધણી વાતે સાઈ છે. એમાં એટલી બધી તો ખુબીઓ સમાયેલી છે કે પાશ્વિમાલ્ય વિદ્વાનોએ સંસારમાં સુખ આપનારૂં વધારે સાઈ સાધન શોધી કહાડ્યું નથી. પણ જો એક ભાઈ નસંતાન સ્ત્રી મુકીને મુવો, કે કોઈ પહોંચેલા અવિભક્ત અંગભૂતના હાથમાં મીલકતનો કબજો આવ્યો, તો તે બધાને માથે છાણું થાપશે એટલું એમાં જળઈ દૂષણ છે. જે શાસ્ત્ર-કારોએ એ અવિભક્ત કુટુંબની યોજનાને પોતાની પસંદગી આપી, તેઓએ આવી આવી ખામીઓનો સંભવ પોતાની દીર્ઘદૃષ્ટિએ શું નહિ જોયો હોય?”

“અસલના ઋષિમુનિઓ ત્રિકાલરૂ હતા”—સ્ત્રીખારીલાલે કહ્યું—“તેઓએ આવા આવા દોષો નહિ ભાળ્યા હોય એમ તો સંભવતું નથી, પણ લોકની યુદ્ધિમાં ફેર પડે ત્યાં ઋષિઓ શું કરે? અથવા એ ખામીઓ કલજીગનો પ્રભાવ દાખવે છે. મહાઆરાપણું સ્વતઃ નિર્દોષ અને લાભકારી છે.

ચોડી વારમાં રંગરાવ વાળુ કર્યા વગર આવેલો હોવાથી રજા લઈને ગયો.

એના ગયા પછી વિહારીલાલે ભીખારીલાલને પુછ્યું—“આજે તમારૂં માસ્ટર સાહેબ આગળ કામ ચાલવાનું હતું તેનું શું થયું?”

“હા—હું તારી પાસથી ચાર વાગે માસ્ટરની આશીસમાં ગયો, પણ મુનીમને લાં કોઈનું મરણ થયલું હોવાથી તેના વકીલે રજા માગી. મેં તો બહુ વાંધ્યો ઉઠાવ્યો, પણ તું જાણે છે કેની, માસ્ટર સાહેબે આખરે કામ બાકી રાખ્યું. જો હું વકીલ કે બારિસ્ટર હોત તો ખાસ્સી એક મહોર મુનીમ પાસથી માસ્ટર સાહેબ મને અપાવત. આતો જતનો કેસ રહ્યો એટલે કંઈ મળ્યું નહિ. બાકી વીસાત તો ત્રીસ રૂપરડીની રકમ સંબંધે છે. અમારા મુનીમજી કહે છે કે એ રકમ તેણે કોઈને આપી છે પણ ચોપડામાં ઉધારવી રહી ગઈ છે. મેં સાંભળ્યું છે કે તે સંબંધે ધનપાલશેઠ અને મદનપાલશેઠના ચોપડા માસ્ટર સાહેબ આગળ રજુ કરાવવામાં આવશે, વખતે અને શેઠને પણ જીજ્ઞાસી આપવાને એ બોલાવે ખરો. મુજપાલકાકાને તો એ જરૂર બોલાવશે.”

“એ રકમ બાબત તેઓ શું જાણતા હશે કે તેઓની જીજ્ઞાસી ઉપચોગી થઈ પડશે”—વિહારીલાલે પુછ્યું.

“ધનપાલશેઠ કંઈ જાણતો હોય તો હોય”—ભીખારીલાલે જવાબ આપ્યો—“બાકી મદનપાલશેઠ જાણતો હોવાનો બીલકુલ સંભવ નથી. પણ મુનીમની મતલબ કેસ લંબાવવાની છે એટલે એ બંનેને જરૂર બોલાવ્યા પાખી રહેશે નહિ.”

“સારે આજે માસ્ટર સાહેબ આગળ તમારૂં કામ નહિ ચાલ્યું તો તમે મારી આશીસમાં પાછા કેમ નહિ આવ્યા—” વિહારીલાલે કહ્યું—“તમારા ગયા પછી મમતારામ તરતજ આવ્યો. એની તાલમેલ જેવા જેવી હતી.”

“કેમ વાઝ, મારા ગયા પછી શું બન્યું તે તો મને કહે? મમતારામની વાતમાં અને કામમાં આપણા જેવાને કંઈને કંઈ શીખવા જેવું હોય છે.”

“અરે હા—તેમજ છે. તમે બધી વાત તો સાંભળો. હું તો એમ ધારતો હતો કે એકલો ધનપાલશેઠ રૂપીઆ પચાસ હજાર નથુશેઠને ધીરવાનો છે. મેં ખતના ખરડામાં એકલું તેનું નામ લખ્યું હતું. પણ આજે જ્યારે એ ખરડો શેઠ આગળ વાંચવા લઈ ગયો ત્યારે એણે મને કહ્યું કે મદનપાલશેઠનું નામ પણ એમાં લખવું. મદનપાલશેઠ આવા લોભના ખાડામાં કેમ ઉતર્યા તેની મને તાજુબી લાગી; કારણ કે તમે સારી પેઠે જાણો છો કે એ શેઠનું તો

ધકધ્યાન સરકારમાંથી માન અકરામ મેળવવામાં, અને લોકમાં મહાદાઈ મેળવી બડા માણસમાં ખપવામાં રોકાયેલું રહે છે. વેપાર કરવો ને બખ્ખે ટકાના વ્યાજે પૈસા ધીરવા એતો ગૃહસ્થને નહિ છાજતું કામ છે એવો એતો વિચાર છે.”

“હા—હા—હવે મને યાદ આવે છે કે એક દહાડો એની આશીસમાં શેઠ કોઈ કારણસર હમાલને રૂપીઆ આપ્યો કે એમાંથી થોડાક પૈસા એક માણસને આપે અને બાકીની ચવલી પાવલી પાછી લાવે. હમાલ બધો ખુરદો લઘ આલ્યો. શેઠ કંઈ ચીડાયો નહિ પણ તમામ ખુરદો હમાલને આપી દીધો ને કહ્યું કે તાંબાના પૈસાને અડકવાથી માણસ ગાંડો બની જાય છે અને વળી એવી રોગ લાથને અને શરીરને લાગવાનો ભય રહે છે, માટે કોઈ ગૃહસ્થે તાંબાના પૈસાને લાથ નહિ અડકાડવો જોઈએ.”

“હ્યો—તમે જાણો છો તો ખરા”—વિહારીલાલે હસીને કહ્યું—“કે એ શેઠ એવા ચવનવા વિચારોના મુરખી છે. હવે જ્યારે મેં જાણ્યું કે મદન-પાલશેઠ પણ મેં ટકાને વ્યાજે નથુશેઠને રૂપીઆ ધીરવામાં ધનપાલશેઠ જોડે ભાગ રાખવાના છે, સારે મને તાજુબી લાગી ને મમતારામ મારી પાસે ખત સંબંધે વાત કરવાને આલ્યો સારે મેં વાત પુછી કે આ શું? વળી મદનપાલશેઠ તમારા ઘરાંક ક્યારથી થયા? સારે એ હસી પડ્યો કે ભાઈ હુનીઆમાં અધેક વાતતું તો સરવેને ઘેલું લાગેલું હાય છે. ધનપાલશેઠને મેં ટકાના વ્યાજનું ઘેલું લાગ્યું છે, મને (વિહારીલાલને) વચમાંથી કમીશન લેવાતું ઘેલું લાગ્યું છે એમ એણે મારે મોઢે મોઢ કહ્યું.”

બીજારીલાલ ખડ ખડ હસી પડ્યો ને પોલી ઉઠ્યો—“ને તને મમતારામને ને નથુશેઠને નીચોવવાતું ઘેલું લાગ્યું છે.”

“તમે સાંભળો તો ખરા”—વિહારીલાલે કહ્યું—“મમતારામ શું બોલ્યો તે. હવે આ મદનપાલશેઠને એવું ઘેલું લાગ્યું છે કે આપણા દેશીઓની સ્થિતિ આવી ખરાબ થઈ છે કેમકે આપણે હવા, જોરાક અને પાણીમાં રસોડાનો ધુમાડો ખાઈએ છઈએ. એ ધુમાડો ચીમનીદ્વારા રસોડામાંથી બહાર કહાડવામાં આવે તો દેશીઓમાં તાકાત વધે ને દુઃખ દરદો સઘળા દુર થઈ જાય. તે બાબત સર તેઓ એક મંડળી સ્થાપવાની તૈયારીમાં છે, હવે મંડળી સ્થપાય તો મુરખીઓ જોઈએ. પ્રમુખ સેક્રેટરી અને ટ્રેઝરર જોઈએ. તેથી મદન-પાલશેઠ પોતાના જેવા ખીજા બંડેખાંઓને અંદર જેતરવાને દાવપેચ રમવા લાગ્યો. એ શેઠને ધનપાલશેઠ જોડે બહુ સારો નાતો છે તેથી શેઠે વિચાર કીધો

કે ચીમનીદારા ધુમાડો બહિર્નિષ્કાશક મંડળી અને તત્ત્વદારા દેશોદ્ધારક મંડળીની મેનેજીંગ કમીટીમાં ધનપાલશેઠને જરૂર દાખલ કરવો. ધનપાલશેઠે જોયું કે મેનેજીંગ કમીટીમાં કંઈ અમથા દાખલ થવાતું નથી. એ તો એમણે મદનપાલશેઠ, ધુમાડા મંડળીનો દાલી શોર બકોર કરાવી એની પાસે પૈસા નીચોવશે. ધનપાલશેઠ હાથનો બહુ મુજ છે તે તો તમે જાણતા હશો; તેથી એ એકનો બે થયો નહિ. બીજા હાથ ઉપર મદનપાલશેઠ, એને મેનેજીંગ કમીટીમાં દાખલ કરવાની જીદ લઈ બેઠો. એમ બંને શેઠીઆઓ વચ્ચે વાત બહુ રસાકસી ઉપર આવી પડી. એવામાં મમતારામ મારફત નથુશેઠને રૂપીઆ ધીરવાની વાત ધનપાલશેઠ આગળ આવી. નથુશેઠને તો એક લાખ જોઈતા હતા પણ ધનપાલશેઠે તો પચાસ હજાર ઉપર એક પાંચ ધીરવાની સાફ ના પાડી અને પચાસ હજારમાં પણ એક ભાગીઓ સોંધવાને નીકળ્યો. મદનપાલશેઠને બહુ સમજાવ્યો પણ એણે તો પ્રથમ નાજ પાડી કે વ્યાજે રૂપીઆ ફેરવતા એને આવડે નહિ. સામે ધનપાલશેઠને ધુમાડા મંડળીમાં દાખલ કરાવવાને બાકયો. એવામાં મમતારામને બધી વાતની માલમ પડી કે બંને શેઠો વગર લેવે દેવે હોંસાતોસી કરે છે ને તેમાં નથુશેઠનું કામ નાહક સુંથાઈ જાય છે; તેથી એણે અક્કલ વાપરી ધનપાલશેઠ આગળ એવી ફ્રાડ પાડી આપી કે જો બંને શેઠીઆઓ મળી—નથુશેઠને પચાસ હજાર ધીરે તો—નથુશેઠ ધુમાડા મંડળીમાં પાંચસો રૂપીઆ બક્ષીસ આપીને મુરબ્બી થાય. મદનપાલશેઠ રૂપીઆ ધીરવામાં અડધો ભાગ રાખે તેના બદલામાં ધનપાલશેઠે ધુમાડા મંડળીની મેનેજીંગ કમીટીમાં મેમ્બર થવું, પણ મદનપાલશેઠે તેની પાસથી એક પાઈ માગવી નહિ. ત્રણે શેઠીઆઓ રાજ થઈ ગયા ને મમતારામનાં વખાણ કરવા લાગ્યા કે એના જેવી સૂક્ષ્મદૃષ્ટિ કોઈની દોડત નહિ ને કોઈ રીતે વાત મીજન પર ચહડત નહિ.

“અક્કલ તો ઠીક દોડાવી”—લીખારીલાલે કહ્યું—“એમ તો મારાથી કહ્યા વગર રહેવાતું નથી; લાકડે માકડાં ઠીક વળગાવી દીધાં.”

“હજી તમે સાંભળો તો ખરા—મુંબઈના શેઠીઆ દેખીતા આડા છે પણ કેવા પાંસરા દોર થઈ શકે તેવા છે. એ તો વજે તો વાન નહિ તો પથ્થર પહાણ. એ પ્રમાણે પચાસ હજાર આપવા નક્કી થયા પણ ધનપાલશેઠની દાઢ ડગળી ને કહે કે મને તો ખાસો પાંચ ટકાનો વટાવ જોઈએ ને તે પણ મારા એકલાના રૂપીઆમાંથી નહિ, પણ મદનપાલશેઠના રૂપીઆમાંથી પણ, પાંચ

ટકા વટાવતો હુંજ ખાઉં । મમતારામના મનમાં કે જેટલા રૂપીઆ ધનપાલ-
શેઠ નથુશેઠને ઓછા આપે તેટલા રૂપીઆના પ્રમાણમાં નથુશેઠ પોતાથી
ઓછો નીચોવાશે, તેથી મમતારામ અને ધનપાલશેઠ વચ્ચે એ બાબતની
આડ આવી. આ હકીકત મદનપાલશેઠના સ્વપ્નામાંએ આવી નથી કે
ધનપાલશેઠ તેને ત્રીજે ઠેકાણે વેચવા કહાડેછે. પરંતુ ધનપાલશેઠ એમાં શર-
માવા જેવું કશું જોતો નથી. એતો છોડ્યોક એમ કહેછે કે મદનપાલશેઠની
ધુમાડા મંડળીમાં નથુશેઠ પાંચસો રૂપીઆ ભરે ને મને એક પાઇએ ન મળે
એ કેમ બને ? ધનપાલશેઠને બે ટકાના બાજનો લોભ ખરો, ને મમતા-
રામને રૂપીઆ સાડ નથુશેઠ દબાણ કરવા લાગ્યો, તેથી મમતારામે હારી-
ને આખરે એવી સમજુતી કહાડી કે ખતમાં બે ટકાનો વટાવ મને (વિહા-
રીલાલને) આપવાનું લખવું, પણ તે હજાર રૂપીઆ ધનપાલશેઠે અને મમતારામે
અંદરઅંદરની સમજુતી પ્રમાણે વેંચી લેવા. મારે તેની જોડે કશી લેવાદેવા રાખ-
વી નહિ. પણ મમતારામને ધનપાલશેઠ જોડે મેળવી આપવામાં મેં પહેલ કીધી
હતી તેના બદલામાં મમતારામે મને એક ખાનગી ચીઠ્ઠી આપી છે કે પોતાને જે
બધું મળીને બે ટકાનો વટાવ મળશે તેમાંથી પાંચસો રૂપીઆ એ મને આપશે.”

“આ બધું શું આજે ને આજે બન્યું ?” લીખારીલાલે પુછ્યું.

“વાત તો બહુ વખતથી ચરચાયા કરતી હતી પણ નક્કી સમજુતી તો
ગઇ કાલે અડધા કલાકમાં થઇ ગઇ. એવામાં પેલા વારંટની હકીકત લખવા-
માં હું રોકાઇ ગયો. મમતારામે મારી આગળ ખીછા ઘણીએ વાત કીધી,
પણ મેં તે બરોબર સાંભળી નહિ. તોપણ એણે મને કહ્યું કે મારે તમારી
જોડે ખાનગી વાત કરવી છે પણ વારંટની હકીકત લખવામાં તમે રોકાયલા છો
માટે આવતી કાલે સવારના હું તમને એકાંતમાં મળવાને આવીશ. વળી
જતા જતા એણે કહ્યું કે આ કેશીઅર જોડે પણ મારે ખાનગી વાત કરવાની છે.
તમારે એની જોડે સારી ઓળખાણ છે ને નથુશેઠના ખત સંબંધે મારે એમ-
ની સાથે કંઈ સમજુતી કરવાની છે માટે મારે ને એને એકાંતમાં વાત થાય
એમ કરો. એમાં બધાને લાભ છે.”

“મમતારામ તારી અને કેશીઅર જોડે શું તાલ રમવા ધારતો હશે કે
તું કામમાં હતો છતાં એને એ પ્રમાણે બંને સાથે એકાંત કરવાની હતી.”

“તે તો કાણ જાણે—પણ આવતી કાલે મને મળશે ત્યારે બધું

ખુલાસો થશે. કેશીઅર પણ તે વખત બહુ કામમાં હતો તેથી એમ નક્કી થયું છે કે મમતારામે આજે રાતના એને ઘેર મળવા જવું.”

“તે કેશીઅરને શું કહ્યું?”

“મેં કહ્યું કે આ મમતારામ મારી ઓળખાણવાળા છે. એની મારફતે તમારું કંઈ પાકે એમ છે. એની જોડે તમારે એકાંત કરવાનો એને એક વખત આપો; તે ઉપરથી એણે આજે રાતના મળવાનું કહ્યું.”

“જરૂર તમારી બેની મુલાકાતમાં બહુ ઉંડો અર્થ સમાયેલો છે. સત્યજી જાણવાની મને ચટપટી થઈ રહી છે.”

“કાલે ખત કરવાને નથુશેઠ આવનાર છે તે પહેલાં બધી વાત અજવાળામાં આવશે. જોઈએ મમતારામ શું કરે છે? મને કાલે મળે પછી વાત. હશે તો હું તમને સવારના આશીસમાં જવા પહેલાં મળી જઈશ; પણ આવતી કાલે તમે સો કામ પડતાં મુકી, ત્રણ વાગ્યા પછી આશીસમાં જરૂર આવજો. નથુશેઠ ખતપર સહી કરશે તે ધનપાલશેઠ લાં આવશે તે વખતે જોવા જેવું જરૂર કાંઈને કાંઈ નીકળશે. આજે બહુ મોડું થયું છે માટે હવે હું જઈ છું.”

ખીજે દહાડે સવારના આઠ વાગે મમતારામ વિહારીલાલને મળવા ગયો. વિહારીલાલ એક ટેબલ પાસે ખુરશી પર બેસી વીલીઅમ્સ અને વીલીઅમ્સનના એક ડોપીઇંગ ક્લાર્ક જોડે ધનપાલશેઠવાળું ખત, જે જાડા કાગળ ઉપર સારા અક્ષરે ક્લાર્ક લખી લાવ્યો હતો તે, મેળવી જતો હતો. મમતારામ આવીને એક ખુરશી પર બેઠો. ખત મેળવાઈ રહ્યા પછી મમતારામે ઇસારો કરીધો કે ક્લાર્કના ગયા પછી હું વાત કરીશ. તેપરથી વિહારીલાલે ક્લાર્કને જવાની રજા આપી. થોડીવારમાં બંને જણા લાં એકલા રહ્યા—એટલે મમતારામ બોલ્યો—

“હું ઘણો ખુશી છું કે આ ખતનું કામ તમે બહુ સરસડાટ આગળ ચલાવ્યા જાઓ છો. તમે વીલીઅમ્સ અને વીલીઅમ્સનને લાં નોકરી રહ્યા તેથી અમારા નથુશેઠને એક ફાયદો થયો છે તે તમે સમજ્યા?”

વિહારીલાલ કંઈક સમજ્યો ખરો પણ ના કહી, એટલે મમતારામે કહ્યું—
“કેમ, તમે નહિ સમજ્યા? ધનપાલશેઠ પાસથી રૂપિયા લેવાની વાત પ્રથમ તમારાથી જન્મ પામી, એટલે તમને એક ટકો આપવાને હું કમુલ થઈ સુક્યો છું. હવે જો કોઈ ખીજે મેનેજીંગ ક્લાર્ક હોત તો તેને મારે કંઈને કંઈ

આપવું પડત. ઝોછામાં ઝોછા સો બસો રૂપીઆ લેત ત્યારે ખત ધડવાનું કામ પાર પાડત ને વળી કેટલાક દિવસ નકામા કહાડી નાંખત તે જુદા. અમારે સારે ભાગ્યેજે તમે મેનેજીંગ ક્લાર્ક થયા ને ધનપાલશેઠ તમામ કામ તમારી મારફતે કરાવે છે તેમાં અમને એમ અણુધાર્યો લાભ થયો છે.”

“જો મેનેજીંગ ક્લાર્ક તરીકે”—વિહારીલાલે હસીને કહ્યું—“તમારે મને કંઈ વધારે આપવાની ખુશી હોય તો હું ઉપકાર સાથે લખશ. વાળખી રીતે તો ખત ધડવા સાથે તમારે મને કંઈને કંઈ આપવું જોઈએ. બંને કામ એક શખસ મારફતે થાય તેથી એકમાં બંને કામનો બદલો વાળી દેવો દેખીતો વાળખી નથી.”

“મને પણ કંઈ એમ લાગ્યું ખરું કે તમને વધારે મળે તેવી જુગતી કરવી જોઈએ—” વિહારીલાલની અબજોખી વચ્ચે મમતારામ બોલ્યો—
“તેથી લાગ જોઈને મેં નથુશેઠને વાત કરી કે આ વિહારીલાલ આપણે બહુ કામના થઈ પડ્યા છે. એક તો ધનપાલશેઠ જોડે કામ પડ્યું તે એને લીધેજ. બીજું, એ ધનપાલશેઠનો મેનેજીંગ ક્લાર્ક છે એટલે આપણું ખત પણ એનીજ મારફતે થશે. વળી એક કારણ મેં વિશેષ જણાવ્યું, પણ હું આશા રાખું છું કે આ વાત તમે કાઢને મ્હોડે કરશો નહિ. અમારા નથુ-શેઠ બહુ દુલા દીલથી પૈસા વાવરે છે. એને આ પચાસ હજાર રૂપીઆ પૂરા પાંચ મહીના પણ ચાલશે નહિ. અમારો વિચાર તો ધનપાલશેઠ પાસથી લાખ રૂપીઆ લેવાનો હતો, પણ એ શેઠ વધારે ધીરવાની ના પાડી લાં શું કરીએ? તોપણ જ્યારે ધનપાલશેઠની આ કામ પ્રસંગે ઝાળખાણ થઈ છે, ને મદનપાલશેઠનું નામ પણ જાણવામાં આવ્યું છે, ને વખતો વખત બાળ ભરવાનો અમારો વિચાર છે, તો હજી પણ ધણીવાર એ બંને શેઠને મળવું થશે ત્યારે એ બેમાંથી કોઈની પાસથી પણ હું વધારે રૂપીઆ લેવાને વેતરણ કરીશ. જો એક વખતે એક લાખ રૂપીઆ મળ્યા હોત તો બે વરસ સુખે નીકળી જાત. નથુશેઠ એટલામાં લાયક હિંમતે પુગત ને બધી પંચાતીનો અંત આવત, પણ આમ કટકે કટકે લેવા પડે તેથી એક લાખથી પણ વધારે જોઈએ એમ હું ધારું છું.”

તમારા શેઠ એટલા બધા પૈસા શેમાં ઉરાડે છે? મેં તો સાંભળ્યું છે કે મારવાડીઓનું એમને ત્રણ લાખનું દેવું છે!

“તે તો હું કંઈ જાણતો નથી, શેડીઆઓ કંઈ બધી વાત આપણી

આગળ કરે છે? મારે એમની જોડની ઓળખાણ થોડા વખતની છે. એ મને હસીને બોલાવે છે તેથી માફે સાં જવું આવવું થાય છે. શેઠે મને બહુ આગરો પ્રીધો તેથી આ કામમાં હું પડ્યો છું. બાકી ઈશ્વર કૃપાથી ટકા બે ટકા જેટલું તો મને ઝવેરાતમાં મળે છે.”

“હા, તમે ઝવેરની દલાલી કરો છો એ વાત તો હું બુદ્ધી બાઈ છું”— વિહારીલાલે ટકોરમાં કહ્યું—“પણ તમે નથુશેઠને કંઈ શીખામણ નહિ આપી હોય?”

“ભાઈ, હું તો કોઈ વાતે બાકી રાખતો નથી; પણ એ શેઠ શ્રીમાન છે ને એના મનમાં એવી ધુન આવી ગઈ છે કે શ્રીમતામાપદઃ કૃતઃ સાં હું શું કહું? આ કયા બધી આડી નીકળેછે”—મમતારામ કંધક અધીરો પડીને બોલ્યો—“હું તો તમને એમ કહેવા માગતો હતો કે બીજા રૂપીઆ પણ અમે ધનપાલશેઠ કે મદનપાલશેઠ પાસથી કહણાવીશું; માટે જો મદનપાલશેઠ એકલો રૂપીઆ ધીરે તો તે ખતરું કામ તમને સોંપે એવી તમારે વેતરણ કરવી જોઈએ.”

“પણ એવી વેતરણ મારે શું કરવી”—વિહારીલાલ બોલ્યો—“તે હું બાણતો નથી.”

“મારી સલાહ માનો તો”—મમતારામ વિચાર કરતો ધીરેથી બોલ્યો.—“જેવી રીતે આ ખતનો ખરડો ધનપાલશેઠને વંચાવી પસંદ કરાવ્યો તેવી રીતે આજે ને આજે એ ખત તમે મદનપાલશેઠની પસંદગી માટે લઈ જાઓ. આ પણ એક જીજ્ઞાસી છે. એથી કરીને મદનપાલશેઠને તમારે માટે બહુ સારો વિચાર આવશે. તમે જાણો છો તો ખરા કે એ શેઠ કેવા દુલભદાસ છે, એટલે એમની સાથે કયે ધોરણે કામ લેવું તે? એ તો ભાઈ, દુનીઆમાં માણસનાં ગાડાં તેલ લગાડવાથી એ ચું કર્યા વગર સીધાં સપાટ ચાલે છે. અથવા જ્યાં સાં માખણ તો જોઈએજ.”

“હા”—વિહારીલાલ બોલ્યો—“મદનપાલશેઠ પાસે જવા માટે તમે યુક્તિ તો ઠીક બતાવો છો. હજી હું નવો સવો છું ને અસીલોને રાજી રાખવાને અને વધારવાને મારે તો મથવું જોઈએ, માટે હું જરૂર જઈશ; પણ રાત થોડી ને વેષ ધણી તેવી આ વાત છે. આજે સાંજ પહેલાં તો આ કામનો અંત આવવાનો છે એટલે મદનપાલશેઠને સાં ક્યારે જવું તેનો મને વિચાર થાયછે.”

“મદનપાલશેઠ આશીસમાં આવ્યાની ખજાર કહાડવી, ગમે ત્યારે જોની. તમે રાત્રીમાં કહાવશે તો તમને મુલાકાત આપવાની એ શેઠ ના નહિ પાડે. વળી હું તમને બીજી ઓઠ ખુશ ખજાર કહું. મેં વાત તો કરવી શરૂ કીધી હતી પણ વચમાં બે વાર આડકથા નીકળી.”

“મને ખુશ થવા જેવી બીજી શું ખજાર છે”—વિહારીલાલે પુછ્યું.

“મં શેઠની આગળ”—મમતારામે કહ્યું—“તમારી તારીફની અને અમને કામના થઈ પડશે એવી વાત તો કરી રાખી હતી; પણ તે વખતે નયુશેઠ કંઈ જોલ્યો નહિ. હું સમજ્યો કે મારી કહેલી વાત હડી ગઈ ને નયુશેઠ કંઈ સમજ્યો નહિ. ગઈ કાલે રૂપીઆ સંબંધે પાછી વાત નીકળતાં નયુશેઠ મારી અજાણેથી વચ્ચે જોલી ઉઠ્યો કે તમે (મમતારામે) વિહારીલાલ સંબંધે મારી આગળ વાત કીધી હતી તે હું જુલી ગયો નથી. આપણે એની જોડે હજી બહુ કામ લેવાનું છે. આપણું કામ હવેથી આપણે વિહારીલાલને સોંપશું એટલુંજ નહિ, પણ આ કામમાં જો બે ટકાનું કમીશન અને આપવા આપણે ખતમાં લખ્યું છે તે ઉપરાંત પણ કંઈ આપણું જોઈએ; માટે તે રૂપીઆ આપવા સારું હું આવ્યો છું; તે ગણી લ્યો.”

એમ જોલી મમતારામ, પોતાના ઝવેરી જેવા કબજાના આડા ખીસામાંથી નોટ કહાડી ગણવા લાગ્યો. બસો રૂપીઆની નોટ ગણી ટેબલ પર મુકી. વિહારીલાલના અચંબાનો પાર રહ્યો નહિ કે આ તો ઘેર બેઠા ગંગા આવી. નોટોનું બંડલ જોઈને એ બહુ હરખાયો. પરંતુ એને વિચાર આવ્યો કે આ મમતારામ, જે કોઈને બદે નહિ તે, ત્યારથી આરી જોડે કેવી મીઠી મીઠી કરવાનું કામ મને સોંપવામાં આવ્યું છે, ત્યારથી આરી જોડે કેવી મીઠી મીઠી વાતો કરે છે. હું ને એ કોઈ દહાડો મિત્ર હતા નહિ છતાં જાણે હું એનો જુનો મિત્ર હોઉં, તેમ એની બીતરની વાતો પણ એ મને જાણી જોઈને કહે છે. નયુશેઠ તો જાણે સગવળા; એ શેઠને તો મેં જોયા છે ને એમને મેં સારી રીતે પીછાની કહાણી છે. એતો મમતારામનાં જોલવણાં છે. એટલે મારે હવે એ જાણવું જોઈએ કે મમતારામ શું તાલમેલ રમે છે. એ કંઈ એવો ગાડો નથી કે વગર લેવે દેવે અને વગર માગવે, મને રૂપીઆ આપવા આવે. જે મમતારામે મારા માગેલા બે ટકાના કમીશનમાં ભાગ પડાવ્યો હતો તે આજે ઘેર બેઠા મને બસો રૂપીઆ આપવા આવે છે! માટે વિહારીલાલ તું ચેતને!

વિહારીલાલને તાબુખી લાગશે એમ મમતારામ ધારીનેજ આવ્યો હતો તેથી નોટો ગણી ટેબલ પર મુકી, થોડી વાર સુધી એ કંઈ બોલ્યો નહિ.

“કેમ વાર, અમારા નથુશેઠે રૂપીઆ મોકલ્યા તેમાં તમને નવાઈ લાગે છે? પણ એ શેઠને હજી તમે પીછાનતા નથી. બહારથી તો એનામાં કંઈ પ્રાપ્તિ નહિ હોય એમ દેખાય છે. પણ અંદરખાનેથી બહુ પહોંચેલો અને વિચારવાળો છે એમ તમે નક્કી જાણો છો. મારા પોતાના અનુભવ પરથી હું કહું છું કે, શું નથુશેઠ—કે ધનપાલશેઠ—કે મદનપાલશેઠ—કે અલબેલી સુંબ—
ધના ખીજ શેઠીઆઓ બહુ પહોંચેલા, ખંધા અને સ્વાર્થી હોય છે. બહારથી જુવો તો મોડે માંખ નહિ ઉડે તેવા ને ભોળા ભાટ. તેમના બહારના દેખાવ પરથી ભોળવાઈને અહીંના શેઠીઆઓને રાજ કહેવામાં આવે છે. અને રાજ વાળ અને વાંદરા ત્રણે સરખા છે. પણ વસ્તુતઃ તો હું તમને કહું છું તેમ છે.

“આમ કહેવામાં તમારી શું મતલબ છે?”

“જુઓની”—મમતારામ જાણી જોઈને બહુ લંબાણથી જવાબ આપવા લાગ્યો—“ધનપાલશેઠને અને તમારે બહુ નાતો છે, પણ ટાણુ કહેશે કે એ શેઠ રાજ જવો છે. મદનપાલશેઠ વિષે પણ તમે પેલી ધુમાડા મંડળીને સંબંધે સાંભળ્યું હશે. ધનપાલશેઠને એ ધુમાડાની મેનેજીંગ કંપીટીમાં દાખલ કરાવવાને એ શેઠે કેવી કેવી સીકત વાપરી! પણ વધારે દૂર જવાતું કંઈ કારણ નથી. અમારા નથુશેઠે તમને આજે બસો રૂપીઆ મોકલાવ્યા તે શું સમજીને વાર?”

“મને લાગે છે કે”—વિહારીલાલે વિચાર કરીને જવાબ આપ્યો—
“તમારી, અરે ભુલ્યો, નથુશેઠની કંઈ મતલબ હોવી જોઈએ.”

“હા એમજ છે. તમને અર્થબો લાગે છે તેના કરતાં નથુશેઠે તમને રૂપીઆ આપવાની વાત કહી ભારે મને વધારે લાગ્યો હતો. એ શેઠ એમ શું કામ કરે છે તે જાણવા સાફ હું સતો થઈને કહેવા લાગ્યો કે તમને રૂપીઆ આપવાની કંઈ જરૂર નથી. નથુશેઠ કહે નહિ, આપવાજ પડશે. વિહારીલાલ ને કેશવલાલ દોસ્તદાર છે ને એ કેશવલાલને પચાસ હજારની વાત કહી દે તો પછી જોઈ લ્યો મારી મજા. ઘરમાં મારી માના જાણવામાં તરત આવી જાય ને એ ત્રણ દહાડા મને કોઈ સુખે ખેસવા દે નહિ. એ પ્રમાણે નથુશેઠ બોલ્યો. હવે તમારી મેજે તોલ કરી લ્યો કે સુંબધના શેઠીઆ કેવા પહોંચેલા છે.”

વિહારીલાલે મનમાં તોલ કરી લીધો કે નથુશેઠ તો નહિ, પણ મમતારામ જ્યારે પહોંચેલો છે. પણ વિચાર કરતાં, નોટોતું ખડલ જોઈને એને જે હરખ થયો હતો તે હવે ઊડી ગયો. મમતારામના ઉપર હવે એને ક્રોધ ચહડવા લાગ્યો. તેતું કારણ બહુ દૂર સોધવા જવા જેવું નહોતું. વિહારીલાલ પણ મમતારામ જેવો બહુ પહોંચેલો અને પાવરધો હતો ખરો; પણ મમતારામ પેટે એની ખુદ્દિ પાપી હતી નહિ કે વિચારો હલકા અને સ્વાર્થભર્યા નહોતા. હવે વિહારીલાલ ખરોખર સમજ્યો કે ખસો રૂપીઆ, તેનાં ગુણની કદર સમજીને મમતારામ આપવા આવ્યો નહોતો, પણ બહીકતો માર્યો આવ્યો હતો. પોતે કેશવલાલનો મિત્ર છે તેથી પચાસ હજારની વાત એક ખીજીને કહી દે તો મમતારામ પંચાતીમાં આવી પડે ને નથુશેઠની મા આગળ ઉધાડો પડી જાય તેજ સાર મમતારામ આટલી બધી સીકત રમતો હતો. પોતાના જેવો મમતારામ મને લેખે છે એમ વિચારતાં એને ક્રોધ ચહડ્યો. ભારમાં અને ભારમાં એણે મમતારામને કહ્યું—

“ભાઈ, તમારા નથુશેઠે આ ખસો રૂપીઆ મોકલ્યા છે તેટલા માટે એ શેઠનો હું મહોટો આભાર માનું છું એમ મારી તરફથી આપે એ શેઠને કહેવાની મારા પર મહેરબાની કરશો. પરંતુ તમે કે તમારા શેઠ એમ ધારતા હો કે આ રૂપીઆ આપીને અમે વિહારીલાલનું મહોતું દાખી દઈએ છઈએ, અને પચાસ હજાર રૂપીઆની વાત હું કેશવલાલને કે ખીજી કોઈને કાઈ પ્રસંગે કહીશ નહિ, તો તેમાં તમે અને તમારા શેઠ જુલ ખાઓ છો. તમે કંઈ મારા અસીલ નથી. આ કામ તો ધનપાલશેઠે મને સોંપેલું છે. અસીલ હો, તોપણ હું તમારી સાથે કાંઈ પણ રીતે બંધાતો નથી. મેનેજીંગ ક્લાર્ક તરીકે મારે તમારે હિત જાળવવાનું છે તે ખરું, પણ મારો ખાતગી અને મિત્ર જોડેનો વહેવાર હું કેવી રીતે રાખીશ તેમાં ગમે તે અસીલે વચમાં આવવાનું કંઈ કારણ નથી. માટે મને લાગે છે કે આ રૂપીઆ સમજાવે રૂપીઆ છે તે તમે પાછા લઈ લ્યો.”

મમતારામ સાંભળીને સડક થઈ ગયો. એને લાગ્યું કે વિહારીલાલને એકદમ બધી વાત કરવાથી બધો તાલ બગડી ગયો. મમતારામને એમ તો વિચાર આવ્યો નહિ કે વિહારીલાલ મેનેજીંગ ક્લાર્ક છતાં પ્રમાણિક છે. તોપણ એણે વિચાર કાઢ્યો કે હવે વિહારીલાલ જોડે બગાડવામાં સાર નથી;

ઔર હાની થશે. એની મારફતે ઘણું ઘણું કામ લેવાનું હતું. હવે વિહારીલાલના જાણવામાં પાકે પાથે આવ્યું હશે કે નયુશેઠને બગાડવામાં મમતારામનો હાથ છે. મમતારામ એમ સમજીને રૂપીઆ આપવા આવ્યો હતો કે જ્યાંસુધી આ વાત કેશવલાલ નહિ જાણે ત્યાંસુધી સાફ. મોડો વહેલો પણ આખરે પોતે લોકમાં ઉઘાડો તો પડશે એમ મમતારામના મનથી સિદ્ધાંત હતો. પરંતુ નયુશેઠ જેવો સદ્ગુણીય, જેટલો વધારે વખત એના હાથમાં રહે તેટલો વધારે લાભ. એ તો નહાયા એટલું પુણ્ય! મારે મમતારામને જસો રૂપીઆનો દંડ વિહારીલાલ આગળ રચ્યો. પણ તેમાં એ દાવ્યો નહિ. બાકી વિહારીલાલને મેનેજંગ ક્લાર્કની જગો મળવાથી જો કોઈ નામુશ થયું હોય તો તે મમતારામ હતો. તેથી ફરીને વિહારીલાલના જાણવામાં ઘણીખરી વાત આવી એટલુંજ નહિ, પણ હજી વધારે જાણવાનો સંભવ હતો. તેને સાફ મમતારામ વિહારીલાલને રાજી રાખવાને મથ્યો. ધનપાલશેઠ અને મદનપાલશેઠને કેવી રીતે સીસામાં ઉતાર્યા તે હકીકત પણ એણે તેજ ઉદ્દેશથી વિહારીલાલને કહી હતી. જસો રૂપીઆ પણ તેજ ઉદ્દેશથી એ આપવાને આવ્યો હતો. પરંતુ વાત લગાર વધારે કહેવાઈ ગઈ ને વિહારીલાલ દસક્યો. મમતારામને ધાર્યું કે ગણા આદમીએ બુદ્ધિ ત્યાંથી ફરીથી ગણવું. થાપી અને ઉથાપી જાણવામાં એ પોતાને બહુ કુશળ માનતો હતો તેથી વિહારીલાલ સ્વીકાર્યો છતાં, એણે તો હસતુંજ મહો રાખ્યું ને વધારે હસતે મહોડે વિહારીલાલને એ શાંત પાડવા લાગ્યો.

પ્રકરણ ૨૪ મું.

વીલીઅમ્સ અને વીલીઅમ્સન.

દરરોજ મળી અહીં આદ્રોસમાં, વર્કોલાત કરે ગજવાં ભરવાં;
સહુનાં લટકે સરખાં ગજવાં, વિધિનું દોલું લે ગજવાં ભરવાં.
ફરી જીવિત હકીકત ગોઠવવી, વળી ગાંઠની ને ઘટતી રચવી;
જીવો વાત વઢી પહોંક ના ધરવી, વર્કોલાત તણી પુરો એ પઢવી.

* * * * *

(નવીન કવિતા.)

“અરે મારા સાહેબ” — મમતારામ કાવડું મહોં રાખી હસતો હસતો બોલ્યો — “તમે મારા કહેવાનો ભાવાર્થ ખીલકુલ સમજ્યા નથી એવો મને ભય લાગે છે. તમારી અને કેશવલાલની મિત્રતાના ધર્મની આડે આવવાનો અમારા શેઠનો વિચાર હોય એ દેખીતું અસંભવિત છે. નથુશેઠ પોતાના ઘરનો ધણી છે. એની મા અને બહેન પ્રયાસ હનરની વાત જાણે તેથી વસ્તુતઃ એને કંઈ હાની નથી; કેમકે એને જે મળે છે તે એના બાપના વીલ પ્રમાણે મળ્યું જાય છે. તેમાં કોઈથી આડે અવાય એમ નથી. કેશવલાલને પોતાના શુરુ તરીકે નથુશેઠ માન આપે છે અને એનો ભાર રાખે છે તેથી આ પ્રસંગ એની માના જાણવામાં કેશવલાલદ્વારા આવે તે નથુશેઠને કીક લાગતું નથી. આટી આ વાત એની મા જાણશે તેની એ શેઠને યોડી જ પરવા છે.”

વિહારીલાલનો રોષ હજી ઉતર્યો નહિ તે એ બોલ્યો — “તે તો તમારા શેઠ સમજે. મારે તેની જોડે કશી લેવા દેવા નથી; પણ હું ફરીને એમ કહું છું કે મારા ખાનગી વ્યવહાર સારું હું તમારી જોડે કે ખીજા કોઈ જોડે કોઈ પણ રીતે બંધાતો નથી; માટે આ રૂપીઆ તમે પાછા લઈ જાઓ. મને મળવાના ખીજા ધણા રસ્તા છે અને મને કંઈ અઝો લોભ નથી.”

“અરે ભાઈ, હજી તમે બરાબર સમજ્યા નથી. રૂપીઆ પાછા લઈ જવાની આમાં વાત છેજ નહિ. તમને મેનેજીંગ કલાર્ક તરીકે આ રૂપીઆ મોકલાવ્યા છે એટલે એ લેવાજ પડશે. તમારી પાસે નથુશેઠ કંઈ વ્યવહાર માગતા નથી કે તમને બાંધી લેતા નથી. એ શેઠની એવી અટકળ હશે એમ મેં અટકળે તમને કહ્યું હતું અને કર્મસંજોગે તમે એનો ન ધાર્યોજ અર્થ કીધો. આ રૂપીઆ લેવામાં તમારે કોઈ વાતે આંચકા ખાવાતું કે બંધાવ જેવું નથી.”

વિહારીલાલ કંઈક શાંત પડ્યો. મમતારામ એને વધારે રાજી રાખવાને બોલ્યો — “હજી મારે આજ કામને પ્રસંગે ખીજા કેટલીક વાત કહેવાની છે તે જરા સાંભળી લ્યો. તમારી મારફતે તમારા સીનારના કેશીઅરને મળવાતું ગઈ રાતને સારું મેં નક્કી કીધું હતું. તે પ્રમાણે હું કેશીઅરને મળી આવ્યો છું. એમની જોડે મારે જે વાતચીત થઈ તે આજે મોડી વહેલી તમારી જાણમાં આવશે માટે હુંજ કહી લઉં છું. પણ વળી તમે મારે માટે કે નથુશેઠ માટે ખોટી વિચાર લાવતા નહિ એમ પ્રથમથીજ હું તમને કહી રાખું છું.”

વિહારીલાલ ધ્યાન દધને સાંભળવા લાગ્યો ને મમતારાએ બોલવું શરૂ કર્યું—

“અમારા શેઠ કોઈ કોઈ વાર ખીનસમજની છદ્દ લઈ બેસે છે. બાપ્પા વાતમાં ખીલકુલ સાર નથી. એમને એમ લાગ્યું કે સોલીસીટરની આશીસમાં જઈને સૌના દેખતાં સહી કરવી, એ એમની શેઠાઈ ઝોઝી થવા જેવું છે. પોતાને ઘેર સોલીસીટરને બોલાવે તે પણ એમને પાલવતું નથી. મને કહે કે આ કામમાં હું જ્યાં જ્યાં નીકાલ લાવ્યો છું માટે આ વાતની પણ ફેડ મારેજ કહાડવી. મેં તો શેઠને બહુ બહુ રીતે સમજાવ્યા અને આખર લાંસુધી કહ્યું કે શેઠજી કરજે રૂપીઆ કહડાવવા છતાં સોલીસીટરના દેખતાં ખતમાં સહી કરવામાં આપને નામોશી જેવું લાગતું હોય તો, બહેતર છે કે રૂપીઆ લેવાનો વિચાર માંડી વાળો. પણ રૂપીઆ વગર તો નયુશેઠને ત્યાં એમ નથી એટલે કહે કે ના, કોઈ ખીજી ફેડ કહાડવી પડશે. મને વિચાર આવ્યો કે તમારા કેશીઅરનું સોલીસીટર આગળ બહુ ચલણ છે—ને દરેક ફેડાણે એમજ હોય છે—તેથી લાવની કેશીઅરની સલાહ લઉં. કેશીઅર તમારા જેવા દીલના નથી તેથી ધધિર કરશે તો સૌ રાજી રહે તેવી રીતે તમામ કામ નિર્વિઘ્ને સમાપ્ત થશે; એવી મને એની જોડે વાતચીત થયા પછી આશા રહે છે.”

“તમારા કહેવાની મતલબ હું સમજી શકતો નથી.”

“કેશીઅરને મેં બસો રૂપીઆ આપ્યા ને એમનાં વખાણુ કીધાં, પછી નયુશેઠની હકીકત એમને જણાવી ત્યારે એ હસી પડ્યો ને કહ્યું કે એમાં તે શું મહોટી વાત છે. નયુશેઠ સુખેથી આવીને મારી પાસે બેસી રહે. હું એવો તાલ રમીશ કે એ શેઠને સોલીસીટર આગળ જઈ ખતમાં સહી કરવાની જરૂર નહિ પડે, પછી કંઈ છે? જાણે મને મળવા આવ્યા હોય એવી રીતે બેઠા બેઠા કામ થઈ જશે.”

“હવે હું સમજ્યો”—વિહારીલાલ બોલ્યો—“કેશીઅર એવી તાલ રમશે કે જ્યારે નયુશેઠ ખત પર સહી કરશે ત્યારે અમારો સાહેબ જાણે જ્યાં આવીતો આવી ચઢ્યો હોયની?”

“હાજ તો—એવું કંઈ કરશે ખરો. પણ નયુશેઠ રાજી થશે એટલે જાણે હું તો છુટ્યો.” વળી વિહારીલાલને રાજી કરવા એ બોલ્યો—“તમામ વિચાર કરતાં મને એમ લાગે છે કે નયુશેઠની પંચાતીમાં હું નહિ પડ્યો હોત તો બહુ સાફ થાત; પણ એ શેઠ મને શરમાવવા લાગ્યા ને મહોટા માણસનું

મ્હોડું મારાથી છંડાતું નથી લા હું શું કરું—લાચાર છું—પણ તમે ધારો છો કે કેશીઅર ધારે છે તેમ કરી શકશે?”

“અલબત્ત શું કામ નહિ. તમારા ખસો રૂપીઆ લીધા છે તે એના મનમાં ખાતરી હશે ચારેજ લીધા હશે કેની? વળી અમારા સાહેબનો એ મુછનો વાળ છે એમ પણ ખરું. પણ એ શું જીગતી રમશે તે હું સમજી શકતો નથી. સાહેબ આગળ બધી વાત કરશે કે કેમ? જે હશે તે બાજે જણાઈ જશે; પણ સાફ થયું કે આ વાત તમે અને પહેલાં નહિ કહી; હું તો તમને સાફ ના કહેત કે એમાં કંઈ વળવાતું નથી.”

“તે તો હું તમને જાણું કેની કે તમે હજી આશીસમાં નવા મવા છો ને વળી સાફ દીલના છો, એટલે આવી ગલી કુચીનાં રસ્તાની તમને માહિતી નહિ હોય. નાહકના અને પાછા હઠાવો; માટે મેં તમારી આગળ પ્રથમ જણાવતું દુરસ્ત ધાર્યું નહિ ને કેશીઅરને મળવાનું નક્કી કીધું.” એમ બોલી મમતારામે સામેના ધડીઆળ પર નજર કીધી તો સાડાનવ થયા હતા; તેથી વિહારીલાલને મોડું થઈ જવાનું કારણ બતાવી; હસતે મ્હોડે સલામ ચોકકહેન્ડ કરી રજા લીધી. જતા જતા કહેતો ગયો કે નથુશેઠની સાથે બાજે ત્રણ વાગે હું આશીસમાં આવીશ માટે તે વખતે અને તો તમારે (વિહારીલાલે) બહાર નહિ જવું. “આ રૂપીઆ નહિ લેવાની વાત મહેરબાની કરી તમે મારા આગળ કરતા નહિ; એ તો ક્યારના તમારા થઈ ચુક્યા છે.”

પોતાને ઘેર જતાં રસ્તામાં મમતારામને જે વિચાર આવ્યો તેનું નવનીત આ પ્રમાણે હતું. “મમતારામ તું ચેતતો રહેજે હો! નથુશેઠને લાથી કંઈ ઘડીએ તારો પગ ટળશે તે નક્કી નથી. પણ તું ધારે છે તેના કરતાં કદાચને જલદી ટળે હો! તું નથુશેઠનો ધરાક છે. તે નથુશેઠને ધનપાલશેઠનો ધરાક બતાવ્યો છે. ધનપાલશેઠ વિહારીલાલનો ધરાક છે; પણ વિહારીલાલને બાજે તારો ધરાક બનાવવામાં તું ફાળ્યો નથી. ઘેર બેઠાં હું એને રૂપીઆ આપવા ગયો તે મારો ઉપકાર માનવો તો એક કોરે રહ્યો, પણ સામે વાઘની પેઠે છંછેડાઈ ગયો. હશે, એનો તો નાદરો હું જોત જોતાંમાં ઉતારું—પણ શું કરું—સૌ માણસો સંજોગને લીધે બલહીન કે બળવાન હોય છે. એ તો જ્ઞાનામિ નાગેન્દ્ર તવ પ્રમાવમ્—કંઠસ્થિતો ગર્જતિ શંકરસ્ય. આડી નથુશેઠને ધનપાલશેઠની પાસથી રૂપીઆ લેવા ક્યાં તે વિહારીલાલને વીલીઅમ્સ અને

વીલીઅમ્મનને ત્યાં નોકરી મળવાની યાં! આતો કાકતાલીય ન્યાય થઈ ગયો છે એટલે મમતારામ વિદારીલાલને રાહ રાખવાનું કરે છે.”

અગીઆર વાગે જખી કરી પરવારીને વિદારીલાલ આશીસમાં જખા નીકળ્યો. એને વિચાર આવ્યો કે કાર્વતી ભીખારીલાલને મળતો જઈ, જોઈએ એ શું કહે છે. રૂખીઆ રાખવામાં મેં જુદા રીધી રૂપ તો દહએ શું ગયું છે? પાછા કાં નથી અપાતા? એમ વિમાસિતો વિદારીલાલ ભીખારીલાલને ત્યાં ગયો. મમતારામ જે જે બોલ્યો તે એણે કહી સંમજાવ્યું. પોતે મમતારામને પાણીથી પાતળો રીધો ને એનો બધો તાલ પોતે જાણી ગયો એમ કહેવાને પણ આંચકા ખાધો નહિ એ દરીદ્ર પણ, એણે ભીખારીલાલને નિવેદન રીધી. રૂખીઆ રાખરા સંજયે એનો અભિપ્રાય માગ્યો.

ભીખારીલાલ ઘરઠી ઘરઠીને ઘણાવાર પદાણા જેવો લીસો થયો હતો. વિદારીલાલ દહ અગમચળ પદાણા જેવો હતો તેથી કોઈના સમાગમમાં આવતાં, જ્યાં અથરાતો ત્યાં કોઈને વગાડતો કે પોતાને વાગતું હતું. સઘળું સાંભળીને એણે વિદારીલાલને ધીરો પાણો કે રૂખીઆ રાખવામાં કંઈ બોલું નથી; વિશેષમાં જ્યારે કોઈ પણ જાતની કચુલાત લીધા વગર મહેનતના બદલા તરીકે એ રૂખીઆ આપવાનું કહેવામાં આવ્યું છે માટે, પણ વિદારીલાલ મમતારામને જાણી ગયો ને એ પ્રમાણે મમતારામને બોલે! બોલે જખી લીધું તે વિષે ભીખારીલાલે એને કપકા આપ્યો કે મનમાં સમજ બેસી રહેતું હતું. રૂખીઆ રાખવા કે ન રાખવા એ એક જુદું પ્રકરણ હતું. પરંતુ મમતારામની ગત પોતે જાણે છે એમ તેને કહેવામાં દેખીતું હાંસલ નહોતું. મનમાં તો ગદુંએ સમજીએ ને બધાએ સમજે. વડું નામ મનમાં બધાએ જાણે; તથાપિ બહારથી તો ન સમજતા હોઈએ એમ દેખાડવાથી ઘણી વાર લાભ થાય છે. હલમ દેવા તો મીઠા મીઠા દેવા. કહ્યું તો મનાવતું નહિ એ આપણી દોંડીઆરી!

કેશીઅર સંજયે વિદારીલાલે વાત રીધી તેમાં ભીખારીલાલને નવાઈ લાગી નહિ. એ તો રોમનું રાજ એમજ ચાલે. એવા એવા ઘણા પ્રસંગો ભીખારીલાલને વીતેલા હતા તેના કરતાં આ કંઈ વિલક્ષણ હતો નહિ કે એ વિરમય પામે.

આશીસમાં જતાં બોલું થઈ ગયું તેથી જેમ તેમ વાત પૂરી કરી

વિહારીલાલ આશીસમાં દોઢો ને લીખારીલાલને કહેતો ગયો કે ત્રણ વાગે આશીસમાં નજર આવજો. મેનેજીંગ ક્લાર્કે આશીસમાં મોડા આવે તેને કોઈ પુછતું નથી. આશીસમાં નહિ હોય ત્યારે પણ તેઓ સોલીસીટરનું કામ કરે છે એમ ધારવામાં આવે છે. પણ જો કોઈ કોપીઈંગ ક્લાર્ક મોડો આવ્યો તો પછી જોઈ લેયો !

વીલીઅમ્સ અને વીલીઅમ્સનની પહેડી મુંબઈમાં બહુ જુની અને વગવાળી ગણાતી હતી, તેથી એ આશીસમાં કામની જેટલી ધમાલ હતી તેટલી બીજે કોઈ દેકાણે ભાગ્યે હશે. મહોટા મહોટા વેપારીઓનું કામ તેઓ ઘણું વર્ષથી કરતા આવ્યા હતા. શ્રીમાન્ શેઠીઆઓ તેઓના અસીસ તરીકે ઘણું વર્ષથી બંધાઈ ગયા હતા. તેથી તેઓ બ્યાં ત્યાં મહોટા વગવસીલાવાળા અને જબરી પેદાસવાળામાં ખપતા. વીલીઅમ્સ અને વીલીઅમ્સનવાળાની જંગી પેદાસનો અનુભવ વાંચનારને આ ઉપરથી આવશે કે એની આશીસના કેટલાક મેનેજીંગ ક્લાર્કોને ચારસો ચારસો અને પાંચસો પાંચસોના મહીના મળતા. તેઓ સદર અસીલોનાં કામ કરી કરીને લક્ષાધિપતિ બન્યા હતા. એ ચાર તો બખ્ખે ઘોડાની ગાડીમાં ફરતા ને વાડી બંગલે રહેતા. જે મેનેજીંગ ક્લાર્કો ગાડી ઘોડે ફરે અને વાડી બંગલે રહે, જેની ખીજ-મતમાં ભલભલા શેઠ સાહુકારો હાજર રહે, તે મેનેજીંગ ક્લાર્કોના સાહેબોને શું પેદાસ હશે તે ધારવી સહેલ છે. વકીલને ત્યાં જેટલા મેનેજીંગ ક્લાર્ક હતા તેટલી કચેરી ભરાતી. દરેકની આગળ પાંચ દશ ખુરશીઓ તો ખરી ને ખરી. ન્યારે જુઓ ત્યારે ખુરશીઓ તો ભરેલી ને ભરેલી ! એક ગથા કે ખીજ આવ્યાજ છે ! એમ સવારથી તે સાંજ સુધી મેનેજીંગ ક્લાર્કો, અસીસો અને તેઓના લાગતા વળગતા જોડે, મસલત કરતા ને કરતાજ હોય ! વળી સાથે લખવાનું પણ કામ ચાલતુંજ હોય.

વીલીઅમ્સ અને વીલીઅમ્સનની આશીસ કોઠમાં હાઇકોર્ટની પાસે ઘણી કુસાદે ખીદડીંગમાં હતી. આશીસમાં દાખલ થવાનાં ખર્ચાં બહાર પિત્તળના પતરાં પર કાળા અક્ષરનું સોલીસીટરના નામનું પાટિયું હતું. ચારણાં આગળથી, આશીસમાં નજર કરતાં, જે દેખાવ નજરે પડતો તે જોવા જોવા હતો. ત્રણે બાજુએ મેનેજીંગ ક્લાર્કોનાં ટેબલો એક બીજાથી બહુ છેટે ગોઠવેલાં હતાં; પરંતુ અસીલો ને તેમના માણસોને બેસવાને માટે ખુરશીઓ ગોઠવી દીધી હતી તેથી બધું એકમેક થઈ ગયલું દીસતું. ટેબલો પર દમ બાંધીને

કામના કાગળોના ચોડ ચોડા, ધુળ અને હવા ખાધને રૂપાંતરને પામેલા નજરે પડતાં. એ ખંડોના થોડ જોઈને, કોઈ અંજણાને તો એમજ લાગે કે એ સધળું ક્યારે લખાયું હશે ! પરંતુ મેનેજીંગ ક્લાર્કોના ટેબલ પર જે જથ્થાબંધ ખંડો જણાતાં તે તો માત્ર ચાલુ કામનાંજ હતાં. તે સિવાયના ખંડાસ થયેલા કામના કાગળો, અસીલો વક્રીલતું આના પાછળ ખીલ ચુકવી ઘેર લઈ જતા. કામનો નીકાલ આવ્યા પછી કોઈ અસીલો ખેદરકાર થઈ જતા. તેઓના કામના કાગળોનો જથ્થો એટલો બધો વધી પડ્યો હતો કે એક ખુંણામાં ભીતસરસી અભરાઈઓમાં, ખંડો પર ખંડો જેમ ફાળ્યું. તેમ ગોઠવી દીધાં હતાં. એ દરેક ખંડલ મહા ભારત કામ અને લડત સૂચવતું અને તે દરેક ખંડલદીઠ વક્રીલોને ભારે ભાર સોના કરતાં પણ વધારે મળ્યું હતું. વક્રીલોનું ખીલ એટલું બધું લાંબુ થતું. અસીલોની પાસથી સંમજુતીથી એડવાન્સ લઈનેજ કામ ચલાવવામાં આવતું કામ ચાલતાંને દરમ્યાન વખતો વખત એડવાન્સ તો ભર્યા જવું પડતુંજ; તથાપિ જ્યારે કામનો નીકાલ આવે, તે સામા પક્ષકારને માથે ખરચ પડે તોપણ કેસના પ્રમાણમાં હજારથી પાંચ હજાર આખરે તો આપવાજ પડતા ! એવા સોલીસીટરોને અને તેઓના મેનેજીંગ ક્લાર્કોને ઘેર, સોનાનાં નળીયાં હોય તો તેમાં પણ આશ્ચર્ય નથી.

ત્રણે બાજુએ મેનેજીંગ ક્લાર્કો બેસતા. ચોથી બાજુએ જુનાં કામનાં ખંડો ગોઠવેલાં હતાં. વચ્ચોવચ્ચ જે જગો રહી ત્યાં સામસામાં એક ખીજાની અડોઅડ લાંબાં ટેબલોની હાર ગોઠવી દીધી હતી. ત્યાં વીસ પચ્ચીસ કોપી-ઇંગ ક્લાર્કો તમામ લખાણ જાડા અને શોભીતા કાગળો પર સારે અક્ષરે કરતા. ખીજારા કોપીઇંગ ક્લાર્કોને સવારના દશથી તે સાંજના છ વાગ્યા સુધી જરાકે જપવાળી બેસવાની વેળા આવતી નહિ. મેનેજીંગ ક્લાર્કના ઉપરીઓ તો માત્ર બે સાહેબો હતા, પણ એ કોપીઇંગ ક્લાર્કોના તો તમામ મેનેજીંગ ક્લાર્કો ઉપરીઓ હતી; જે આવે તે તકદો કરતાં કામ લેતા હતા. સારે દહાડો તેઓને જાડી અને પાતળી સાંહીએ ઘસડ ઘસડ કર્યો કરવું પડતું.

વિહારીલાલે આશીસમાં જઈ ચાલુ કામના નવા આવેલા કાગળો વાંચ્યા તથા કેટલીક નોટીસો લખવાની હતી તે લખી. પછી કોઈ સીપાઈને મોકલી મદનપાલશેઠ પોતાની આશીસમાં આવ્યા છે કે નહિ તેની તપાસ કરાવી; કારણ કે લીજારીલાલે પણ એને મદનપાલશેઠને મળવાની સલાહ આપી હતી. શેઠ લુલચુક કહાડે એમ તો હતુંજ નહિ પણ ચોર પોતાને

માન મળ્યું સમજશે કે આહો સોલીસીટરે મારી આગળ ખત પસંદ કરવાને મોકલ્યું ! એ સાહેબો અને એમના મેનેજિંગ ક્લાર્કો કેવા ખબરદાર છે કે આવી ખત જેવી બાબતમાં પણ, તેઓ જે રીતિએ કામ ચાલતું હોય તે રીતિએ કામ ચલાવે છે. સીપાઈએ આવીને હાનો જવાબ આપ્યો. વિહારીલાલે ભભકાવેલ ચીકી લખી કે પોતાના સાહેબના હુકમથી, ખતનો ખરડો પસંદ કરાવવા સાફ દેખાડવાનો છે. માટે જે શેઠને કુરસદ હોય તો, પોતે હમણાંજ શેઠને મળવાને આવે; ઝાઝો વખત લાગશે નહિ. મદનપાલશેઠને તો કુરસદજ હતી. તેમણે કહાવ્યું કે વિહારીલાલને જ્યારે અતુકૂળ હોય ત્યારે સુખે આવે. વિહારીલાલ તરત ગયો. શેઠનું અંગ્રેજી બહુ વખાણવા જેવું નહોતું. તેમાં સોલીસીટરો વિદ્વતાસૂચક લાંબા લાંબા પારિભાષિક શબ્દો લખે, અને એક વાક્યના કર્તા, કર્મ અને ક્રિયાપદ, એક ખીજની સામે બહુ દૂરથી જોય એટલાં છોટે ગોઠવે—કે મળવા ઇચ્છે તો વચમાંના સો બસો કે ત્રણસો શબ્દને ખુંદતાં ખુંદતાં જાય ત્યારે એક ખીજની મુલાકાત પામે—એટલે શેઠ તેનો ભાવાર્થ યથાર્થ સમજે એ અસંભવતું હતું. તથાપિ મદનપાલશેઠે તો વિહારીલાલ ખત વાંચી ગયો તે બહુ ધ્યાનથી સાંભળ્યું. પછી પોતાના હાથમાં ખત લઈને આમ તેમ જોયું અને જાણે પોતે બધું સમજ્યો હોય, પણ કંઈ મુશ્કેલી લાગી હોય તેમ, અમુક વ્યવસ્થાઓ ખતમાં કેમ નથી કીધી તે બાબત વિહારીલાલ પાસથી ખુલાસો માગ્યો. શેઠની તરફ બહુ માનથી જોતો હોય અને શેઠની વિદ્વતા સ્વીકારતો હોય તેવી રીતે વિહારીલાલે શેઠને ખુલાસો કીધો. મદનપાલશેઠ રાજ થયો ને ખતને પસંદ કીધું. પોતાનો રાજપો દેખાડવાને તેને જતી વખતે શેઠહેનડ આપતા (કરતા નહિ) મદનપાલશેઠ બોલ્યો—

“ તમારાં વખાણુ ધનપાલશેઠ મારી આગળ ઘણી વાર કરે છે, પણ મારા જોવામાં તો આજેજ આવ્યું કે તે કેટલા વાજબી છે. હું બહુ ખુશી થયો છું કે ધનપાલશેઠની ભલામણથી તમને એ આપીસમાં નોકરી મળી. જો હું તમને સલાહ લેવાને બોલાવું તો કુરસદે મને જરૂર મળજો. ”

“ સાહેબ મને જ્યારે બોલાવશે ત્યારે હું હાજર છું. ધનપાલશેઠ મારા મુરખી છે ને બહુ લાયક ગૃહસ્થ છે. એ મારાં વખાણુ કરે તેમાં પોતાનું ભલામણુ દાખવે છે. ”

એમ કહી વિહારીલાલ સાંથી રાજ થતો ગયો. રસ્તામાં એ વિચારવા

લાગ્યો કે મમતારામે ખીજું બધું ગમે તેમ કીધું, પણ મદનપાલશેઠને મળવાની યુક્તિ એણે મને બતાવી એ બહુ સાફ થયું. બાકી મને તો ભાન રહ્યું નહોતું, ને આજનો દહાડો વીતી ગયો હોત તો, મદનપાલશેઠની ઓળખાણ કરવાનો આવો સારો લાગ મને લાગ્યે આવત. એઓ સાહેબ તો મુંબઈના શેઠીઆ છે તે અક્ષરશઃ ખરું છે. મારા જેવા મુંબઈવાસીઓને શિર એવા શેઠીઆ બિરાજે છે એ મુંબઈની જેવી તેવી બલિહારી નથી.

એ અઢી વાગે ધનપાલશેઠ ત્યાં દોડધામ કરતો આવ્યો. ઉભા ઉભા વિહારીલાલ જોડે એણે થોડી વાત કરી અને કેશીઅર પાસે જઈને જણાવ્યું કે પોતાને એક મીલની વાર્ષિક મીટીંગમાં જવાનું છે, અને તે મીટીંગમાં શેર હોલ્ડરો તોફાન ઉઠાવે એવી વાત તેના કાન પર હમણાંજ આવી છે, તેથી નયુશેઠ ખત પર સહી કરવા આવશે ત્યારે, પોતાથી હાજર રહેવાનું બનશે નહિ. માટે પચાસ હજારનો એક તેઓ કેશીઅરને આપતા જાય છે કે કામમાં ખલલ પડે નહિ. એમ કહી પોતાના હાથમાંજ રાખી મુકેલી એક યુક ઉઘાડી રૂપીઆ પચાસ હજારનો આંક લખી સહી કરી, એકનો કાગળ કેશીઅરને આપી, નિડર રીતે, લપસપ કરતો ત્યાંથી જતો રહ્યો; જાણે કે પચાસ હજારના એક પર સહી કરવી એ બાબત રોજની સાધારણ હોયતી !

ધનપાલશેઠે, હાજર રહેવાનું બનશે નહિ એમ જણાવ્યું તેથી કેશીઅર સામો રાજ થવા લાગ્યો કે ચક્ષો, નયુશેઠને સોલીસીટર આગળ નહિ જતું પડે તે સાફ શું વેતરણ કરવી તેનો હું વિચાર કરતો હતો, પણ આ ધનપાલશેઠ હાજર નહિ હશે, એટલે હવે એ કામ ખીલકુલ મુરકેલ નથી. ખીજે પ્રસંગે તો એ ધનપાલશેઠને હાજર રહેવાની હું ફરજ પાડત ને એકનું જોખમ માયે લેત નહિ. કંઈ નહિ તો સોલીસીટર આગળ જઈને ખુલાસો કરવાનું એ શેઠને જણાવત.

પરંતુ આજનો રંગ તો કંઈ જુદોજ હતો તેથી કેશીઅર ધનપાલશેઠને હા ને હા લણ્યોજ ગયો. શેઠના ગયા પછી એક લઈને એ પોતાના સાહેબ પાસે ગયો અને જણાવ્યું કે ધનપાલશેઠ એક જણને રૂપીઆ ધીરવાના છે, પણ એ શેઠને ખીજું અગતનું કામ હોવાથી એક આપી જતો રહ્યો છે. એમ કહી સાહેબના ટેબલ પર એક મુકતાં કેશીઅરે કહ્યું—“ સાહેબ પચાસ હજારનો એક છે માટે જાણવજો.”

મમતારામનું કંઈ મની નથુશેઠે, અંગ્રેજીમાં સહી કરવા સાદે દેશીઅરે આપેલું પેનહોલર હાથમાં લીધું; પણ ખડીઆમાં તરતનું જોળીને દેશીઅરે તે આપેલું હતું તેથી, ખતાવેલે ઠેકાણે સહી કરવા જતાં ખતમાં એક મહોટો ડબકો પડ્યો. નથુશેઠને રાજી રાખવા મમતારામ અને દેશીઅર જોલી ઉઠ્યા—“વા; રંગ છે, ભાગ્યશાળીની વાતજ ભાગ્યશાળી છે. શેઠજી આ સારા સુકન થયા જાણુને હો!” દેશીઅરે તરત જ્યોર્જ પેપર મુઝી પડેલો ડબકો દાખી દીધો.

આ બધો તમાશો વિહારીલાલ પોતાના ટેબલ પાસે અને લીખારી-લાલ દેશીઅરની પાસે, બેઠા રહીને એક ટગરે અને એક ધ્યાને જોયા કરતા હતા. પાસે મમતારામ પણ કંઈ નહિ સમજતો હોય એમ હસતું મહોં રાખી બેઠો હતો ને દેશીઅરના બેલમાં તાપસી પૂરતો હતો. ડબકો પડવાથી નથુશેઠ શરમાઈ ગયો. મમતારામે અને દેશીઅરે એનાં સામાં વખાણ કીધાં ને સુકન થયાનું જણાવ્યું, તેથી એને પાછી હીંમત આવી ને હસીને એણે ખડીઆમાં પોતાને હાથે હોલર બોલ્યું. પછી હોલરને વિપરીત રીતે ઝાલી-ખત પર ઘસડ ઘસડતો અવાજ કહાડતા-વારે વારે ખડીઆમાં હોલરને એકદમ જોળી દેતા અને વળી પછી, આવેલી સાહીને હોલરને ભાર દઈ હલાવી હલાવી ભોંય પર બહુ ડબકા પાડતા પાડતા-ખાસ્તી પાંચ મીનીટ વીતી ગઈ! પરાક્રષ્ટાએ પોતાના અને બાપના નામની સહીના લાંબા, મહોટા અને ઉત્તરથી દક્ષિણ તરફ જતા અક્ષરો આલેખવાનું કાર્ય સમાપ્તિને પામ્યું.

ખતમાં નથુશેઠની સહી થઈ રહ્યા પછી દેશીઅરે સાખ કીધી ને વિહારી-લાલ પાસે કરાવી. પછી, જાણે કે ખતમાં સહી લીધી એ સાધારણ રેન્જનું કામ હોય એવા ડોળથી નથુશેઠની તખીએત વિષે પ્રશ્ન પુછ્યો ને ખીજ વાતો કરવા લાગ્યો. નથુશેઠે જવાની તાકીદ કીધી એટલે દેશીઅર અંદર સાહેબ પાસે જઈને વીલીઅમ્સને કહેવા લાગ્યો.

“સાહેબ આ કોપીઈંગ ક્લાર્કો હવે કોઈને બદલા નથી. તેઓ પોતે કામ કરતા નથી એટલુંજ નહિ, પણ ખીજના કામમાં પણ અડચણ પાડે છે. માટે બહાર આવી એ લોકને નર્શીઅત મળે એવો ધાક આપો તો બહુ સાદું હું અને કોપીઈંગ ક્લાર્કનો ઉપરી તો એ લોકથી હવે છેક દંડાળી ગયા છઈએ.

દેશીઅરનું બોલતું પૂરું સાંભળ્યું નહિ ને સાહેબ ક્રોધ કરતો બહાર કોપીઈંગ ક્લાર્કોના ટેબલ પાસે ગયો. તેઓ ખીજારા નીચી મુડીએ કામના

કાગળો સારે અક્ષરે લખતા હતા. જે લખાઈ રહેતું તે તેઓ અસલ સાથે સરખાવવા સાર, માહોમાંહે મહોટેથી વાંચતા હતા; તેથી સાધારણ રીતે સાંખડુ ગોંધાટ થતો હતો. વળી લખેલા કાગળો તેઓ મેનેજિંગ ક્લાર્કને આપવા જતા, ને તબુ લખવાને આપે તે લખ આવતા તેથી સાં ગડબડ પણ થતી હતી. એ ગોંધાટ અને ગડબડ તેઓ તરફ તો રોજનાં હતાં તથાપિ બ્યારે કેશીઅરના કહેવાથી સાહેબ બહાર આવ્યો, ને તેણે એ પ્રમાણે બોલ્યું; સારે તેની તો ખાતરી થઈ કે કેશીઅરનું કહેવું બોલે બોલ ખરું હતું. ડ્રાપીઈંગ ક્લાર્કના ટેબલ તરફ એણે અગાઉ લક્ષ્યપૂર્વક દષ્ટિ કરી નહોતી. તેથી સધળી ધમાલ બેઠને તે બહુજ ચીડાઈ ગયો ને છંછેડાયલા નાગની પેઠે બોલ્યો—

“તમે લોક આટલો બધો ગોંધાટ કેમ કરી રહ્યા છો? તમે પોતે કામ કરતા નથી એટલુંજ નહિ, પણ બીજાને કામ કરવામાં અડચણરૂપ થઈ પડો છો. મારી આગળ તમારે માટે ઘણી ઘણી વાર ફરીઆદ આવતી, પણ હું તે માનતો નહોતો. આજે હું સવારનો બધું બોલ્યા કરું છું તેથી મારી ખાતરી થઈ છે કે તમે લોક બીલકુલ કામ કરતા નથી.” એમ બોલતાં બોલતાં સાહેબ રોતોચોળ થઈ ગયો. આખી આપ્રીસ સાંભળે એવો ધાંડો પાડીને તેણે કહ્યું—“તમને દરેકને એક એક રૂપીઆ દંડ કરવામાં આવે છે.” પછી ડ્રાપી-ઈંગ ક્લાર્કના ઉપરી તરફ ફરીને તે બોલ્યો—“આ તમામ ક્લાર્કોનાં નામ લખીને કેશીઅરને હમણાંને હમણાં આપી આવો.”

દશ દશ અને પંદર પંદર રૂપરડીના પારસી અને પરબુ ક્લાર્કો જેઓ પોતાના ટુકડા પગારમાંથી માણુમાણુ કુટુંબનો નિર્વાહ કરતા હતા, તેઓ તો પોતાનો બખ્ખે ત્રણ ત્રણ દહાડાનો પગાર, વગર લેવે દેવે કપાયાનો હુકમ સાંભળીને કંપી ગયા ને શું બોલવું તેનું તેઓને ભાન રહ્યું નહિ. સાહેબનો રોષ હજી ઉતર્યો નહોતો તેથી ડ્રાપીઈંગ ક્લાર્કને દંડ કરી, તે કેશીઅરના ટેબલ પાસે આવ્યો ને તેઓને દંડ કર્યાની હકીકત કેશીઅરને જણાવી.

“હું આશા રાખું છું કે તેઓને સારો ધડો મળશે ને હવેથી તેઓ પોતાના કામમાં કાળજી રાખશે. તેઓનાં નામો એ ક્લાર્કોનો ઉપરી તમને હમણાં આપી જશે, તે પ્રમાણે હવેના પગારમાંથી દરેક પાસથી અંદ્રેક રૂપીઆ કાપી લેજો.”

કેશીઅર મનમાં હરખાવા લાગ્યો. તથાપિ બહારથી દાવકું મહોં રાખીને સાહેબે દંડ કીધો તે જાના, ગંભીર ચહેરો રાખી એણે સાંભળ્યા કીધા.

ભીખારીલાલ અને વિહારીલાલ હવે કંઈક સમજવા લાગ્યા કે નયુશેઠને મોલીસીડરના ઓરડામાં ન જવું પડે તે સારું દેશીઅરે કેવી અક્કલ લેયવી હતી. તેઓ તાબુળ થઈ ગયું જેવા લાગ્યા. મમતારામ પણ દેશીઅરની સીદ્ધત જોઈ દરખાઈ ગયો. એવામાં સાહેબ પાછો પોતાના ઓરડામાં જતો હતો એટલે દેશીઅરે કહ્યું—

“સાહેબ જરા ઉભા રહે. આ શેઠની મારે તમને જાણખાણ કરાવવી છે.”

સાહેબ, જે કોંઈનો માર્યો રાતો જાળ થઈ ગયો હતો તે, દેશીઅરનું કહેવું સાંભળી એકદમ શાંત થઈ ગયો. મહોદય પરથી કોંઈની નીશાની એકે-એક દૂર દીધી અને એક ગૃહસ્થને જાણે એવું હસતું મઠો રાખીને, નયુશેઠ સામું જેવા લાગ્યો.

“સાહેબ, આ નયુશેઠ અપાર પૈસાવાળા છે. એ શેઠ અને એમના ગ્રામ આપણા બહુ જુના અસીલ છે.” વળી કાવડું મઠો રાખી નયુશેઠનાં વખાણ કરતાં દેશીઅરે કહ્યું—“આ શેઠની ઉંમર હજી બહુ નહાની છે છતાં એમણે અંગ્રેજીમાં બહુ સારો અભ્યાસ કર્યો છે.” ખતમાં કીચેલી સડી દેખાડતાં એણે સાહેબને કહ્યું—“જુલો સાહેબ, આ શેઠે પોતાની સડી કેવા મહોદય અને ઉજેલી શકાય એવા અક્ષરોમાં દીધી છે. મારી ખાતરી છે કે તમને એ ઉજેલવી સહેલ થઈ પડશે.”

સાહેબ ખતને પોતાની સન્મુખ રાખી, નયુશેઠની સડીના અક્ષરો ઉજેલવા લાગ્યો. ખતમાં સડીને ઢેકણે મહોદય રૂપકો જોઈને, અને નિશાળીઆ જેવા કાચા અક્ષરો જોઈ, એ વિચારમાં પડી ગયો, અને દેશીઅર એ યું જોલે છે તેવી રીતે તેની સામું જેવાં લાગ્યો. પોતાને કંઈ સમજણ પડી નહિ તેથી પાછો નયુશેઠની સામે ને પાછો ખતમાં નજર કરવા લાગ્યો.

“કેમ સાહેબ—” દેશીઅરે ડાહ્યા થઈ પુછ્યું—“આવા મહોદય અક્ષરો છે તે તમને નથી ઉજેલતા ?”

“નારે, ઉજેલે છે ને”—સાહેબે કહ્યું—“ના-ટુ-શે-ઠ—અરે કેની ? પછી—એના આપનું નામ યું લખ્યું છે વાડ ?”

“હા સાહેબ અરાખર છે. એ આ નયુશેઠ રહ્યા.” એમ જોલત દેશીઅરે નયુશેઠને કહ્યું કે એ તમારી સડી છે કેની એમ સાહેબ પુછે છે,
ન. ૩૧

માટે ઉભા થઈને શેકહેન્ડ કરે. નયુશેઠ ખુશી ઉપરથી ઉભો થયો અને ડોકું હલાવતાં સાહેબને શેકહેન્ડ કરવા સાર એણે હાથ લાંબો કીધો. શેકહેન્ડ કરતાં સાહેબ બોલ્યો—

“નયુશેઠ, હું તમને જોઈને બહુ ખુશી થયો છું. તમારી ઉંમર જોતાં તમે ધણો સારો અભ્યાસ કીધો જણાય છે; અને કેશીઅરના કહેવાથી મારી ખાતરી થાય છે. હજીએ તમારા અક્ષર આગળ જતાં સુધરવાને ધણો વખત છે.”

સાહેબને પોતાનાં વખાણ કરતા જોઈને, નયુશેઠ હરખાયો. નયુશેઠ તરફ હસતું મઠોં કરી સાહેબ ચાલ્યો ગયો. તે પછી થોડીવારે કેશીઅર સાહેબ પાસે જઈને બોલ્યો—“સાહેબ, આ ખતનો ચેક, જે હું તમને હમણા આપી ગયો હતો તે, હવે ધણીને આપવો છે માટે લાવો? જુવો, આ નયુ-શેઠની સહી તો તમે હમણાં બહાર આવ્યા ત્યારે વાંચી હતી અને નયુશેઠે તે ક્યુલ પણ રાખી છે, મારા અને વિહારીલાલના અક્ષર તો તમે જોળ્યો છો. એટલે હવે આ ખત પર સહી કરો ને ચેક આપો.”

સાહેબે પાછું ખત લીધું તો થોડી વાર અગાઉ કેશીઅરે બહાર જે ખત દેખાડ્યું હતું તેજ એ હતું એમ એને લાગ્યું, એટલે પોતાની સહી કીધી અને ચેક કેશીઅરને આપ્યો. તે લઈ બહાર આવી એણે નયુશેઠને આપ્યો. મમતારામે કહ્યું કે આ ચેક અમને વટાવી આપો. નયુશેઠે ચેકની પાછળ પોતાની સહી કીધી ને એક કારકુનને તે વટાવવાને મોકલ્યો કે હજાર હજારના કટકા લઈ આવે. એવામાં લીખારીલાલ વિહારીલાલ પાસે જઈને કાઈ ન સાંભળે એમ બોલ્યો.

“દેવ દુર્બળોનો ધાતક છે તે આનું નામ ! જોયું, રૂપીઆ બસો કેશીઅરની પાકીટમાં પડ્યા, અને વગર લેવે દેવે આ બીચારા કોપીદગ કલાકો દંડાઈ ગયા !”

“એ તો ભાઈ, ખાઈ જાય કડછી ને કુટાઈ જાય સુપડું; જમવામાં જગલો ને કુટવામાં ભગલો; તેના જેવો આબાદ ખેલ થયો છે”—વિહારીલાલ ટેકો આપતો બોલ્યો.

“ગમે તેમ હો, પણ આટલું તો ખરું કે સ્વકાર્ય સાધવામાં તારા મિત્ર કેશીઅરે અસાધારણ દક્ષતા વાપરી છે. હું આશા રાખું છું કે ધારેલું

કામ સીફતથી કરવાની, આ કેશીઅરના જેવી ખુબી, તારામાં થોડાં વર્ષમાં આવશે. સાંસુધી તું કાચો છે એમ જાણજે. ”

“ નાં ભાઈ— ” વિહારીલાલ મ્હોં મલકાવીને કહેવા લાગ્યો— “ મારે એવી સીફત નથી શીખવી. પણ મને આશ્ચર્ય લાગે છે કે અંદરખાતાનો ભેદ કેશીઅરે સાહેબને કહ્યો હશે? ”

“ જો કહ્યો હોય તો એનો ગુરૂ એટલો કાચો સમજવો. હું ધારૂં છું કે સાહેબને નહિજ કહ્યો હોય. એવી વાત ફરગરવાથી કોઈ કાળે બનતી નથી. પરન્તુ આ કલાકોનો ખોરકુટો થયો તે માટે તું કંઈ કેશીઅરને કહે તો સાફ. ”

મમતારામ શું કારણસર પોતાને મળવા આવ્યો હતો અને રૂપીઆ બસો આપ્યા હતા એ હકીકત કેશીઅરે આપ્રીસમાં આવીને વિહારીલાલને જણાવી હતી. વળી તેઓ વચ્ચે સારો સંબંધ હતો તેથી વિહારીલાલે કેશીઅરને હસીને કહ્યું—

“ ભાઈ, તમારૂં નામ ખરૂં ક્યારે કે આ કોપીઈંગ કલાકોનો દંડ માફ કરાવો તો. ”

કેશીઅર હસ્યો. “ અરે દંડ માફ કરાવવો એમાં તે શું મોટી વાત છે. હજી પગાર આપવાને બહુ દહાડા જોઈએ ને સાંસુધી દંડ કર્યાની વાત સાહેબને યાદજ નહિ રહેશે તો; કદાચને રહી, તોપણ મને સમજવતાં ક્યાં નથી આવડતું ? તમે જીવો તો ખરા, આજ ને આજે હું એઓને સરપાવં અપાવું છું. ”

એમ કહી કેશીઅર મમતારામને ધીમે ધીમે સમજાવવા લાગ્યો કે તમે સઘળું જાણો છો. તમારે સાફ મારે આ ખીચારા કલાકોને સપડાવવા પડ્યા છે. માટે એ લોકની પાનસોપારી સાફ તમે નયુશેઠને સમજાવો. મમતારામ નયુશેઠ જોડે થોડી વાર ઘુસપુસ કીધી ને જણાવ્યું કે નયુશેઠ પોતાની રાજ-ખુશાથી કોપીઈંગ કલાકો અને સીપાઈઓને પચાસ રૂપીઆ આપે છે તે કેશીઅરની નજરમાં આવે તેમ વેચી દેવા. .

એટલામાં જો કારકુનને એક વટાવવા મોકલ્યો હતો તે નોટો લઈને આવ્યો. નયુશેઠે મમતારામને કહ્યું કે નોટો ગણી લ્યો, ને રાતના આવો ત્યારે હીસાબ આપજો. એમ કહી પોતે મમતારામને સાંસુધી, એ થોડાની ગાડી દોડાવતો ઘેર જવા નીકળ્યો.

રાતના ભમતારામે નયુશેઠને નીચે પ્રમાણે આંકડો આપ્યો.

૩. ૫૦૦૦૭ ધનપાલશેઠને દસ ટકાનો વટાવ-તેના રૂપીઆ પાંચ હજાર.
૩. ૧૦૦૦૭ વિહારીલાલને-ખતમાં લખ્યાપ્રમાણે દલાલીના એક હજાર.
૩. ૫૦૦૭ મદનપાલશેઠની ધુમાડા મંડળીમાં રૂપીઆ પાંચસો.
૩. ૨૦૦૭ કેશીઅરને રૂપીઆ બસો.
૩. ૨૦૦૭ વિહારીલાલને-મહોં દબામણીના રૂપીઆ બસો.
૩. ૫૦૭ સોલીસીટરનું ખીલ રૂપીઆ પચાસ.
૩. ૫૦૭ પરચુરણ રૂપીઆ પચાસ.

કુલ રૂ. ૭૦૦૦૭

બાકીના રૂ. ૪૩૦૦૦૭ નયુશેઠને ગણી આપ્યા. નયુશેઠ ખુશી થઈને ભમતારામે આ કામમાં જે અથાગ મહેનત લીધી હતી તેના બદલામાં એક હજાર રૂપીઆ આપવાની ઇચ્છા જણાવી. ભમતારામે તે લેવાની પ્રથમ તો ઘણી ના પાડી, પણ નયુશેઠનો બહુ આગ્રહ બેઠો, તેમને રાજી રાખવા રૂપીઆ એક હજારની નોટ પોતાના ખીસામાં ઠાવકી રીતે ગોઠવીને મુકી દીધી.

કહેવાની જરૂર નથી કે રૂપીઆ એક હજારની રકમમાંથી ભમતારામે ધનપાલશેઠ અને વિહારીલાલને પતાવી દીધા હતા, અને ધનપાલશેઠને નામે વટાવની માંડેલી રૂપીઆ પાંચ હજારની રકમ પોતે એકસો ઓહીઆ કરી ગયો હતો.

પ્રકરણ ૨૫ મું.

મુંબઈના શેઠીઆ નંબર પાંચ.

રૂપાળો પોળો પોળોઆ-બ્રણા ધોંમાં ઝખોળોઆ,

ધોં ખાંડ દુધપાકમાં-સવાદ ખૂબ શાકમાં;

ચઝવો રાઈ રાઈ તે-નથી કશી નવાઈ તે;

* * * * *

મી. અનંગપાલ મુંબઈનો પાંચમા નંબરનો શેઠીઆ હતો. એની ઉંમર બાવીસ તેવીસ વર્ષની હશે. મુંબઈના શેઠીઆઓ સાધારણ રીતે એકવડીઆ, લાકડી જેવા ઉચા અને માંસ વગરના હોયછે. પણ આ અનંગપાલશેઠ તો

શરીરે એવરો, હીંગણો અને જડો હતો. એના ખભા અને માથું એટલી બધી જડાઈને પામ્યાં હતાં કે આ ગરદનનો ભાગ છે એમ નક્કી થઈ શકતું નહોતું. એના ગાલોનો પ્રદેશ માંસ અને લોહીથી ભરાઈને એવો તો હટપટ બન્યો હતો કે એનું નાક ચપટું અને પહોળું દેખાતું. નેત્રો પણ ચુંચળાં અને નહાનાં દેખાતાં. તોપણ એ શેઠ શરીરે તનદુસ્ત અને ચીમટું દીધે લોહી નીકળે એવો ભરાઈ હતો. મનમાં કોઈ વાતની અરે નહિ, કારણ કે ગર્ભથીજ શ્રીમંતાર્થ જ્ઞેયલી, તેથી અને ખાતે પીતે શોખીન હોવાથી એનું શરીર અતિશે ચરખીવાળું થયું હતું. માણુમાણુ પોતાનું ભારે શરીર એ ઉપાડી શકતો હતો. હજીએ એનું શરીર એવડું વધત, પણ કેટલાક મિત્રોએ એને દરરોજ સવાર સાંજ દરીએ કીનારે ફરવાની સલાહ આપી. અનંગપાલશેઠના દીકરામાં એ સલાહ એટલી તો સચોટ બેઠી કે તે પ્રમાણે પોતે દરરોજ એ વાર દરીએ ફરવા જવા લાગ્યો. તેથી કરીને એના શરીરની ચરખી વૃદ્ધિ પામતી અટકી હતી. અનંગ-ગપાલશેઠ હવે એટલું દૃઢ સમજતો થયો હતો કે જેમ બે વાર ખાવાની જરૂર છે તેમ બે વાર દરીએ કીનારે ચાલીને હવા ખાવાનીએ જરૂર છે. શેઠ રોજ સવારના છ વાગે ચઢાઈ પી, ગાડીમાં બેસીને ચરની રોડને દરીએ જતો. ત્યાં આઠ વાગ્યા સુધી—એમાંનું હોથ કે શીઆજો હોથ તોપણ—આમ તેમ કર્યા કરતો. પાછા વળતાં શાક બજાર આગળ ગાડી ઉભી રખાવી, પંડે શાક લેવાને મારકીટમાં જતો. કારણ કે સાંઝે સાંઝે ખાવા પીવાનો અને મુખ્યત્વે કરીને સારાં સારાં શાકનો એ શેઠને જખરો શોખ હતો. રોજ રૂપીઆ સવા રૂપીઆનું શાક પોતાને હાથે પસંદ કરીને અનંગપાલશેઠ લાવતો. ઘેર આવી પાંચડી હુગડાં ઉતારી શાકની સેવામાં બેસતો. માણસ આકરો થાળી લઈને શેઠની સન્મુખ ધરી દેતા. આણેલું શાક પોતાને હાથે શેઠ ટોપલીમાંથી નોખું કરતો. તે વખતે નિયમ પ્રમાણે રસોઈઓ એની આગળ હાજર થતો. પછી શેઠ, શેઠાણી અને રસોઈઓ ત્રણે જણાં, શાકને જોઈ જોઈને, પોત પોતાના અભિપ્રાય દર્શાવતાં કે આજે સવારને માટે આટલાં આટલાં શાક આ પ્રમાણે કરવાં, ને અમુક અમુક શાક અમુક પ્રકારે કરવાનાં, વાળુને માટે રાખવાં. સૌ પોત પોતાના અભિપ્રાયને વળગી રહેતાં ને એકબીજાના અભિપ્રાયની સામે જે જે વાંધો બતાવવો હોય તે છુટથી બતાવતાં. શેઠાણી અને રસોઈ-આનો અભિપ્રાય અને તેઓની દલીલો અનંગપાલશેઠ બહુ લક્ષ્યપૂર્વક સાંભળતો—જણે કોઈ મહાપંડીતની આગળ તેનાં શિષ્યોમાંથી કોઈએ એકાદ

વિક્રતા ભરેલો ગૂઢ પ્રશ્ન મુક્યો હોયની ! વચમાં વચમાં પોતે જે શાક કરવાની પસંદગી બતાવી હોય તેનાં કારણો એ બતાવતો ને બીજાઓની દલીલનો રદીઓ આપતો. એમ પા અડધો કલાક તકરાર થયા પછી, આખરે નક્કી થતું કે સવારના આટલાં શાક આમ કરાવવાં. તે વરદી લઈને ભટ ચાલ્યો જતો. પછી શેઠ પોતાને હાથે શાક સુધારવાને બેસતો. ઘરમાં માણસ ચાકરોનો કંઈ ટોટો નહોતો, પણ શેઠને શાકનો હદ બહારનો શોખ હોવાથી, શાક સુધારવાનું કામ કેમને સોંપતોજ નહિ.

દશેક વાગે શાક સુધારવાના કામથી પરવારી પોતાને હાથે સુધારેલા શાકની ટ્રાળીઓ બ્રાહ્મણને આપી આવી, શેઠ નહાવા જતો. ન્હાઈ ઘોઘી કપાળે ચાંદ્રો કરી શેઠાણી બેડે જમવાં બેસતો. લીલું, શીણ ભર્યું ને તપેલી જમજમ થાય એવું શાક બેઠને શેઠના હર્ષની અને સુખની સીમા રહેતી નહિ ! જમતાં જમતાં પણ ખાવાનીજ વાત ! શાકના ને બીજી રસોઇઓના આગલા પાછલા ઇતિહાસો નીકળતા. બારેક વાગે રસોઇથી પરવારી, સાંજે વાળુમાં શું શું બનાવવું તેની વરદી લેવાને બ્રાહ્મણ શેઠની પાસે આવતો. સાંજને સાંજ જે જે શાકો રાખી મુક્યાં હોય તેને અનુસરીને ભટને હુકમ મળતો.

જમીને પરવારી શેઠ હાથમાં હુકો રાખી, એક ટેબલ પાસે બેસી કે હીંચકા પર પજો પજો, અંગ્રેજ અને ગુજરાતી છાપાં વાંચવા બેસતો. એમનું અંગ્રેજ જ્ઞાન પાંચમા ધોરણ સુધીનું હતું, પણ તે વાતને સાત વર્ષ થઈ ગયાં હતાં ને અંગ્રેજ બધું કાટ ખાવાની દશાને પામી ચુક્યું હતું. થોડું ઘણું અંગ્રેજ ભણેલું છેક જતું ન રહે એવાજ હેતુથી અનંગપાલ અંગ્રેજ છાપું લઈ બેસતો. ગેઝેટ કે ટાઈમ્સ જે પ્રથમ હાથમાં આવ્યું તે ખરું. બીજાં અંગ્રેજ છાપાંને તે દહાડા સાંજ રજા મળતી. પેપરમાંનાં લીડરો કે તારના સમાચારને તો એ શેઠને દૂરથીજ નમસ્કાર કરવા પડતા. લોકલ ન્યુસ ધીમે ધીમે વાંચતાં, એને એટલી સમજણ પડતી કે ફલાણો માણસ મીલમાં કપાઈ ગયો, કે ગાડી તળે ચગદાઈ મુવો, કે આમ આમ અકસ્માત થયો. વળી મીલોની કે એવી બીજી સભા મળી હોય તેનો રીપોર્ટ એ વાંચતો ને તેમાં સહેજે સાજ સમજણ પડતી. પછી એ બધા સમાચાર પાકી રીતે બાણવાને, એકદમ જરાતી છાપું એ શેઠને વાંચવું પડતું. એમ કરતાં બારેક વાગે એની આંખો રાઈ જતી એટલે સુઈ જતો. ત્રણ વાગે ઉઠી પોતાના દોરઘાર ભાઈબંધોમાં હરી ફરી, દરીઓ કીનારે વ્યાયામ લઈ, સાંજના સાત વાગે એ પાછો ઘેર

આવતો. પાછી શાકની સેવા થતી. રાતના આઠ નવ વાગે વાળુ કરી, કોઈ આવ્યું ક્યું હોય તેની જોડે ગપ્પા સપ્પા મારી, વા કોઈની નાચપાર્ટીમાં કે કોઈને ત્યાં જઈ આવી, પોતાનો કાળ એ શેઠ નિર્જનન કરતો.

અનંગપાલશેઠને કોઈ જાતનો કસો વેપાર હતો નહિ. નોટો અને શેરોનું વ્યાજ આવતું ને એસ્ટેટોનું ભાડું આવતું તેમાં એનો નિર્વાહ બહુ સુખેથી થતો અને વળી ઘણું દ્રાવ્ય પડતું. તે નાણું અનંગપાલશેઠ શેરોમાં અને નોટોમાંજ રોકતો. દાગીના ઉપર પણ નાણું રોકવાની પંચાતીમાં પડવાની એની ખુશી નહોતી. ઘરમાં ઠીક ભપકાથી રહેતો. ઉન્હાળામાં પોતાને વાલકેશ્વરને બંગલે જતો પણ મહાબળેશ્વર કે માથેરાન જવાનું એને ઠીક પડતું નહિ; કારણ કે સુંબઈ સિવાય બીજે ઠેકાણે શાક ખાવાની મઝા જામતી નહોતી. ઘણું થતું તો દોસ્તદાર ભાઈબંધોને પોતાને બંગલે તેડી એ ઉગ્મણી આપતો.

એનાં માળાપ એને સોળ વર્ષનો મુટ્ટી ગુજરી ગયાં હતાં સારથી અનંગપાલશેઠ બાપની દોહતનો એકલો ધણી થયો હતો. સહજ પહોંચ કે આવડત એનામાં ઝાઝી નહોતી. રળવા કરવાની રીકરે નહોતી. રાત અને દહાડો સાંઝે સાંઝે ખાઈને અને તે સંબંધી વાતો કરીને, વા ઉગ્મણી આપીને કે કોઈ આપે તે ખાઈ પીને, પોતાનો વખત અનંગપાલશેઠ પૂરો કરતો.

એની સ્ત્રી મહામતિ સુંબઈની એક ખરેખરી શેઠાણી હતી. એ ભણેલી ગણેલી અને પાવરધી હતી. મહામતિની ઉંમર વીસ વર્ષની હતી. અનંગપાલશેઠ જોડે એનાં લગ્ન થયાં પછી, છ મહીને એનાં સાસુ સસરા ગુજરી ગયાં, તેથી મહામતિ સાસરે રહેતી થઈ ને સમજણી થઈ સારથી, સાસરે એને માથે કોઈ ઉપરી, કે કોઈનો ધાક રહ્યો નહિ. પણ મહામતિ જન્મથી હોંશીઆર હોવાથી પોતાનો કાળ નકામો જવા દીધો નહિ. એક એ વર્ષમાં ઘરનો ખટલો તમામ ઉપાડી લીધો. અનંગપાલશેઠને ઘરખટલામાં માથું મારવું ગમ્યું નહિ. એ તો ફક્ત બજારમાંથી શાક લઈ આવતો ને સુધારતો અને શું રસોઈ કરવી તેની વરદી બ્રાહ્મણને આપી જાણતો. તે સિવાય ઘરની અંદર શું શું જોઈએ છઈએ, શું લાવવું છે, આણેલો સામન બરોબર છે કે નહિ તે સઘળી વ્યવસ્થા અને દેખરેખ મહામતિજ રાખતી. સઘળાં ચાકર માણસો પણ મહામતિની આજ્ઞાને અનુસરતાં અને તેનો હુકમ માથે ચલાવતાં. પરણ્યા પછી એક એ વર્ષ તો શેઠે ઘરમાં પોતાનો કાળ ચલાવવો ધાર્યો; પણ ખાવા

પીવા સિવાય એનામાં ખીજી પ્રાપ્તિ ન હોવાથી, માણસ આક્રમે એને બરાબર બધા નહિ. એટલામાં મહામતિ મુંબઈ શહેરનો રાહવાટ જોઈને, પાવરધી થઈ ગઈ હતી, અને પોતાના વામનો ધાક ઘણી સારી રીતે એ જોસાડી જાણતી હતી, તેથી અનંગપાલશેઠે રાજી થઈને ઘર ચલાવવાની ખટખટ છોડી દીધી. હમણાં હમણાં મહામતિના ધાકની અસર એને પણ અંદર ખાનેથી લાગતી. પરંતુ મહામતિ પાકે પાચે જાણતી કે ધણીનો ભાર વધારવાથી લાભ થવાને બદલે ઝોર હાની થાય છે; તેથી કરીને પ્રથમથીજ એણે એવી ચાલ રાખી હતી કે જે કંઈ કરવું કારવવું હોય તે અનંગપાલશેઠનું નામ આગળ ધરીને કરવું. એમ કરવાથી અનંગપાલશેઠ રાજી રહેતો એટલુંજ નહિ, પણ કોઈને બખડવાનું કારણ રહેતું નહોતું કે આજ કાલની શેઠાણી રોજ મારે છે. સામાં બધાં મહામતિનાં વખાણ કરવા લાગ્યાં કે શેઠાણી જીતવાળી તીકળી. એને ધન્ય છે કે થોડા વખતમાં બધો ધરખટલો ઉપાડી લઈને શેઠની આમન્યામાં રહેશે.

એ પ્રમાણે પોતાનું માન અને મરતબો વધ્યો તેમાં ખરું કારણ તો એ થઈ પડ્યું હતું કે મહામતિ ભણી ગણીને હીસાબ કીતાબ રાખતી થઈ હતી. પરણીને, આવ્યા પછી કેટલોક વખત સુધી ભણવાની વાત એના સ્વપ્નમાં નહોતી. સાસરે રહેવા આવી સારે, સાધારણ રીતે અનંગપાલશેઠે ખાઓશ બતાવી કે મહામતિ ભણે તો સાફ. મુંબઈ શહેરની રીત આચરણ બેતાં મહામતિને લાગ્યું કે ભણવાથી લોકમાં ઐરાને માન મળે છે એટલુંજ નહિ, પણ એથી ઘરમાં પણ અનેક લાભો થાય છે. તેથી અનંગપાલશેઠની વાત એણે ઉપાડી લીધી. એક મહેતાજી આવી એને ભણાવવા લાગ્યો. મહામતિ જોકે બહુ કાળજી રાખીને ભણતી, તથાપિ મહેતાજી પાસે એનો અભ્યાસ ઓછો વધ્યો નહિ. એ અરસામાં મહામતિના જાણવામાં સહેજ આવ્યું કે કેશવલાલની સ્ત્રી ગુલાબવહુ ભણેલી છે. ગુલાબવહુને મહામતિ એકજ ગામનાં હતાં, તેથી ખીજાં ઐરાઓ કરતાં ગુલાબવહુ જોકે મહામતિને વધારે ઝોળખાણ હતી. અભાર સુધી એ જો જણીઓ મળતી સારે બહુ હેતથી વાત કરતી. મહામતિએ હવે ગુલાબવહુ પાસે ભણવાનું નક્કી કરી, ગુલાબવહુએ તો પોતાની ખુશી દેખાડી, પણ તે વખતે કેશવલાલ પોતાના કાકા ચંદ્રદાસ ભેજો રહેતો હતો, ને ગૌરી ગુલાબવહુને મહામતિને સાં. રોજ ને રોજ જવા દે એમ નહોતું તેથી અને જણીએ એવી સંતલસ કરી કે

તેઓએ અઠવાડીઆમાં બે ત્રણ વાર મળવું ને મહામતિએ એ રીતે જોડલું
 ભણાય તેટલું ગુલાબવડુ પાસે ભણવું. ગૌરીનું ચાલત તો મહામતિને પોતાને
 ઘેર ઝાઝી આવવા નહિ દેત; પણ મહામતિ અનંગપાલશેઠની ઝેરી અને
 શેઠાણી રહી તેને મ્હોડે મ્હોડ ના કહેવાય એમ નહોતું. મ્હોડે તો ગૌરીને પણ
 મહામતિને મીઠું મનાવવું પડતું. ગુલાબવડુ મહામતિને ત્યાં જવાનું કહેતી
 સારે ગૌરીથી ના કહેવાતી નહિ; ફફડી કરીને જવા દેતી. એવામાં કેશવ-
 લાલને, ગૌરી અને દુલારામની ઉશ્કેરણીથી, ચંદ્રદાસથી જુદા રહેવાની ફરજ
 પડી. મહામતિ બહુ દરખાઈ. પોતે હવે મહેતાશને રજા આપી દીધી ને
 દરરોજ બપોરના ગુલાબવડુ પાસે જઈ શીક્ષણ લેવા લાગી. મહામતિ જન્મ-
 થી બુદ્ધિશાળી તો હતી, અને ભણવાની એને કાળજી લાગી હતી, તેથી
 થોડા વખતમાં એનો અભ્યાસ બહુ આગળ વધી પડ્યો. ધરતો તમામ ખર-
 ખર્ય મહામતિ હવે પોતાને હાથે કરવા અને લખવા લાગી. એ પ્રમાણે
 કરવાથી એનું માન બહુ વધ્યું ને એણે વધારે હાંસથી ગુલાબવડુ પાસે
 પોતાનો અભ્યાસ જારી રાખ્યો.

હાલમાં મહામતિ ઘણે સારે અક્ષરે, શુદ્ધ અને સરળ શૈલીથી, લખી
 જાણતી હતી. હીસાબ લખવામાં કે આંકડા ગણવામાં એક પાઈની પણ
 એનાથી ભૂલ પડતી નહોતી. ગુલાબવડુએ મહામતિને સીવતાં ભરતાં અને
 આલેખતાં શીખવ્યું હતું. એ સર્વેને માટે એ ગુલાબવડુનો આભાર માનતી
 ને એ પ્રમાણે દિન પ્રતિ દિન ગુલાબવડુ પર એનું હેત વધતુંજ ચાલ્યું.

એ પ્રમાણે બંને વચ્ચેનો સંબંધ બહુ ગાઢો થયો હતો; પણ બંનેના
 સ્વભાવ સરખા નહોતા. ગુલાબવડુ જાતે શરમાળ હતી. મહામતિ તો
 જન્મથીજ આગળ પડતી હતી, તેથી કરીને સ્ત્રી વર્ગમાં કે મરદોમાં બોલવા
 ચાલવામાં, મહામતિ તો શુદ્ધ અને વિદ્વાત ભરેલા શબ્દો વાપરતી. ખીજની
 બોલવામાં ચુક પડતી તો પોતે હસતી અને તેઓને સુધારવા જતી. વાતો
 કરતાં કરતાં, પોતે જે કંઈ વાંચ્યું કંઈ હોય તેના દાખલા દલીલો બહુ સફા-
 ઈથી એ આપતી. જે કામ કરતી તે ચીઠ્ઠી કે યાદી લખીને કરતી. આડોશી
 પાડોશી એની રીતભાત જોઈને ચકિત થતાં ને મહામતિ પોતાને માન મળ્યું
 સમજતી. ખીજ હાથ ઉપર ગુલાબવડુ પોતાનો મત અને વિચાર—વડીલ
 જૈરાંઓમાં કે અબજુ જૈરાંઓમાં ભણેલા હોવાનો ફાંકો રાખીને—બહાર પાડ-
 તીજ નહિ.

કેશવલાલ બી. એ. ની પરીક્ષામાં ગયો તે પહેલાં એક વર્ષ અગાઉથી મહામતિએ ગુલાબવહુ પાસે ભણવું છોડી દીધું હતું; તોપણ પોતાને ઘેર એ જૂત જાતનાં ગુજરાતી પુસ્તકો વાંચતી ને લખાણ કરતી. અને જણીઓ સીવવા, ભરવા અને આલેખવામાં આગળ પડ્યાં હતાં તેથી ઘેર બેઠાં બેઠાં તેઓ તેવું કામ કર્યું કરતાં. ભણવાનું છોડી દીધા પછી પણ, એ બેની મિત્રાઈ એક સરખી ચાલુ રહી હતી.

સંન્યાસીએ યોગદર્શન કરાવ્યું તેને ત્રીજે દહાડે, એટલે બુધવારના રાતના વાળુ પાણીથી પરવારી, અનંગપાલશેઠ એક હોંચકા પર બેસી હોંચકા ખાતો ખાતો, એક હુકો ગગડાવતો હતો. હુકો તો એના હાથનો સાથી હતો. જમતી વખતે કે બહાર જાય ત્યારે અનંગપાલશેઠ પોતાના હાથમાંથી હુકો છોડતો. વાળુમાં શાક બહુ સારાં બન્યાં હતાં તેથી અનંગપાલશેઠનો મીઠજળ બહુ ખુશમાં હતો. પાસે એક ટેબલ પરના મીણબતીના દીવા આગળ, ખુરશી પર બેઠી બેઠી મહામતિ ધરનો ખરચ લખતી હતી. એ ટેબલ બહુ મહોટું હતું. તેની સન્મુખ એક આરસો હતો. ટેબલ પર મહામતિની ખાનગી પેટી, ચોપડીઓ, રમકડાં જેવો કેટલોક ફરમાસુ સામાન, ભરતકામના પોતાના હાથના બનાવેલા કેટલાક નમુનાઓ, અને ગુલાબવહુ, પોતે અને પોતાના ધણીનાં પોતાને હાથે આલેખેલાં ચિત્રો, શોભા આપે એવી રીતે ગોઠવી દીધાં હતાં. આરસો બહુ સારી રીતે શણગારેલો હતો ને તમામ ઠેકાણે બધું ઠીક-ઠીક દેખાતું હતું. મહામતિ ભણી ભણીને સ્વચ્છતા અને સુઘડતા રાખતાં બહુ સારી રીતે શીખી હતી. ધરખરચ લખાઈ રહ્યા પછી મહામતિએ હસતાં હસતાં પોતાના ધણીને કહ્યું—

“તમે આજે મહીનો થયા એકે ઉજાણીમાં ગયા નથી એ વાતનું મને સ્મરણ થવાથી વિસ્મય લાગે છે કે દર રવિવારે ઉજાણીમાં જનાર ને આ શું થઈ ગયું!”

“હું શું કરું?”—અનંગપાલશેઠ ઉજાણીની વાત સંભારીને ખેદ કરતો બોલ્યો—“મારું ચાલે તો હું તો રોજ ઉજાણીએ જાઉં. પણ હું શું કરું. મારા જેવા વિચાર ખીજના નથી લાં લાગ્યાર.”

“કેમ વાડ—આવા સેલાની શેહેરમાં ખાનાર અથવા ખવડાવનારનો શો ટોટો પડ્યો છે કે તમે એમ કહો છો? ખવડાવનાર તો જાણે આજા હોય એમ એક લેખે કહીએ તો ચાલે. પરંતુ ખાનારનો પણ શું લાં ટોટો છે?”

“ જોની, દરેક વખતે હું ને હુંજ ઉઝણી આપ્યા કહે તે કંઈ ચાલે? નકામા ખીજની બતરીસીએ ચલડીએ, વળી સરખે સરખામાં ઉઝણી થાય. આપણી બરેબરીઆ વગર કોઇની જોડે હસાય બોલાય કેમ?”

“ એ તો તમે સુંબઈના શેડીઆઓ ખોટા ફાંકે રાખો છો કે અમે, શેડીઆઓ, જેવા તેવા લોકના સંસર્ગમાં અભડાઈએ!”

“ તેમાં કંઈ શક છે કે? એતો જેવી રીતે લાડ, દુષોળ, મોઢ વગેરેની નાત છે તેવી રીતે અમે શેડીઆઓની પણ એક નાત સમજવી, માટે નાત બહાર વહેવાર કરવો કેમ પાલવે?”

“ તમે તેમાંજ ખતા ખાઓ છો ”—મહામતિ મરેડમાં ખોલી—“અને તેથીજ કરીને અહીંના શેડીઆઓમાં કોઈ વાતે ખબરદારી નથી. સર્વેને એકેક ઈન્દ્રિયોનું જ્ઞાન હોય છે. જો હું તમારા ઉપદેશ પ્રમાણે ચાલી હોત તો મારે શુભાખ પાસે શીક્ષણ લેવાનો વારો આવતજ નહિ, અને આજે મારા વગર ભણે શાએ હાલ થયા હોત!”

“ તમારાં બેરંઓની વાત તો જુદી રહી. તમે તો પોતાથી હલકી પાયરીનાં જોડે એખલાસ વધારે તેથી કંઈ ખોટું લાગે નહિ, પણ અમે શેડીઆઓથી એમ કેમ થાય?”

“ અને તેજ કારણથી હું ધાડું છું કે તમારી ઉઝણી સુઈ ગઈ છે.”

“ હાજ તો, માણુમાણુ કરીને ગઈ વખત ધનપાલશેઠ, મદનપાલશેઠ અને એવા ખીજ મારા દોસ્તદાર ભાઈબંધોને એકઠા કીધા હતા. હું તો તે વખતનો સાવ કંટાલી ગયો કે આ જોની સાડું સાડું ખાવાનું એ બધાને મળે છે ને સમજવવામાં મને કેટલી અડચણ પડે છે કે ભાઈ આવજો, શેઠ આવજો, સાહેબ આવજો. જાણે કે મારેજ ઘેર લગન હોયની! તેથી મેં હવે વિચાર કીધો છે કે ઉઝણીને બદલે ઘેર એક બે શાક વધારે લાવીને ખાવાં. વળી ઉઝણીમાં તો ખીજઓ જોઈએ તેવી દેખરેખ રાખતા નથી, એટલે શાક-ભાણનો જોઈએ તેવો તાલ આવતો નથી; એમ અમારી ઉઝણી સુઈ ગઈ છે.”

“ સારે એમ કહોની કે તમને બરાબર તાલ આવતો નથી તેથી એ વાત તમે સુવાડી દીધી છે!”

“ ના ના, એમ તો છેક નહિ હોં! આ ધનપાલશેઠ કહે કે મારાથી નહિ બને. મારે સાંઝના મીલોમાં જવું જોઈએ. મદનપાલશેઠ કહે કે મારે તો આજે સભામાં જવું છે ને આને તોડવા કે મુકવા જવું જોઈએ તેમાં

અચ્ચણ પડે. તેમાં વળી હમણાં હમણાં એ શેઠના બારે પહોર અને બતરીસે ઘડી, એક ધુમાડા મંડળી કહાડી છે તેમાં ચાલ્યાં ન્યં છે, એટલે એની તો આશાન રાખવી ફોગટ. નકામો મને એ ધુમાડા મંડળીમાં સામેલ કરવા માગે છે ને હજીએ ક્યાં પીછો છોડે છે. હું તો હાથ નેડીને કહું છું કે શેઠ-સાહેબ, મને એ નહિ જોઈએ, મારે કંઈ થોડું માન અંકરામ ખાટું છે કે એ લક્ષ્મીમાં હું પડું! આપણે તો ખાખ પીને ખુશ થનાર છીએ.”

“પણ તમને જો કોઈ યુક્તિ આવડે તો એ મદનપાલશેઠ પગે લાગીને તમારી ઉમ્મણીમાં આવે, અને જો મદનપાલશેઠ આવે તો પછી ધનપાલ-શેઠ જેવાના તે શા ભાર?”

“ના-ના શું તું ખરું કહે છે? તને શું એ યુક્તિ આવડે છે?” અનંગ-પાલશેઠ હુકો હાથમાં લઈ હીંચકા પરથી ઉડી મહામતિની એકદમ પાસે જઈ બોલવા લાગ્યો—“લાવની, તું કંઈ એવી યુક્તિ બતાવે તો પછી બેડો પારજ સમજવો! દર રવિવારે ઉમ્મણી કરીએ.”

“અરે, જોમાં તે શું કે તમે આટલા બધા આકુળ આકુળ થાઓ છો”—મહામતિએ હંડે પેટે જવાળા વાળ્યો—“મને આજે તાંતું લખતાં લખતાં સહજ વિચાર થઈ આવ્યો; મારે ખાસ કરીને તમારી આગળ ઉમ્મણીની વાત કહાડી. પણ તમે હીંચકા પર બેસીને સાંભળો તો હું કહું.”

અનંગપાલશેઠ પાછો હીંચકે જઈને બેડો ને મહામતિ બોલી—“બુઓની, બ્યારથી અંગ્રેજી રાંબ્ય થયું ને કેળવણીનો પ્રસાર થયો, સ્વારથી બધો જમાનો બદલાઈ ગયો છે. લોકનાં વિચાર પાશ્વિમાલ વાસીઓ જેવા થઈ ગયા છે, તો હવે આપણે જો કરવું હોય, તે તેઓની રીતિને અનુસરીને કરીએ તો ફાવીએ; નહિ તો નહિ, ખરું કેની?”

“હાજ તો, તું એમ કહે છે તો એમજ હશે. પણ તું આમ લાંબી લાંબી વાતો કરે છે તે હું સમજતો નથી”—અનંગપાલશેઠ નહિ સમજતો હોય એવો ચહેરો કરી બોલ્યો.

“તમે જરા ધૈર્ય ધરો ને વાજતું ગાજતું બધું માંડવે આવશે. વાર, બ્યારે આપણા વિચાર યુરોપેસ વાસીઓ જેવા થયા છે, તો આપણે જો કામ કરવું હોય તે લાંબા લોકની રીતિ પ્રમાણે, કોઈ મંડળીની ચોળના ઘડી કહાડીને આગળ ચલાવીએ તોજ પાર પડે; મારે તમે એકાદ મંડળીને બંધ બેસતું નામ આપો, તેનો હેતુ પોતપોતામાં ઉમ્મણી આપવા લેવાને રાખો,

અને તેથી તનને અને મનને અને દેશને જે જે લાભો થાય છે તે, વિદ્વત્તા બરેલી રીતે, મહોટા મહોટા ડાકટરોના મત સહિત અને લાંબા લાંબા આંકડાઓ સાથે દર્શાવે. એક વ્યવસ્થાપક કમીટી નિમે અને તેમાંથી પ્રમુખ, ઉપપ્રમુખ, મંત્રી, ખજાનચી વગેરે પસંદ કરે. આપણા શાસ્ત્રમાં પણ સ્તોત્રોનાં મંત્ર, દેવતાં, ઋષિ, હંદ, ખીજ, કીલક વગેરે નક્કી કાઢેલું હોય છે. પછી જુઓ, જમારી ઉત્તણીનું કામ પાર પડે છે કે નહિ ? ”

“તું કહે છે તે રીતિએ ચાલીએ તો જરૂર સુક્રરવાર વળે ખરે! પણ ત્યારે શું જમાનો એટલો બધો સુધરી ગયો છે કે ખાઈપીને મોજ મારવા સાફ પણ કંપની ઉભી કરવી જોઈએ અને શેરો કલાડવા જોઈએ? કાપડ વણવાની કે સુતરની મીસો હોય તો તો જાણે લોકો સમજે, પણ ખાવાનીએ મંડળી અને વળી તેના પણ શેરો! પણ એવી કંપનીમાં જાંજ ક્યાંથી લાવવું ? ”

“તમારી સમજણમાં આ વાત ઉતરતી નથી” — મહામતિ ગર્વ કરતી જોલી — “એમ તમારા બોલવા પરથી જણાય છે. કંપની અને મંડળીમાં ફેર હોય છે તે પણ તમે નથી જાણતા કે શું ? ”

“જાણું છું ને” — અનંગપાલ મહેતાજી પાસે બળતો હોય એવું મઠાં કરી જોલ્યો — “પણ તું મને બરાબર તો સમજાવ ? ”

“અંત્રેએ જેવી ફેલણ કલાડે છે તેવી ફેલણ કલાડવાને હું તમને કહું છું. એવી ફેલણ કે મંડળી, અને લીમીટેડ કંપનીમાં બહુ ફેર હોય છે, એકમાં બાજુ ખાવાનો કે નફો મેળવવાનો ઉદ્દેશ હોય છે, પણ આવી ફેલણોનો ઉદ્દેશ પૈસા એકઠા કરવાનો હોતો નથી. સામાં પૈસા ખરચીને કોઈ વિદ્વત્તાના વિષયની સંકલના ખરી કરી બતાવવાનો હોય છે. માટેજ હું તમને કહું છું કે જેમ મદનપાલશેઠ ધુમાડા મંડળી સ્થાપીને દેશની ઉન્નતિ કરવાનો ઉદ્દેશ બહાર લોકમાં મુકે છે, તેવી રીતે તમે એવો ઉદ્દેશ બહાર પાડો કે તમારી મંડળીથી તન અને મન ખીલે છે અને તેથી કરીને દેશને લાભજ છે.”

“તારી વાત તો બધી બરાબર છે, પણ તને કંઈ ખબર છે ? મંડળી કલાડવામાં કેટલી મહેનત પડે છે ? પૈસા બરબાદ થાય છે ને અક્ષય દોડાવવી પડે છે તે તો જુદી ! ”

“એ તો તમને અનુભવ નથી તેથી એમ લાગે છે, એક વેળા આપણા મનમાં કોઈ સંકલનાતું દૃઢ સ્વરૂપ બાંધ્યું તો પછી સર્વ કામ એની મેળે બન્યું બનતું જાય છે. જ્યાં દુધ હોય છે ત્યાં સાકર એની મેળે આવી મળે છે.”

“ અરે, તને ખબર નથી. આતો મારા અનુભવની તને વાત કહું છું. મદનપાલશેઠ એક વરસ થયું એ ધુમાડા મંડળી પાછળ ખરાબ ખરાબ થાય છે. પૈસા તો કાંકરાની માફક વાવરે છે. દરરોજ હજારો કાગળ અને ચોર્પડીઓ વાંચવી પડે છે. વળી મંડળીમાં ભાગ લે તે સારૂ ખીજાઓની જાત-જાતની ખુશામત કરવી પડે છે. તો એ બધી ખટપટ મારાથી કેમ અને ? ”

“ વિચાર કરતાં મારા મનમાં એવો તરંગ સ્ફુરે છે કે મદનપાલશેઠની અને તમારી મંડળીનો હેતુ વસ્તુતઃ એક છે. ”

“ ના, ના, એક નથી ને થાયે નહિ ”—અનંગપાલશેઠ બોલી ઉઠ્યો—
“ એ શેઠની મતલબ તો માન ખાટવાની છે, અને આપણી મતલબ તો સાઈ સાઈ ખાઈપીને મોજ મારવાની છે. ”

“ એ તો તમારી અંદરખાનેની મતલબ છે પણ. મંડળીનો બહાર પાડવાનો ઉદ્દેશ તો નીરાળો છે કે દેશનું શ્રેય કરવું. હું તમને આ પ્રસંગે એક શીખામણની વાત કહી રાખું છું તે તમે તમારા મનમાં બરોબર ગોખી રાખશો તોજ તમારી મંડળીનું કામ પાર પડશે. તમારી પોતાની મતલબ તો બૈરીના નામની પેઠે મનમાંજ સમજી રાખવી હોં કે ? કોઈની આગળ તે બખવી નહિ. જેવી રીતે મદનપાલશેઠ માન ખાટવાની મતલબ છુપાવે છે તેવી રીતે સાઈ સાઈ ખાઈ, મોજ મારવાની તમારી મતલબ તમે છુપાવજો. તમેજ કહોની, મદનપાલશેઠની ધુમાડા મંડળીના સંકલન પત્રમાં શું માન ખાટવાનો હેતુ દર્શાવેલો છે ? ”

અનંગપાલશેઠે ડોકું ધુણાવ્યું ને મહામતિએ કહ્યું—“ તમે આડી વાત કહાડી વચમાં અંતરાય નાંખશો નહિ. મને જે કહેવું છે તે એક વાર કહી લેવા દો, નહિ તો વળી મારા મનના તરંગો ઉડી જશે ! હું એમ કહેતી હતી કે લોકમાં તમારી અને મદનપાલશેઠની મંડળીનો જે ઉદ્દેશ જણાવવાનો છે તે વસ્તુતઃ એક સરખો છે. અનેનો હેતુ દેશનું શ્રેય કરવાનો છે. સારે એ એ મંડળીઓ એક ખીજાની સહાયક હોય એમ કામ કેમ નહિ લઈ શકાય ? ”

“ તે તો હું સમજતો નથી. પણ આવડી મહેતરી ખટપટ મારાથી થાય નહિ ! મારો તો શાક ચાખવાનો સવાદ આડો નીકળી જાય ! પહેલાં તો મારી મંડળીને શું નામ આપવું તેજ વિચારની વાત થઈ પડે. જે તારી લાહ હોય તો મદનપાલશેઠની આગળ આ મંડળી વિષે હું વાત કહાડું, કે માડા મંડળી જોડે એ શેઠ આને પણ ઉભી કરે; અથવા તારી ધ્યાનમાં

આવતું હોય તો હું મદનપાલશેઠને કહું કે ધુમાડા મંડળીની મેનેજિંગ કમીટીમાં મને દાખલ કરવાની તમે હઠ લો છો, પણ જો તમે મારી મંડળી કહાડો અને તેની કમીટીમાં મને દાખલ કરો તો, ફક્ત તે શરતે, હું તમારી મંડળીની કમીટીમાં દાખલ થાઉં. બોલ, તું કહે તેમ કરું?”

મહામતિ વિચારમાં પડી કે શું જવાબ આપવો. એ પોતે તો સારી પેઢે જન્મી હતી કે ખરી મતલબ તો મોજ મારવાની હતી. પણ અનંગ-પાલશેઠ, જે ભોજો ભાટ ખની, એ મંડળીની વાત મદનપાલશેઠને કહે તો, એ શેઠ હાંશીઆર હોવાથી, અને આપ સમાન જગત એ ન્યાયથી, જરૂર એવો શક ખાય કે અનંગપાલશેઠની મતલબ સાડે સાડે ખાવાની નથી. એ તો એક બહાનું છે. ખરી મતલબ તો બહાર પડવાની અને માન ખાટવાની છે. જો એવો વિચાર એ શેઠના દીલમાં એકવાર ધર કરીને એસે તો પછી અનંગપાલશેઠની મંડળી લાંબી સોડ તાણી સૂઈ જાય. કારણ કે એક તો અનંગપાલશેઠમાં સહજ નિપુણતા નહિ, કે સ્વયંજે અને સામર્થ્યે આવી મંડળી ઉભી કરી શકે. તેમાં જો, જોગાન જોગે મદનપાલશેઠને એવો વહેમ આવે કે અનંગપાલ તો મારો ભાઈ થઈ ભાગ પડાવવા માગે છે તો એ શેઠ અનંગપાલશેઠની મંડળી ઉભી ન થાય તે સારૂ જાત જાતની તદ્દમીરો રચે, અને એની યુદ્ધિ માન પામવાની લહાયમાં ઘડાઈ ઘડાઈને તીવ્ર થયલી હોવાથી, એના બળ આગળ અનંગપાલશેઠનું બળ ઝાંખ મારી જાય. સારૂ હવે આ મંડળીની વાત અનંગપાલે એ શેઠની આગળ કરવી કે કેમ એમ મહામતિ વિચાર કરવા લાગી. હાલ તરત તો નજ કરવી એવી સલાહ પોતાના ધણીને આપવાનું મહામતિએ દુરસ્ત ધાર્યું. એને એમ લાગ્યું કે હજી આ બાબતનું મારે બધી કારથી ખુબ મનન કરવું જોઈએ ને પોતાના ધણીને એટલું જ કહું—“મારા બીજા વિચાર જણાવું લાંસુધી એ વાત મદનપાલશેઠને કે બીજા કોઈને તમે જણાવતા નહિ. મારે હજી એ બાબતનો કેટલોક અભ્યાસ અને મનન કરવાનું છે.”

“એ હું ધારતો હતો કે આ મંડળીનું કામ જેવું તેવું નથી. બલબલનાં પાણી ઉતરાવે એમ છે. તું કહેની, આપણે એવી મંડળી કહાડીએ તો તેનું નામ શું રાખવું? મદનપાલશેઠને એની મંડળીનું નામ શોધતાં જ મૂહીના નીકળી ગયા.”

“અરે નામમાં તે શું મહોટ્ટી બીસાત છે કે તમને એ મહાભારત કામ લાગે છે? હ્યો, હું તમને એક પળાકડા પેઢે જવાબ આપું છું કે તમારી

મંડલીનું નામ-ઉનાણી ખાઈ ખવાડી, તને મને ખીલાવી આર્યદેશની
ઉન્નતિ કરનારી મંડળી-રાખજો. કેવું મઝાનું નામ ! પણ એ નામની ખુખી
તમે કેમ સમજશો ? એમાં કેટલા પ્રાસ અને યમક આવેલા છે તે તમે
પિંગલશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરેલો નથી, કે કવિતા જોડી નથી એટલે, સમજશે
નહિ. કદાચને હું તમને સમજાવીશ તો તમને કે મને રસ આવશે નહિ. એ
આનંદ તો શુભાષ અને કેશવલાલ જેવાં રસિક દંપતીજ ભોગવી શકે છે.”
એમ કહી મહામતિ પોતાનો ગોખી રાખેલો એક શ્લોક બોલી—

इतर कर्मफलानि विधीच्छया । विलिख तानि सहे चतुरानन ॥

अरसिकेषु कवित्वनिवेदनम् । शिरसि मा लिख मा लिख मा लिख ॥

અનંગપાલશેઠ આમાનું કશું સમજ્યો નહિ. યમક અને પ્રાસ અને
પિંગલ શું તે એ જાણતો નહોતો અને જાણવાતી પરવા કરતો નહોતો. પણ
પોતાની ઘેરી ભણી ગણીને બહુ પાવરથી થઈ છે એવી આજે એની વધારે
ખાતરી થઈ. પાછલથી તે જે બંગ બોલી તે એ પોતે સમજ્યો નહિ છતાં
કંઈ મરોડમાં બોલી એમ એણે જાણ્યું ખરૂં. તથાપિ એ નાખુશ થયો નહિ.
સાચો મહામતિ તરફ વધારે માનપૂર્વક જોવા લાગ્યો.

પ્રકરણ ૨૬ મું.

શુભાષવહુ-મહામતિ-અને અલંગા.

છો સ્નેહના સાગર તમે કહો કઠિણ આવા ક્યમ થયા,
છવ જાય પણ તબુ નહિ પ્રિયા એ વચન ક્યમ વિસરી ગયા;
(નલદમયંતી નાટક.)

ધર નંબર ૨૧૨.

તા. ૦ મી સન ૧૮

મારી વહાલી બહેની,

આપણે રોજ રોજ મળનારાં, સાચે ભણનારાં અને સુખ-દુઃખની વા-
ર્તાઓ કરી કાળ નિર્જમન કરનારાં, તે આજે મહીનો મહીનો થયો એક
ખીજને મળ્યા વગર છઈએ, એ શું થોડી અનન્યોખીની વાત છે ! બહેની !

તું એટલી બધી તે શા કામમાં પડી છે કે મને આમ સાવ વિસારી દીધી છે ! પંદર દિવસ થયા તો મને દરરોજ તું ઓ આવી—ઓ આવી—એવા ભણુકારા થયાં કરેછે. પણ તે બધા બર્થ છે એમ ધારી, આખરે થાકીને આ પત્ર તને લખું છું કે કાલે બે વાગે મને મળવાનું તારાથી બનશે કે નહિ ? તું ના લખશે તો હું એમ સમજીશ કે બે વાગે તારે લાં આવવાનું તું મને જણાવે છે, પણ કાલે તને મળવાની તો ખરીજ.

હું હું મારી વહાલી બહેનની મહામતિ.

તાજે કલમ—મને એમ લાગે છે કે કાલે હુંજ તને મળવા આવું તે ઠીક પડશે. મારી સાથે અલંગાને લેતી આવીશ. માટે તું કે કાળી તે સમયે બહાર નીકળી જતાં રહે. એજ વિનંતી.

મ.

મહામતિએ ચીઠ્ઠી લખી, પરખીડીઆ પર સારા મહોટા અક્ષરે “ સૌં ગુલાબ—રા. રા. કેશવલાલ વિમલદાસની પત્નીને પહોંચે ” એવું સરનામું કરી, રામા ધાડીને તે ચીઠ્ઠી ગુલાબને આપવા મોકલ્યો. ગુલાબવહુએ મહામતિની ચીઠ્ઠી જાણી હસતાં હસતાં વાંચી અને રામા જોડે જવાબ કહાળ્યો કે કાલે પોતે ઘરમાં રહેશે એમ મહામતિને જણાવે.

ખરેખર ગુલાબવહુ કે મહામતિ બહેનપણી છતાં એક માસ કે વધારે થયું મળ્યાં નહોતાં. છેલ્લા ચાર પાંચ મહિના થયા કેશવલાલ ઝાઝો બહાર જતો આવતો નહિ. સારો દહાડો અને રાત બી. એ. ની પરીક્ષાનો અભ્યાસ કર્યા કરતો. પરીક્ષાને નિમિત્તે પોતાના પતિને અસાધારણ શ્રમ પડતો જાણી ગુલાબવહુ તેની મ્હેવા આકરીમાં સદા તત્પર રહેતી. તેથી કેશવલાલની સાથે એને પણ બહાર જવા આવવાનું છોડી દેવા જેવું દીધું. ઘરમાં બેઠી બેઠી કંઈ વાંચતી, લખતી કે ઘરનું કામકાજ કરતી ને સ્વામીની આસના વાસના કરવામાં પોતાનો કાળ રોકતી. બી. એ. ની પરીક્ષા પંસાર થયા પછી કેશવલાલ પરિણામની રાહ જોતો બેઠો હતો. અતિશે શ્રમ લાગવાથી નવા ઉદયે એ લાગ્યો નહોતો. સ્વભાવે એકમાર્ગી હોવાથી એને ઝાઝા દોસ્તદાર ભાષાંધ નહોતા; બીજાને ઘેર ઠાલી ભટક્યા કરવાની એને ટેવ પણ નહોતી. તેથી પરીક્ષા પૂરી થયા પછી ઘરની બહાર એ ઝાઝો નીકળતો નહિ. એના સમાગમમાં ગુલાબવહુ વધારે લાભ અને આનંદ માનતી તેથી પોતે પણ

ઘણીની પેઠે ધરજ સેવ્યા કીધું. એમ મહામતિને મળાયું કરાયું નહિ ને એક મહિનો નીકળી ગયો.

મહામતિને ખુલાસો કરવો પડશે સારે તે હસશે એમ ગુલાબવહુને લાગ્યું. બીજે દિવસે એટલે ગુરુવારે એક વાગે મહામતિ ગુલાબવહુને મળવા-જવાની તૈયારી કરવા લાગી. એનો સ્વભાવ લોકમાં પોતાની વિદ્વત્તા દેખાડી રોમ્મ મારવાનો હતો, તેથી એક માણસને ગાડી બેસાવવા મોકલી, પોતે સજ્જ થવા લાગી. આ ઠેકાણે મહામતિનું વર્ણન કરવું જરૂરનું છે.

એની ઉંમર ઓગણીસ વર્ષની હતી. શરીરે એ એકવડી અને પાનળી સોટા જેવી હતી તેથી હંચી લાગતી. એનું મ્હોડું લાંબું હતું. ગાલો ચપટા અને ખેસી ગયલા હતા. નાસિકા કંધક વક્ર અને કપાળ બેઠા ઘાટનું હતું. આંખો ઝીણી અને તેજ મારતી હતી. માથે વાળનો બહુ ભરાવ હોવાથી એનો ચોટલો ઘણો મહોટો દેખાતો. મહામતિ પોતાનો ચોટલો રોજ ઓળતી, ધુપેલ લગાડતી અને માથાના એક વાળને પણ વાંકો ચુંકો થવા દેતી નહિ; એટલી બધી એ ચોટલાની ખાંખત રાખતી. આજે એણે એક કાળો રેશમી સાળુ પેહેયો. એ સાળુની કોર ખુદાદાર કુલોની હતી. મહામતિએ તે પોતાને હાથે ભરી હતી. પોપટીઆ ચોળી પહેરી અને તેને એક સાદું પણ શોભીતું જરીતું મોલિયું પોતાને હાથે લગાડ્યું. પછી નાકની અંદર બે મોતીની વાળી પહેરી. જે ચોળી પહેરી તે કુળજ જેવી નીચી હતી, તેના ખી-સામાં એક નવો રૂમાલ મહામતિએ મુક્યો. ચોળીને ગળા આગળ બારડર અને ગુલાબી ઝુલ હતી તે મહામતિએ ટેબલ આગળ, આરસા પાસે, ઉભા રહીને ઠીકઠીક કીધી અને ઝુલની વચ્ચેવચ્ચ રહે એવી રીતે મોતીની એક શેરતી કંઠી પહેરી. જમણા કરની છેદી આંગળીએ પોતાના નામના સીલની વીંટી પહેરી, પછી પોતાની ખાનગી પેટી, જે હમેશા મહામતિ બહાર નીકળતી સારે પોતાની સાથે લઈને જતી તે ઉઘાડી અને બેઠાં બેઠાં તેમાં બેઠતી ચીજો મુકવા લાગી.

એ ખાનગી પેટી તે મહામતિનું પ્રાઈવેટ બાકસ જેવું હતું. તે એક જતનાં સારા કાળા લાકડાંની બનાવેલી હતી અને તે નાનુક દેખાતી. એના ઉપર ઘોળા ને મહોટા ચક્ષરે “સૌ. મહામતિ-અનંગપાલની પત્ની મુંબઈ” એમ વર્તુલ આકારમાં લખેલું હતું. એ પેટીમાં હમેશા કોરા કાગ-ળો, નોટપેપરો અને પોસ્ટેજ પાકીટો, એક નહાનો ખડીઓ, લેખણ અને

પેન્સીલ, એક બાજુએ ગોઠવેલાં સદા પશ્ચાં રહેતાં. પોતે વાંચતી હતી તેમાંની એક બે ચોપડીઓ મહામતિએ પેટીમાં મુકી. પોતાની કુચીનો જુમરો તેના એક બાજુના ખાનામાં મુક્યો. મહામતિને પાન ખાવાનો બહુ શોખ હતો. બહાર લઈ જવા સાર, નહાની નહાની ડાબડીવાળો રૂપાનો એક પાનપંડો એણે વસાવ્યો હતો; તેમાં બધું પૂરી કરીને એ પાનપંડો પેટીમાં મુક્યો. બે ત્રણ ખીડીઓ પોતાને ખાવા સાર બનાવી રાખી. છેલ્લું આવેલું એક ગુજરાતી છાપું, ટેબલ પરથી લઈને પેટીમાં મેલ્યું ને મહામતિએ પેટી બંધ કરી. તેની કુચી ચોળીના ગળવામાં સાચવીને મુકી. એવામાં માણસે આવીને વરદી આપી કે ગાડી આવી છે. મહામતિએ ઘડીઆળ સામે નજર કરી તો દહોડ વાગ્યો હતો. એટલામાં એને યાદ આવ્યું કે પેટીમાં નહાતું ઘડીઆળ મુક્યું રહી ગયું હતું તેથી પેટી પાછી ઉઘાડી, ટેબલ પરથી છડાસાયનું પોતાનું ઘડીઆળ લઈને એક ખાનામાં મુક્યું. માણસને હુકમ આપ્યો કે પેટીને ગાડીમાં મુકી આવે. પોતાનું મ્હોં આરસીમાં જોઈને, અને ચોટલો, ફંદી અને એરીંગ ઠીકઠીક કરી, સપાટ પહેરીને મહામતિ નીચે ઉતરી. ગાડીમાં બેસતાં ગાડીવાળાને એણે હુકમ આપ્યો કે અલંગાના ધર આગળ થઈને ગુલાબને લાં ગાડી લેવી. રામો ઘાટી ડમલો પાઘડી પેહરી, અનંગપાલશેઠના નામનો રૂપાનો પટો ખભે લટકાવી, ગાડીવાનની સાથે બેઠો. અલંગાના ધર આગળ ગાડી આવી કે રામા ઘાટીએ નીચે ઉતરી બારણું ઉઘાડ્યું. પણ મહામતિ નીચે ઉતરી નહિ. ગાડીમાંજ અલંગાની વાટ જોતી બેસી રહી. રામાને તેડવા મોકલ્યો કે ગાડી ખોટી થાય છે.

ગુલાબવહુએ તેની ચીઠ્ઠીનો જવાબ હકારમાં કહાવ્યા પછી મહામતિએ અલંગાને કહાવી મોકલ્યું હતું કે આવતી કાલે ગુલાબને મળવા જવાને પોતે બે વાગે તેને લાં આવશે; તેથી અલંગા તૈયાર થઈને બેઠી હતી. થોડી વારમાં અલંગા લાં આવી. મહામતિની ખાનગી પેટી તેની પાસેજ પડેલી હતી, તેથી અલંગા તેની સામે બાજુએ બેઠી. ગાડી ચાલવા માંડી ને મહામતિ અલંગાને ઠપકો આપવા લાગી કે ગુલાબની પેટે એ પણ એક માસ થયો કેમ વાર મળવા આવી નહિ.

“હું શું કરું?” અલંગાએ જવાબ આપ્યો—“અમારા મદનપાલશેઠની ધુમાડા મંડળીને લીધે અમે ધણીધણીઆણી વચ્ચે જુદાઈ જેવું થઈ ગયું છે, એટલે આવવાનું બનતું નથી.”

અલંગાનું વર્ણન તો આગળ આવી ગયું છે પણ એના ધણીનું વર્ણન આ ઠેકાણે આપવું જરૂરનું છે.

મદનપાલશેઠને લાં અલંગાનો ધણી નોકર હતો. એનું નામ ધોળાદાસ હતું. મદનપાલશેઠે, જે માણસને ચીટ્ટી લખતે ધનપાલશેઠ આગળ મોકલ્યો હતો તે માણસ એ ધોળાદાસ હતો. ધોળાદાસ હયાનો છેક નમેલો હતો. ફળીદાસ કરતાં પણ એ વધારે રાંક હતો. તેમાં અલંગા જેવી મીઠ્ઠાની ખરી ખેરી મળવાથી, ધરની અંદર એનો કોઈ વાતે એકડોજ હતો નહિ. અલંગાની ધરડી સાસુ પણ પોતાના દીકરાના જેવી સ્વભાવે રાંક હતી, તેથી ધરમાં અલંગા ચલાય તેમ કરતી. પરંતુ અલંગાનો સ્વભાવ નપાવટ કે કળ્યાણોરો નહોતો, તેમ કોઈને દુઃખ દેવાને એ રાજી નહોતી. માત્ર સ્વભાવની ખરી હતી તેથી કોઈનો બોલ સાંખી શકતી નહિ. કોઈ એક કહે તો પોતે બે બોલ બોલીને ઉભી રહેતી. ધણાં વર્ષ ઉપર બ્યારે એ પરણીને સાસરે નવી સવી આવી હતી તે વેળા, જમતાં જમતાં ધોળાદાસે એની રસોઈમાં એક વાર ખોડ કહાડી. તે દહાડે ચુલો ખરોખર સળગેલો ન હોવાથી, ધુમાડો ખાઈ ખાઈને અલંગાનું માથું ફરી ગયું હતું; તેમાં બ્યારે ધોળાદાસ રસોઈ અંગડી જવાથી ચીડાયો એટલે અલંગાનો મીઠ્ઠાજ હાથમાં રહ્યો નહિ તે હાથમાંનું વેળણ ધોળાદાસની સામે ક્રોધમાં અને ક્રોધમાં છુટું ફેંચ્યું ! સારે નસીબે ધોળાદાસને વાગતાં તે સહેજમાં બચી ગયું. ધોળાદાસ તે દહાડાની શેઠ ખાઈ ગયો. એણે જોયું કે જો આ વાત કોઈના જાણવામાં આવશે તો પોતાની ફજેતી થશે તેથી કંઈ બોલ્યો નહિ. તથાપિ તે દહાડેથી એણે પોતાના મનમાં ગાંઠ વાળી, કે ધરમાં ધીના ધડા દોળાઈ જાય તોયણ અલંગાની સામે એક સુખન પણ ઉચ્ચારવો નહિ. તે દહાડે પાછળથી પોતાના મનમાં અલંગા બહુ પસ્તાર્થ પણ મ્હોડે કંઈ દલગીરી બતાવી નહિ. ભારમાં અને ભારમાં કામ લીધું. ધોળાદાસના વિચાર, ઉપર પ્રમાણે જુદી તરેહના હોવાથી, અલંગા ફાવી. ધણી કે સાસુ પોતાની સામે નહિ થયાં તેથી, અલંગા બંને જોડે હળી મળીને રહેવા લાગી. એ પ્રમાણે અલંગા અને તેના ધણીનો સંસાર સાધરણ રીતે વગર કળએ અને નીરાંતે જતો હતો.

મદનપાલશેઠને લાં ધોળાદાસ નહાના પગારનો બહુ જુનો નોકર હતો. બ્યારે મદનપાલશેઠે ધુમાડા નિષ્કાશક મંડળીદ્વારા દેશોદ્ધાર કરવાનો મનમાં

નિશ્ચય ડીધો સારે, અન્ન પાણી સાથે ધુમાડો પેટમાં ન જાય તો માણસનું શરીર આરોગ્ય રહે છે, એવો હેતુ પ્રતિપાદન કરવાને માટે એ શેઠે તે સંબંધી કેટલાક તાજેતરના આંકડાઓ અને દાખલાઓ એકઠા કરવાની જરૂર જોઈ હતી; એમ આગળ દર્શાવવામાં આવ્યું છે. તેટલા સાફ મદન-પાલશેઠે પોતાના તમામ માણસ ચાકરોને રહેવા વારતે પોતાના “ ખુશ હુવાના ” વિશાળ બંગલામાં સારાં સારાં ઘરો બંધાવી આપ્યાં. પણ તેમ કરવામાં મદનપાલશેઠેનો હેતુ, માણસ ચાકરોને સુખ કરી આપવા કરતાં, પોતાના મનમાં આવેલી સંકલના ખરી કરી બતાવવાનો વધારે હોવાથી, તમામ ઘરો અને ઓરડાઓમાં ખીજાં બધાં સ્થાનકો કરતાં રસોડાના સ્થાનક પર શેઠે ખાસ ધ્યાન આપ્યું હતું. પરિણામમાં સરસમાં સરસ જગો રસોડા સાફ રોકવામાં આવી હતી અને દરેક રસોડાની ઉપર, સુંદર ચીમનીઓ સુકી ધુમાડો બહાર હવામાં ચાલ્યો જાય એવી ગોઠવણ ખાસ કરીને રાખવામાં આવી હતી ! વગર ભાડે રહેવાને આવી સરસ જગો બનતી જોઈ માણસ ચાકરો પ્રથમ તો બહુ હરખાયા. પરંતુ જ્યારે શેઠે હુકમ કહાડ્યો કે ધુમાડો પેટમાં ન જવાથી શરીરને કેટલો ફાયદો થાય છે તેના દાખલાઓ એકઠા કરવાને માટે, દરેક માણસે તોળી-તોળીને અન્ન ને શાક ખાવાં, તથા પાણી પીવું, અને તે સર્વેનું માપ શેઠે છપાવેલા પત્રોમાં બરોબર લખવું; એમ જ્યારે તેઓના જાણવામાં આવ્યું ત્યારે તેઓની નાખુશીનો પાર રહ્યો નહિ. રસોડાને અધઠતી મહત્તા નવાં મકાનોમાં આપેલી જોઈને તેઓ નાખુશ તો થયા હતા, તેટલામાં શેઠેનો આવો વિચિત્ર હુકમ થવાથી તેઓ વધારે નારાજ થયા. પરંતુ મદનપાલશેઠની જોહાડી અને ધાક પોતાના સ્થાનમાં કોઈ રાજ રજવાડા કરતાં પણ વધારે હોવાથી, તેઓ શેઠની આજ્ઞાને દ્રઢી કરીને આધીન થયા.

શેઠના એ હુકમથી ધોળાદાસ વીંટબણામાં આવી પહોં. જ્યારે અલંગાએ અન્ન, શાક ને પાણી જોખી જોખીને લેવાની વાત જાણી, ત્યારે એણે તો પોતાને માટે તેમ કરવાની સાફ ના પાડી. આપેલાં પત્રકોમાં કહ્યા પ્રમાણે આંકડા ન પૂરે તો શેઠ નાખુશ થાય એમ હતું, અને તે પત્રકો શેઠે જાતે તપાસવાનું જણાવ્યું હતું તેથી, ધોળાદાસ તો સુડી વચ્ચે સોપારી જેવી સ્થિતિમાં આવી પહોં. અલંગા જેમ, એક હાથ ઉપર પોતાનો ધણી મદન-પાલશેઠના ઘરની જીતી નોકરી છોડી દે તેમાં રાજ નહોતી, તેમ ખીજા

હાથ ઉપર, પોતે તોળી તોળીને ખાવાને રાજી નહોતી. તેથી આખરે ધણી-ધણીઆણીએ સમજીતી પર આવી એવો નીકાલ કહાઓ કે અલંગાએ ધન-કારડોરીની પડોશમાં અસલથી જન્મ રહેતી હતી તેમ રહેવું ને સાંજ પોતે એકલાએ ખાવું પીવું. પણ ધોળાદાસે અને તેની માએ શેઠે નવા બંધાવી આપેલા ઘરમાં રહેવું ને સાં જીદી રસોઈ કરીને જમવું.

ઉપર જણાવેલી હકીકતને અનુસરીને અલંગાએ પોતાને માથેથી ઠપકા ઉતારવા મહામતિને જવાબ આપ્યો કે મદનપાલશેઠની ધુમાડા નિષ્કાશક મંડળીને લીધે, પોતાના ઘરમાં એકલી પડવાથી આવવાનું બનતું નથી. અલંગાની સર્વે ખીના જાણી લઈ મહામતિ તેને ઠપકા આપવા લાગી કે એટલી બધી હઠ પોતાના ધણી જોડે કરવાની જરૂર નહોતી; પરંતુ અલંગા પોતાનો જોલ ખરો કરવા લાગી. મદનપાલશેઠને સાં એનો ધણી નોકર હતો, પોતે કંઈ નોકરીએ નહોતી કે શેઠનો હુકમ માથે ચઢાવે. કદાચને બધા નોકર ગણાય તોપણ આવો દંગ ધડા વગરનો હુકમ માનવાને કારણ નહોતું. નોકર હોય તે શેઠને પોતાના હાથ પગ વેચે છે, એટલે શેઠનું કામકાજ કરવાને બધાયલા છે; પોતાનું કંઈ પેટપેટ વેચતા નથી કે એવી જહાંગીરી કરે તેને માન આપવું જોઈએ. અલંગાની તકરાર મહામતિને વજનદાર લાગવાથી વધારે બોલી નહિ; એટલું જ કહ્યું કે એ નિમિત્તે ધણીધણીઆણી વચ્ચે અંતરાય પડે, તેના કરતાં અલંગા સાં રહેવા ગઈ હોત તો વધારે સાફ દેખાત.

“પણ અમે ધણીધણીઆણી વચ્ચે કંઈ અંતરાય પડ્યો જ નથી.”

અલંગા બોલી—“રાજી ખુશીથી આ પ્રમાણે તોડ કહાઓ છે. મદનપાલશેઠ મોડો વહેલો ખાવાના માપના આંકડા જોઈને કંટાળી જશે એટલે હું ખુશીથી સાં રહેવા જઈશ. સાંસુધી એટલું તો ખરું કે અમારે એ ધુમાડા મંડળીને લીધે બે ઝોરડી વસાવવાથી વધારે ખરચના બોજ તમે આવડું પડ્યું છે.”

પછી ખીજી વાત કહાડતાં અલંગા બોલી—“એક દહાડો ઘરમાં હું એકલી છતાં તમારે સાં આવવાની તૈયારીમાં હતી, પણ તે દહાડે ધનકારડોરી એના ઘરમાં ફીકી સાથે કજીઓ લઈ બેઠી. તેમાં ડોરીનો નાદરો મેં સારી પેઠે ઉતાર્યો. તેની સાંજખડમાં કેટલાક દિવસ સુધી મારાથી અવાયું નહિ. મહામતિ ફીકીને સારી પેઠે ઓળખતી હતી; એની સાચુ એને દુઃખ દે છે

તે પણ એની જાણ બહાર નહોતું, અલંગાને મ્હોડેથી તમામ હમીકત સાંભળી એ ખુશી થઈ.

“ એ તો બહુજ સાઈ થયું. ”—મહામતિ હરખાતી હરખાતી બોલી—
“ બીચારી કીકી અને એના ઘણી વચ્ચે એની સાસુજ આડે આવ્યા કરે છે. ફળીદાસ રાંક છે એટલે ઠીકજ છે, બાકી બીજો કોઈ હોત તો માથી ક્યારનો એ જુદો નીકળ્યો હોત. ”

“ આ વખત તો ફળીદાસ જરૂર જુદું ઘર માંડશે. ”—અલંગા બોલી—
“ એતો બધું બીજેજ દહાડે બનત; પણ નવલશાનાં લગન પાસે આવ્યાં છે તેથી વાત લગારવિસારે પડી છે, તોપણ ફળીદાસે કીકીને વચન આપ્યું છે કે નવલશાનાં લગનમાંથી આવ્યા પછી જુદું ઘર માંડીશું. હું પણ લાગ બેઠને ફળીદાસને એ વાત તતારી આપું છું. ધનકોરડોસીના મનમાં ખાતરી થઈ છે કે તેનો હાથ હેઠો પડ્યો છે. પેલી સામળીની તો તે દહાડાની આજ સુધી મેં સુરત ભાળી નથી. પણ આ કામમાં એક બીજુંજ કૌતુક થયું છે તે તમે જાણો છો? ”

મહામતિએ ના કહી. અલંગા બોલી—

“ અરે એ ધનકોરડોસીના કજીઆનો પાટોપાટ તો ઘણે ઘેર લાગ્યો હતો. રાત્રીને પોતાની સાસુ જોડે ખડા ખારકું હતું તેથી રાત્રીએ કીકી અને ધનકોરડોસી વચ્ચે વઢવાડ શરૂ કરાવી ત્યારે કીકીનું ઉપરાણું તાણી ગૌરી ખાલા જોડે નકામી ચીબડાઈ પડી ! ત્યારે ચંદ્રદાસે વાત સાંભળી ત્યારે રાત્રીને બદલે, એ દુલારામ પર ઉતરી પડ્યો ! હજી પણ આપ દીકરા વચ્ચે જોઈએ તેવી સુલેહ થઈ નથી એમ ગૌરીના કહેવાથી હું જાણું છું. જો લગન પછી ફળીદાસ જુદું ઘર નહિ માંડે તો ચંદ્રદાસ દુલારામને અને તેની જોડે રાત્રીને પોતાથી નોખો કરશેજ કરશે !

“ મનો તો લાગેજે કે ”—મહામતિ બોલી—“ હું મહીનો દહાડો સુંબઈની બહાર રહી હતી કે શું ? આટલાં આટલાં નવીન વૃત્તાન્તો બનતાં ગયાં ને મને તો કંઈજ ખબર નહિ પડી ! ”

“ અરે તમે સાંભળો તો ખરાં ? કીકીનું ઉપરાણું તાણીને હું ધનકોરડોસી જોડે વઢી તે વાત દુલારામે ઘરમાં કીધી તેથી ગૌરી તો મને તેડવાને રોજ માણસ પર માણસ મોકલવા લાગી કે એક દહાડો હું એને પુરસદે મળી જાઉં. ”

“ કેમ વાર, ગૌરીને તમારું શું કામ પડ્યું ? ”

“ મેં એ ત્રણ વાર માણસને વાવઢા કરીને વઢાય કીધો; પણ એ તો રોજ રોજ મોકલવા લાગી તેથી આખરે હું એક દહાડો ગઈ. ગૌરી તો મારી આગળ ખોળા પાથરવા લાગી ને મારાં નવનવ કટકે વખાણ કરવા લાગી કે કીકીને તો મેંજ જીવતદાન આપ્યું ! હું તો ગૌરીને જાણતી હતી કે એ ખાલાને બહુ પંજવે છે તેથી મારાંથી નહિ રહેવાયું ને મેં કહ્યું કે બાઈ તમે મારાં વખાણ શાનાં કરો છો. મારાથી તો ખીજને વગર લેવે દેવે દુઃખ પડે તે જોવાનું નથી. તમે તમારીજ ચાલ સુધારો તો બહુ સાંડ, બાકી ઘેર ઘેર માટીના ચુલા છે. તમેજ ખાલાને પંજવો છે ને કીકીને વારતે તે દહાડે તમે નકામાં એની જોડે કજીઓ લઈ ખેડાં તે કંઈ તમને જાણે છે; પણ એ તો કંઈ બોલી નહિ. ”

“ હું તો ધારતી હતી કે ગૌરી તો તમારી જોડે લડી હશે. ”

“ કાઈ ખીજે પ્રસંગ હોત તો તો જરૂર એ વચકાઈ જાત પણ આ તો બંધી વાત તરતની બનેલી ને વળી એના મનમાં એમ કે જો હું આડી થઈ ખેસીશ તો ફળીદાસ જીદું ધર માંડશે નહિ તેથી મેં જ કહ્યું તે એ સાંભળીજ રહી ! મને કહે કે કીકીને મેં જીવતદાન આપ્યું છે તો હવે એ સંધ ઠેક દુવારકા સુધી પહોંચાડવો જોઈએ; માટે ફળીદાસ જીદો રહે તે સાર મારાથી જોટલું બને તેટલું કરવું. ”

“ કેમ વાર, ફળીદાસ શું તમારું કહ્યું કરે એમ છે કે ગૌરી તમારી આજીજી કરવા લાગી ? ”

“ એના મનમાં તો એમજ છે ને એટલા સાફજ એણે મને બોલાવી હતી. આપણે તો કીકીને મહોંએ બધું કરવાનું છે, બાકી એ ગૌરીના અને દુલારામના કરતુક સાચું જોઈએ તો ભલે એ બંને અફળાઈ મરે તોપણ, આપણે આડે આવવાં જોઈ નથી. ”

“ હાજ તો, એ બંને જણે કેશવલાલને જીદું ધર માંડવાની ફરજ પાડી હતી ”—મહામતિ બોલી—“ ને તેના પરિણામમાં કેશવલાલનાં ત્રણ ચાર વર્ષ નકામાં નીકળી ગયાં, નહિ તો આજે એ વકીલ થઈને બેઠો હોત. ”

“ ખીજે દહાડે દુલારામ મારે લાં આબો હતો. એણે મને કહ્યું કે મારે ગુલાબની સાથે બહેનપણાં છે ને ગુલાબનું કહ્યું કેશવલાલ માનશે; માટે કેશવલાલ જો ફળીદાસને કહેશે તો ફળીદાસને જીદું ધર માંડવાની ફરજ પડશે. ”

“ દુલારામને આટલી તરદી લેવાનું કારણ કે ”— મહામતિ સમજતી

હોય એવું મહોં કરી બોલી—“નહિ તો રેજો ચાલ્યો ચાલ્યો ગાંડ તને આવે ને એને પોતાના બાપના ધરમાંથી રાતી સાથે નીકળવું પડે, કેમ?”

“હાજ તો, મેં તો દુલારામને મ્હોડે મ્હોડ કહ્યું કે તમે ગુલાબને અને કેશવલાલને તમારા ધરમાંથી કહડાવ્યાં તેના બદલામાં તમારોજ હવે નીકળવાનો વારો આવે તો પરમેશ્વરે અરો બદલો વાળ્યો ગણાય. શું કર? કીકીને મ્હોડે મારે કરવું પડશે. બાકી તમે જુદા નીકળો તો સૌથી વધારે રાજી તો હુંજ થાત; માટે મારી આગળ તમે આ વાત કરવાને કોઇ વાર આવતા નહિ. મને જે કંઈ કરવું હશે તે તમારા કહેવાથી હું કરવાની નથી.”

“અલંગા! તમે તો એ બહુ સારો ઉત્તર આપ્યો.”

પ્રકરણ ૨૭ મું.

કાળીના અકળ આળા.

કરી રાખી છે એકઠી-ધણા દિવસની ગોઠ,

રીજે મળે તો કીજીએ-આવી રહી છે મારે હોઠ;

માણીગર મહોલે પધારો.

(દયારામ.)

એટલામાં સુબપાળકાકાના ધર આગળ ગાડી આવી ને ઉભી રહી. રામો ધાટી મહામતિએ હમેશને માટે કહી રાખેલા નિયમ પ્રમાણે ઉપર અંચર આપવા ગયો કે મહામતિ આવે છે. કોચમીને ગાડીનું બારણું ઉઘાડ્યું ને મહામતિ કેડે બોસેલો રમાલ હાથમાં લઇને, સપાટ પગે પહેરી, ગાડીમાંથી નીચે ઉતરી. ધીમે ધીમે બન્ને જણીઓ દાદરો ચહડવા લાગી. પહેલે માળે આવીને અલંગાએ કાળીને ટાહુકો કીધો. બન્ને જણાં ઉપર ગયાં અને હસતાં હસતાં કેશવલાલના દીવાનખાનામાં પગ મુક્યો. ગુલાબવહુ તેઓને લેવાને સામી આવી, પણ મહામતિએ તેને તેમ કરતાં વારી ને ઉતાવળી ઉતાવળી કેશવલાલના ટેબલ પાસે એક ખુરશી પર બેઠી. અલંગા પાસેની ગાદી પર તકીએ અઢેલીને બેઠી.

મહામતિને ગુલાબવહુનું ધર પોતાના ધર જેવુંજ હતું, તેથી આવતાં

વારને રામાને હુકમ કીધો કે પીવા સાથે પાણી લાવે. ગુલામવહુ પોતે પાણી લેવા ઉઠી એટલે મહામતિ તેને વારવા લાગી.

“દેમ, વળી પાણી તું મને મુંબઈ-શેહેરની શેઠાણી ગણે છે કે મારા ધાટીને પાણી લેવા મોકલું છું. ત્યાં તું પાણી લેવા દોડે છે? હું બીજી જગ્યાએ તો શેઠાણી હમ્મશ તો હમ્મશ પણ તારી આગળ તો તારી નહાતી બહેન જેવી છું.”

ગુલામવહુ મહામતિનું બોલતું હસતાં હસતાં ન ગણકારતાં, પાણી લેવા દોડી, પણ મહામતિએ તેનો હાથ ઝાલી રાખ્યો ને કહ્યું—“મને જોયું ધણું ભણતાં આવડ્યું તે તારો પ્રતાપ છે માટે તું તો મારા ગુરૂ બરાબર છે; તો તારી સેવા ચાકરી મારે કરવી જોઈએ કે તું મારી સેવા ચાકરી કરે?”

“આપણે ત્યાં આવેલા માણસોની બરદાસ કરવી”—ગુલામવહુ બોલી—“એમાં સેવા ચાકરી છેજ નહિ. માટે હું અતિથિ ભાવે પાણી લેવા જાઉં છું.”

“ઠીક છે, ઠીક છે, અમને તારો અતિથિ ભાવ જોઈતો નથી. અમને તો બહેનપણીનો ભાવ જોઈએ છઈએ”—મહામતિએ કહ્યું—“પણ તારા અને મારા વિચાર કોઈ કાળે મળતા આવ્યા છે કે આજે આવે? જ્યાં તારે દીકરી જવાનું હોય છે ત્યાં મારે આજે જવાનું થાય છે. અલંગા (એમ કહી મહામતિ તેની તરફ મહો ફેરવીને બોલી) તમને ખબર છે કે મારી જોડે એને તું તાથી બોલવાનો વ્યવહાર પાડવામાં મને કેટલી મુસીબત પડી હતી? માણુમાણુ બે વર્ષે એ પ્રમાણે રોજ બોલવાનો આગ્રહ કીધો સારે આ ગુલામ મને તું તામાં બોલાવતાં શીખી. હજીએ કોઈ બેઠું હોય છે તો એના મહોમાંથી તમે તમારું સહજ નીકળી જાય છે. હું તો એને તું તાથી બોલાવું છું, તેથી કોઈ અજાણ્યો તો એમજ સમજે કે મારામાં અવિવેક અને મદ છે. ઘણી વાર તો એ તમે તમે કરે ને હું તું તું કરું તેથી બીજા દેખતાં હું ભુલી પડી જાઉં છું.”

ગુલામવહુ હજી પણ પાણી લઈ આવવાની જાહેર કરવા લાગી તેથી મહામતિ બોલી—

“પણ તું તારી જાહેર કોઈ વાર છોડતી નથી, માટે લાવ, હું એનો નીકાલ કહાડું છું કે હું મારી મેજે પાણી પી આવીશ; તું તારે ખેસી રહે. રામા, તું નીચે ખેસ. પણ બોલાવું તો તરત જવાજ આપજો. બા.”—

એમ કહી મહામતિ પોતાને હાથે પાણી પીવા ચાલી. ગુલાબવહુ પણ તેની સાથે ઓરડામાં ગઈ. મહામતિએ જોયું કે ગુલાબ આવ્યા વગર નહિ રહે તેથી તેને આવવા દીધી ને અલંગા તરફ ફરી ઓલી—

“અલંગા ! તમારે પાણી પીવું હોય તો આવો નહિ તો વળી આ ગુલાબ તમારે સાર લોડોબરી પાણી આપવા આવજો.”

“પણ મારે તો પીવુંજ નથી તેનું કેમ ?” અલંગાએ કહ્યું.

“તે તો તમે જાણો. પણ તમે નહિ આવો તો આ બહેની તમારી બરદાસ કરવા જશે માટે આવોતી, થોડું પાણી પી લ્યો એટલે પલું.”

ત્રણે જણાં ઓરડામાં થઈને રસોડામાં ગયાં. ત્યાં બધાં વાસણ કુમળો ઉડીને આંખે વળગે એવી રીતે સાફસુફ ફરી ગાડવી ગાડવી રાખ્યાં હતાં, તે જોઈ મહામતિ ગુલાબનાં વખાણ કરવા લાગી કે પોતાને ઘેર પણ આટલી સુધડતા નથી.

“હું તો બહુએ કુવડ રહી હોત પણ સુધડતા અને સ્વચ્છતાના તારા આપેલા પાકો હું વિસરી ગઈ નથી; તોપણ બહેની, તારા જેટલું ને વળી એટલે હાથે તો મારાથી નહિ બને. હું તો મારો ખેસવાનો ઓરડો અને દીવાનખાતું સાફસુફ રાખું. ખીલું બધું તો માણસો કરે તેજ. વખત બે વખત તેઓને ટોકતાં રહીએ એટલે બધું ઠીકઠીક રહે. પણ તું તો હદ વાળેછો”

પીળા ચટ્ઠચટ્તા લોટામાં ગુલાબવહુએ પોતાને હાથે મહામતિને ગોળી-માંથી પાણી આપ્યું તે તેણે પીધું. ખીલ લોટી અલંગાને આપી. એટલામાં નીચેથી કાળી આવી. એનો ચહેરો, કોણ જાણે શાએ કારણથી, ઉદાસ અને બહુ વિચારશીલ બની ગયો હતો. ત્રણે જણીઓ ખુશ મીનજમાં હતી ને કાળી તો બ્યારે પણ આવતી સારે હસતું મહોં રાખીને આવતી; પણ આજ એનો રંગ જુદોજ હતો, તેથી પુતળાની માફક એણે બધું જોયાં કીધું. ત્રણ જણી જે વાત કરતી તે પણ એ પૂરી સાંભળતી ન હોય એમ જણાતું હતું. એના મનમાં તો કંઈ ખીનજ વિચારોના તરંગો ઉડતા હતા.

પાણી પીને બહાર આવી કે મહામતિને ખીડી ખાંવાની તક પણ થઈ. ગુલાબવહુએ પાનની રકાળી આગળ ધરી, પણ એને પોતાના પાનપડામાંથી ખીડી કરવાનું પસંદ પડતું, તેથી તે લેવાને સાર પાનગી પેટીની કુંચી કહાડીને પેટી સોંધવા લાગી. તે નહિ જડી સારે એને યાદ આવ્યું કે રામો ઘાટી પેટી લઈ આવ્યો નથી. એટલે એનો મીનજ હાથથી ગયો. મહોટો

ધાંટે કહાડી બારી આગળથી રામાને હાંક મારી. મહામતિનો તીવ્ર ધાંટે સાંભળી રામો ખીતો ખીતો ઉપર આવ્યો. એને ક્રોધયુક્ત જોઈને અદ્યસર સામો ઉભો રહ્યો. મહામતિ મરાહી ઠીક બોલી જાણતી. ચાકરો પર જ્યારે એને ક્રોધ આવતો ત્યારે એ મરાહીમાંજ બોલતી. તેથી આંખો ફેરવી રામાને એ ધમકાવવા લાગી.

“કાયરે રામા ! તુલા મી કીતી વેળી સાંગીતલેં કિ મી જ્યે ગેલી આણી બસલી, તેથે માઝી પેટી આણલી પાહીજે, આણી માઝી સમોર ધરાવી. પણ તું મેલા દર વખત તશીને તશીય જીલ કરતોસ. ઈકડે પહા હે વખત તો તુલા મી આફ કરતે. જર દુસરી વેળી તસા કેલા તર તુલા મી જરેર દંડ કરણાર. આઈકલાસ કાય ? જા-ગાડીતું લૌકર માઝી પેટી આણુ. આણુખી કામકાજ મદી હોંશીઆરી ડેવ. સમજલા ?”

સામું બોલવા જતાં મહામતિ વધારે ચીડાઈ જતી એમ રામો સારી રીતે જાણતો હોવાથી નીચી મુડી કરી એણે બધું સાંભળ્યું, પણ કંઈ બોલ્યો નહિ. ધુજતો ધુજતો એ પેટી લઈ આવ્યો.

રામો ઘાટી પેટી લઈને આવ્યો ત્યાંસુધી મહામતિએ પોતાની આકૃતિ જાણી જોઈને ક્રોધાપમાન રાખી. તેના ગયા પછી જાણે કશું ન બન્યું હોય એમ, એ હસીને બોલવા લાગી. પાનપડો કહાડી પાનની બીડી બતાવતાં ગુલાબવહુને એણે કહ્યું—

“હાસ ! આજે તને બહુ દિવસે મળી તેથી મારો આત્મા થર પડ્યો. પણ આટલા દિવસ તું મને નહિ મળવા આવી એ કંઈ સાહેં ગણાય ? નહિ બને એવું હતું તો મને લગાર જણાવ્યું હોત તો હું આવત ને આખરે તો મારેજ આવવું પડ્યું.”

ગુલાબવહુ મહામતિની પાસે ટેબલ આગળ બેઠી હતી ને અલંગા તથા કાળી ગાદી પર બેઠાંબેઠાં બધું સાંભળતાં હતાં.

“માટે બોલ”—મહામતિએ પુછ્યું—“તું નહિ આવી તેતું કારણ શું ?”

“કારણ બારણ તો કંઈ નથી”—ગુલાબવહુ બોલી—“નહિ બન્યું ને નહિ આવી-આક્રી આવવાનું તો મેં ઘણી વાર ધાયું હતું.”

“ત્યારે નહિ આવવાનું શું કારણ ?”

“ તમે બાણો છો—હમણાંન એમની પરીક્ષા પૂરી થઈ છે, એટલે એ ધણો ખરો વખત ધરમાં રહે છે તેથી નહિ બન્યું.”

“ હું—એમ કે ”—મહામતિ હસીને બોલી—“ હવે હું સમજી. તું તારા ધણીની સેવા ચાકરીમાં રોકાઈ હતી તેમાં મને પણ વિચારી મુકી. પણ તું તારા ધણીને દેવ ગણીને પૂજે તે તો તનેજ પાલવે, કેમકે બન્ને ભણેલાં ગણેલાં અને રસિક છો. પણ અમારાથી એમ કેમ બને? હું કે અલંગા કે કોળી એમ પૂજવા જઈએ તો હાંસીપાત્ર દેખાઈએ. પેલી ઈસિપ કૈમલની વાત તને યાદ આવે—છે કે કુતરાનું જોઈને એક ગધેડા પોતાના ધણી આગળ લાડ કરવા ગયો તો તેના કેવા હાલ થયા?—અમે એમ સમજીએ છઈએ તેથી તારી માફક વરતી શક્તાં નથી. ”

ગુલાબવહુ કંઈ બોલી નહિ. મહામતિએ તે વાત પડતી મુકી ને ખીજી કયા ચલાવી.

“ આજે તારી જોડે બહુ બહુ વાતનો ખુલાસો કરવાને હું આવી છું. બોલ, આપણે ભણેલાં ગણેલાં ઈશ્વર કૃપાથી થયાં છઈએ, સદસદ વિચારનો વિવેક કરવાનું સામર્થ્ય આપણામાં આવ્યું છે, તો હવે કંઈ તેનું સાર્થક કરવું કે આમ તેમ ભટકી ભટકીને આયુષ્ય પૂરું કરવું ! ”

“ અલખત આયુષ્ય વૃથા ગુમાવતું નહિ. સાર્થક તો કરવુંજ. ”

સારે બોલ, આપણે કોઈ એવો ઉદ્યમ લઈ બેસશું? મારા મનમાં તો ધણા દિવસોનો વિચાર છે કે આપણી કોમમાં સ્ત્રીસુધારણાની ઘણે ઘણે પ્રકારે આવશ્યકતા છે. તારાથી પણ એની ના પડાય એમ નથી. સારે, આપણે એકાદી સારા નામની સમાજ ઉભી કરીએ અને સાધારણ ઉપ-યોગી વ્યાખ્યાનો આપીએ ને વાદવિવાદ કરીએ તો એથી આપણને ને આપણા દેશને લાભ ખરો કેની? સારેજ આપણા ભણ્યાનું સાર્થક થાય કેની ? ”

“ તું મને બોલવાનો વારો ક્યાં આપેછે કે હું બોલું. હું કહું છું કે સર્વે-એ પોતાના જીવનનું સાર્થક કરવાનું છે. પણ તેથી કરીને એમ કંઈ કરે છે કે સ્ત્રીસુધારણા ઉપર વ્યાખ્યાનો આપવાથીજ સાર્થક થશે. ”

“ સારે તુંજ મને કહેની કે આપણાં સર્વનું પુરુષાર્થ શું? આ વિષય તારી આગળ મેં અનેક વાર ચર્ચાઓ છે, તથાપિ આજે વળી એક બુદ્ધિ ચર્ચા આવવાથી પુછું છું. ”

હું તો મારો જે વિચાર છે તેને નહિ વળગી રહેવાનું કશું કારણ જોતી નથી. તારી અને મારી વૃત્તિ આ બાબતમાં ભિન્ન ભિન્ન છે. તારા વિચારમાં એમ છે કે આપણે પુરુષાર્થને સોંધવાનો છે. પરંતુ મારા વિચાર પ્રમાણે આપણો પુરુષાર્થ આપણનેજ સોંધવો આવે છે. અર્થાત અનાયાસે આપણે જે જે સંજોગોની વચમાં આવી પડ્યા હોઈએ, આપણી જે સ્થિતિ અને દશા હોય, તેને ધર્મપરાયણ રીતે અવલગીને વર્તન કરવું એજ પુરુષાર્થ.”

“કોઈ પ્રયત્ન અયત્ન પણ કરવો નહિ કેમ?”

“જે જે ધર્મો આપણે શિર આવી પડે તે પ્રયત્નપૂર્વક અનવવા.”

“આ બધું બોલવાનો તારો શું ભાવાર્થ છે?”

“એટલોજ કે તારી માફક હું પણ જોઈ છું કે સુધારણાની આવશ્યકતા છે ખરી, અને તે એકાદી સમાજથી પૂરી પણ પડે; તોપણ સમાજને નામે મિથ્યા અભિમાન વધવાનાં સળળ કારણો છે માટે એ વાત પડતી મુકવી.”

“આમાં અભિમાન વધવાની વાત ક્યાં છે? આ તો દેશના કલ્યાણની વાત છે.”

“તું અંતર્વિચાર કરીને બરાબર જો ને પછી મને કહે કે સમાજ સ્થાપવામાં દેશકલ્યાણ તને દોરે છે કે તારૂં ભણ્યા ગણ્યાનું અભિમાન દોરે છે?”

“વાર તો એ સુધારણા કેમ થશે.”

“તે તો ઇશ્વરની ઇચ્છાને આધીન વાત છે. પણ જ્યારે યોગ્ય સમય આવશે ત્યારે તારા જેવીને મારા જેવીની તે બાબત સલાહ લેવાની જરૂર રહેશે નહિ. તું વારે ઘડીએ દાખલો આપે છે કે દુધ હશે ત્યાં સાકર એની મેળે આવી મળશે તેમ બનશે.”

“તારા કહેવાનો તાત્પર્ય હું એટલું સમજું છું કે તારા દીલમાં ઇશ્વર સુધારણાની પ્રેરણા કરતો નથી. તેમ તને એવો જોમ આવતો નથી કે હું એકાદ કાર્ય ઉપાડું. મારા દીલમાં જે થોડો આવેશનો ભાસ થાય છે તે વસ્તુતઃ આવેશ નથી પણ એક જાતનું અભિમાન છે. માટે મારે પણ સુધારણાને માટે કશો પ્રયત્ન કરવાનો રહેતો નથી. એમજ છે કેની?”

“હા, તે એનું બરાબર સ્પષ્ટીકરણ કીધું છે.”

“મૂળથીજ તું એમ માનતી આવી છે કે આપણે બધાં ઇશ્વરનાં

લાથમાં વાળત જેવાં છંદો, અને વાળતું વગાડનાર જેવી તો તેજ છે. 'જેવો જંત વગાડે જંતી, તેવો સૂર નીકળે'—કેમ ?”

“હા, તેની સત્તા અને ઇચ્છા વગર એક પાંદડુંએ દાલતું નથી એવો મારો દૃઢ નિશ્ચય છે.”

“કેશવલાલનો પણ તેવોજ હોવો જોઈએ, અથવા તેની પાસથી તું એ નિશ્ચયને પામી છે.”

“તે તો ખરું, પણ જે સોનું છે તે ધીજનના લાથમાં જળને પિત્તળ થતું નથી.”

“વારૂ સારે, મારી સ્ત્રીસમાજની વાત પરતી મુકું છે. પણ મારે હવે કરવું શું ? સવારથી સાંજ સુધી મારો તો વખત પણ જતો નથી. સારો દલાડો અને રાત લખવું, બાગુવું કે બરવું તે તો મને હવે ગમતું નથી. ફક્ત ઉઘમ હોય તો વખતે જાય.”

“તારાં નિયતાં કામમાં મન દબાને વળગી રહે એટલે પત્યું.”

“એ તો તારા જેવીને પાલવે”—મદામનિ ફ્રંચ સ્ત્રીગણને બોલી—“પણ મારે તો ખાસ ફ્રંચ ઉઘમ જોઈએ. તું કહે તો એકાદ દૂરદર્શક યંત્રવડે પ્રદાનું અને આદ્રશમંડળનું અવલોકન કરી મનને આનંદ પમાડું; અથવા તું કહે તો સારૂ જોઈને એક સૂક્ષ્મદર્શક યંત્ર ખરીદું.”

“આ વળી તને યંત્રનું ગાંડું ક્યાંથી વળગ્યું ?” ગુલાબે હસીને પૂછ્યું.

“મં એક શુભરાતી માસિકમાં છીડીઓની રીતબાતનું જે અવલોકન થયું છે તે વાંચ્યું સારથી સૂક્ષ્મદર્શક યંત્રથી હું પણ એવાં એવાં અવલોકનમાં મશગુલ રહું એમ નિશ્ચય થયો છે. વળી દૂરદર્શક યંત્રથી અદ્યે અવલોકવાની પણ મને હોંસ છે, પણ અદ્યવલોકન કરવાને રાતનોજ વખત અનુકૂળ છે. વળી અદ્યે દેખાય તે વખતે બાંગીરાત હોય, કે ગમે તે વખત હોય તોપણ, સારેજ અવલોકન કરીએ તો કામ આવે; આપણે ધારીએ તે વખતે બને નહિ. તેના કરતાં આ સૂક્ષ્મદર્શક યંત્ર સાફ દે સવાર સાંજ બ્યારે મન થાય સારે તેને લઈ બેસાય. મારે હું તો એકાદ મઝાનું સૂક્ષ્મદર્શક યંત્ર લઇશ. પણ કદાચ વસ્તુને કે શું બાબતને અવલંબીને મારે કામ લેવું તે હજી મારા મનથી નક્કી નથી.”

“તું તારા મનથી બધું નક્કી કરીને બાવી છે તો પછી મને પુછવાથી લાભ શો ?”

“ તારો એ બાબતસર શું વિચાર છે તે હું જાણવા માગુ છું.”

“ તું અવલોકન કરે તેમાં કંઈ જોઈ નથી. પણ એ અવલોકનની લક્ષાયમાં તું તારો ગૃહવ્યવહાર તો નહિ ચુકે?”

“ નારે, હું તો બધુંએ કરીશ. હા જો ”—મહામતિ બોલી—“ એક વાત કહેવી તો રહીજ નથી હતી! તું જાણે છે કે એમને ખાવા પીવાનો અને ઉત્તમણીનો બહુ શોખ છે. તેથી મેં એવી સલાહ આપી કે તમે મદનપાલ-શેઠની માફક એકાદી ‘ઉત્તમણી ખાઈ ખવાડી તને મન ખીલાવી દેશની ઉન્નતિ કરનારી મંડળી’ કહાડો. પરંતુ આ વિષય મારા મનમાં હજી બરોબર ગોઠવાયો નથી. પણ એ મહેનતના કાપર છે. બાકી મારી આ સૂચના સાંભળીને તો એ પ્રસન્ન થયા હતા. એ સ્પુરણા મને આનાયાસે થઈ હતી. તેથી જો એજ મારો પુરુષાર્થ હશે તો મારા સ્વામીને સ્વેચ્છા વિષયમાં હું સહાયભૂત થઈ પડીશ એટલે ગૃહવ્યવહાર પણ મારાથી ચુકારો નહિ.”

ગુલાબવહુ, મહામતિને મહોરે આ અદ્ભૂત મંડળી કહાડવાની હકીકત સાંભળી પેઠ દાખીને હસવા લાગી. હસવાનું મુસીબતે રોકીને એણે કહ્યું—
“ આનંદાલ ભરતખંડમાં, મંડળી, સમાજ, કેન્દ્રેસ ને કુંપની વગેરેનો વા વાઈ રહ્યો છે એટલે હું વધારે બોલીશ તો હુંજ ગાંડામાં અપીશ. તારા ધણીને કોઈ પણ રીતે તું સહાય કરે એ તો અતિ ઉત્તમ વાત છે. પણ ઉત્તમણી આપવા લેવાથી દેશનું શું કલ્યાણ થશે?”

એ બધું ખરું—મેં મારા ધણીને પણ એમજ સમજણ પાડી કે એવી કોઈ વાતનું આયું લીધા વગર મંડળી સ્થપાય નહિ, ને લોકો સમુદાયરૂપે તેને સ્વીકારે નહિ. વળી એટલું તો ખરું કેની, કે તને, મને નિરાગી હોય તો, દેશકલ્યાણને માટે આપણે સમર્થ થઈએ? બાકી એમનો અંદર ખાતેનો આશય, તો એ મસે ઉત્તમણીમાં મહાલવાનો છે અને મારો વિચાર એ મસે એમને પ્રસન્ન કરવાનો છે. એટલે તારા વિચાર પ્રમાણે મારો સ્વીકાર પણ પાળ્યો ગણાશે; કેમકે તું તો સ્ત્રીને બીજું કંઈ કર્તવ્ય કરવાની ના પાડે છે.”

એટલામાં મહામતિની નજર, અલંગા ને કાળી ઉપર પડી. જાને નહીંઓ કાદી ઉપર બેઠાં બેઠાં ઘુસપુસ વાતો કરતાં હતાં. અલંગાએ કાળીને આટલી બધી ઉદાસ હોવાનું ને ઉડા નિસાસા નાંખવાનું કારણ પૂછ્યું. કાળીએ બધા ચિત્તે પાધરો જતાખ આપ્યો નહિ, તેમ તેમ અલંગા તથા એ આમલ કરવા લાગી. રહેતે રહેતે અલંગા અટકળ કરીને પુછવા લાગી કે કાળીને

શરીરે સાફ નથી કે છોકરું થયું નથી તેથી આમ ખેદ કરે છે? અથવા કાકાએ ખીત ઉતારી મેલી તેથી કરીને કાળી દલગીર તો નથી? કાળીએ સર્વ અટકળોનો ઇનકાર કરીધો. આખરે અલંગાનો અતિશય આગ્રહ જોઈને એણે કહ્યું કે હું તો એવા સંકટમાં આવી પડી છું કે કોઈની સલાહ લઈ શકાય એમ નથી. મહોડે હુઓને માર પડતો હોય તેવી મારી દશા થઈ છે. જો કોઈને પુછવા કરવાથી કંઈ સાર નીકળવા જવું હોત તો હું જરૂર ગુલાબવહુની કે તમારી સલાહ લેત, પણ જ્યાં એવીજ વાત છે કે મહોડે તાણું દેવાયું છે ત્યાં પછી શું કરવું?”

કાળીનો બેદ જાણવાને અલંગાને બહુ ચટપટી થઈ. કાળીને પટાવવા અને ફેસલાવવા લાગી. પેણુ એ એકની એ થઈ નહિ. એવું મન તો ક્યાંતું ક્યાં ભમતું હતું તેથી અલંગાને એ પાંધરો જવાબ સુઝ્યાં આપી શકતી નહોતી. એવામાં મહામતિની તેજો તરફ દૃષ્ટિ પડી. કાળીનું ઉતારી ગયલું મહોં જોઈ એણે ગુલાબને કારણ પુછ્યું—પણ ગુલાબવહુ કશો ખુલાસો આપી શકી નહિ.

“મમતારામ પાસેથી તદખીર કરી એણે પોતાના દાગીના પાછા મેળવ્યા, તે પછી થોડા દિવસમાં કાળીની આવી દશા થઈ છે. હું તો બહુ બહુ રીતે એને સમજાવું છું કે મારી આગળ તો ખુલાસો કરે? પણ મને જોઈને તો કાળી વધારે ગાંડી જેવી થઈ જાય છે. મારા તો મહોં સામું પણ જોતી નથી. ગમે તે બહાનું કરી, બોલી ન બોલી કે નહાસી જાય છે.

“એટલી બધી એ શી ચિંતામાં આવી પડી છે?” મહામતિએ પુછ્યું.

“તે તો એ કંઈ બોલે તો સમજાણ પડે કેની?” ગુલાબવહુએ જવાબ વાલ્યો—“આપણાંમાં કહેવત છે કે હું હુંનો ઉપાય નથી. સુખપાલ કાકાજી તો હજી જવાને તેવાજ એની પાછળ ગાંડા છે, એટલે તે પાંતીનું તો કાળીને દુઃખ હોવાનો સંભવજ નથી. બીજું એને શી શીકર છે તે આપણાથી કેમ સમજાય?”

મહામતિ, કાળીને અલંગાની સાચું જોઈ રહી હતી તે બોલી—“આ અલંગાના મહોંના આળા પરથી જણાય છે કે એ પણ કાળીની ઉદાસીનું કારણ જાણવા માંગે છે—પેણુ પોતાની નેમમાં પાર પડી જણાતી નથી. હશે, મોહું વહેલું બધુંએ માંડવે આવશે. હવે આપણી માહેમાંહેની વાત પૂરી થઈ; મારે એક સામાન્ય વિષય વિષે હું કહું છું તે તું સાંભળ,

એમ કહી મહામતિએ અલંગાને ઘાટે પાડીને કહ્યું—“તમે હવે તમારી ધુસપુસ બંધ કરો ને હું જોવું તે જરાક સાંભળો. એમાં હું કોઈની ના, હા, સાંભળનાર નથી. હું કહું છું તેમ બધાંએ કરવું પડશે. આપણે ઘણા દિવસ થયા મળ્યાં કર્યા કે હસીને બેઠાં નથી, માટે આવતી કાલે અમારે વાલકે-શ્વરને બંગલે આપણે બધાંએ બાર વાગ્યા પહેલાં નીકળવું ને ત્યાં બાધ પીને રાતના પાછાં ગામમાં આવવું. આપણે ચાર જણીઓ તો બાણે ખરીબ ગુલાબ, તું બાલાને લેતી આવજો ને અલંગા, તમે કીકીને જરૂર તેડતાં આવજો. હું એઓને નોતરાં તો જરૂર કહાવીશ. ખીબ બે ત્રણ બેરાં થશે એટલુંજ.”

કાળી ડોકું ધુણાવવા લાગી ને અલંગા બધાંની સામું જોવા લાગી એટલે ગુલાબ બોલી—

“બધા દહાડામાં તે કાલનો દિવસ શા સાર જોલ્યો? મને તારે સાંભળવા કરવાને વાંધો હોયજ નહીં પણ કાલે તો મારાથી નહીં બને, કારણ કે એમની પરીક્ષાનું પરિણામ આવતી કાલે સાંજના જણાશે, તે વખતે તો મારે ઘરમાંજ રહેવું જોઈએ.”

મહામતિ બહુ નાખુશ થઈ ગઈ. પોતાને બંગલે બધાંને તેડી જવાનું એના મનથી નક્કી જેવુંજ હતું. ગુલાબે બતાવેલું કારણ પણ વાજબી હતું. મહામતિ જાણતી હતી કે આ બાબતમાં ગુલાબ એકની બે થવાની નથી; તથાપિ એણે કહ્યું—

કેશવલાલ પરીક્ષામાં પાસ થાય એ વખતે આપણે ઉજાણી કરતાં હોઈએ એ તો વધારે સારું; માટે તું ના શું કામ કહે છે?

“તે બધું ખરું, પણ મારાથી કાલે કેવી રીતે બને?”

“સારું સારું”—મહામતિ બોલી—“કોઈ બીજી વખતે વાત. પણ આ અઠવાડીયામાં આપણે જવું એમ તું કમ્યુલ કરે તો જા, કાલને માટે હું આગ્રહ કરતી નથી.”

તે તો પરીક્ષાનું કેવું પરીણામ આવે છે તે પર આધાર છે. કોણ બાણે—

“તું તો અતિસ્નેહે પાપશંકી છે તેથી કોણ બાણે કરે છે. જા, હું કહું છું કે કેશવલાલ પાસજ છે. એ પાસ થાય તો તું આ અઠવાડીયામાં આવવાને વગર આવે છે કેની?”

ગુલાબવહુએ હા કહી એટલે મહામતિ કાળી તરફ ફરીને બોલી—
“કાકીજી તમે શું સમજીને આવવાની ના કહેતાં હતાં? ગુલાબ ના કહેતી હતી તે તો બાણે સમજ્યાં પણ તમને તો હું પરાણે ઉચકીને તેડી જાત.”

“મારો છવ જય પણ મારાથી કાલે, કે આ અકવાડીઆમાં, કે આ ભવમાં, હવે આવવા કરવાનું બનવાનું નથી” —કાળી હોડા નિસાસો નાંખીને બોલી—“હું તો હવે મરીશ ત્યારે જંપીશ”

“પણ તમારા મનમાં શું થાય છે” —મહામતિ બોલી—“તે જો કંઈ કાંઈને ખુલાસો કરે તો નીકલ આવે કેની? આતો મુંગાને સ્વપનું આવ્યું તેના જેવું છે. પણ તમે મારે બંગલે નહિ આવો તો, નિયમ પ્રમાણે અમે તમારે ત્યાં પાન ખાવા નહિ આવીએ.”

“તે તો તમારે આવ્યા વગર નહિ આવે; પણ મારી તો તમે કોઈ કાળે કળો નહિ એવી વાત છે ત્યાં હું શું કરું. મારાં નસીબ—”

મહામતિ હસી.

“તમે પણ ઠીક થમક મેલો છો. કાળીની વાત કોઈ કાળે કળાય નહી એવી અકળ છે એમ કાળીની અક્ષર આજે અટકળ કરે છે.”

મહામતિ હવે ઉઠવાની તૈયારી કરવા લાગી. ખાનગી પેટ્રીનો બધો સામાન જેમ તેમ બહાર પડેલો હતો તે એણે પાછો પેટ્રીમાં મુક્યો. પાન-પડો ગોઠવીને બંધ કીધા પછી પેટ્રીમાં મુક્યો, અને રામાને બોલાવી ગાડીમાં મુકવાને કહ્યું. પછી ત્રણે જણી કાળી સાથે તેના ઘરમાં જવા સાફ નીચે ઉતર્યા.

બ્યારે મહામતિ ગુલાબવડ પાસે રેંજ બજવાને આવતી, ત્યારે કાળી ત્યાં કોઈ કોઈ વાર આવતી. પોતાના મનમાં જે આવ્યું તે એ ભખી દેતી. તેમજ એ હેયાની નીખાલસ હોવાથી, મહામતિને કાળી આવતી ત્યારે બોલવા કરવાનો આનંદ થતો. એક દહારો કોઈ વાતની હોડમાં મહામતિ હારી હતી ત્યારથી જેટલી વાર ગુલાબને ત્યાં આવે તેટલી વાર કાળીને ત્યાં પાણી પીવાને અને પાન ખાવાને આવવાને સાફ એ બંધાઈ ગઈ હતી. તેથી બધાં કાળીના ઘરમાં ગયાં.

કાળીના ઘરનું દીવાનખાનું દાદર આગળના ઓરડામાં હતું એમ આગળ આવી ગયું છે. ચાર સલંગ ઓરડામાં આખો માળ આવી જતો એવી રીતે એ ઘરની બુગતી હતી. પહેલાં દીવાનખાનું આવતું; તે પછીનો એક ઓરડો કાળીનો ખાનગી હતો. ત્રીજા ઓરડામાં રસોડું હતું અને ચોથામાં વાસણ કુસણ રહેતાં ને નહાવા ધોવાનું હતું. ખીછ કોઈ ચાલ નહોતી. ઘરમાં દીવાનખાનાના દાદરા સિવાય બીજો કંઈયી જવાય એમ

નહોતું. રસોડાનો ઓરડો વચમાં હોવાથી લાંબા અંધારૂં વધારે પડતું. પાસેની ગલીમાં મુકેલી બારીમાંથી થોડું ધણું અજવાળું આવતું તેજ.

મહામતિ કાળીના ઘરમાં આવી કે પોતાના નિલના નિયમ પ્રમાણે કાળી પોતાનું ઘર કેવું સાફસુક અને સુવ્યવસ્થિત રાખે છે તેની તપાસ કરવા લાગી. કાળીને તો કોઈ વાતની દરકારજ નહોતી. જે જ્યાં પડ્યું હોય તે લાંબું લાંબું પડ્યું રહેતું. બીજી વાર કદાચ કામ પડે તો બીજી જગ્યાને પામતું. ગુલાબવહુ ને મહામતિ એને એ બાબતસર વારંવાર ટોક્તાં તેથી કાળી કંઈ સુધરી અને થોડી ઘણી ટાપટીપ રાખતાં શીખી હતી ખરી, પણ સુધડતાનાં ઉપદેશે એના દીલમાં હજી વાસો કીધો નહોતો.

ઘરનો બધો સામાન જેમ તેમ, જ્યાં લાંબું પડેલો જોઈને મહામતિ કાળીને પાછો ઠપકો આપવા લાગી.

“આ શું! જાણે કે આ તો કોઈ વીસીખાતું કે ધર્મશાળા હોય તેવું શું રાખે છે? દીવાનખાતું પણ બરોબર રાખતાં નથી? તમારો આ બીજો ખાનગી ઓરડો પણ કેવો હાલ હવાલ છે? મારી તો નજરે પૂરું દેખાતું નથી. ગલી તરફ પડતી બારીઓ કેમ અંધ રાખે છે? હવા ને પ્રકાશ તો જેટલાં ઘરમાં આવે તેટલાં સારાં, તેમાં રસોડામાં તો ખાસ કરીને હોવાં જોઈએ. પણ એ ઓરડો તો આના કરતાં વધારે અંધારો છે. જોઈએ લાંબું તમે કેવું રાખે છે?”

એમ કહી મહામતિ રસોડાના ઓરડા તરફ જવા લાગી. ઉમરા આગળ, રસોડામાં જમીન ઉપડી જવાથી, એક ખાડો પડ્યો હતો તેમાં મહામતિનો પગ પડ્યો. ભોગજોગે જે બારણાને પોતાનો હાથ મુકીને મહામતિ અંદર પગ મુકવા જતી હતી લાંબા આગળ, તે બારણાને તેલ લાગવાથી ચીકણું થઈ ગયું હતું, તેથી મહામતિનો હાથ સર્ચો ને તે સાથે ખાડામાં પગ પડ્યો. કાળી એની સાથેજ ચાલતી હતી. એનું ચિત્ત બહેબાકળું બનેલું હોવાથી મહામતિની પાસે છતાં, એ જણાવતું મુકી ગઈ કે સંભાળીને પગ મુકે. મહામતિ ધીમે ધીમે ચાલતી હતી તેથી પડતાં પડતાં સહેજમાં બગી ગઈ; તોપણ એક ટોક્કર તો ખાધી. જે લગારેક જોરમાં ચાલી હોત તો એ જરૂર ધન્યાનમઃ થાત.

“આ તે શું?” મહામતિ કાળી તરફ ફરી બહુ નાખુશ થતી બોલી—
“આતે તમારું રસોડું કે ચોરને અને ગુન્હેગારને શીક્ષા કરવાની ઓરડી!

મારા બાપરે ! અંદર કેટલું અંધારું છે ! ને ધુમાડો જવાનો ક્યાંઈએ વગ નથી. તેમાં વળી ઉમરા આગળજ મલોટો સરખો ખાડો, જ્યાં પહેલો પગ પડે, ભાંગ છે. અધુરામાં પૂરું, અંધારું સમગ્ર દોષ બારણાને આધારે અંદર જવા ધારે તો તે સાકાંગ નમસ્કારજ કરે ! એ તો હું આસપાસ જોવામાં રોકાઈ, એટલે મારો પગ ધીમેથી પહોં, નહિ તો હું પણ પડી ગઈ હોત !” એમ કહી મહામતિ ઉમરા આગળથી રસોડામાં નજર કરતી બોલી—“કાકીજી, તમે આ રસોડું તો ખીલકુલ દીકરાખતાં નથી ! એ તો છંદ સાડું નહિ. તમને ખબર છે કે રસોડાનો ધુમાડો પેટમાં જવાથી શરીરને કેટલું તુકસાન થાય છે તે ? પુછો, જોઈએ તો અલંગાના ધણીને કે મદનપાલશેઠને, એટલે તમારી ખાતરી થશે. માટે આ તમારા ઓરડા અને રસોડા વચ્ચે એક બારી છે તે તો તમે બારે પહોર ઉઘાડીજ રાખજો. ગલીમાંથી ખરાબ વાસ આવે એટલે ગલીની બારી ઉઘાડવાનું હું તમને કહેતી નથી. પણ હશે, બધું તો જાણે રહ્યું, પણ આ ઉમરા આગળ કેટલા દિવસનો ખાડો પહોં છે તે કેમ નથી પૂરાવતાં ? સુખપાલકાકાજી આગળ એટલુંએ કહેવાનું નથી ? એમાં તો કાંઈ તમારે કામ કરવાનું નથી ? કડીઆ મજુરનું કામ છે. પણ મને યાદ આવ્યું” —મહામતિ પાછી ફરતાં ને દીવાનખાના તરફ કાળી સાથે આવતાં તેની મજાક કરતી બોલી—“કાકાજીનો જાણી જોઈને પગ ભાંગવાને તમે એ ખાડો પૂરાવતાં નથી કેમ ?”

કાળી કંઈજ બોલતી નહોતી. એનું ચિત્તજ બદાવડું થઈ ગયું હતું. જ્યારે મહામતિનો ઉમરા આગળ પગ લપસનો એણે જોયો, અને બારણું ચીકણું જોયું, હારે એના મનમાં કોઈ વિષયનું સ્ફુરણ થઈ આવ્યું, ને જેમ કોઈ ગાંઠો આદમી હરખાય તેમ હરખાવા લાગી. તેમાં મહામતિએ, સુખપાલકાકાનો પગ ભાંગવાને કાળીએ એ ખાડો જાણી જોઈને રાખ્યો હતો એવી મજાક કીધી, ને કાળીના તરંગે પોતાના મનમાં રમતા વિષયનું દૃઢ સ્વરૂપ બહુ દરી દીધું હોયતી, એવી રીતે કાળી ખરખર હસવા લાગી. એના ચહેરા પરથી ઉદાસીનાં ચિન્હો એક પછી એક જતાં રહ્યાં.

અલંગા ને શુભાવલદુ બહાર દીવાનખાનામાંજ બેસી રહ્યાં હતાં. મહામતિ દીવાનખાનામાં આવી કે કાળી તો હરખાઈ હરખાઈને આમ તેમ નાચવા ને કુદવા લાગી. મહામતિને પગે પડી, અને ખીન્નના અવગ્યાની વચ્ચે એ ગાંડું ગાંડું બોલવા લાગી.

“ખાઈ તમે પક્ષાં તેથી હું તમારો પાડ માનું છું! તમને કંઈ વાગ્યું ક્યું તો નથી કેની? પણ તમે પક્ષાં એ તો બહુ સાફ થયું!! હવે મારા જીવને કળ વળી છે। કાળીની અકબ્ર હવે ઠેકાણે આવી છે. જો કે તમે મને ગાંડી ધારતાં હશે પણ હવે માફ કાળજી ઠેકાણે છે. જાઓ, તમે કાલે, કે આ અઢવાડીઆમાં જ્યારે ઉમણી આપશે ત્યારે હું આવીશ. બસ પછી કંઈ છે?”

એમ બોલી કાળી પાછી હસવા ને નાચવા લાગી. બીજાંઓએ તો નક્કી ધાર્યું કે કાળી વિકળ થઈ ગઈ છે. તેઓને કાળીની રીતભાત બહુ વિસ્મય પમાડવા લાગી. કાળી પાસે ખુલાસો માગ્યો તે તેણે આપ્યો નહિ. એટલું જ ક્યું કે મારા જીવને હવે ટહાડેક વળી છે. મહામતિ પડી એટલે હવે એને કાઈ વાતે બીવા જોવું નથી!!!

પ્રકરણ ૨૮ મું.

કેશવલાલને ત્યાં સંન્યાસી.

* * * * *

કક્કા કર સદ્ગુરનો સંગ, હરેક્રમખમાં લાગે રંગ;
અંતરમાં અજવાળું થાય, માયા મનથી દૂર પળાય;
ત્રિંગવાસના હોયે ભંગ, કક્કા કર સદ્ગુરનો સંગ.

(પ્રીતમદાસ.)

એજ રાતે (ગુરુવારની રાતે) કેશવલાલ વાળુ કરતો હતો ત્યારે ગુલાબ-વહુએ વિનોદાયે એની આગળ કાળીની વાત કહી. તે સાંભળી કેશવલાલ પણ વિસ્મય પામ્યો કે કાળીને શું ભૂત ભરાયું હતું ને તે કેવી રીતે નીકળી ગયું! તરેહ તરેહવાર અટકળ કરતાં પણ કાઈ કાળીનો ભેદ પામી શક્યું નહિ. એમ વાત પરથી વાત નીકળતાં ગુલાબવહુએ કહ્યું કે ધનકોર મારી-જીથી કાકીને જુદી રહેલી જોવાને, મહામતિ અને અલંગા બધાં ખુશી છે. મહામતિ કહે કે કૃષ્ણદાસથી તમારું મહોડું છંડાશે નહિ. મારે તમારે વખત બે વખત કૃષ્ણદાસની આગળ એ ઉધરાણી જારી રાખવી. અલંગાને તો એમ ધારતી લાગે છે કે નવલશાનાં લક્ષ આડાં આડ્યાં છે તે મસે રખેને

વાંત ટહાડી પડવાથી ફળીદાસ સરકી જાય ને ધનકેરડોરી પાછી સર-
જેર થાય.

“ના ના, એમ તો શું”—કેશવલાલ બોલ્યો—“એ તો પોત અને પ્રાણી
ગયાં તે પાછાં ચહડે છે? મા દીકરા વચ્ચે આ કારણથી વિગ્રહ થયો એ
બહુ શોચનીય છે. આપણે પણ ફળીદાસને એવી સલાહ આપવી પડે ને એ
પોતાની માથી જુદું ઘર માંડે તેમાં આપણે સર્વે રાજ થઈએ, એ પણ એક
લેખે શોચનીય છે. પરંતુ આપણે શું કરીએ? ધનકેર માસીનો પોતાનોજ
વાંકે સાં?”

“તમે, હું, મહામતિ ને અલંગા સિવાય બીજાં બધાં પોતાના સ્વાર્થને
હીધેજ એમ જોવાને રાજ છે એમ તમે નક્કી ધારજો.”

“એમાં શું શક? કાલે ચંદ્રદાસકાકાને ઘેર ગયો તો ચંદ્રદાસકાકા, કાકી
ને દુલારામે મને અનેક રીતે કહ્યું કે ગમે તેમ કરીને ફળીદાસ જુદું ઘર
માંડે તેમ કરો. જાણે કે ફળીદાસને મારા કહેવાનીજ વાટ હોયતી! તેમાં
કાકી અને દુલારામથી તો તોળા! કાકી પછીએ કે રખેને તું મને આડી
સલાહ આપે, ને દુલારામ એમ પછીએ કે રખેને પોતાને નીકળવું પડે તેથી
મને રાજ થવાતું કારણ મળે, માટે હું ફળીદાસને વિપરીત સલાહ આપું!”

“હા, મને મહામતિ પણ કહેતી હતી કે શું કરીએ? કીકીનું નામ
આવે છે સાં આપણાં બધાંના હાથ હેઠા પડે છે. નીકર દુલારામને એના
બાપથી જુદો કરાવવાનો આવો લાગ ફરી ફરીને આવશે નહિ. એણે તો
મને સાંસુધી કહ્યું કે જો કંઈ એવો તાલ રમાય કે થોડો મોડો ફળીદાસ
જુદો પડે, ને તે અરસામાં ચંદ્રદાસ દુલારામને જુદો કહાડે, તો તો પછી
કંઈ મળ્યા રહે નહિ.”

“ના ના, આપણે તેમાંનું કશું કરવું નથી. હું તો ધર્મની વહારે ધાધશ. તને
ખબર છે કે પરલોકિક તો બાળુએ રહ્યા, પણ ઇલલોકિકેજ કેટલા લાભો ધર્મની
વહારે ધાવામાં સમાયલા છે? એટલું બોલતાં કેશવલાલ, જાણે વધારે બોલાઈ
ગયું હોય તેમ અચકાઈ ગયો ને વાત ફેરવીને બોલ્યો—“બાકી ધનકેરમાસી
મનમાં બધું સમજી ગયાં છે, જોકે પોતાનો ધાક રાખવાને માટે બહારથી તો
હજીએ એ તો ફળીદાસને ગાળો બાંધ્યાં કરેછે. પણ વળી કીકીને રાજ રાખે છે
ને એ બીચારી ભોળવાઈ ગઈ છે.”

“એ તો પ્રાણ ને પ્રકૃતિ સાથે જાય ”—ગુલાબવલુએ જવાબ આપ્યો—

“ક્રીડી અને કાળી ભોળપણમાં એકજ પાયરીનાં છે. ખીછ રીતે બંનેમાં ગાડે ગાડા ફેરે છે. પણ માસીછની નવીન ચેષ્ટાથી આપણે હુલાવો ખાવાતો નથી.”

“હાજ તો—ફળીદાસ સુદ્ધાં પણ પોતાની માથી આ વખતે ભોળવાયો નથી. મનમાં તો એ મૂળથી સધળું સમજતો, પણ જાતનો એવો શરમાળ કે કોઈને માતું મનાવતો નહિ. તેથી હાલ તો એ માને અને વહુને ઠીક છે ઠીક છે કહ્યા કરે છે. પણ આખરે વખત આવે, જુદો પડવાનો એ નક્કી છે. એમ એના કહેવાથી મારા જાણવામાં આવી ગયું છે.”

વાત એટલેથીજ અટકી. વાળુ કરી, હાથ ધોઈ, પાણી પી, કેશવલાલ દીવાનખાનામાં આવીને બેઠો. ટેબલ પર પડેલું એકાદ છાપું વાંચવા લાગ્યો. ઘણા થોડા વખતમાં એતું મન આવતી કાલે જાહેર થનારા પરિણામ પર દોડ્યું ને છાપાનો વિષય મનમાંથી અંતર્ધાન થઈ ગયો. પરીક્ષાતું પરિણામ જાણવાની સૌને એકે સરખી ઉત્કંઠા રહે છે. પરીક્ષા પહેલાં તો અભ્યાસ કરવાનો દિનપર દિન વધતો જતો એક જાતનો જોમ આવેછે. પરીક્ષાતું પરિણામ જાણાયું, કે આપણે આગળ વધ્યા કે એકે એક પાછો ફરવાનો કપાળે ચોટ્યો, એમ જાણીએ છઈએ. થોડા દિવસ હવે શોક જે હોય તે જીર્ણ થઈ જાય છે, ને મન તેના સ્થિતિસ્થાપક ગુણને લીધે—વધારે અનુભવ સાથે અસલ દશાને પામેછે. પણ એ બેનો અંતર્કાળ—પરીક્ષા પછી અને પરિણામ પહેલાં—બહુ વિલક્ષણ રહેછે. ત્રિશંકુની પેઠે વિદ્યાર્થી, પોતાને આ લોક કે પરલોકમાં, કે શેમાં તે જાણતો નથી. ઉત્તમ માર્ગ તો એ છે કે બને તેટલું મનને કાળુમાં રાખી, સારા કે માફા પરિણામની મનમાં ચિંતવના પેસવાનો અવકાશજ આપવો નહિ.

ગુલાબવહુ રસોડાથી પરવારી કેશવલાલ પાસે ગાદી પર આવી બેઠી. એના મનમાં પણ આવતી કાલના પરિણામનાજ વિચારો ચાલતા હતા. અસાર સુધી પોતાનું મન વશ રાખી, તે સંબંધે એણે કેશવલાલની આગળ વાત કહાડી નહોતી, પણ હમણાં એનાથી ન રહેવાયું ને એ બોલી ઉઠી—

“સ્વામિન, આવતી કાલે સાંજના શું પરિણામ આવશે તેની તમને અધીરતા નથી આવતી? માફ મન તો એતું તલપાપક થઈ રહ્યું છે કે ન પુછો. વાત ! મેં એ વાત કહી એટલે મહામતિએ પોતાની ઉબણીનો વિચાર માંડી વાળ્યો.”

“અધીરતા નથી એમ તો કેમ કહેવાય? તથાપિ પ્રિયે! મનને વશ રાખવાને મથવું એજ ઉત્તમ છે. તું ઉન્નણીમાં ગઈ હોત તો હું ખરેખર પ્રસન્ન થાત.”

“પણ મારે જીવ ઉન્નણીમાં કેમ રહે? આવતી કાલની સાંઝની એક ક્ષણુ જોડે આપણા ભાગ્યોદયનો, સુખનો અને પ્રતિષ્ઠાનો ઘાડો સંબંધ નિર્માણ થઈ ચુકેલો છે, તે અવસરે ઉન્નણીમાં મદાલવાને માફ મન કેમ લા પાડે? કાલે સાંઝ પડશે ને પરિણામ જણાશે ત્યારે આપણને નીરાંત વળશે, સાં-સુધીનો વખત કેમ ખુટાડવો તેવું મને અભારથી વિમાસણ થાય છે.”

“મેં એક ઘણો ઉત્તમ રસ્તો શોધી કહ્યો છે. તને ખબર છે કે અમે નંચુશોઠની ધર્મશાળામાં ઉન્નણીએ ગયા, ત્યાં એક સંન્યાસીનાં અમને દર્શન થયાં હતાં. તે હજી વાલકેશ્વરમાંજ છે. પરમ દહાડે પણ અપોરના હું એ-મના દર્શનાર્થે ગયો હતો. એ બહુ સાધુ પુરૂષ છે, માટે આવતી કાલે સવા-રના એમને આપણે ત્યાં બિલા લેવા માટે વિનવીશ અને સોએ સો વસા લઈ આવીશ. માટે તારું મન એમને સાફ સામગ્રી સજ્જ કરવામાં, ને માફ મન એમને તેડી લાવવા કરવામાં રોકાશે. આપણે યથાશક્તિ એમની સેવા ચાકરી કરશું, એટલે સાંઝ સુધીનો વખત તો સહેજ નીકળી જશે. સ્વામી બહુ વન્દ-નીય છે. એમનાં દર્શન અને વાણીથી તારો આત્મા પણ પ્રસન્ન રહેશે.”

“આ વાત તમને સુઝી આવી”—ગુલાબવલુ બોલી—“એને તો તમારા પરિણામના સંબંધમાં બહુ શુભ ચિન્હસૂચક હું ગણું છું. સંન્યાસીનાં દર્શનથી અને એમની જોડે સંભાષણથી આપણે બંને આનન્દિત થઈશું, માટે આવતી કાલે આપણે એમની સેવા ચાકરી ભક્તિપૂર્વક કરવી.”

આવતી કાલે દોઢ બ્રાહ્મણ પાસ રસોઈ કરાવવાનું દંપતીએ નક્કી કર્યું. કેશવલાલે સૂચવ્યું કે તેઓ બે સ્વામીની સેવા ચાકરીમાં રોકાયલાં રહેશે, તેથી એમને એકલા બેસી ન રહેવું પડે, માટે નિર્મલદાસને અને બાલાને પણ સ્વામીના આવ્યા પછી બોલાવવાં. એમ કરતાં રાતના દશ અગીઆર વાગ્યા અને બંને જણાં સુઈ ગયાં. જ્યાં ધણીધણીઆણીનો જીવ મળેલો હોય છે ત્યાં દિવસ કરતાં પણ રાત્રિનો કાળ વધારે સુખકર રીતે પસાર થાય છે. તેથી કરીને આવતી કાલે જોકે કેશવલાલની બી. એ. ની પરીક્ષાનું પરિણામ બહાર પડવાનું હતું તથાપિ બંને જણને શાંત નિદ્રા આવી.

વળતે દીવસે પહેા કાઠતાંની સાથે કેશવલાલ જાગ્યો. ન્હાઈ ધોઈ,

પોતાના નિત્ય નિયમથી પરવારી, સાતેક વાગે સ્વામીને તેડવા માટે વાલકે-
શ્વર જવા નીકળ્યો. સ્વામીનો મુકામ હજી પણ નથુશેઠની ધર્મશાળામાંજ
હતો. કેશવલાલના કહેવાથી નથુશેઠના ચાકર માણસો એમને સારૂ રસોઈની
જોગવાઈ રાખતા અને સર્વ રીતે એમની સેવા આકરી કરતા. જ્યારે કેશવ-
લાલને ઉજાણીમાં સ્વામીનાં પ્રથમ દર્શન થયાં ત્યારે એમણે મુંબઈમાં ઝાઝો
વખત ન રહેવાનો વિચાર જાણાવ્યો હતો. આજે તે વાતને તેર દિવસ થવા
આવ્યા હતા. પોતે જ કામે આવ્યો હતો તે કામ ગયા રવિવારે, સાધુદાસ-
ના વંશજોને યોગદર્શન કરાવી, એણે ઉઠેલી દીધું હતું; તથાપિ હજી સુધી
વાલકેશ્વરમાંજ પોતાનું આસન રાખ્યું હતું. તે સ્થળ એને દિવ્ય જાણ્યું
તેથી, કે પોતાના મનમાં હજી રહેવાનુંજ સ્ફુરણ થયું તેથી, સ્વામી વાલકે-
શ્વરમાંજ પડ્યો રહ્યો. એથી કરીને કેશવલાલને આમંત્રણ દેવાનો અનાયાસે
જોગ થયો.

નથુશેઠની ધર્મશાળામાં આંખાના વૃક્ષ નીચે જ્યાં સ્વામીનું આસન
હતુ, ત્યાં કેશવલાલ ગયો. ભોંય પડી દંડવત્ કરી, એમની પાસે બેઠો અને
થોડી ઘણી આડી તેડી વાત કરી કેશવલાલે સ્વામીને આજે પોતાને ત્યાં
બિક્ષા લેવાને વિનવ્યો. આનંદગિરિ કંઈ બોલ્યો નહિ એટલે કેશવલાલ વધારે
ને વધારે આગ્રહ કરતો ગયો. સંન્યાસીએ વિચાર કરી હા કહી. થોડી વારમાં
એક વિકટોરીઆમાં બેસી જાને જણા કેશવલાલને ઘેર જવા નીકળ્યા.

રસ્તામાં આનંદગિરિએ કેશવલાલને તેની સંસારની સ્થિતિ અને ઉદ્યમ
સંબંધે સવાલ પુછ્યા. કેશવલાલે પોતાનું સઘળું વૃત્તાન્ત મહારાજને જાણાવ્યું.
એક પરીક્ષાનું પરિણામ આજે જાણાવવાનું હતું તે પર એના ઉદ્યમનો આધાર
હતો એમ જાણાવ્યું. પાછલું વૃત્તાન્ત કહેતાં, એણે પોતાના કાકાથી જીરું રહેવું
પડ્યું તેનું ખરૂં કારણ કહ્યું નહિ. પરંતુ આનંદગિરિ સમર્થ યોગી હોવાની
સાથે, વ્યવહારમાં પણ કુશળ હતો. તેણે કેશવલાલને બે ત્રણ પ્રશ્નો એવા
પુછી લીધા કે તમામ વૃત્તાન્ત એના જાણવામાં આવ્યું. એથી કરીને કેશવ-
લાલ વિષે જે સારો વિચાર એને હતો તે વધારે દૃઢ થયો. વળી પુછતાં
પુછતાં સ્વામીના જાણવામાં આવ્યું કે દંપતી વચ્ચે પ્રીતિ છે એટલે એને
એક વાત સંબંધે કેશવલાલને ધસારો કરી રાખવો યોગ્ય જાણાયો.

“અચ્ચા કેશવલાલ, આપણે તારે ઘેર જઈએ, ત્યાં યોગદર્શન કે સિદ્ધિ
સંબંધે એકે પ્રશ્ન તું મને પુછીશ નહિ; કારણ કે રખેને એ વાત નહિ જાણા-

વવા જેવાને કાને પડે. વળી હું તને એક વાતની શીખામણ આપું છું કે એ વિષે કોઈ કાજે તું તારી સ્ત્રીને કશું કહીશ નહિ, કારણ કે ગુરૂ મહારાજની એવી સ્પષ્ટ આજ્ઞા છે. કદાચને તું તારી બૈરીને વશ નહિ હોય, પરંતુ વાણીઓ વ્યવહારમાં ઝલ્લો અને પાવરધો છતાં બૈરી આંગળ ગાંવા જેવો ખતેસો હોય છે અને ઘરમાં રાણીજીનું રાજ ચાલે છે એમ હું મારા અનુભવથી બાંધું છું. તારે જો તે વિષે કોઈ સવાલ પૂછવા હોય તો હમણાં જ પૂછ.”

“મહારાજ, મારે એ સંબંધે આપને કશું પૂછવાપણું રહેતું નથી, કારણ કે યોગદર્શન પછી, આપે જો જો ખુલાસો કર્યો તે પૂરતો હતો. મને એક જો હરીકૃત બાણવાની જિજ્ઞાસા થાય છે, પણ તે યોગદર્શન કે સિદ્ધિ પરત્વે નથી; જોકે યોગદર્શન અને સિદ્ધિને નિમિત્તે એ જિજ્ઞાસા મારા મનમાં ઉડી છે.” સ્વામીએ એને ખુલાસો આપવાનું કહેતાં કેશવદાસ બોલ્યો—

“મને એક બાબત કંઈ સમજાણ પડતી નથી. તે એમ કે અમારા વડીલ સાધુદાસ પર શ્રીવિદ્યાનંદ મહારાજ પૂરેપૂરા પ્રસન્ન થયા હતા. આપના કહેવા પ્રમાણે ગુરૂમહારાજે એમને કેટલુંક જરૂર કહેરાત આપ્યું હતું, પણ સારે, આ સિદ્ધિઓ સાધુદાસને નહિ આપતાં, એના વંશજમાંથી કોઈને આપવી એમ કરવાનું શું કારણ હશે?”

“તારો પ્રશ્ન બહુ મજાનો છે”—સ્વામીએ પ્રસન્ન થઈને કહ્યું—“મારા ગુરૂમહારાજનો ઉદ્દેશ સાધુદાસનું આ લોકમાં બહુ કરવા કરતાં, પરલોકનું શ્રેય કરવામાં વધારે હતો. તું બાણતો હશે કે વાસનામાંથી જીવ છુટે તો પરલોકમાં તેનું શ્રેય થાય. હવે આ સંસાર વાસનામય છે. મનુષ્યની ઉલટ વાસનાઓ તેના પુત્ર પૌત્રાદિ બનીને દેહ ધરે છે. આપણાં શાસ્ત્રમાં પુત્રને પિતાનો દેહ કંબો છે તેમાં આપણુ એક કારણ છે. અર્થાત્ સાધુદાસમાં તે વેળાએ પ્રગટ નહિ થયા છતાં, રહેલી ઉલટ વાસનારૂપ તમે છો. એ વાસનાઓ ભોગવ્યાથી જ છુટે છે; મારે એ સિદ્ધિઓ એમના વંશમાંથી કોઈને આપવાનું ગુરૂમહારાજે ધાર્યું હતું. સાધુદાસની વાસનાઓનો બારીક રીતે વિચાર કરી, એ સિદ્ધિઓ તે વાસનાઓમાંથી છુટવાને સાધનભૂત થઈ પડે એવી રીત પસંદ કરી છે. કેવળ સ્વચ્છન્દી રીતે નહિ.

“એટલે કે”—કેશવદાસે પૂછ્યું—“સાધુદાસની ઉલટ વાસનાઓ અમારા દેહદારા ભોગવી છુટવાની છે, અને અમારામાંથી જેમાં સાધુદાસની

તે વાસના હશે તે એ સિદ્ધિને પામશે. ‘એમજ કેની ?’ આનંદગિરિએ લાં કહી એટલે કેશવલાલ બોલ્યો—“લારે ધર્મની વહારે ધાવાની સરત તો એક નિમિત્ત કારણજ થયું કેની ?”

“એક લેખે ગણીએ તો એ સરત નિમિત્ત કારણ છે. પણ મારા ગુરુ-મહારાજ, તમે ચારમાંથી અમુક જણ સાધુદાસની છોડવા ધારેલી વાસના-રૂપ છે એ વાત, જે કોઈ એ સરત પ્રમાણે ચાલશે તે ઉપરથી પારખી લેશે. કોઈ ખીણ રીતે નહિ; જે કે ખીણ રીતે પણ જાણવાને ગુરૂશ્રી સમર્થ છે.”

“તારે શું, અમે ચારમાંથી કોઈ સાધુદાસનીજ વાસનારૂપ હૃદયું ?”

“ના બચ્ચા, એમ નહિ. તમારા ખીજ વડીલોની પણ વાસનારૂપ તમે હો તો હો. એમ-બનતું આવે છે. એ ‘વાસના તમારા વડીલોમાંથી પણ કોઈની છે એમ માનવાને બદલે વધારે સૂક્ષ્મદષ્ટિએ જોતાં, અનાદિકાળથી એ વાસના તમારી પોતાનીજ છે એમ કહીએ તો ચાલે; તેથીજ કરીને આપણે પુત્ર પૌત્રાદિરૂપે અને પિતા પિતામહાદિરૂપે એ વાસનાઓ ભોગવી છુટીએ છઈએ. અર્થાત્ ભોગવનારો એકનો એકજ છે અને તે ભોક્તા, આજે અમુકનો પુત્ર થઈને, કાલે અમુકનો પિતા થઈને ભોગવે છે. બહુ લાંબો વિચાર કરતાં એની અંદર ગુંચવાડો ઉત્પન્ન થાય છે, એટલે કે તે વાણીથી સમજાવવો મુશ્કેલ થઈ પડે છે. એટલામાટે શાસ્ત્રોમાં કર્મને વારંવાર અનાદિ કહેલું છે. વળી એક વાસના ભોગવતાં ખીણ અનેક વાસનાઓની ગાંઠ બંધાય છે, તેથી સાંત સાંધે તેર તુટે એમ સંસારની ઘટમાળ ચાલ્યા કરે છે.”

“મહારાજ”—કેશવલાલે ખીજે પ્રશ્ન પુછ્યો—“અમારામાંથી જેઓની ઉંમર પંદરથી આળીસની અંદર છે તેઓમાંથીજ એકને એ સિદ્ધિ આપવાનું શું કારણ હશે? તેથી વધતી ઓછી ઉંમરનાને શા સાર નાલાયક ગણ્યા હશે?”

“સાધારણ રીતે સર્વ ઉત્કટ વાસનાઓ પંદરથી માંડીને આળીસની અંદર સુધીમાં પ્રગટ થયેલી હોય છે માટે એવી સરત નાંખી છે.”

“ત્યારે મહારાજ, અમે એ સિદ્ધિ માટે કંઈ પુરૂષાર્થ નહિ કરીએ તો ચાલે કેની? કારણ કે આપના કહેવા પ્રમાણે જે સાધુદાસની વાસનારૂપ હશે તેનેજ એ સિદ્ધિ મળશે.”

“બચ્ચા, તમે પુરૂષાર્થ કરો કે નહિ કરો, પણ તમે જે સાધુદાસની એ ઉત્કટ વાસનારૂપ હશે, તો તે વાસનાજ તમારી પાસે પુરૂષાર્થ કરાવશે. વસ્તુતઃ આપણને પુરૂષાર્થજ નથી. જગન્નિયંતાની ઇચ્છાનુસાર આપણે કર્યો

કરીએ કારવીએ છઠએ, પણ તે કર્મોમાં અજ્ઞાનથી આપણે અહંકાર ધરીએ છઠએ માટે. અંધનમાં આવીએ છઠએ.”

આપેલા ખુલાસાનું મનન કરતો કેશવલાલ મુંગેજ એસી રહ્યો. થોડી વારમાં મુખપાલકાકાનું ઘર આવ્યું તે મહારાજની સાથે કેશવલાલ દાદરા ચહડવા લાગ્યો. ગુલાબવહુ વાટ જોયાં કરતી હતી તે, ગાડીનો ખડખડાટ સાંભળી, દાદરા આગળ આવીને ઉભી રહી, આનંદગિરિ મહારાજે એને આશીર્વાદ આપ્યો. એની મુખમુદ્રા જોઈને આનંદગિરિ કેશવલાલ સામું જોવા લાગ્યો કે આને આવી સદ્ગુણી સ્ત્રી મળી છે માટે એ ભાગ્યશાળીજ છે.

એને ઘેર આવ્યા ત્યારે નવ વાગ્યા હતા. મુખપાલકાકાને સાં તે કેશવલાલને સાં કોઈ કાયમનો ધાટી હતો નહિ, પણ એક ધાટી સવાર સાંઝ આવી એને ઘરનું કામકાજ કરી જતો. કેશવલાલે તેને ચંદ્રદાસને સાં જઈ નિર્મલદાસને અને ખાલાને બોલાવી લાવવા મોકલ્યો, તે વાલકેશ્વરવાળા સ્વામી આવ્યા છે એમ કહેવાનું કહ્યું. ધાટીએ ચંદ્રદાસને ઘેર જઈને નિર્મલદાસની તપાસ કરી. તે તો બહાર ગયો હતો. સંદેશો કોઈને કહ્યા વગર પાછા જવું પડે તો વળી ફેરે પડે, તેથી ધાટીએ જઈને ખાલાને જણાવ્યું કે તમને અને નિર્મલદાસને કેશવલાલને સાં વાલકેશ્વરના સ્વામી આવ્યા છે માટે બોલાવે છે. ધાટીને પાછા ફરતાં દુલારામે જોયો. ધાટીએ બધા સમાચાર દુલારામને પણ કહ્યા. આનંદગિરિ મહારાજ કેશવલાલને સાં પધાર્યા છે એવું સાંભળતાંજ દુલારામના પેટમાં ઢાળ પડી, કે ઓ પેલી મોનાની અને ઝવેરાતની છાબો કેશવલાલે લઈ લીધી જો! કેશવલાલ પર રાતો ચોળ થઈ ગયો ને મનમાં તેનું તરેહવાર અશુભ ઇચ્છવા લાગ્યો. પાધડી, હુગડાં પહેરતાં પહેરતાં એ ધસ્યો મસ્યો એને સાં ગયો.

મહારાજને દીવાનખાનમાં એસાડી દંપતી તેની આગતા સ્વાગતા કરતાં હતાં, એવામાં કેશવલાલને કંઈ યાદ આવવાથી રસોડામાં બ્રાહ્મણને વરદી આપવા જતો હતો. એટલામાં કોઈનો દાદર ઉપર ધબ્ધબ કરીને ચહડવાનો અવાજ સાંભળી, કેશવલાલ દાદર આગળ જોવા ગયો તો દુલારામને જોયો. કેશવલાલના મનમાં તો કંઈ પાપ નહોતું. એણે જણ્યું કે દુલારામ સહેજ આવી ચહડ્યો છે તેથી એ બોલ્યો—“આવો આવો તમે આવ્યા એ પણ હીંદુ થયું.”

પરંતુ દુલારામના મનમાં તો પાપજ ભરાયું હતું. ન્યારથી સ્વામી આવ્યાની વાત એણે ધાટીને મ્હોડેથી સાંભળી, સારથી એના મનથી તો

ખાતરી થઈ હતી કે કેશવલાલ મહારાજના પટ્ટાવેડા કરીને અને તેને રાજી રાખીને બધી સોનાની અને અવેરાતની છાઓને પોતેજ ઓઢીઆં કરવા માગે છે. એટલે એને ક્ષણ પડી. દુહારામને એવો તો વિચાર સુઝાયો નહિ કે આવી દિવ્ય સિદ્ધિઓનો આપનાર યોગી પક્ષાપક્ષ કેમ તાણે. જેમ સાકરનો કીડો સાકરમાંજ મરે તેમ એની દૃષ્ટિ સંસારના પ્રપંચની બહાર ખસી નહિ. શ્રીવિદ્યાનંદનો પ્રભાવ અને એમના શિષ્યનું મહત્વ એના મનમાં તાજેતર હતું, તથાપિ એની ખુદ્ધિ સોનાની અને અવેરાતની છાઓમાંજ ચાંટી રહી. પાછલા પ્રકરણમાં જણાવ્યા પ્રમાણે આનંદગિરિએ બહુ બહુ રીતે સમજાવતી આપ્યાં છતાં એના મનમાં તો એજ સિદ્ધાન્ત દૃઢ થઈ બેઠો હતો કે હુનીઆમાં દ્રવ્ય એકલું કરવામાં પ્રપંચજ સાધન છે, અને પેલી છાઓ પણ ખીજી કોઈ રીતે પ્રાપ્ત થવાનીજ નથી. આ કારણથી એને બહીક પેઠી કે તાલ રમવામાં કેશવલાલે પહેલ કીધી છે અને રખેને તે દ્રાવી બન્યા !

દુહારામ દીલનો બહુ સુજી અને સ્વાર્થભરૂ હતો. જ્યારે કેશવલાલ ચંદ્રદાસના ધરમાં રહેતો ત્યારે તે વાત એને જરાકે રુચતી નહોતી. લોકલાજે એનાથી કેશવલાલ પ્રત્યે પોતાનો સહજ દ્રેપ એકાએક બહાર પડતો નહોતો. પણ તે કારણથી તો એના મનનો દ્રેપ વધારે ને વધારે પ્રદીપ્ત રહેવા લાગ્યો. એના પરિણામમાં ખીયારા કેશવલાલને ચંદ્રદાસને ઘેર, દુહારામ તરફની દૃષ્ટી હુંફ હતીજ નહિ. સામે એને વારંવાર ધુતકારી કહાડવામાં, કે કહાડવામાં દુહારામ આગળ પડીને ભાગ લેતો, અને હર કોઈ વાતે કેશવલાલને સતાવતો. કેશવલાલે સ્વભાવે શીજો હતો ને કાકાને સાં ગૌરી અને દુહારામના સહવાસમાં આવવાથી વધારે સહનશીળ બન્યો હતો તેથી પોતાના મનમાં સધળું સમજવા છતાં, કોઈ દહાડો નેઓની સામે થયો નહિ. જે ગૌરી અને દુહારામ ઉંચ પ્રકૃતિનાં હોત તો કેશવલાલના રાંકવેડા બેઈને તેઓ તેને સતાવવું મેલી દેત. તેઓ તો છેક જડસુ જેવાં થઈ ગયાં હતાં તેથી કેશવલાલના સહનશીળપણાથી તેઓ વધારે સરજોર થતાં ગયાં ને આખરે એને જુદો કહાડ્યો ત્યારેજ જાંખ્યાં.

કેશવલાલ જુદો રહ્યો તે પછી એ બંનેનું જોર તેની તરફ ધરી ગયું. ગૌરી તો પોતાની ધારણામાં સફળ થઈ એટલે એને તો સારથી ધણી-ધણીઆણીનો પીછો છોડ્યો. હવે તે ગુલાબવહુને બદલે, બાલાને સતાવવા લાગી. ધણીધણીઆણી ગૌરીને ઘેર જતાં તો હવે બંનેને તે હેતથી હસીને

ગોલાવવા લાગી. દુલારામ અને ગૌરીના સ્વભાવમાં એટલો ફેર હતો. દુલારામે તો કેશવલાલને જુદો કહીડાવ્યા પછી-પણ, લાગ આવે તેને સતાવવાનું અને પાછલું વૃત્તાન્ત યાદ દેવડાવી મેળમાં એમાં દેવાનું નંરીજ રાખ્યું. જેમ જેમ કેશવલાલ ભણતો ગયો અને લોકમાં માન પ્રતિષ્ઠા મેળવતો ગયો, તેમ તેમ તો અલગત દુલારામને અહારથી પોતાની રીતિ જુદી બતાવવી પડી. પણ અંદરખાનેથી તો દુલારામને જે હલકા વિચાર અને ધિક્કારથી કેશવલાલ તરફ જોવાની આદત પડી હતી તેની તેજ નગતી રહી !

આજે વળી લોકો કરીને એ અંધ બન્યો હતો, એટલે બળતામાં તેલ હોમાયું હતું. તેમાં કેશવલાલે કહ્યું કે “આવો આવો તમે આવ્યા એ પણ હીક થયું” ને એનો મીઠાજ હવે છેક હાથથી ગયો. ક્રોધના આવેશમાં, ડ્રીમીદાસને જુદું ઘર મંડાવવામાં એને કેશવલાલની ગરજ હતી તે વાત પણ એ ભુલી ગયો.

પ્રકરણ ૨૯ મું.

કેશવલાલને ત્યાં.

સ્વાસ્થ્યરોગે જે ઘેરાણો—પરમારથ શું પીછે રે,
કમળો જેને થયો હોય તે—પોતા સરખો પરખે;

કટુ વચનો વદવાં,

છળકપટની મુઠી દે વાત, કટુ વચનો વદવાં.

(નવીન કવિતા.)

કેશવલાલને ધ્રુતકારી કહાડતાં અને તેની તરફ બહુ ધિક્કારની નજર નાંખતાં, દાદરો પૂરો ચઢી ન રહ્યો ને દુલારામે જવાબ આપ્યો—

“આવ્યા તો છછએજ તો ! તં તેડાવ્યા તોએ આવ્યા છછએ ને નયાં તેડાવ્યા તોએ આવ્યા છછએ ! અમે તો બાઈ ઘોલામાં આવ્યા છછએ. કંઈ તારાં નોતરેલા ઘોડાક છછએ ! તેમાંજ તું આજ કાલનો કેશવલાલ યોનું ઘણું ભણીને છછી ગયો છે કે આવો આવો કહીને મારી મળકક રે છે. પણ તારામાં આટલી બધી પહોંચ અને કારસ્તાન હોય એ મેં તો આજેજ જાણ્યું !”

કેશવલાલ તો સડકન થઈ ગયો. ભાઈશ્રીનું પોતા પર કેવું હેત હતું તે તો એ જાણતો હતો, તથાપિ આ પ્રમાણે હદ બહારના હલકાં વેણા ઓચ-રશે એમ કેશવલાલના જાણવામાં નહોતું.

“અરે, અરે!” કેશવલાલે કહ્યું—“તમે જરાક વિચારીને તો બોલો? પેલા મહારાજ એકા છે તે જે આપણને વહતાં જશે તો આપણી બેની ફજેતી થશે.”

“થાય તો થવા દેની?” દુલારામે કહ્યું. પણ વાણીઓ પહોંચેલો તે પોતાનાં ઘાંટા એકદમ ધીરે કરી નાંખ્યો—“ન્યાં આભ ફાટયું છે ત્યાં હવે ધીગડું ક્યાં ઈર્ષ્યું? પણ કેશવલાલ, તું આવો પાખંડી છે ને કાળાં કરમનો કરનારો છે તે મેં આજે જ જાણ્યું! આ મહારાજને તારે ત્યાં બોલાવી લાવ્યો તે શું તને ઘટે છે? તારા મનથી શું પેલી સવાલક્ષ મહારો અને હીરાની છાઓ તારે જ ઓહીઆં કરી જવાની છે?”

“જે આ વાત બીજે કોઈ સાંભળશે તો મહારાજે આપણને જે પ્રતિજ્ઞા આપી છે કે એ વાત કોઈને જાણવશો નહિં તેનો ભંગ થશે, માટે તમે ધૂપા કરી એ વાત પડતી મુકો? હું તો મહારાજને આપણે ત્યાં એમની સેવા ચાકરી કરવાને તેડી લાવ્યો છું. તમે જેમ ધારો છો તેમ સાચે, મારા મનમાં પાપ નથી. તમારે તો એવો વિચાર જ લાવવો ઘટતો નથી. જે મારા મનમાં પાપ હોત તો હું નિર્ભયદાસને બોલાવવા મોકલતજ નહિ.”

“નારે, તારા દીલમાં તે પાપ હોય!” દુલારામે મરોડમાં કહ્યું—“તું શું તાલ રમે છે તે હું નહિ જાણતો હોઉં તો કેની? મેં તને કોચરાના સાલથી વેઠેલો છે પણ એ તારી સેવા ચાકરીની વાત ગંધી આડી નીકળી જશે! હમણાં હું મહારાજને જઈને કહું છું કે તું કેવો બગલા ભગત છે. અમારા ઘર પ્રત્યે તારી કેવી કેવી લુણ્ણહારી છે.”

. કેશવલાલને મનમાં બહુજ માડું લાગ્યું કે દુલારામ પોતાના પાછ સ્વભાવને અનુસરીને ન ઘટે તેવું બોલે છે. મહારાજે કહ્યું હતું કે ધર્મની વહારે ધાવું, તેથી પોતાનો ક્રોધ માણુમાણુ સમાવીને ધુજતો ધુજતો એ બોલ્યો—

“તમે મને આવું આવું બોલીને નકામું માડું લગાડો છો, પણ હશે. હું કંઈ તમારી સાથ તકરાર કરવા ઇચ્છતો નથી. તમારે જોઈએ તો મહારાજ પાસે આવો, કે તમારે જોઈએ તો નહિ આવો. હું તો કંઈ આવું મહોં કાળું કરવાને આ ચાલ્યો જાઉં છું.”

એમ બોલી કેશવલાલ ઉદાસ થતો દીવાનખાનામાં ગયો. તેની પાછળ દુલારામ કેશવલાલ સાંભળે એમ બડબડ કરતો ચાલ્યો—“તે તો હું જાણું છું કે આજકાલ લગાર કમાવા લાગ્યો છે તે કેવી બાકરખંધી સુઝે છે ! તું બધું આગલું પાછલું ભુલી ગયો છે ને લાજ શરમ મુકીને, તારા ઘરના ઉમરા આગળથીજ મને પાછો વાળે છે ! હાલનો જમાનો એવો છે તેમાં તું શું કરે ? પણ હું કંઈ એવો ગાંડો નથી તો કે તારા જેવા બેશરમાના કહેવાથી મહારાજનાં દર્શન કીધાં પાખી ચાલ્યો જઈ ! ઘર તાં છે પણ કંઈ મહારાજ તો તારા એકલાના નથી ?”

એ પ્રમાણે મહારાજ સાંભળે એ પ્રમાણે બડબડ કરતો, દુલારામ સંન્યાસીની પાસે ગયો. ગુલાબવલ્લુ ઉઠીને બીજા ઓરડામાં ચાલી ગઈ. દુલારામે છેક પાસે આવી મહારાજને લાંબા લાંબા દંડવત્ કીધા. પગે લાગી રહી, મ્હોં પર માખ નહિ ઉડતી હોય એવો ચહેરો કરી, આનંદગિરીની સન્મુખ બે હાથ જોડી, માથું નમતું રાખી એ ખડો રહ્યો. સ્વામીએ બેસવાનું કહ્યું તોપણ એ બેઠો નહિ ને ઉભા ઉભા મહારાજને કહ્યું—

“મહારાજ ! આજે તમારાં દર્શન થયાં તેથી મારા હૃવને બહુ ટહાડેક વળી છે. આજે માંડે અહોભાગ્ય કે આપ સરખા સાધુ પુરૂષનાં મારે દર્શન થયાં. બાકી આ કેશવલાલ તો મને જ્ઞાનો યાદ કરે ! એવું ચાલત તો મને ઉમરા આગળથીજ અટકાવી રાખત !”

આનંદગિરી દુલારામને અંદરખાનેથી બરોબર પીછાની ગયો હતો. પ્રથમ એણે યોગદર્શનને અંતે મહારાજને જણાવ્યું હતું કે એ સિદ્ધિઓ, અને સોનાની ને ઝવેરાતની જાગો અમે ચારે જણા સરખે હિસ્સે વેંચી લઈએ એવું ખત કરાવી આપો, ચારથીજ આનંદગિરી તો જાણતો થયો હતો કે દુલારામ બહુ પાછ અને લોભી હોવો જોઈએ. વળી આજે વાલકેશ્વરથી આવતાં, કેશવલાલે પોતાનું વૃત્તાન્ત કહ્યું ને સંન્યાસીએ તેને બે ત્રણ પ્રશ્નો પુછ્યા તેથી એની તો ખાતરી થઈ હતી કે આ વાણીઓ કેવળ સંસારનોજ કીડો છે; તથાપિ પોતાની મુખમુદ્રા પર આનંદગિરીએ નાખુશીતું એકે ચિન્હ બતાવ્યું નહિ ને દુલારામને ફરીને બેસવાનું કહ્યું.

દુલારામ બેઠો. કેશવલાલ ઉપર હજી એનો પિત્તો તપેલો હોવાથી એ બોલ્યો—

“તમે તો મહારાજ, ધર્મની વહારે ધાવાની સરત નાંખેલી છે, પણ આ કેશવલાલ તો કેવળ પેટભર થઈ ગયો છે. જુઓ મહારાજ, અમારે ત્યાં એ નં. ૩૭

ખાઈપીને મહોટા થયો, અમે એને પરણાવ્યો, પસ્તાવ્યો; હજી તો અમારા ધરતું અંત એના પેટમાં પૂરું પચ્યું નથી એટલામાં, એ ભણી ગણી ને જરાક રળતો ખપતો થયો કે બસ, બૈરીને લઈને જીદું ધર માંડ્યું! તે તો જાણે હશે. આજ કાલના છોકરાઓ ભણી ભણીને નગણીઆ નીકળે છે એટલે એમાં નવાઈ નથી! પણ એણે તો હદય વાળી કેની કે આપને અમારે ઘેર તેડી લાવવા જોઈએ તેને બદલે પોતાને ઘેર તેડી લાવ્યો!”

આનંદગિરિએ કંઈ કહ્યું નહિ. કેશવલાલ દુલારામની પાસેજ બેઠો હતો, તે હાથના ચાળા કરીને અને આંખના ધસારા કરીને, દુલારામને વારવા લાવ્યો તેમ તેમ એને વધારે શર છુટ્યું.

“મહારાજ, તમે તો મહોટા લોક છો એટલે તમારી આગળ તો અમે નહાતા બાળક જેવા છઈએ, તેથી કંઈ વધતું ઓછું બોલાર્થ જય તો ક્ષમા કરજો. આપ તો જો કરતા હશે તે વિચારીને કરતા હશે, પણ તમે અમારે સાં કેમ નહિ આવ્યા?”

“બચ્ચા, તું મને ભિક્ષાતું કહેવા આવ્યો હોત તો તારે સાં આવત.”

“અરે મહારાજ, મને શું ખજર કે આપ એ પ્રમાણે ભિક્ષા સાફ જતા હશે?” દુલારામ હસતું મહોં કરી બોલ્યો—“હું તો સમજ્યો કે આપ મહોટા ચોગી છો એટલે ભિક્ષા લેવા કોઈને સાં જતા નહિ હશે. બાકી હું આવા ધરમના કામમાં ચુકું નહિ હોં! પણ આ કેશવલાલે મનમાં પાપ રાખીને મને કંઈ કહ્યું નહિ સાં શું કરવું? હશે મહારાજ, એને સાં વળી કોઈ બીજી વાર આવજો. પણ આજે તો અમારે ઘેર ચાલો ને ચાલો; એ ધર પણ એતુંજ છે એમ જાણજો.”

“એમ કંઈ બને?” આનંદગિરિએ કહ્યું—“આ ધણીધણીઆણીએ જાતે શ્રમ લઈને બધી સામગ્રી તૈયાર કરાવી છે; તેઓના મનમાં આજે બહુ હોસ છે એટલે મારાથી કેમ અવાય?”

“મહારાજ! કેશવલાલ પોતે એમ કહે કે તમે આવો તો પછી કંઈ આપને આવવાને અડચણ છે? તમે કહો તો કેશવલાલને પણ સાથે લઈશું.”

“તાઈ માન રાખવાને કેશવલાલ તો કદાચને એમ કહે, પણ મારાથી એમ અવાય નહિ.”

દુલારામે જોયું કે મહારાજ માનતા નથી. વધારે આગ્રહ કરવામાં કંઈ માલ નથી એટલે વાત ફેરવીને એણે કહ્યું—

“મદારાજ જેવી તમારી મરહ. આ ઘર પણ અમારું છે, પણ આવતી કાલે અમારે ત્યાં પંચારી અમારું ઘર પાવન નહિ કરે? અમે પણ સાધુદાસના વંશજ છઈએ. વાર, એ મને મારા આપને આપનાં દર્શન થયે.”

“જગ્યા, હું ઘણા ખુશીથી આવત, પણ આવતી કાલે સવારના તોં હું મારે આગ્રમે જવાને નીકળવાનો છું. તું આટલી બધી આગ્રેશ રાખતો જણાય છે તો ગયા રવિવારથી તે આજ દિન સુધીમાં મારી પાસે કેમ નહિ આવ્યો?”

“અરે મદારાજ! અમારું એટલું ઝોછું નસીજ! ખીન્તું શું! પણ મદારાજ તમે આજે સાંજ સુધી અહીં રહેશો તો આ કેશવલાલ મહોટા મહોટા શ્લોકો બોલશે; પંડિત થઈને તમારી આગળ પરોપકારની વાત કરશે; ને વળી ભગત બનશે. તમે એના બોલવા કરવાથી હુલાવો ખાઓ એવા તો નથી, પણ આપને ચેતાવી રાખ્યા સારા; નહિ તો એ જગન્ના ભગત તમને જાદૂ થાપ આપી દેશે. એ તો કહેવત છે કેની કે ચેતનો નર સદા મુખી.”

“મને એ શું થાપ આપશે?” આનંદગિરિએ પુછ્યું.

“મદારાજ, તમે બોળવાવ એવા તો નથી, તો પણ હું કહી રાખું છું કે તમારા એ પટુરાવેરા કરશે અને તમને રાજ રાખશે કે પેલું ધન આપવાનો વારો આવે ત્યારે, એને તે બધું આપી દેવાને તમારું મન લક્ષ-ચાય. તે સારૂ એ જાત જાતના દોંગ કરશે. એ તો એને વેદ્યો છે એટલે કહે છું.”

આનંદગિરિ દુધારામ તરફ વધારે નાખુશ થયો ને કહ્યું—

“બાઈ, તારૂં અને કેશવલાલનું વૃત્તાંત દર આજેજ મારા જણવામાં આવ્યું છે, પણ તું એમ સમજતો નહિ કે કેશવલાલે મને પોતાની મેળે, તારી પેઠે, લવ લવારો કરી બધું કહી દીધું હતું. મારે તો પુછવામાં શુદ્ધિ વાપરવી પડી હતી, માટે હું કહે છું કે તું ધારે છે એવો એ પાછ નથી.”

“અરે મદારાજ—” દુધારામ ઢાળ નાંખતો બોલ્યો—“દર તો તમે એને ત્યાં પગ મુકો છો તેટલામાં એણે તમને આટું અવગું સમજાવી દીધું શું! આપ તો સાધુ લોક છો, એટલે આપને તો અમે બધા સરખા છઈએ ને તમે તો બધાને સરખી આંખે જોશો.”

“તારા પેટમાં એમ લાગે છે કે રખેને આ આનંદગિરિ પેલું બધું કેશવલાલને આપી દેા તેથી તું આમ લવારો કરે છે. તથાપિ જાતે વાણીઓ છે તે જોળ જોળ બખ્યા કરે છે. પણ જો હું તને સમજાવું પાડું. તમારામાં

પક્ષાપક્ષ રાખવાથી અમને કંઈ હાંસલ નથી. અમે જો પક્ષાપક્ષ રાખીએ તો સંસારીમાં ખપીએ. વળી, આવા અણુમોલા પદાર્થો આપનારને પક્ષાપક્ષ રાખવાનું કશું કારણજ હોય નહિ. છેવટે તું ભુલી જાય છે કે મારા ગુરુ-મહારાજને હાથે નિર્ણય થવાનો છે કે યોગેશ્વરી સરત પ્રમાણે તમે ચારેમાંથી કોણ ચાલ્યું. એટલે માફ મન કેશવલાલ તરફ દબે તોપણ તમને કોઈ વાતે હાની નથી.”

“ગુરુમહારાજ”—દુલારામ કરગરતો બોલ્યો—“આપ પક્ષાપક્ષ રાખો એવું હું બોલ્યોજ નથી. આપ તો સમરથ યોગી છો, એટલે એ સંભવતુંજ નથી. મારી જીભ કાપી નાંખું જો મારા મનમાં એવું પાપ હોય તો; મારા કહેવાનો ભાવારથ તો મહારાજ જુદોજ હતો.”

“બચ્ચા એમ નથી. જ્યારથી માફ અહીં આવવાનું તે સંભળ્યું છે ત્યારથી તું પીછોડીમાં એતો એજ પાંચછેરો કુટ્યા કરે છે. હું તો તારા હિત માટે એક શીખામણની વાત કહું છું કે તારું વર્તન તું આજના જેવું રાખીશ તો ધર્મની વહારે ધાવાની સરત તારાથી કોઈ કાળે પળાવવાની નથી એમ નક્કી જાણજો! એથી તને શું ગેરફાયદો થશે તેનું કંઈ તને ભાન છે? એક વાર કેશવલાલના દીલમાં પાપ હોય, તોપણ તારે તો ધર્મબુદ્ધિએ વર્તવું જોઈએ: એક ખોટો હોય તેની જોડે ખીજો ખોટો ચાલે, તેથી કરીને તે ખીજો ખોટાનો ખરો થતો નથી. માટે”—આનંદગિરિ ભાર સુકીને બોલ્યો—“હું તને એક વાર ફરી યાદ દેવડાવું છું કે ધર્મની વહારે ધારે તો પામશે.”

એક ભવિષ્ય વાણી કહેતા હોય તેવી દબથી, મહારાજે દુલારામને મહોંના અંતે હાથના ચાળા ફેરતાં, ઉપર પ્રમાણે શીખામણ આપી. તેથી દુલારામ સુખ થઈ ગયો. એના મનથી તો ખાતરીજ થઈ કે પોતે જેમ ધારતો હતો તેમ કેશવલાલે મહારાજને આજી નાખ્યા. સંન્યાસીને વધારે કોપાવવામાં સાર નહોતો એમ જાણી એ મુંગો બેસી રહ્યો. પછી થોડીક વાર રહીને, મહારાજને લાંબો પડી પગે લાગી પોતાને ઘેર જવાને ઉઠ્યો.

“ગુરુજી, હું તો આપનો આ કેશવલાલ જેવો બાળક છું. છોડું કોઈં થાય પણ માવતર કમાવતર થતાં નથી. તેઓ તો કોઈ વાર તેવાં થાયે ખરાં! પણ આપ તો સમર્થ સાધુ છો, સંસારને તજી દીધેલો છે, માટે મહારાજ, આ બાળકને ક્ષમા કરજો; કંઈ અણુગતું બોલાયું હોય તો.” એમ બોલતો બોલતો દુલારામ મહારાજને પાછો પગે લાગી ઘેર જવા નીકળ્યો.

દાદર આગળ એને નિર્મલદાસ મળ્યો. જેવો દુલારામ દીલનો મુજ હતો તેવો નિર્મલદાસ દીલનો મોજ હતો. એની મુખમુદ્રા પરથીજ કોઈ તરત જાણી જાય કે એને કોઈ વાતની હાથ કે અરે હતીજ નહિ. ધડી એ ધડી કોઈ વાતને પ્રસંગે શીકર ચિંતા લાગી કે પકળી નહિ નહિ. એથી, કરીને એનું શરીર હંદ્રપુદ્ર અને એવડું થયું હતું. તેમાં વળી હમણાં હમણાં એની હુંડ કુલવા લાગી હતી એટલે એ, કવિ શામલે વર્ણવેલા વાણીઆ જેવો આખાદ દેખાતો. કેશવલાલને એ લગભગ સરખી ઉંમરના છતાં, નિર્મલદાસ પોતાના જાડા શરીરને લીધે ને પગતી છાતીને લીધે, કેશવલાલને તો ક્યાંતો ક્યાં ઢાંડી દેતો હતો. હમેશની પેઠે આજે પણ એનું મ્હોં હસતું હતું. મ્હોડામાં પાનનો હુચો ભરેલો હતો. તેને એ લહેજત લેતાં ચાવતો ચાલ્યો આવતો હતો. એના બદનનાં કે કોઠનાં બોરીઆં દીધેલાં નહોતાં. પગમાં ટપ ટપીઆં પહેરેલાં હતાં. લગાર ઉતાવળમાં ચાલી આવ્યાથી એ હાંશી ગયો હતો, તેથી ધીમે ધીમે એ દાદરનાં પગથીઆં ચહડતો હતો. તે વખતે એનો મીઠાજ ખુશ હોવાથી મ્હોડેથી એ લાવણી ગાવા લાગ્યો અને ટપટપીઆંનો તાલ દેતો ધીમે ધીમે દાદરો ચહડવા લાગ્યો.

“કાયા નગરકું છોડ ચલે અમરાપુરકે વાસી.” ગાવાના સુમારમાં અને તાલ દેવાની લહાયમાં એ નીચી મુડી કરીને ચાલ્યો આવતો હતો. દુલારામ પણ પોતાના સુમારમાં દાદરો ઉતરવાને પગ નીચે મુકવા જતો હતો એવામાં એ અને નિર્મલદાસ એકઠા થઈ ગયા. જેવો તાલ દધને નિર્મલદાસ છેલ્લું પગથિયું ચહડવા જતો હતો કે દુલારામની છાતીમાં એનું માથું કુટાયું ! એમ ઓચિંતા અંધડાવવાથી નિર્મલદાસના ભારે શરીરને લીધે દુલારામના એકવડા શરીરને જખરો આંચકો લાગ્યો. પડતો પડતો એ સહેજમાં બચી ગયો; બંને જણા એક મેકની સામું જોવા લાગ્યા. “કાણુ નિર્મલદાસ કે ? પણ લગાર જોઈને તો ચાલ; હમણા હું પજો હોત તો” —

“મને શું ખબર કે તમે સામા આવો છો. હું તો મારા સુમારમાં ચાલ્યો આવતો હતો. પણ તમને કેમ ભાન નહિ રહ્યું કે સામે મને ઠપકો આપો છો ? માફ માથું તમારી છાતીમાં લાગ્યું તે મને તો એવી દ્રાણ પડી કે આ દાદરાતું પગથિયું તો મને લઈને ઉપર નથી ચહડતું ! ”

દુલારામે હસીને કહ્યું—“તું તો હજી જેવો ને તેવોજ રહ્યો. મને વાગ્યું તેની તો શીકર નહિ, પણ તું આવી પહોંચ્યો એ બહુ સાફ થયું. પેલા

સ્વામી આને અહીં પધારેલા છે, ને પેલો કેશવલાલ એના અપાર પદ્મ-
વેડા કરે છે. મહારાજ પણ એનાથી રાજી રાજી થઇ ગયલા છે, માટે આપણા
ઘરનું કોઈ એકાદ અહીં હોય તો સાફ એવો હું વિચારજ કરતો હતો, એટ-
લાંમાં તું આવી ચઢ્યો તે બહુ સાફ થયું; માટે તું ધ્યાન રાખજ ને એ
પદ્મવેડા કરે તો તું પણ વાણીઆગત પૂરી રમજો હોં.”

“જેયું—”નિર્મલદાસે હસીને કહ્યું—આતું નામ તે ધર્મની વહારે
ધાવું! પણ ભાઈ એ સિદ્ધિઓ અને તમે કહો છો તે મહોરો અને ઝવેરાત
મને તો મળવાનાંજ નથી. એવી મારા દીલને સંપૂર્ણ ખાતરી છે, માટે
તમે કહો છો તેવી વાણીઆગત મને આવડતી હોત, તોપણ હું તો તેમ કર-
તજ નહિ. તમારે લેવી હોય તો તમે ને કેશવલાલ ને પેલો પાવડીદાસ નવ-
લશા સમજી લેજો.

“તારામાં તો અક્ષલજ ઓછી છે”—દુલારામ નિર્મલદાસને કપકા
આપતાં બોલ્યો—“તું કંઈ સમજે છે? આ કંઈ તારી તુરની દલાલી જેવી
વાત નથી કે તું આવા નાદાન વેડા કરે તે ચાલે? આતો યાવતચંદ્રોદિવાકર
સુધી ન્યાલ થવાની વાત છે! માટે કંઈ સમજ? તને કે મને મળે તો જાણે
સમજ્યા, આપણે ઘરનું ઘર છે. આપણે લડીએ વઢીએ તેમાં શું? કંઈ ઉઠ્ઠે
પાણીએ ઘર બળે છે?”

“નારે”—નિર્મલદાસ ટકોર કરતો બોલ્યો—“તમને કે મને મળે તે તો
જાણે આપણું ઘર છે. એ તો પે-એન્દા કેશવલાલને કે નવલશાને મળે તો
આપણું ઘર નહિ. તેઓ કંઈ થોડા સાધુદાસના વંશના છે? પણ તમે વાજ
આટલી બધી શ્રીકર શેના કરો છો? જેના નસીબમાં હશે તેને મળશે.”

“પણ હું તને કહું છું તેમ તું ચાલતો ખરો. નસીબની વાત તો ખરી,
પણ આપણે આપણી તદખીર તો કરવી જોઈએ. આપણા બેમાંથી કોઈને
મળે તો વેચી લેવી.”

“મને તો મળવાની આશાજ નથી, માટે તમારી સરત મને નહિ
જોઈએ. તમને મળે ને મારા નસીબમાં અડધો અડધ મળવાનું હોય તો તમે
મને આપશો સારે હું તમારો પાડ માનીશ.”

“એમ કંઈ બને”—દુલારામ ચ્હીડાઇને બોલ્યો—“હું તને આપવાને
કશુલ થાઉં ને તું આમ છટકી જાય તે?”

“કેમ તમેજ કહેતા હતાની કે આપણે તો ઘરનું ઘર છઇએ.”

નિર્મલદાસ બોલ્યો—“પણ આ બધો કુટારો જવા જો. હું તમને ને દહાડે કહેતો હતો તેમ આપણે તો યોગદર્શન થયું, અદ્ભુત દેખાવો બેયા ને શ્રીવિદ્યાનંદનાં દર્શન થયાં એજ સિદ્ધિ માનો. ”

“હજી પણ તું તારી હક છોડતો નથી” — દુલારામ દોઢ દાર્પીમે બોલ્યો—“પણ યાદ રાખજે આ કેશવલાલજી તને દોઢ દેશે ને સારે આજીવું માફ વેણુ યાદ કરજે! વાર, બીજું બધું તો રહ્યું પણ તું એટલું તો કર કે મહારાજને બનતી મહેનતે રાજી રાખવા. ”

“હા—તે જાઓ મારે કયુલ છે. હું અહીં બે ઘડી આનંદ લેવાને આવ્યો છું તે મહારાજને જરૂર રાજી કરીશ. પણ તમે સમજો છો તેમ એના વહાલા થવાને નહિ, કે કેશવલાલ તેમ કરે છે માટે મારે પણ તેમ કરવું જોઈએ એમ સમજીને પણ નહિ. આતો વાર, આવા મહાત્માનાં દર્શન થયાં છે તો બે ઘડી જે આનંદમાં ગઈ તે ખરી. ”

“ઠીક છે ઠીક છે” — દુલારામે કહ્યું—“તું મહારાજને રાજી રાખજે પછી બધું થઈ રહેશે. ” એમ કહી તે દાદરેથી નીચે ઉતરવા લાગ્યો ને નિર્મલદાસ હસતો હસતો દીવાનખાનામાં મહારાજની પાસે ગયો.

કેશવલાલ ને નિર્મલદાસ બંને લંગોટીઆ ભાઈબંધ હતા. બંનેની ઉંમર સમાન જેવી હતી. બ્યારે એ બે ભેળા રહેતા ને બંને નહાના હતા સારે ગૌરી બંનેને કનડતી. તેથી બંને વચ્ચેનો એખલાસ અસલથીજ ગાઢો હતો. નિર્મલદાસ કેશવલાલનું ઉપરાણું તાણી ગૌરીની જોડે લડીને આપું ધર ગળવી મુકતો. વળી ચાળા ચેષ્ટા કરવામાં નિર્મલદાસ એકો હતો. એના વહવાથી નહિ પણ એના ચાળાથી ગૌરી આખરે હારી જતી. બીજા હાથ પર નિર્મલદાસ ભણવા કરવામાં ઝાઝો દોંશીઆર નહોતો, તેથી નહાનપણમાં કેશવલાલ એને ભણવામાં મદદ કરતો. એમ બંનેની વચ્ચે દૈવ અનુકૂલ હોવાથી એખલાસ વધતો ચાલ્યો ને અઘાપી સુધી, હવે બંને મહોટા થયા હતા ને ધંધેંધાપે વળગ્યા હતા છતાં, એ એખલાસ તેવો ને તેવોજ જાતી રહ્યો હતો.

નિર્મલદાસ મહારાજની પાસે આવી, પગે લાગી, પાંચડી સન્મુખ મુઠી, પલાઠી વાળીને નીરાંત શુભ કરી બેઠો; બહારથી તરતનો આવેલો તેથી એને ધ્રામ થવા લાગ્યો એટલે પાસેથી એક પંખો લઈ હલાવવા લાગ્યો. નિર્મલદાસની આગળ જે રીતમાન જોવામાં આવી હતી તેથી, અને ગયે મંગલવારે કેશવલાલ અને એ સાથે વાલકેશ્વર ગયા હતા એટલે આનંદગિરિ

એને તરત પીછાની ગયો હતો કે એ કંઈ રમતા સાધુ નેવો છે. થોડીક વારે કેશવલાલે કહ્યું—

“નિર્મલદાસ, આજે જન્મવાનું અહીં રાખવાનું છે, હોં કે?”

“કેમ સારે તમારા મનથી મહારાજનાં લુખાં લુખાંજ દર્શન કરાવવાનાં હતાં કે શું? એમનાં દર્શનનો ખીજે સધજો લાભ તો થવાનો હોય સારે થાય, પણ એમના પ્રસાદનો લાભ તો તરતજ થવો જોઈએ.”

થોડીવારમાં રસોઈ તૈયાર થઈ ને કેશવલાલે મહારાજને રસોડામાં પધારી ભોજન લેવાની પ્રાર્થના કીધી. કેશવલાલનો વિચાર મહારાજને પ્રથમ જન્માડી દેવાનો હતો. પણ આનંદગિરિએ બધા એક પંગતે ખાય એવી ઇચ્છા દેખાડી. પોતાને માટે એક પતવાળીમાં બધી સામગ્રી કહડાવી લઈ એણે બ્રાહ્મણને આજ્ઞા કીધી કે હવે કેશવલાલને અને નિર્મલદાસને પીરસે. તે પ્રમાણે બંને જણા સંન્યાસીની સાથે જન્મવા બેઠા. એમનું વર્તન આખા ઘર તરફ, જાણે પોતે અને ખીજ સરખી પંક્તિના હોયની, અને વિશેષ કરીને કેશવલાલ અને નિર્મલદાસ એના મિત્ર હોયની, એવું જોઈને નિર્મલદાસે કેશવલાલને બ્રાહ્મણ પીરસતો હતો ને પુછ્યું—

“આ મહારાજ આપણી આગળ ખીલકુલ મહોટાઈ રાખતા નથી. જાણે કે આપણે ને એને જીતી જાળખાણ હોય તેવી રીતે આપણે હસીએ કરીએ છઈએ તેમાં એ ભાગ લે છે. વખતે પોતે પણ હસવા જોઈએ છે. એ તમે ધારીને જોયું? બાકી એ કાંઈ મહાયોગી છે એમ તો આપણી ખાતરી થઈ છે; સારે એવું કારણ શું હશે?”

“એવું કારણ દૂર સોધવા જવું પડે એમ નથી. એઓ આપણાં કરતાં ઘણી ઘણી પાયરીઓ આગળ ચઢી ગયા છે ત્યાંથી તેઓ ઇચ્છા આવે સારે નીચે ઉતરવાને શક્તિમાન છે. મહોટો માણસ બાળક બેળા બાળક જેવી ચેષ્ટા કરી શકે છે. પણ બાળકથી કંઈ મોટા માણસનું અતુકરણ થાય?”

“ખરી વાત”—નિર્મલદાસ બોલ્યો—“પણ એથી એમની મહોટાઈને અને યોગીપણાને બાધ નહિ આવતો હોય?”

“જો અંદરથી અંતઃકરણ શુદ્ધ અને નિર્લેપ હોય તો બાધ કેમ આવે? એના મનથી તો આ બધું નાટકમાં વેષ ભજવવા જેવું છે. સંસારનાં સુખને જાણવા છતાં, અને તે ભોગવવાને તન અને મન સમર્થ છતાં, પોતે તેનાથી વિરક્ત રહી શકે છે.”

જોટલામાં બધું પીરસાઈ રહ્યું ને સંન્યાસીએ બંનેને પોત પોતાના ઇષ્ટ-દેવનું ધ્યાન ધરી જમવાની આજ્ઞા કરી.

જમતાં જમતાં આનંદગિરિ બોલ્યો—“નિર્મલદાસ કાલે સવારના હું મુંબઈથી મારે આશ્રમે જવાને નીકળીશ, માટે તું મને આજે મળવા આવ્યો એ બહુ સાઈ થયું.”

“અરે મહારાજ, તમને મળવા આવીએ એમાં અમને કંઈ થોડો લાભ છે? એ ઘડી આનંદમાં જાય છે. પણ આપ જવાની આટલી ઉતાવળ શાને કરતા હશે. થોડા દિવસ તો વધારે રહો?”

“હું તો ગયે રવિવારેજ સાંજના નીકળવાનો હતો કારણ કે માફ ધારેલું કામ તો તેજ દહાડે સવારના ખલાસ થયું હતું. પણ મારા મને નીકળવાની સ્ફુરણા કીધી નહિ તેથી આટલા દિવસ રહ્યો.”

“મહારાજ,” નિર્મલદાસ બોલ્યો—“અમે એ આપને સ્ટેશન ઉપર વિદાય કરવા આવવાનું ધારીએ છીએ. આપ આસન પરથી ક્યારે પધારશો?”

“ના, ના, ના”—સંન્યાસી ઉતાવળો બોલ્યો—“મુકવા કરવાની પંચાતી કરશેજ નહિ. એ તો સંસારીને એમ ઘટે. અમને નહિ. તમે કહેશો તેટલી વાર આજે હું અહીં બેસીશ. પણ કાલે મને મુકવાને તો જરૂર આવતા નહિ.”

“જેવી તમારી આજ્ઞા”—નિર્મલદાસે કહ્યું—“પણ મહારાજ અમે મુકવા આવીએ એમાં આપને શી હરકત આવે છે કે આપ ના કહો છો.”

“ના બચ્યા ના, હું ઠીક વિચારીનેજ કહું છું. તું કહેશે તેટલી વાર આજે બેસીશ.”

“આજે આપ સાંજ સુધી અહીં રહો તો કેશવલાલને એક લાભ જરૂર થાય. એણે અંગ્રેજીમાં મહોટી પરીક્ષા આપી છે તેમાં એ ફાળ્યો કે નહિ તે આજે ચાર વાગે જણાશે. આપ પાસે હો તો પરિણામ જરૂર સાંજે આવે.”

“બચ્યા, સ્વર વરતીને હું કહું છું કે કેશવલાલ ઘણો સારી રીતે ફાવશે.”

મહારાજના મ્હોંમાંથી એ બોલ પૂરા નીકળ્યા નહિ ને નિર્મલદાસના હરખતો પાર રહ્યો નહિ. જાણે ગાંડો ઘેસો બની ગયો હોય એમ ખાતાં ખાતાં પાટલાપરથી ઉભો થઈને હરખાતો હરખાતો અને કુદતો કુદતો એ બોલ્યો—

“રંગ છે મહારાજ, રંગ છે! આપે જો શુભ વાણી ઉચ્ચારી છે તેમજ

યથે. (કેશવલાલ તરફ ફરીને) ભાઈ, હું તમને તમામ આપું છું. મારા હાથ દમણાં એક છે. નહિ તો હું તમને જરૂર બાજતે. મને એટલો બધો આ સારા સમાચારથી આનંદ થાય છે. પણ વાર, તમારું રીઝલ્ટ જોવાને કોણ જવાનું છે? બસ, તમે કોઈને મોકલતા નહિ. ત્રણ વાગે ને હું જ જઈશ. તમે મહારાજ પાસે જોસી રહેજો. પરિણામ તો મહારાજ બાપી ચુક્યા છે, માટે એવા સારા સમાચાર લેવાને હું નહિ જાઉં તો પછી શા કામનો?"

જમી રહ્યા પછી આનંદગિરિએ નિર્મલદાસને પુછ્યું કે કેશવલાલ પરીક્ષામાં ફાવવાથી એને શા લાભ થશે કે તમે એટલા બધા હરખાઈ જાઓ છો? એ પરીક્ષાનો શા ભાવાર્થ હશે?

“મહારાજ, એનો ભાવાર્થ એટલો કે કેશવલાલે અંગ્રેજી ભાષામાં, સંસ્કૃત ભાષામાં અને બીજા જુદા જુદા વિષયોમાં સારી પ્રવીણતા મેળવેલી છે એમ સર્વત્ર સાખીત થયેલું સ્વીકારવામાં આવશે. એની પંડીતાર્થ સૂચક બે અક્ષર એના નામની પાછળ ઉમેરાઈ શકાશે. તેથી કોઈ સારો જોદો કે નોકરી મેળવવાની એની લાયકાત ગણાશે. પણ ખરે લાભ તો જ્યારે એ હવે પછી બે વર્ષે વડીલની પરીક્ષા આપશે સારે થશે.”

રસોડાના કામકાજથી પરવારી ગુલાબવહુ પણ મહારાજની પાસે આવી બેઠી. ગુલાબવહુએ કાળીને બોલાવી હતી. તે પણ ત્યાં આવી હતી. નિર્મલદાસની સ્ત્રી બાલાને પણ બોલાવી હતી. પણ ગૌરીએ મનમાં ફાંટો આવવાથી બાલાને મોકલી નહિ.

એ પ્રમાણે બધાં આનંદગિરિ આગળ ખુશ મીનજમાં બેઠાં હતાં ને જાત જાતના પ્રશ્નો ગુલાબવહુ, કાળી અને નિર્મલદાસ તેને પુછતાં હતાં. એવામાં ત્રણેક વાગવાનો વખત થયો ને નિર્મલદાસ કેશવલાલની પરીક્ષાનું પરિણામ જાણવાને નીકળ્યો. પોતે પાછો ફરે સાંસુધી સંન્યાસીને સાંજ બેસી રહેવાનો એ આગ્રહ કરતો ગયો. આસરે એક કલાક નહિ ગયો હોય ને નિર્મલદાસ વિકટેરીઆમાં બેસી પાછો ફર્યો. બેવડું શરીર છતાં પણ એ દોડતો દોડતો દાદરો ચઢ્યો. તેથી કેશવલાલ પાસે આવ્યો સારે હાંફ ચઢી જવાથી એનાથી પાધરું બોલી શકાયું નહિ. તથાપિ એના હાથના ચાળા પરથી અને મ્હોં પર ખુશાલીનાં જે ચિન્હો જણાતાં હતાં તે પરથી તે સારા સમાચાર લાગ્યો છે એમ સર્વેને લાગ્યું. પાસ પાસ એટલુંજ એ માણુ-માણુ બોલી શક્યો, કેશવલાલે સંન્યાસીને બોંય પર પડી પ્રણામ કરીધા.

મહારાજે આશીર્વાદ આપ્યો કે તારો ભાગ્યોદય આના કરતાંએ વધારે થશે. •
ગુલાબવહુ પણ હરખાઇ ગઈ ને તે પણ મહારાજને પગે લાગી.

“ બચ્ચા ”—આનંદગિરિ બોલ્યો—“ તમારો દંપતીનો પરસ્પરનો ભાવ
જોઈને મને પણ હર્ષ થાયછે. મને ભવભૂતિનો શ્લોક યાદ આવેછે.”

મદ્રં પ્રેમ સુમાનુપસ્ય કથમપ્યેકં હિ તત્પ્રાપ્યતે.

“ પ્રેમ એ અદ્ભુત વસ્તુ છે, અને એ પ્રેમ હોય છે તોજ ગૃહસ્થા-
શ્રમને ધન્ય છે. ” ધન્યોહિ ગૃહસ્થાશ્રમઃ કહેવું યથાર્થ છે. તમે સદા સુખી
રહો. આ નિર્મલદાસને પણ ધન્ય છે કે તમે બંને પર એનો આટલો બધો
ભાવ છે. બચ્ચા નિર્મલદાસ, પારકાનું સુખ જોઈને સુખી થવું એ પણ ધર્મની
વહારે ધાવા જેવું છે. તું સમજ્યો? હવે હું જઈશ. કાલે મને મુકવા આવવાનું
કંઈ કામ નથી.

ફરી ફરીને સર્વે પગે લાગ્યાં. જાણે કોઈ ઘરનો આદમી બહાર પ્રદેશે
નીકળ્યો હોયની, તેમ સંન્યાસીને ડગલે ડગલે રોકવા લાગ્યાં ને પાછાં વળી
વાત કરતાં જાય, ને પુછતાં જાય, ને પગે લાગતાં જાય; એમ માણુમાણુ
સંન્યાસી લાંથી વિદાય થયો. કેશવલાલ અને નિર્મલદાસ મહારાજને એક
વિકટોરીઆમાં બેસાડી ફરી ઉપર આવ્યા.

નિર્મલદાસ હરખની લહાયમાં અને આનંદગિરિની પધારવાની ગડબડ-
માં કેશવલાલને કહેવું ચુકી ગયો હતો કે તે પહેલા કલાસમાં પાસ થયો
છે. થોડી વારમાં કેશવલાલના બીજા મિત્રો અને કાલેજમાં સાથે ભણનારા
તેને વધાર્થ દેવાને આવ્યા. તેઓને મ્હોડેથી કેશવલાલે જાણ્યું કે ચાંદ અને
ઈનામ મળવાનો પણ તેને સંભવ છે. કારણ કે આવતી કાલે તે સંબંધી
ખબર બહાર પડવાની હતી.

પ્રકરણ ૩૦ મું.

નવલશાનું આગમન.

કરવાનું તે નહિ કરે, નહિ કરવાનું થાય;
અવળો ચાલે જે થકી, અવળ ચંદ કહેવાય

(કવિ હીરાચંદ.)

સર્વે જણા કેશવલાલને લાં ખુશ મીઠ્ઠાજમાં બેસી પરીક્ષા સંબંધી વાતો કરતા હતા. કેટલાક મિત્રો એને વધાર્ધ આપીને જતા હતા, એવામાં લાં એકકી ટાટ બની, એક હાથમાં સોનાની ટોપી મઢેલી નાળ્યુક સ્ટીક રાખીને, બીજા હાથમાં કેથ્રીક રૂમાલે વીંટાળી બહુ જતનથી પાવડી રાખી, નવલશા લાં ચમચમ કરતો આવ્યો.

નવલશાએ કેશમીરી કપડાનું પાટલુન અને સીધા ખુટાનનો, કુડતા જેવો, કમરથી સહેજ નીચે પહોંચે એવો નહાનો ડગલો પહેરેલો હતો. પગમાં બેચેડીંગ લગાડેલાં શુઝ અને અડધાં મોજાં પહેર્યાં હતાં. અગ્રેજી રીતિ પ્રમાણે કોટનું કાલર એવું કરાવ્યું હતું કે કુડતાનાં બે ત્રણ ખુટાનો બહાર જણાતા. ડાબા હાથ તરફના બહાર જણાતા ખીસામાં ઘડીબંધ રૂમાલ ગોઠવીને મુક્યો હતો. તે ખીસામાં એક ઘડીઆળ પણ હતું જેની સાંકળીને કોટના બહારના ખુટાને જોડે વળગાવી દીધી હતી. માથે રેશમી ખોખું મુકેલું હતું. કેશવલાલના ઘરના ઉમરા આગળ આવ્યો કે એણે લાગલું ખોખું ઉતારી બંગલમાં ભારી દીધું, એટલે એના માથા પર મખમલની ખુદાદાર અને ત્રણ આંગળની ટોપી જણાઈ. ટોપી એટલી નહાની હતી કે માથા આગળની બાજુ રીના વાળો, બધા લટમાં, અને લટમાં બહાર પડતા હતા તેને પોમીટમ લગાડી ઘસથી હોળી કરીને સાફ કરેલા હોવાથી, ચળકાટ ભારતો હતા. પોતાનો આવો ફક્કડ અને ટાપટીય કરેલો દેખાવ જોઈને આનંદગિરિ એના પર પ્રસન્ન થયા વગર રહેશે નહિ તે વિષે નવલશાને ખીલકુલ શક હતોજ નહિ. એ તો એમજ ધારતો હતો કે અસલના વારામાં લાગ્યને નીરખીને રાજ્યનો કળશ ઢોઈ નરને માથે જેમ કરિણી ઢાળતી હતી, તેમ આનંદગિરિ સંન્યાસી, એનો આવો એકકી ટાટ દેખાવ જોઈને, સર્વે સિદ્ધિઓ પામવાને એનેજ લાયક ગણુશે. પરંપર દરરોજ બહાર નીકળતાં નવલશા લૂગડાં લતાં પહેરવામાં અને પગના સણગારકાંપી શુઝ પહેરવાને ખાસ ધ્યાન

આપતો. તેમાં આજે તો આનંદગિરિ પાસ જઈ સિદ્ધિઓ સાફ તેને પ્રસન્ન કરવાનું ધારી, અને પાવડી સંબંધી કેટલાક અગત્યના ખુલાસા મેળવવાનું ધારી એણે સજ્જ થવામાં બે વાગ્યાની તૈયારી કરવા માંડી હતી. બહુજ ઝડપ વાપરીને અને ઉતાવળ કરવાની જોમમાં અને જોમમાં, ઓરડાના તમામ સામનને અદ્ધાળ ઝીક કરીને, સાંઝના દીવા થવાનો વખત થવા આવ્યો. સારે નવલશા લુગડાં લતાં પહેરી, પગને ઘણાં સરસ શુઝથી સણગારી સજ્જ થયો. આનંદગિરિને મળવાની ઉતાવળ તો ખરી; પરંતુ નવલશાએ ધાર્યું કે પોતે જે કામસર જવા ચઢાતો હતો તે કંઈ જેવું તેવું નહોતું, એટલે મહારાજની આગળ દુહારામની પેઠે શરીર પર લુગડાં ન્યાં ન્યાં મુકી કંઈ જવાય ? વળી ગયે રવિવારે વનમાલીદાસને ત્યાં મહારાજ આવ્યા સારે એને પ્રથમથી ખબર નહોતી કે શા માટે એના બાપે સાત વાગે એને તૈયાર રહેવાનું કહ્યું હતું. પોતે સાધારણ રીતે માથે એશકા ટોપીજ મુકીને, અને એક વાસકુટ ચઢાવી હાથમાં રૂમાલ રાખીને વનમાલીદાસના કહેવાથી સ્વામી પાસે આવ્યો હતો; તેથી આજે એને સહજ શંકા થઈ કે પોતાના તે દિવસના દેખાવથી સંન્યાસી ઉપર ઝાઝી અસર થઈ નહિ હોય. માટે આજે તો હવે પોતાના બહારના દેખાવથી આનંદગિરિને કશો વાંક કહાડવાનું કારણ રહે નહિ, અને પ્રસન્ન થયા વગર પણ ચાલેજ નહિ, એવી રીતે પોતાના તનને ટાપટીપ કરવાનો એને ઉમદા વિચાર આવ્યો. તે સાફ ઘણીજ ત્વરા કરતાં સાંઝ થવા આવી સારે એ પરવારી રહ્યો. ઘણી વાર આરસીમાં પોતાનું મ્હોં જોયું અને એને વિચાર આવ્યો કે ઉમરામાં પેસતાં, બોખું ઉતારતાં માથે ટોપી બરાબર ગોઠવાયલી નહિ હોય તો કાંતું પાંચું બધું રૂ થઈ જશે. તેથી પાંદડી ઉતારતાં માથાપરની નાજુક ટોપી ધારેલે ઠેકાણેજ રહે તે સાફ વિમાસણ કરતાં ઘણો વખત નીકળી ગયો. આરસામાં પોતાનું પ્રતિબિંબ જોઈ, ઝડપમાં અને ઝડપમાં ઘેરથી બહાર નીકળ્યા પછી, થોડી વારે એને યાદ આવ્યું કે જે નવીન પાવડીઓ પોતે કરાવી હતી તે તો ઘણો વખત થઈ ગયો હતો એવા વિચારની લહાયમાં સાથે લેવી વિસરી ગયો હતો. વખત થઈ ગયો હતો એ ખરું, પણ યોગદર્શનમાં પોતે જોયલી તેવી પાવડી કરાવી હતી, અને તે સંબંધે સંન્યાસી આગળથી કેટલીક વાતો જાણવાની હતી, તેથી પાવડીને સાથે લીધા વગર મહારાજની પાસે કેમ જવાય ? અતિશય ત્વરાથી નવલશા પાછો ઘેર ગયો. પાવડીને એક કેંદ્રીક રૂમાલમાં બહુ જતનથી વીંટાળી નવલશા પાછો મહારાજની પાસે જવાને નીકળ્યો.

“આહી વાંચનારને એક શંકા થશે કે કેશવલાલને સાં આનંદગિરિ પધાર્યા છે એ વાત નવલશાના જાણવામાં કેમ આવી? પણ આજે બપોરના એ એક વાગે ગૌરી, વનમાલીદાસને સાં નવલશાનાં લગ્ન પાસે આવેલાં હોવાથી, ગંગા અને કમલાને મળવા ગઈ હતી. કમલાએ સહેજ પુછ્યું કે ખાલાને કેમ નથી લઈ આવ્યાં. સારે ગૌરીએ કહ્યું કે ખાલા આજે જરાક વચકાઈ છે, કારણ કે કેશવલાલને સાં કોઈ સંવાસી આવ્યો છે તેનાં દર્શન કરવાને ગુલાબવહુ ખાલાને બોલાવે છે, એમ એતો ઘાટી કહેતો હતો. પણ ઘરમાંથી દુલારામ સાં ગયો હતો. નિર્મલદાસ તો હજી સુધી પાછો આવ્યોજ નથી. ભાગ્યેય સાધુસંતને મળે તે તો જાણે ઠીક છે. પણ વહુવારે ને કંઈ એમ મોકલાય નહિ તેથી અમારી ખાલા વહુ આજે વચકાયાં છે. નવલશાએ લાકડાની પાવડીને પિત્તળથી મઢાવી હતી, પણ પતર ઝાંખ મારતું હતું તેને એપ ચઢાવવાને રસોડામાંથી આમલી લેવાને એ જતો હતો તેણે ઉપલી વાત અચાનક સાંભળી. એને વિચાર થયો કે અહો! કેશવલાલ દુલારામ અને નિર્મલદાસ આનંદગિરિ પાસે બેસીને શું કરતા હશે? મને કેમ કોઈએ કશું જણાવ્યું નહિ? શું તેઓના દીલમાં પાપ બાપ આવ્યું કે આપણે એકલા પેલી સિદ્ધિઓ પચાવી પડીએ? હશે તે; તેઓના દીલમાં પાપ વસ્યું તો તેમાં શું થઈ ગયું? મારો પરમેશ્વર ક્યાં ગયો છે? આજે મને અચાનક રીતે કેવું જણાવી દીધું કે આનંદગિરિ બાવા કેશવલાલને સાં છે; મારે ચાલ હું પણ સાં જાઉં. વળી મારે મહારાજને કેટલું પુછવાનું એ છે. એ મને બપોરનાં થઈને મહારાજની પાસે જવાશે અને એ પ્રસન્ન પણ થશે. એમ વિચારી નવલશાએ જવાની તૈયારીઓ કરવા માંડી ને ઉપર પ્રમાણે સજ્જ થઈ જવા નીકળ્યો. આગળ તો કેશવલાલ જેવાને સાં જતો સારે ઉમરા બહાર ખાસડાં એને ઉતારવાં પડતાં; પરંતુ બ્યારથી એના જેવામાં આવ્યું હતું કે પાવડી તો એક સિદ્ધિ છે, સારથી કટકભંજન પોથીની મહત્તા એના મનથી બહુજ વધી પડી હતી. વળી શુઝ ઉતારીને જાય તો પગ શોભે નહિ અને બાવા પ્રસન્ન થાય નહિ, મારે એને ઘેરથી નીકળવા પહેલાંજ નક્કી કરી રાખ્યું હતું કે આજે તો પગમાં શુઝ રાખીને મહારાજને પગે લાગવું. જો પેલો કેશવલાલ વાંધો લેશે તો મને જવાબ આપતાં ક્યાં નથી આવડતો કે પાવડી તો સિદ્ધિમાં છે, અને પાવડી અને શુઝમાં, અને પગના આણપણરૂપ હોવાથી બીલકુલ તફાવત નથી.”

ઉપર પ્રમાણે પોતાના મનથી સર્વે બાજુ નવલશાએ ગોઠવેલી હોવાથી, ઉમરા આગળથી માથા પરનું રેશમી ખોખું બહુ જતનથી ઉતારી બગલમાં મારી, રોબમાં અને રોબમાં શુઝને ચમ્ ચમ્ કરાવતો, પોતાના એક હાથમાંની લેડી ફેશન સ્ટીકને હલાવતો હલાવતો, ધીમે ધીમે પગલાં ભરતો, એ જે દીવાનખાનામાં ફેશનલાલને ખીજી બેઠા હતા ત્યાં આવ્યો. સાંઝનું અંધારું પડ્યું હતું, ને બહારથી પોતે તરતનો આવેલો, તેથી આનંદગિરિ ત્યાં છે કે નહિ તે એને જણાયું નહિ. વળી ઉમરા આગળથી અંદર જતાં પોતે કેવો સરસ દેખાવ આપે છે ને આનંદગિરિ એને ઉત્તમ લેખાશમાં જોઈને શું ધારતા હશે એવા ખુશ વિચારોમાં એનું મન મશગુલ હતું, તેથી મહારાજ ત્યાં હશેજ એમ સમજી એતો નિર્મલદાસને મહારાજ સમજી પગે પડવા જેવું કરવા જતો હતો, એટલે નિર્મલદાસ એની ચુક જોઈને બોલી ઉઠ્યો—

“અરે મહારાજ તો ક્યારનાએ ગયા. જોજે તું સુમારમાં મને પગે લાગતો નહિ. પણ તું અલાર સુધી શું કર્યાં કરતો હતો. મહારાજ તો અહીં આઠ વાગ્યાના પધાર્યા હતા તે હમણાંજ ગયા.” એનો એકાદ દેખાવ જોઈને એ બોલ્યો—“દર્શન કરવા આવવું હતું તો થોડી ઓછી ટાપટીપ કરવી હતી. તારી વાટ જોઈને તે એવા સાધુ પુરૂષ બેસી રહે કે?”

નવલશા દીવાનખાનામાં ભાદી આગળ જે ટેબલ હતું તેના પર પાઘડી ખુકતો મુકતો અટકી ગયો. પછેક સુધી તો શું કરવું તે એને સમજણ પડી નહિ. નિર્મલદાસ એની ટાપટીપની ટકોર કરવા લાગ્યો, એટલે એને ચેતન આવ્યું હોય તેમ દ્રાણ નાંખતો એ મહારો ઘાંટો પાડી બોલી ઉઠ્યો—“હું મહારાજ ગયા કે? મારે એમને મળવું હતું ને કેટલોક ખુંલાસો પુછવો હતો ને આ તમે શું કહો છો? પેલા ઓરડામાં તો નથી, કે તમે મારી મશકરી તો નથી કરતા? મેં તો આજે સહેજ જાણ્યું કે મહારાજ અહીં પધાર્યા છે ને હું તો જીવ નાંખતો આવ્યો આવું છું. વાઝ એમને મુકામે મને આવેલી કાલે મળશે.”

“ના ના, ગુરુમહારાજ તો આવતી કાલે પોતાને આશ્રમ પંધારી જવાના છે. મારે હવે એમનાં દર્શન તો દુર્લભ છે”—ફેશનલાલે કહ્યું.

નવલશાને બહુજ વિચાર થયો. પોતાના ધારેલા કામમાં આમ અચણ નહીં તેનું મૂળ કારણ ફેશનલાલ હોવો જોઈએ એમ માની તપી જઈને એ બોલ્યો—

“તમે ગયા આજે મારી જોડે જો રમ્યા છે એમાં તો દિનિ શક નથી. દુલારામ, નિર્મલદાસ અને તમે એમને મળી ચુક્યા અને મને એકલાને શું કામ પડતો મુશ્કો ? તમારે કંઈ પુછવું કરવું હોય તેમ શું મારે કંઈ પુછવા કરવાનું નહિ હોય ? એ મને મળત તો કેટલા રાહ રાહ થાત.”

“અમે તો સમજ્યા કે તું એવા સાધુબાવાને માને એવો નથી એવા તારા વિચાર સુધરી ગયા છે”—નિર્મલદાસ ટકોર કરતો બોલ્યો—“તેથી તને બોલાવવાનું કોઈને સાંભર્યું નહિ. જોની તં વાલકેશ્વરમાં એજ સ્વામીના યોગ બવાગ કીધા હતા.”

“વારે ઘડીએ”—નવલશા હોઠ દાખતો બોલ્યો—“તે તમે એની એજ ગાન કેમ કરે છે ? તી દહાડે મારા બાપા આગળ પણ મને દલકો કરવાને તમે તો હીક બાહ રચી હતી. તેનો કામ મારા દીલમાંથી હજી ગયો નથી. પણ મારા સારા નસીબ કે હું તે વેળા બચી ગયો. આજે પણ પાછું એનું એ! મને શું માલમ કે એ મહારાજ આવા ચમત્કાર કરી બાણે છે. અગ્નિ-હતાં જુલ થાય તે તો સૌ માફ કરે. વળી મહારાજની આગળ તે વેળા જે બોલાયું ચલાયું તે સાફ મેં માફ માગી હતી તે શું તમને ખબર નથી ?”

નવલશા ઉપર પ્રભાણે બોલતાં બોલતાં, જેમ જેમ વધારે સ્હીડતો ગયો, તેમ તેમ તો વધારે ઘાંટો પાડીને બોલવા લાગ્યો. નિર્મલદાસ હજી એને વધારે સ્હીડવાનું કરતો હતો તે જોઈ કેશવલાલ વાત ફેરવતો બોલ્યો—

“તારી જોડે આ રમાલમાં બાંધીને શું લાવ્યો છે ?”

“અરે અરે”—નવલશા નિસાસો નાંખતો બોલ્યો.—“આપણે જે યોગ-દર્શનમાં પાવડી જોઈ હતી તેવી પાવડી મેં ખાસ કરીને કરાવી છે અને તે હું મહારાજને બતાવવા ધારતો હતો. પણ એ ચાલ્યા ગયા છે એટલે મારા હાથ હેઠા પડે છે. જુઓ તો ખરા, આપણે જોઈ તેવીજ આ પાવડી છે કે નહિ ?”

એમ કહી નવલશાએ રમાલમાંથી બહુ સંભાળથી પાવડી કઢાડી કેશવલાલને બતાવી. પાવડી નાજુક હતી અને આમલીથી તરતની સાફ કરેલી હોવાથી ચક્ષુક થતી હતી, તેથી એનો દેખાવ બહુ સારો લાગતો હતો. અને એ તે વખાણી, પણ તે પાવડી મહારાજને બતાવવાનું શું કારણ હશે તે બાણવાની નિર્મલદાસને ચટપટી થઈ.

“આ પાવડી તં શા સાફ કરાવી છે ?”—નિર્મલદાસે પુછ્યું—“મહારાજને બતાવવાનું શું કારણ તે તો અમને કહે ?”

“મારે મહારાજને પુછ્યું હતું કે જે પાવડીનાં રવિવારે અમને દર્શન કરાવ્યાં તેના અને આના ઘાટમાં કે લંબાઈ પહેળાઈમાં કંઈ તફાવત છે ?”

“વારૂ તેથી શું ?” નિર્મલદાસે પુછ્યું.

“કેમ તમે નહિ સમજ્યા” —નવલશા બોલ્યો—“જુઓની, હું તો અત્યારે સુધી ઘરમાં સ્લીપર્સ કે સપાટજ પહેરતો હતો. પણ પાવડી એક સિદ્ધિમાં છે એમ મેં જ્યારે જાણ્યું ત્યારે મને વિચાર આવ્યો કે મારે હવે ઘેર પાવડીઓ પણ પહેરવી. તેથી કરીને પેલી સિદ્ધિની વાત મારા દીકરામાં જાગતી રહે એટલુંજ નહિ, પણ તે મળવાની મારામાં લાયકત પણ આવે. તે સારૂ આ પાવડીઓ અને બીજી ત્રણ ચાર જોડીઓ મેં કરાવી છે. હવે જો આ જોડી શ્રીવિદ્યાનંદસ્વામીના જેવી હોય તો ફીક, તે સારૂ મહારાજને હું પાવડી બતાવવાને લાવ્યો છું.”

નિર્મલદાસ ખડખડ હસી પડ્યો. યોગદર્શન પછી એક દહાડો કર્ણાદાસ નવલશાને મળવા ગયો હતો ત્યારે એને પાવડીનીજ સેવા અને વાત ક્યાં ફીકી હતી. એ હકીકત, કર્ણાદાસ અને નિર્મલદાસ ત્યાર પછી સહજ મળ્યાથી, નિર્મલદાસના જાણવામાં હતી તેથી એણે દુલારામની આગળ વાત કરતાં નવલશાને પાવડીદાસ કહ્યો હતો. પણ નવલશાના પાવડી સંબંધીના વિચારો અસલ ઢગના અને વિચિત્ર હતા એમ એના સમજવામાં તો આજેજ આવ્યું. તેથી એનું હસવું માથું નહિ. હજી એ નવલશાને વધારે ખીલાવત, અણ એટલામાં કેશવલાલ ધીરેથી બોલ્યો.

“તમે જે જણા એટલે મહોટેથી વાત કરો છો કે પાસેના ઓરડામાં પણ સંભળાય. બોલવામાં પણ કંઈ મોઢમપણું રાખતા નથી. મહારાજને તે સંબંધે આપણને તાકીદ આપી હતી તે શું તમે ભુલી જાઓ છો ? આજે પણ વાલકેશ્વરથી આવતા એમણે એવીજ તાકીદ આપી હતી; મારે હવે એ વાત બંધ કરો.”

“હા ખરી વાત” —નવલશાએ જવાબ આપ્યો—“પણ મારે કેટલુંક પુછવાતું રહે છે તે હું કોને પુછું.”

નિર્મલદાસે નવલશાની પાવડીને પડતી મુડી ને વાત ફેરવતાં એ બોલ્યો—
“નવલશા તું લગાર નીરાંત રાખીને હવે એસ. આજે તને હું એક ખુશ-ખબર કહું. કેશવલાલ પહેલા ક્લાસમાં બી. એ. માં પાસ થયો.”

“હું ! ખરી વાત કે ? ” નવલશાએ પુછ્યું—“ચલો, બહુ સારું થયું, પણ એ સાળું મેટ્રીક્યુલેટ થવું એમાંજ અડચણ છે. એકવાર એ પહાડ પત્યો કે, પછી સડસડાટ ચાલ્યા જવાય. એ તો બીજી પરીક્ષા અપાયા કરાય ને પાસે થવાયા કરાય.”

“જાણે કે મેટ્રીક્યુલેટ થવા પછી બીજી પરીક્ષાઓમાં કોઈ નિષ્ફળ નહિ થતું હોયતી ? ” નિર્મલદાએ કહ્યું.

“હા હા, હું ખરું કહું છું. બીજી પરીક્ષાઓ પસાર કરવી એમાં કંઈ મહોટી વાત નથી. સાધારણ યુદ્ધિ હોય તોપણ ચાલે. પણ આ સાળો મેટ્રીક્યુલેશનનો પર્વત અમારા જેવા હજારોને કનડ્યા કરે છે. જો યુનીવર્સિટી એવો કંઈ ધારો કહાડે કે એ વાર કે ચાર વાર જે મેટ્રીક્યુલેશનમાં ફેલ થાય તેને પાસ થયેલોજ ગણવો ને કાલેજમાં ભણવા દેવો તો હું અને મારા કેટલા દોસ્તો જી. એ. સહેજમાં થઇ જઈએ.”

નવલશા તારી યુદ્ધિ તો કંઈ ઓરજ છે ! તારા બધા વિચારોજ અસલ એમાં કંઈ શક નહિ ! તારા મનથી બીજી પરીક્ષાઓ આપવી સહેલી છે. પણ પરીક્ષા વખત સોળ સોળ કલાક ભણીને શીસોટો નીકળી જાયછે તેની કંઈ તને ખબર છે ? ”

“અરે વળી મેટ્રીક્યુલેટ થયા પછી ઘેર ભણવાનું શેનું ? એ તો ઈર્ષસ બરીએ ને પ્રેક્ષસેના લેકચર સાંભળીએ એટલે પરીક્ષામાં એની મેજે પાસ થવાય.”

નિર્મલદાસ વિચાર કરવા લાગ્યો કે આવા જડસુને કેમ સમજાવવો, તેથી થોડી વાર મુંઝો બેસી રહ્યો. એટલે નવલશાને વળી પાવડી સંબંધે એક વાત જણાવતું યાદ આવ્યું.

“કેશવલાલ” —એ જોલ્યો—“હું ધીરેથી જોલીશ, પણ તમે મારી વાત સાંભળો તો ખરા ? હવે મહારાજ તો ગયા પણ એક વાત જણાવતી મારે રહી છે; માટે તમારાથી બને તો મને કંઈ ખુલાસો આપો.” કેશવલાલ સાંભળતો હોય એમ ખૂંટી કરી રહ્યો એટલે નવલશાએ ધીરેથી પુછ્યું—“સિદ્ધિ તો કોણ જાણે ક્યારે મળશે. પણ દરમ્યાન હું આ પાવડી ઘેર પહેરું કું તો સિદ્ધિ મળવામાં કંઈ બાધ તો નહિ આવે ? ”

“આ નવલશા તો” —નિર્મલદાસ હસીને જોલ્યો—“હવે છેક હાથથી ગયો જણાય છે. શું એના વિચારો અને શું એના મનના તરંગો ! ભલા માણસ, તારી આ પિત્તળની પાવડીની જોડે સિદ્ધિને લેવા દેવા શું તેનો તો વિચાર કર ? ”

“હું તો કેશવલાલને પુછું છું, તમને નહિ” — નવલશા મહોટેથી બોલ્યો —
 “જ્યારે જ્યારે હું પુખ્ત વિચાર કરી મારી સંકલનાઓ બહાર પાડું છું ત્યારે
 તમે ખી ખી ખી હસ્યાં કરો છો, પણ એમાંજ કંઈ હોંશીઆરી ગણાય
 નહિ. જુઓ, તમને સમજાણ પાડું. આપણાથી ખી. એ. યથા વગર ના-
 મની પાછળ ખી. એ. લખાય? તેવી રીતે પાવડીની સિદ્ધિ મળ્યા પહેલાં
 આ પાવડીઓ પહેરાય કે નહિ એટલેજ મારો સવાલ છે. હવે સમજ્યા?”

નવલશા નિર્મલદાસને રદીઓ આપવાની લલ્લાયમાં બહુ મહોટેથી
 બોલ્યો. બોલવામાં એટલો તક્ષીન થઈ ગયો કે મમતારામ ચાલ્યો ચાલ્યો
 દીવાનખાનામાં આવ્યો તેને પણ એણે જોયો નહિ એટલુંજ નહિ, પણ
 કેશવલાલ અને નિર્મલદાસ એને આંખના અને હાથના ઇસારા કરીને વા-
 રવા લાગ્યા તે પણ એના લક્ષમાં આવ્યું નહિ. બોલી રહ્યા પછી નવલ-
 શાની નજર મમતારામ પર પડી એટલે એ સુપ થઈ ગયો. જાણે મમતા-
 રામને ન સાંભળવાનું પોતાથી બોલાઈ ગયું હોય એવી રીતે એ પાવડીને
 પાછો રમાલમાં બાંધવા લાગ્યો.

મમતારામે જોયું કે ત્રણે જણુ બહુ રસાકસીથી વાત કરતા હતા.
 કેશવલાલ અને નિર્મલદાસ ઇસારા કરીને નવલશાને વારતા હતા તે પણ એ
 તરત જાણી ગયો. વળી પોતાને જોઈને નવલશા બોલતાં બોલતાં અચકાઈને
 ઉભો રહ્યો એ પણ એના લક્ષની બહાર નહોતું.

“તેવી રીતે પાવડીની સિદ્ધિ મળવા પહેલાં આ પાવડીઓ પહેરાય કે
 નહિ, એટલેજ મારો સવાલ છે; હવે સમજ્યા?” એ શબ્દો મમતારામે દીવાન-
 ખાનામાં આવતાં આવતાં સાંભળ્યા હતા. એને તે ઘણા વિચિત્ર લાગ્યા કે
 પાવડી શું અને સિદ્ધિ શું? વળી નવલશા જેવો થોડું ભણીને બધાને હડ-
 ધુત અને જંગલી કહેનારો આવી વાત ગંભીર વદને કરે ને ખીન્ન એ જણા
 પણ તેવીજ રીતે શાંત બની સાંભળે એ પણ કંઈ થોડું વિચારવા જેવું ન-
 હોતું. મમતારામે પોતાના મનમાં તરત નિશ્ચય કર્યો કે એ વાતમાં કંઈ
 ભેદ છે કે અમસ્તીજ હતી તે મોડા વેહેલા એ સોંધી કહાડવું. પરંતુ મમતા-
 રામ ઘરાઈ ઘરાઈને એવો પાવરથો થયો હતો કે પોતે જે સાંભળ્યું તેથી
 એને વિસ્મય થયો-હોય, વા તેઓ કંઈ ખાનગી વાત કરતા હતા તે પોતાના
 સાંભળવામાં આવી, વા પોતાના આવવાથી તે વાત અટકી પડી છે એવું
 પોતાના અંદર પરથી કે બોલીચાલી પરથી દર્શાવ્યું નહિ.

એના હાથમાં રમાલે વીંટળેલાં એ પુસ્તકો હતાં. એ એ પુસ્તકો હાથનાં લખેલાં હતાં. જે બ્રાહ્મણ પાસથી લેખી પુસ્તકોની એક પેઢી ખરીદવાનો વિચાર એણે કેશવલાલને જણાવ્યો હતો તેમાંનાં એ એ પુસ્તકો હતાં. આજે સવારનાજ તે બ્રાહ્મણે મમતારામના કહેવા પ્રમાણે પોતાના ગામથી મળાવી એને આપ્યાં હતાં. મમતારામે ધાર્યું કે કેશવલાલને ત્યાં એ પુસ્તકો ખતાવવાને બહાને જવાનો ફીક લાગ છે. બહુ વિચાર કરીને એણે રાતના મળવા જવાનો વખત પસંદ કરીધો કે જે વખતે કેશવલાલ એકલો જ હોય.

સર્વેની જોડે હસતે મોઢે રોકહેન્ડ કરી મમતારામે પુસ્તકોનું બોચકું ટેબલ પર મુક્યું. પાસે એક ખુરશી પર બેસતાં બેસતાં એ બોલ્યો—

“આપણે જે બ્રાહ્મણનાં પુસ્તકોની વાત આગળ કીધી હતી તેણે નમુના દાખલ આ બે મોકલાવ્યાં છે. મેં ઉપલેક્ષ સુપલેક્ષ થોડાં પાનાં ફેરવી જોયાં તો તે સારે અક્ષરે લખેલાં છે એટલું જ નહિ પણ એમાં ઘણા ઘણા કવિઓની ઘણી ઘણી વાણીઓ છે. માફ મન તો પુસ્તક જોતાં જ એમ થયું કે હું કેશવલાલને ક્યારે ને ક્યારે મળું. પણ તમને પુરસદ હોય એમ સમજી આ વખતે આજ્યો છું.” એવામાં મમતારામને લાગ્યું કે કેશવલાલ અને નિર્મલદાસ બહુ ખુશ મીઠાજમાં બેઠેલા છે એટલે પુસ્તકની વાત પડતી મુઠીને એ બોલ્યો.—“પણ એ તો બધું થવાનું હશે સારે થશે. આજે તમને ખુશ જોઈને મને એમ લાગે છે કે તમારૂં પરિણામ શું આજે જણાયું? તમને હું અભિવંદન આપું?”

“હા”—નિર્મલદાસે કહ્યું—“કેશવલાલ પહેલા વર્ગમાં બી. એ. માં પાસ થયા એમ આજે ચાર વાગે ખબર પડી.”

“અહો હા”—મમતારામ પોતાના મોઢાંને હરખના એક પછી એક આમળા ચહાવતો બોલ્યો—“સારે આજે તો માફ અહો લાગ્યું કે આવે સારે અવસરે હું અહીં આવી લાગ્યો. કેશવલાલ, હું તમને ખરા દીલથી વધાર્ધ આપું છું.” એમ બોલતાં બોલતાં ખુરશી પરથી ઉઠી મમતારામે કેશવલાલની પાસે જઈ હેતથી ફરી રોકહેન્ડ કીધી. પાછા ખુરશી પર બેસી એણે કહ્યું—

“આ નિર્મલદાસનો પણ હું આભાર માનું છું કે એને મોઢેથી એ આવું હરખાવનારૂં વૃત્તાન્ત સાંભળ્યું.”

“સારે આ નવલશનો કંઈ આભાર આભાર નહિ માનો કે.”—નિર્મલદાસે હસીને પુછ્યું.

“ધણી ખુશીની વાત છે”—મમતારામે કહ્યું—“કે એ ભાઈસાહેબ પણ આવે સારે વખતે અહીં છે.”

“અરે, હું તો ખીજેજ કામે આવ્યો હતો.”—નવલશા બોલ્યો.

મમતારામે કેશવલાલ તરફ ફરીને પાછું બોલ્યું શરૂ કરીયું—“તમે પહેલા વર્ગમાં પાસ થયા એ વિશેષ ધન્યવાદ દેવા જેવું છે. તમારી લાયકાત તો અમે અગાઉથીજ જાણતા હતા કે તમે કુળદીપક નીવડશો. એટલે તમે બારિસ્ટર થાઓ તોપણ ઝાંઝું આશ્ચર્ય જેવું નથી; તથાપિ તમારા પરિશ્રમ અને ખંતીપણને માટે જેટલાં વખાણ કરીએ તેટલાં ઓછાં છે. ખીજા પણ પરીક્ષામાં જનારા મહેનત કરતા હશે, પણ તમારી આગળ તો આડો આંક સમજવો! તમારે તો ભણવું અને રણવું, ગાવું અને વજાડવું, એ બન્ને કામ એક સાથે કરવાનાં હતાં, એટલે તમારા આગ્રહને વખાણવાની સીમા રહેતી નથી.”

મમતારામને આ પ્રમાણે કેશવલાલનાં વખાણ કરતાં જોઈને નવલશાથી ચુપ બેસી રહેવાયું નહિ. એને વિચાર આવ્યો કે મમતારામ શું કેશવલાલનો તાબેદાર છે કે તેનાં આમ હદ બહારનાં વખાણ કરે છે, તેથી એ બોલી ઉઠ્યો—

“તમે ક્યારે કોઈ દહાડો જોવા આવ્યા હતા કે કેશવલાલ ભણવા પાછળ કેટલી મહેનત કરેછે?”

મમતારામને નિશ્ચય હતો કે આજની જે ખાનગી વાત એ જાણવા માગતો હતો તે નવલશા સિવાય ખીજા કોઈ દારા મળવાની નથી તેથી નવલશાને હાથુત ન કરતાં એ બોલ્યો—

“એ તો ભાઈ તમે જાણો છો કેની? “કરમ હુપે નહિ ભણત લગાયે” કેશવલાલનું શરીરજ કહી આપે છે કે એમણે કેટલો શ્રમ લીધો હશે.”

“હા, પણ તમે તે ક્યાંથી જાણ્યું?”

અલખત નવલશાનું એ કહેવું ખરૂં હતું. મમતારામની બક્ષાએ નહોતી જાણતી કે કેશવલાલ ખી. એ. સાફ કેટલું અને કેમ ભણે છે. તેનાં વખાણ એણે સાધારણ રીતે કર્યાં હતાં, તેમાં નવલશા એને આમ બાંધવા લાગ્યો તે એને કીક લાગ્યું નહિ. મમતારામ તરત જાણી ગયો કે પોતે કેશવલાલનાં વખાણ કર્યાં તે નવલશાને પસંદ પડતાં નથી; તથાપિ નવલશાને ખોટું ન લાગે તેમ એ બોલ્યો—

“ એ તો ભાઈ, મને જાણવાના હજારો રસ્તા હોય છે તે તમે શું જાણો ? ” કેશવલાલ તરફ ફરીને એણે પુછ્યું—“ સારે હવે તમે આગળ શું, બળવા ધારો છો. ”

“ એલ. એલ. બી. તો થયુંજ ”—નિર્મલદાસ ભાર મુકતો બોલ્યો—
“ એમાં તો કંઈ શક નહિ. પછીની વાત પછી. ”

અને તે પછી તમારો વિચાર સોલીસીટર થવાનો છે કે બારિસ્ટર થવાનો છે ? મમતારામે પુછ્યું—“ આમ હું તમને ખાસ કરીને પુછું છું તે એટલા માટે કે તમારો વિચાર સોલીસીટર થવાનો હોય, અને પૈસા માટે તમે જોગવાઈ કરી શકો એમ છે તોપણ મારા જવાની સલાહ પુછો, તો હું પણ ઘણા ખુશીથી બીજા કોઈની જોગવાઈ કરાવી આપીશ. કારણ કે અત્યંતની દલાલીમાં ઘણા ઘણા પ્રસંગો અમારા જોવામાં આવે છે. ”

“ હીક છે— ” કેશવલાલે જવાબ આપ્યો—“ જરૂર જણાશે તો હું તમને કહીશ. ”

“ મારી સલાહ માનો તો ”—મમતારામે કહ્યું—“ મહીનો બે મહીના તમે બહાર ગામ હવા ફેર કરી આવો. ”

“ આ નવલશાના લક્ષ ઉપર અમે જઈશું એટલે એની મેજે હવા ફેર થશે ”— કેશવલાલે કહ્યું.

“ હા ”— મમતારામ બોલ્યો—“ એ ભાઈનાં લક્ષની વાત તો હું બ્યારે ને સારે ભુલીજ નહિ છું. નવલશા, મને તમારા લક્ષમાં નહિ લઈ જાઓ ? ”

“ હા આવોની, ખુશીની સાથે. તમને કોણ ના પાડે છે ? ”

“ તમે તો મને હસવાને કહેતા હશો, પણ હું તો જરૂર આવીશ હો. ”

થોડીક વાર રહીને મમતારામે ઉઠવાની તૈયારી કરવા માંડી. એણે ધાર્યું કે નવલશા કંઈ ઝાઝો વાર બેસશે નહિ તેથી આવેલા કામ પ્રસંગે એ કેશવલાલને કહેવા લાગ્યો—

“ આ પુસ્તકો હું અહીંજ મુકી જઈ છું. તમારી પુરસદે વાંચજે. થોડા દહાડામાં હું તમને મળવા આવીશ. અથવા જો તમને અનુકૂળ હોય તો મને બ્યારે બોલાવશો સારે હું હાજર થઈશ. કેમ નવલશા, હજી તમે તો અહીંજ બેસશો કેની ? ”

નવલશાએ બોણું માથા પર મુકી દીધું ને બગલમાં પાવડી મારતો કે ઉઠીને ઉભો થયો. મમતારામે કેશવલાલ ને નિર્મલદાસને સલામ કરી જતાં

જતાં એ પાછો કેશવલાલનાં વખાણ કરવા લાગ્યો ને પોતાને તેથી જે હર્ષ થયો તે દેખાડવા લાગ્યો. તેમ તેમ નવલશા વધારે અધીરો પડતો ગયો. થોડી વારમાં બંને જણ કેશવલાલના ઘરમાંથી સાથે નીકળ્યા.

પ્રકરણ ૩૧ મું.

નવલશાને મમતારામ સીસામાં ઉતારેછે.

મહેતાજીની ઘોડી—એક પગે હાલે ચાલે—

પાતાળમાંથી પાણી કહાડે—પાતાળમાંથી પાણી કહાડે—

એ પાણીનો કાવો ફીળે—માખાપના હાથ પગ ઘોઈ ઘોઈ પીળે.

‘સિદ્ધિ મળવા પહેલાં આપણાથી પાવડી પહેરાય’ એ શબ્દો મમતારામના કાનમાં હજી પણ બણકારા કરી રહ્યા. સિદ્ધિ—પાવડી—એ શબ્દો ચાલુ જમાનામાં જરૂર તાજુબ કરનારા હતા ખરા અને તેમાં ‘આપણા’ એ શબ્દથી જે સંબંધ થતો હતો તેથી અન્યએનીમાં ઓર વધારો થતો હતો. એ પ્રમાણે વિચારેને ગોઠવતો મમતારામ નવલશાની જોડે દાદરેથી હેઠે ઉતર્યો. નવલશાનો સ્વભાવ ખરોખર પીછાનીને મમતારામને રસ્તામાં ચાલતાં તરત તે વાત છેડવી ધારી. વળી રસ્તે ચાલતાં ચાલતાં ધારેલી વાત ચાલુ રાખવાને અનેક વિદ્વો અનાયાસે આવી મળેછે તેથી મમતારામની અધીરતા વધી; પણ એ કંઈ જોલે તે પહેલાં નવલશા જોલી ઉઠ્યો—

“મમતારામ, હું તો તમને અસાર સુધી બહુ સ્વતંત્ર ખાશીયતના માણસ સમજતો હતો. તમારી રીતભાત અને દેખાવ તો બધો તેવો છે, પણ આજે કેશવલાલના વગર કારણે, કંટાળો ઉપજે એટલે હૃદયસુધી વખાણ કરતાં તમને મેં જોયા છે, સારથી મારો વિચાર તમારે વિગે ફરી ગયો છે.”

“તમારું કહેવું”—મમતારામને કહ્યું—“જોલે જોલ સાચું છે. જે શખસ મારી રીતભાત નહિ જાણતો હોય તેને એમ લાગે ખરું કે મેં કેશવલાલને નિઃસીમ વખાણ્યો છે.”

“અરે મને તો એવો કંટાળો આજ્યો કે હું એક બે વાર તમારી સા-
માએ થયો”—નવલશા બોલ્યો— “પણ આજે મેં સારી પેઠે જોયું કે તમે

આવ્યા સારથી તે ગયા સાંસુધી, એનાં વખાણુ વખાણુ અને વખાણુ સિવાય ખીનું કંઈજ કીધું નથી.”

“હબા રહો”—મમતારામે બોલી ઉઠ્યો—“તમે એમ સમજતા જાણીઓ છો કે મેં કેશવલાલને વખાણ્યો તેમાં મારી ચાલ નિંદાપાત્ર થાય છે.” નવલશા હા કહેતો હોય એવું મહોં કરવા લાગ્યો તે જોઈ એ બોલી ઉઠ્યો—

“જો તમે એમ સમજતા હો તો તમારી મહોટી ભુલ છે.

“એ પણ ઠીક”—નવલશા ઠેકઠી કરતો બોલ્યો—“કે કંટાળો તમે આપ્યો ને ભુલ તો મારી ગણાય.”

“અરે ભાઈ, અંગ્રેજીમાં જોને એટીકેટ કહે છે, અથવા સુધરેલી રીત પ્રમાણે જે તાલમ તવાજો અથવા વર્તન રાખવું જોઈએ, તેની બહાર હું ગયો નહોતો એમ હું ખાતરીથી કહું છું.”

“પણ એમ કરવાનું કંઈ કારણ?” નવલશાએ પૂછ્યું.

“કારણ તો ઘણાંજ છે.”—મમતારામે જવાબ આપ્યો—“પણ હું તમને એકજ કહીશ. જનમંડળનું બંધારણુ એવું છે કે યોગ્ય પ્રસંગે, યોગ્ય હાલભાવ ધારીને, અને યોગ્ય રાખદોમાં, એક ખીજનાં વખાણુ ન કીધાં તો જનમંડળ શીકાસ મારી જાય અને સંસારચક્ર નકામું ચેંચું કર્યું કરે એમ કહેવાય છે. અને તે વાત હું સમજી સમજીને હમણાંજ સમજવો લાગ્યો છું. એક વખત એવો પણ હતો કે આવી દલીલ અને લુખી રીતભાતની તમારી પેટે મને પણ છીટ હતી. મારા મનમાં જે લાગણી જોર કરતી તે બહાર દર્શાવી દેતો. તમે જ્યારે મારી ઉમરે પુગશે ત્યારે મારા જેવુંજ આચરણુ રાખશે એમાં કશો શક નથી.”

“કોઈ દહાડોએ આશા રાખતા નહિ”—નવલશા હોઠ દાખીને બોલ્યો—
“ગમે તે થાય તોપણ હું તો કોઈ દહાડો એવું કરીશજ નહિ. અરે વધારે તો શું, તમારા આવવા પહેલાં, યોડીક વાર અગાઉ મને નિર્મલદાસે કહ્યું કે કેશવલાલ ખી. એ. માં પાસ થયો તે સાંભળી મેં તો ફક્ત એટલુંજ કહ્યું કે બહુ સારું થયું. વળી મને એમ લાગ્યું કે મેટ્રીક્સલેટ થયા પછી ખીજ પરીક્ષાઓ આપવી સહેલ છે, એટલે મારા એ વિચારો પણ બતાવવાને હું ચુક્યો નહિ.”

“જો તમે એમ કીધું હોય તો”—મમતારામે કહ્યું—“તમે મહોટી ભુલ કીધી છે એમ મારે કહ્યા પાખી ચાલતું નથી. બાકી તમારી અને

કેશવલાલની વચ્ચે હેતુ ઉભરાઈ જતું નથી. તે હું સારી પેઠે જાણું છું. પણ તમે નહિ જાણતા હો કે મારે અને કેશવલાલને પણ કેટલાક સંને-ગાતે લીધે ખડા ખાસ્ટા જેવું છે; છતાં મેં તેનાં વખાણ કીધાં ને હજી બીજો પ્રસંગ આવે તો તેનાં કે તેના જેવા બીજાનાં પણ મહોડેથી વખાણ કરવાને હું સુકું નહિ. હજી તમારે તે શીખવાનું છે.”

“એવા એવા હોંગને”—નવલશા તુચ્છકાર નાંખતો બોલ્યો—“મારે શીખવાનું નથી ત્યાં કેમ ?”

“ભાઈ, એનું નામ સુધરેલી રીતિ ગણાય છે. જનમંડળના અંગ-ભૂતોની એ એક ફરજ છે. વગર પૈસે, ઠાકી બોલોથી એ ફરજ અદા થઈ શકે છે, એટલે તેને પાળવાને માટે તે એક બીજું કારણ છે.” મમતારામે એ પ્રમાણે શાંત રહીને ધીરેથી નવલશાને જવાબ આપ્યો. પોતાની ધારેલી વાત કહાડવાનો એને પ્રસંગ આવેલો જોયો અને રખેને વળી વાતનું સુકાન ફરે માટે એણે નવલશાને કહ્યું—“પણ મને એક અન્યબેબી લાગે છે કે તમે એનાં વખાણ કરવા માટે નહિ તો આજેજ, જ્યારે એ બી. એ. થયો સારે, એની પાસ શું કરવાને ગયા હતા ?”

“અરે”—નવલશા બોલ્યો—“હું આજે તે કારણસર ગયોજ નહોતો.” હું ત્યાં ગયો, પછી પેલા નિર્મલદાસે મને એના પાસ થવાની વાત જણાવી. કંઈ બીજાનું કારણસર હું ગયો હતો. એમ બોલતાં બોલતાં નવલશાને મહારાજની આગળ કેવો રોષ મારવો ધાર્યો હતો તે યાદ આવ્યો ને તે પરથી પોતાનાં શુઝ અને કાલર ઠીક કરવા લાગ્યો.

“તમારે ને કેશવલાલને”—મમતારામ પેટનું પાણી ન હાલે એમ ધીરેથી બોલ્યો—“ઝાઝો એખલાસ કે મેલાપ જેવું તો છે નહિ. સારે તમારે શું કામ હશે, એ વિચારતાં મને અન્યબેબી થાય છે.”

“તમને અન્યબેબી થાય એમાં નવાઈ નથી. ખાકી કેશવલાલ જેવાં બગભગતોને તો દૂરથીજ નમસ્કાર કરવા સારા. જાણે આપણે તો એની કશી ગણતીમાં હજીએ નહિ એવી રીતે એ મારા સામું જોય છે, તેથી મને તો ઝેરેઝેર વાપી જાય છે.” નવલશા પછી ક્રોધ શમાવતો બોલ્યો—“લ્યોની તમારાથી આ એક બાબતમાં પડદો રાખવા જેવું હું જોતો નથી. આજે મેં સાંભળ્યું કે પેલા વાલકેશ્વરવાળા મહારાજ એમને ત્યાં આવ્યા છે, તેથી

તેમનાં દર્શન કરવાને હું ગયો હતો. વળી મારે.”—નવલશા છેક ધીમેથી બોલ્યો—
 “એમને કંઈ પુછવાનુંએ હતું.”

“શું પેલા વાલકેશ્વરવાળા મહારાજ જે આપણને ઉભાણીમાં મળ્યા હતા તેજ કે?” મમતારામે પુછ્યું—“અને તમને હું બોલું લગાડવાને માગતો નથી પણ જેના તમે તે દહાડે અડપલાં કહાડતાં હતાં તેજ મહારાજ કે?”

“હા હા”—નવલશા નિસાસો નાંખતો બોલ્યો—“તેજ મહારાજ, મારાથી કંઈ તે દહાડે વધતું ઓછું બોલાયું ખરું અને તે માટે ખરેખર હું બહુ દલગીર છું. મારા જનમમાં મેં એ પહેલીજ જીલ કીધી, પણ મહારાજે મને માફ કીધો છે.”

મમતારામ આંખ ફાડીને નવલશા સામું જોઈને રહ્યો। વાલકેશ્વરમાં મહારાજની ઠેકડી કરનાર આજ નવલશા કે કોઈ બીજો ને એ શું બોલે છે। અંગ્રેજી ભણીને બાવા અને વેરાગીને હાડધુત કરવામાં કીર્તિ માનનાર આ નવલશા, તે આજે એમ કહે કે તે દહાડે પોતાથી વધતું ઓછું બોલાઈ ગયું એ ઠીક થયું નહિ ને તેને માટે તે પોતાની દલગીરી બતાવે। વળી મહારાજની માફી માગે અને મહારાજ માફ કરે એ સધળું શું ઓછું વિસ્મય કરનારું હતું? ખરેખર વાલકેશ્વરમાં ઉભાણીને દહાડે તો નવલશાએ મહારાજની માફ માગી હોય એમ મમતારામની જાણમાં નહોતું. મમતારામ પોતાના મનમાં કહેવા લાગ્યો કે હું કાળીને તે દહાડે બપોરના મળવા ગયો હતો ખરો. પણ જો તેને તે દહાડેજ નવલશાએ મહારાજની માફ માગી હોય તો નથુશેઠની જાણ બહાર એ વાત હોય નહિ. એવી વાત એ મને કહ્યા પાખી પણ રહે નહિ. સારે શું નવલશાએ પાંછળથી માફ માગી। અહો, આવો કાચી સમજનો, જડસુ જેવો તે વળી માફ માગે। માગી હોય તો તેમ કરવાનું કારણ જરૂર વિચિત્ર હોયું જોઈએ. વળી માફ માગી તો ક્યારે ને કંઈ વખતે? શું મહારાજ ને એ પાંછા મળ્યા હતા ને એ સુલાકાત કેમ થઈ? એ વગેરે અનેક તરંગો, પાણીના તરંગો પેઠે, મમતારામના મનમાં ઉભરાવા લાગ્યા. એવું ચાલત તો નવલશા પાસેથી બધો ભરમ એ લાંબો ત્યાં જાણી લેત. પણ જેટલે અંશે એનો અચંપો વધ્યો તેટલે અંશે એને પોતાની અધીરાઈ દાખવામાં હાથપણ જોયું, ને ધીરા પડીને એણે પુછ્યું.

“શું વાલકેશ્વરની કિમળી પછી તમારું અને મહારાજનું મળવું થયું હતું ?”

“હા—તે પછી એકવાર મળવું થયું હતું ખરું” —નવલશા બોલ્યો—
“આજે તો હું એમને બીજી વાર મળત, પણ ભોગનેગે મહારાજના જવાં પછી હું કેશવલાલને સાં જઈ પહોંચ્યો. વળી આવતી કાલે એ તો એમને ઠેકાણું પધારી જવાના છે એમ કેશવલાલ અને નિર્મલદાસ કહેતા હતા; એટલે હવે મને તો બહુ વિચાર થાય છે કે હવે મારે કેમ કરવું ?”

“તમે આજે જે વાત કરો છો તે હું સમજી શકતો નથી. તમે મહારાજને મળવાને કેશવલાલને સાં જાઓ ને તેઓ નહિ મળે તેમાં તમે આટલા દલગીર થાઓ તે મને તો બહુ અજાણ્ય કરે છે.”

“હું ધણો દલગીર છું” —નવલશા બોલ્યો—“કે આ બાબત મારાથી વધારે કંઈ કહી શકાતું નથી. મહારાજની સખત તાકીદ છે. અને વધારે કહેતાં અમારું પોતાનું અણહિત થાય.”

મમતારામને ઔર વધારે સળવલાટ થવા લાગ્યો. વળી તદખીર વાપરી એણે પુછ્યું—“સારે તમારે મહારાજને મળવાનું કામ ઘણુંજ મુદાસરનું હોવું જોઈએ.”

“હાજ તો” —નવલશા બોલ્યો—“નહિ તો હું કેશવલાલને સાં જાઉં એમ તમે ધારો છો ?”

“તમે શું કામ મહારાજને મળવા માગતા હતા” —મમતારામે પુછ્યું—“તે વાત કેશવલાલ જાણે છે ?”

“જે મુદામાટે હું મહારાજને મળવા માગતો હતો તે તો કેશવલાલ, નિર્મલદાસ અને દુલારામ જાણે છે. પણ જે પ્રશ્નો મારે પુછવાના હતા તે તો મેં કેશવલાલને કહ્યા સારેજ એના જાણવામાં આવ્યા.”

“વાર સારે” —મમતારામે કહ્યું—“હું તમને એક સલાહ આપું તે પ્રમાણે ચાલોની ? તમે કહો છો કે મહારાજ આવતી કાલે પધારી જવાના છે તો આજે હમણાં વાલકેશ્વર જઈને એમને કેમ મળતા નથી ?”

“એ વાત ખરી, પણ એમની પાસેજવું કંઈ જેવી તેવી વાત નથી” —નવલશા બોલ્યો—“મહારાજ બહુ ચમત્કારી છે. કદાચ નાખુશ થાય તો મારો તાલ બગડે. એમની પાસે એકલા જતાં મને ખડીક લાગે છે.”

મમતારામની અનુભવીની સીમા રહી નહિ. તથાપિ એ બોલ્યો—
“ત્યારે આવતી કાલે સ્ટેશન પર જાઓ તો કેમ?”

“હાં બધાના દેખતાં અને ટ્રેન ઉપડવાની ગડબડમાં વાત થાય નહિ.”

“ત્યારે શું તમારે પુછવાનું હતું તે કેશવલાલ અને નિર્મલદાસ સાંભળે તેમ તમે પુછત?”

“હા એમ કરવામાં કંઈ વાંધો નહોતો.”

“મારા બોલવાનો તમે આડો અર્થ કરતા નહિ. તમારી ખાનગી વાત જાણવાની મારી ઇચ્છા હોયજ નહિ. વિશેષમાં જ્યારે તમે એમ કહો છો કે તેમાં તમારું અણહિત થાય એમ છે ત્યારે. તોપણ તમારા હિતેચ્છુ તરીકે તમને મારાથી બનતી સલાહ આપવાની મારા મનમાં ઉમેદ છે.

“હા”—નવલશાએ કહ્યું—“તમારા જેવા કોઈ તરાહીતની સલાહની આ કામમાં મારે જરૂર જરૂર છે; કારણકે કેશવલાલ વગેરે તો મને ખરી સલાહ માણું તો આપે નહિ. અમારા બધાનું હિત એક ખીજની વિરુદ્ધ છે.”

“તમારે મ્હોડેથી જેટલી વાત મેં સાંભળી તેથી હું તો ગુંચવાડમાં પડ્યો છું.”

“હું શું કરું, મારાથી જ્યાં વધારે કહેવાઈ શકાતું નથી ત્યાં?”

મમતારામ પોતાના મનમાં કહેવા લાગ્યો—“કહો ના કહો, પણ આજે આ નવલશા કંઈ ખરીજ વાત કરે છે. મહારાજનાં દર્શન ન થવાથી એ ખરેખર દલગીર છે. પણ એ ખરી વાત શું હશે તેનો એ લાચારીએ મને ભેદ આપી શકતો નથી. એ કહે છે કે તેમાં એનું અણહિત છે. એ કવી નવાઈ! એથી તો મારો ગુંચવાડો વધે છે. વળી એની વાત એ કંઈ એકલો જાણતો નથી. કેશવલાલ, દુલારામ અને નિર્મલદાસ પણ જાણે છે. તે વાત મારે જાણના મોહોમાંહે હિત વિરુદ્ધ છે. ખરેખર આ જમાનામાં સાધારણ રીતે નહિ મનાય એવી તે કંઈ વાત હોવી જોઈએ. પણ હમણાં જમાનો પાછો ફરવાઈ ગયો છે. પેલા થીઓસોફીસ્ટો આખ્યા ત્યારથી વાત પાછી ચકડોળે ચઢી છે. અને મહાત્માઓનાં દર્શન અને યોગની સિદ્ધિઓની વાત ઘેર ઘેર ગવાય છે. એમાં માનવા જેવું શું એ વિચારની વાત છે. મારી સાથે તાલીમ લેનારા અને મારી માફકતા વિચાર ધરાવનારા ધણા મિત્રો એવી એવી વાત ખરી માને છે. મારે પણ તે ખરી માનવી પડશે એમ આજે નવલશાને મ્હોડેથી જ સાંભળ્યું

છે તેથી મને લાગે છે. વળી નવલશા મને નહિ જોધને સિદ્ધિ સંબંધી બોલ્યો હતો. મને જોધને એ પાવડીને સંતાડવા લાગ્યો તે પણ મારે ભુલી જવું જોધને નહિ. તે તો બહું હશે. તે તો જેમ હો તેમ હો. હકીકતો હશે તો અતુમાન અને ઉપમાન બનાવવાનાં પુષ્કળ સાધનો મોજુદ છે. માટે લોક, આ નવલશાને જોટલો નીચોવાય તેટલો નીચોવું. વળી એ સટકી ગયો તો આવો આવસર કોને માલમ કે ક્યારે આવશે. પેલા ખીબા ત્રણ જણા તો મને ફંઈ માને એમ નથી.”

“વાર” — મમતારાએ પુછ્યું — “આ તમારા હાથમાં પાવડી છે તે શું તમે મહારાજને બતાવવાને ખાસ લઈ આવ્યા હતા?”

“અરે હા” — નવલશાએ દલગીર થતાં કહ્યું — “પણ તમે મને મહેરબાની કરી વધારે પુછો નહિ. નહિ તો મારાથી ફંઈ વધારે બોધું બોલાઈ જશે. તેથી તમને ફંઈ લાભ થશે નહિ, પણ ઓર મને હાની થશે.”

“ખરી વાત છે” — મમતારાએ જવાબ આપ્યો — “આ હું તમને હવે એક બોલ પુછવાનો નહિ.”

“જુઓની, હું તમને એટલું કહું છું કે અમારા કુળમાં બાપદાદાથી ઉતરેલી એક દંતકથા છે. તમે અમારા કોઈ પણ ધરડા કુટુંબીને પુછશો તો તે વાતનો ખુલાસો કરશે. મારા કોઈ દાદાએ, કે તેના બાપના દાદાએ કોઈ સાધુની સેવા કરી હતી. તેથી તે સાધુ અને તેના એલા હજીએ અમારો ઉપકાર માને છે. પણ હું વધારે બોલી શકતો નથી. મારે હવે આ રસ્તે જવું છે માટે સલામ.”

“હા, તમે આ રસ્તે જાઓ, પણ હું તમને એક બીજી વાત કહેતો રહી જઈશું કે આપણે વાલકેશ્વરમાં ઉઝાણીએ ગયાં તેને ખીજે કે તીજે દહાડે નયુશેઠ મને કહેતા હતા, કે સર્વેમાં તમારી રીતભાત તેને બહુ પસંદ પડી. ખરેખર તમારા દીલમાં પાપ નથી. મનમાં જે ધારો છે તે બોલી ઉઠે છે તે જોતાં નયુશેઠ તમારાથી રાજી થાય એમાં ફંઈ નવાઈ નથી. મને કહે કે મારે એમની જોડે ઓળખાણ વધારવી છે. મેં તો ઉપલેક્ષ જવાબ આપ્યો કે હાલમાં તમે લગનમાં રોકાયલા છો માટે લગનથી પરવારે પછી વાત; તોપણ તમે એને એકાદ વાર મળો તો સાફ. એ પાંચ તમારા જેવા પાપ વગરના આસામી છે. એના જેવા શ્રીમાન આપણને હેતથી બોલાવે લારે મળવા કરવા શું કામ નહિ જવું?”

“ ઠીક છે ઠીક છે ”—નવલશા હરખાતો અને જોડાતરફ નજર કરીને કોટતું કાલર ઠીક કરતો બોલ્યો—“ મને કુરસદ મળશે તો હું જરૂર આવીશ.”

“ હા જરૂર મળવું. તમે એક ખીજને ઝાળખો છો તો ખરા. પણ આવી આવી ખાસ સુલાકાત વખતે મારા જેવો સાથે હોય તો વધારે સાફ. તમને કુરસદ હોય સારે તમે કહેશો તો હું તમારે સાં આવીશ ને આપણે સાથે જઈશું, અથવા તમે મારે ઘેર આવો તો એથી વધારે સાફ. એક પંથ ને દો કાળ થશે, ને મારી સુદામાની ઝુંપડી પાવન થશે.”

“ હા હા, હું એમજ કરીશ, હ્યો સારે સાહેબ મેહરબાન.”

એમ કહી નવલશા રોયમાં અને રોયમાં, રસ્તામાં કાદવ કે ધુળથી શુઝ ન બગડે તેની તપાસ રાખતો મમતારામથી જુદો પડ્યો. નયુશેઠ એનાં વખાણુ મમતારામને મ્હોડે કરે અને તે વાત ખરી ન હોય તે વિષે એને કશો શક કે તેની ગંધ આવી નહિ. કારણ કે પોતાને માટે એને પહેલા નંબરનો વિચાર હતો. એટલે નયુશેઠ એનાં વખાણુ કરે તેમાં એને નવાઈ જેવું લાગ્યું નહિ કે શકતું કારણે ઉભું થાય. મમતારામ વિષે પણ એનો વિચાર સારો બંધાતો ગયો. આનંદશંકરે તેને માટે હલકી વાત કીધી હતી તે નવલશા ભુલી ગયો. મમતારામના બહારના આડંબરથી નવલશાને લાગ્યું કે તેની સાથે હરવા ફરવામાં માન વધે છે. વળી મમતારામ એની જોડે સલુકાઈથી વાત કરતો હતો તેથી તેની જોડે એખલાસ વધારવો સારો છે એમ નવલશાને લાગ્યું.

ખીજ હાથ ઉપર મમતારામને એક પાતમી વધારે મળી કે નવલશાના કુટુંબીઓમાં એક પુરાણી દંતકથા છે. અને કોઈ સાધુની એના આપદાદાએ સેવા કરેલી તેના એલામાં પેલા વાલકેશ્વરવાળા મહારાજ હોવા જોઈએ. મમતારામને લાગ્યું કે તેના સાંભળવામાં ઘણું આવ્યું છે ખરું, પણ જે આવ્યું હતું તે બધું ભાંગેલ દુટેલ અને પાયા વગરનું હતું; તથાપિ એ રાજ થવા લાગ્યો કે ચલો, થોડો ઘણો ભેદ તો પાચો. હજી ક્યાં, નવલશાને સપાટામાં ઠીક લીધો છે અને એના ધરના કોઈ માણસ પાસથી હજી વધારે ભેદ મળવાની મને આશા છે. ગમે તેમ કરીને આ વાત જાણવી તો ખરી. એમાંથી જરૂર કંઈ ને કંઈ સાર નીકળશે એમ માફ મન કહે છે.

મમતારામ અને નવલશાના જવા પછી નિર્મલદાસે થોડી વારે જાણે પોતાને નીરાંત મળી હોય એમ કેશવલાલને કહ્યું—“ હાસ, હવે મને નીરાંત

વળી. પેલો મમતારામ હતો ત્યાં સુધી કોણ જાણે મારો તો ઉત્સાહ ઉડી ગયો. આક્રી આપણે કેવા આનંદમાં બેઠા હતા! તેમાં વળી પેલા પાવડીદાસના આવવાથી ઓર ગમત વધી હતી. તમે પણ મમતારામથી રાજી થયલા દીસૂતા નહોતા. સારે એને શું કામ કોહું આપો છો?”

‘હું શું કરું’—કેશવલાલે કહ્યું—“મારી જોડે એ પરાણે પ્રીત કરેછે. મૂળથીજ મને એનું મહોં ગમતું નહોતું. તેમાં વાલકેશ્વરમાં આપણી ઉજ્જ્વળીને દહાડે મમતારામ મહારાજને મળીને ગયા પછી, મહારાજે મને એમ કહ્યું કે “બચ્ચા કેશવલાલ મમતારામથી ચેતતો રહેજે. તમે ને એ ઘણા ઘણા પ્રસંગોમાં એક ખીજની આડે આવશે એમ મને જણાય છે.” સારથી તો હું એને બાર ગજના નમસ્કાર કરું છું. એને પાપે તો મેં નથુશેઠને ત્યાં જવું છોડી દીધું છે, સારે જોગાન જોગે પ્રાચીન કાવ્યોનું ખંડાતું કહાડી એ નકામો અહીં આવે છે.”

“તમે એને ના પાડો કે તારે ને મારે મેળ નથી માટે મળવું માફ કરજો. મહારાજે તમને કહ્યું હશે તે વિચારીનેજ કહ્યું હશે.”

“તે તો ખરું, પણ આપણે ઘેર કોઈ ચાલ્યો ચાલ્યો આવે તેને એક-દમ કંઈ ધુતકારી કહડાય? તેં જોયું હશે કે મેં એને ઝાઝો બોલાવ્યો ચલાવ્યો નહોતો કે એની જોડે લાંબી વાતો કરી નહોતી.”

“એથી કંઈ મમતારામ દયાધ જવાનો નથી. એ તો જેવા દેવ તેવી પૂજા. તમે ચોખ્ખી ના નહિ કહેશે! લાંસુધી એ તમારો કેહો છોડવાનો નથી એમ ખચીત જાણજો. તમે કહો તો તમારી વતી હું એને પુસ્તકો પાછા આપી રામ રામ કરી આવું.”

“ના ના—આપણે કંઈ ખીજ તદખીર કરશું.”

“તમારાં એણે બહુ વખાણ કીધાં પણ મને તો તે રસ વગરનાં લાગ્યાં. ઘણો આડંબર હતો. એણે બોલવામાં તો કંઈ કચાસ રાખી નહોતી, પણ હીંચણે કંઈ પાનો ચહડે નહિ.”

ચોડી આડી તેડી વાત કરી નિર્મલદાસ લાંથી જતો રહ્યો.

વળતે દિવસે કેશવલાલ પોતાના કયા કયા મિત્રો કયા કયા વર્ગમાં પાસ, થયા છે તે જાણવાને ભુલેચર લાયબ્રેરીમાં ગયો. ત્યાં એક અંગ્રેજી છાપાંમાં “ટુંકી જાહેરખબરો” ના મથાળા નીચે એક જાહેરખબર એના વાંચવામાં આવી તે આ પ્રમાણે હતી:—

જોઈએ છે. એક ગૃહસ્થને ત્યાં પત્રવ્યવહાર ચલાવવાને સાર કોઈ ગુજરાતી ગ્રેન્ડ્યુએટ. જેની બીજી ભાષા સંસ્કૃત હશે તેને વધારે પસંદ કરવામાં આવશે. તેની પાસે વધારેમાં વધારે પાંચ કલાક કામ લેવામાં આવશે. પગાર દરમહીને રૂ. ૧૦૦. ઉમેદવારે તોપકપત્ર સાથેની એક લેખી અરજી આ છાપાને ટેકાણે 'દેશી' એ સરનામે આજથી સાત દહાડાની અંદર મોકલવી.

કેશવલાલ આ ખબર વાંચીને બહુ હરખાયો. એનો વિચાર હતો વહીવટની પરીક્ષા આપવાનો હતો, તે દરમિયાન ધરતું ગાડું ગળડાવવાને શું કરવું તેના વિચારમાં જ એ હતો. તેવામાં અચાનક આ ખબર એના જોવામાં આવી. શું એતું ભાગ્ય એને ચારી આપતું હતું કે ગાંધી કાલેજ એ બી. એ. માં પાસ થયો ને આજે આ ખબર જોઈ! થોડાક દહાડા વહેલી જો એ ખબર આવી હોત તો એનાથી એનો લાભ કેમ લેવાતે? શુદ્ધ મહારાજે કહ્યું હતું કે એના ભાગ્યનો ઉદય હતો વધારે ખીલશે તે ભવિષ્ય વાણીને ખરી પાડવાના શુભચિન્હ તરીકે આ પ્રવૃત્તિ સમજવી કે કેમ એવો વિચાર કેશવલાલને આવ્યો. એણે આજે ને આજે લખેલે ટેકાણે અરજી મોકલવાનું નક્કી કર્યું.

કાલેજમાં ભણતો હતો તે અરસામાં, એના લેખી વિષયો અને સામાન્ય વિદ્યા જોઈને, ઘણા પ્રોફેસરોએ એને ઉત્તમ તોપક પત્રો આપેલા હતા. એટલે દૈવ અતુકળ હશે તો પોતાની અરજી બહાલ રહે એ સલાહ વાત છે એમ કેશવલાલે ધાર્યું. જે દબ્બમાં જાહેરખબર લખાઈ હતી તે જોતાં કેશવલાલને લાગ્યું કે તે ગૃહસ્થ પોતાનું કામકાજ અંગ્રેજી અને સુધરેલી દબ્બે લેનાર હોવો જોઈએ. તેની સાથે તેના મનમાં દેશની દાઝ હોવી જોઈએ કારણકે સરનામું 'દેશી' એ નામે કરવાનું હતું. સંસ્કૃત જાણનારને વધારે પસંદ કરવામાં આવશે તે પરથી તે અતુકળને ટેકો મળતો હતો. સઘળો વિચાર કરી કેશવલાલે બહુ દમામમાં અને ભપકા બંધ રીતે અરજી લખી. તોપકપત્રકો અસલ ન મોકલાવતાં તેની નકલો સાથે બીડી અને પોતાની અરજી અને નકલો 'રીટર્ન રજીસ્ટર' કરાવી મોકલ્યા. બાકીનો બધો દિવસ તે કામમાં અને કામમાં વીતી ગયો. સઘળું સંભાળથી બીડી કરીને પરવાર્યા પછી એ નીરાંત રાખીને રહ્યો કે જોઈએ હવે થોડા દિવસમાં અરજીનો શો જવાબ આવે છે. કેશવલાલ સારા ખાનદાનનો હોવાથી ઘણા ઘણા શેઠ સાહુકારોનાં નામ એના

જાણવામાં હતી. ઘણાની જોડે તો સલામ વ્યવહાર અને ઓળખાણ હતી .
તોપણ એમાંથી ક્યા ગૃહસ્થને એના જેવા કોઈ ગુજરાતી ગ્રેજ્યુએટની અ-
પેક્ષા હશે તે વિષે એ ચોકસ અનુમાન પર આવી શક્યો નહિ.

પ્રકરણ ૩૨ મું.

મુંબઈના શેઠીઓ નં ૬. માનજીખ્યાદાસ માખણદાસ.

સુરતસે કીરત બડી, ખીના પંખ હૃદ જાય:

સુરત તો જાતી રહે, (પણ) કીરત કણ ન જાય.

નામ રહતા ઠાકરા, નાણા નહિ રહત;

કીરતી કેરો કોટડાં, પાશ્વો નહિ પડત.

૧ સુલેહના અમલદાર.

૨ શેહેર સુધરાઈ ખાતાના સભાસદ.

૩ સ્ટેન્ડીંગ કમીટીના સભાસદ.

૪ માખણ મીસરી ખાનાર ખવાડનાર ઇન્ડીયનના મુરખખી અને પ્રમુખ.

૫ ચીમની મારફત ધૂમ ગૃહાદિ બહિર્નિષ્કાશક ઠારા દેશીઓની ઉદ્ધારક મંડળીના દ્વાઉન્ડર અને સેક્રેટરી.

૬ શેહેરના રાજમાર્ગોને બીજા મહોટા રસ્તાઓમાં ફાદવ કીચડનો અટ-
કાવ કરી શેહેરની આરોગ્યતાવર્ધક સમાજના આનરરી પ્રેસીડન્ટ.

૭ બેકબેના કીનારા પર આવેલા પથ્થરોના ઢગ અને રેતીમાં રેહેલું
ધન સોધાવી, તે ધનને પરોપકારમાં વાપરવાની મંડળીના જોઇન્ટ સેક્રેટરી.

૮ મુંબઈની ગલી કુચીઓમાં રાતના ગાસલાઇટના દીવા બાળવાની
હીમાયત કરનારી સોસાએટીના માનવંતા પ્રમુખ.

૯ રેંકડા બટારાના બળદોને પરોણી બોંકવાનાં નિર્દયપણુનો અટકાવ
કરવાને બાય લેનારી મંડળીના મેનજંગ કમીટીના મેમ્બર.

૧૦ શેહેરના કાપડના વેપારીઓ પોતાના વાણોતર શુભાસ્તા પાસે દર-
રોજના અરાડ કલાક કામ લઈને બેલ જેવા બનાવી દે છે, તેઓને
પાછા માણસ બનાવી, મનુષ્યની દાઝ જાણનારી સમાજના સેક્રેટરી.

૧૧ સ્ત્રી કેળવણીની દીલસોહ ધરનાર એશોશીએશના મુરખી અને ફાઉન્ડર.

૧૨ આર્ય સ્ત્રીઓની મહત્તાવર્ધક ઈન્સ્ટીટ્યુશનના કોરસ્પોન્ડીંગ સેક્રેટરી.

મી. મદનપાલ નિધિપાલ શેઠની ઘોડી ધણી પીછાન અને તેમની રીતબાનું વર્ણન તો પાછલાં પ્રકરણોમાં ઘણું ફેદાણું પ્રસંગાતુસાર આવી ગયું છે. એ સાહેબ અલખેલી મુંબઈના પહેલા વર્ગના શેઠીઆમાં સૌથી પહેલા નંબરે હતા. મુંબઈ શહેરની સાર્વજનિક અને લોકોપયોગી ધણી ધણી મંડળીઓ, સગાળે, એશોશીએશનો, સૌસાએટીઓ, કમીટીઓ, ધર્મદા ટ્રસ્ટો, ફંડો અને ઈન્સ્ટીટ્યુશનમાં એનું મુખ્યારક નામ. જોડાયેલું હતું. કોઈમાં પેટ્રન કે ફાઉન્ડર, તો કોઈમાં પ્રમુખ કે ઉપપ્રમુખ, કોઈમાં સેક્રેટરી કે આનરરી સેક્રેટરી, તો કોઈમાં ટ્રેઝરર કે આનરરી મેમ્બર, કોઈમાં કમીટીના કે મેનેજિંગ ઓર્ડિના આનરરી મેમ્બર, તો કોઈમાં કોરસ્પોન્ડીંગ મેમ્બર—એ પ્રમાણે દરેક લોકોપયોગી સમાજ કે મંડળીમાં, તે તે ખાતાઓનું સાર્થક કરવાને એ શેઠ ઘણો આગળ પડતો ભાગ ખંત અને ચતુરાઈથી લેતો. દેશનું કે દેશીઓનું કલ્યાણ ચાલ્યને સાથે લાગ્યા લોકમાં પોતાનું નામ મશહૂર થાય એવી દરેક સમાજમાં ફાઉન્ડર, કે પેટ્રન, કે પ્રમુખ, કે સેક્રેટરી, કે મેમ્બર તરીકે પોતાનું નામ દાખલ કરાવવામાં એ શેઠ હદ બહારની કાળજી રાખતો. પૈસા ખરચીને, લાગવગ લગાડીને અને જરૂર પડે તો ખુશામત કરીને એવી એવી મંડળીઓમાં પોતાનું નામ દાખલ કરાવતો. તેમ કરવામાં એ શેઠ ઈશ્વરે પોતાને આપેલી શ્રીમંતાઈનું અને મનુષ્યાવતારનું સાર્થક માનતો. એના વિચાર એવા હતા કે જે ધનવાન છે તેને પૈસા રળવાની જરૂર નથી. ઈશ્વરે બહુ ધન આપ્યું હોય તો શ્રીમંતાઈ છોડી દઈ, અપાર ધનને વધારે અપાર કરવા સાફ કંઈ ધંધો કરવો, કે મીલોમાં નામના શેઠીઆ પેટે, પણ ખરેખર સાધારણ વાણીતર કે નોકરની પેટે ગદ્ધાવૈતરૂં કર્યા કરવું, અને ધાંચીના એલની પેટે રાતદિન રોળાયલા અને રોળાયલા રહેવું તેમાં શ્રીમંતાઈ મળ્યાનું કળ શું? પાછ પર પાછ ચહડાવવાને સરજેલાને ઈશ્વર અપાર ધન આપેજ નહિ! એવી રીતે કાર્ય પરથી કારણોનાં અનુમાનો ચલાવીને મદનપાલશેઠે, ઘણાં વર્ષો પહેલાં, પોતાના મનમાં એવો સિદ્ધાન્ત કરી રાખ્યો હતો કે પોતાના જેવા ગર્ભશ્રીમંત શેઠીઆઓને વેપાર વણજમાં રોકાઈ રહીને ધન સંઘર્યા કરવું તે કોઈ પણ રીતે બળજબંદ નથી. તે વખતથી એણે વેપાર અને મીલોનો વહીવટ છોડી દીધો. પરંતુ એ શેઠને

વિચાર આવ્યો કે કેવળ પશુની પેઠે મોજમજા મારી આવરદાનો છેડા લાવવો એવો હેતુ જગતકર્તાનો હોય નહિ. જે પોતે ગરીબ હોત તો પૈસો રળવામાં જીવનનું સાર્થક સમજતો! પણ જ્યારે પોતે જન્મનોજ શેડીઓ હતો ત્યારે જીવ્યાનું બીજું સાર્થક સોધી કહાડી તેમાં લાગેલા રહેવાનો એણે નિશ્ચય કીધો. આખરે વિચાર કરતાં કરતાં એ શેડે નક્કી કીધું કે દેશનું અને દેશીઓનું ભણું કરવું અને તે સારૂ જે જે યોજનાઓ હોય તેમાં તન, મન અને ધનથી લાગ્યા રહેવું તેમાંજ પોતાના જીવ્યાનું સાર્થક છે. તે દિવસથી એ શેઠ અનેક પરોપકારી, લોકોપયોગી ને સાર્વજનિક મંડળીઓમાં ધુમવા લાગ્યો. ઘણા થોડા વખતમાં એ શેઠની ખાતરી થઈ કે પોતે જે સિદ્ધાંત પર આવ્યો હતો તે ખરોખર ખરો બંધાયો હતો; કારણ કે એવી મંડળીઓ વિષે જ્યારે જ્યારે કોઈ રીપોર્ટ વર્તમાનપત્રોમાં આવતો ત્યારે ત્યારે, તે તે મંડળીઓમાં પોતાનો જે અધિકાર હોય, અથવા પોતે જે દરખાસ્ત કે યોજના મુકી હોય તેને સંબંધે એનું નામ પણ રીપોર્ટમાં આવવા લાગ્યું. જેમ જેમ વધારે મંડળીઓમાં જોડાતો ગયો તેમ તેમ પોતાનું નામ વધારે વાર આવતું ગયું. તે ઉપરથી કાર્યની સાથે કારણનું અનુસંધાન કરીને મદનપાલશેઠે ખાતરી કરી લીધી કે પોતાના જીવ્યાનું સાર્થક એવી એવી મંડળીઓમાં મચ્યા રહેવામાં છે. તેથી કરીને દેશ અને દેશીઓનું કલ્યાણ થતું એટલુંજ નહિ, પણ પોતાનું નામ લોકની પીછાનમાં આવતું. રહેતે રહેતે એ શેઠના વિચારે, એકની એકજ પ્રણાલિકામાં લાંબો વખત ચાલુ રહેવાથી, એવા નિશ્ચયને ગ્રહણ કીધો કે દેશનું કલ્યાણ કરવું ને પોતાનું નામ બહાર પાડવું એમાં ઝાઝો તફાવત નથી. જે જે કામથી પોતાનું નામ બહાર પડે તે તે કામથી દેશનું અને દેશીનું કલ્યાણ થાયજ થાય. તે વાત પ્રતિપાદન કરવાની કે સ્પષ્ટ કરવાની જરૂર નથી. વરસાદ આવે ને બીનું થાય કે સૂર્ય પ્રકાશે ને તડકો પડે એમાં પ્રતિપાદન કરવાની કે ખુલ્લે ખુલ્લું કરીને દેખાડવાની જરૂર શી? માટે નામ કહાડવું, સરકારની અને લોકની પીછાનમાં આવવું, રોજરોજ પોતાનું નામ જાહેર વર્તમાન પત્રોમાં અને અસંખ્યાત હેડબીલોમાં છપાય, વંચાય અને ચર્ચાય એનું કરવું, એનું નામ તેજ દેશનું અને દેશીઓનું કલ્યાણ! સ્વદેશાભિમાન તે એથી બીજું હોયજ નહિ! પરોપકાર, પંડીતાઈ, કુશળતા, દાતારપણું એ વગેરે અનેક સારા ગુણો એ બધા, નામ બહાર પાડવાના પર્યાયવાચક શબ્દ સમજવા. વસ્તુ અને અર્થ તો એકના એકજ. પણ જુદી જુદી રીતિએ ને જુદા

જુદા ધોરણથી જોવાથી, તેની તેજ વસ્તુ અને અર્થ, જુદા જુદા નામથી અને રૂપથી ઓળખાય છે. આવેા અપૂર્વ સિદ્ધાંત મદનપાલશેઠે ખાંધ્યો તે પરથી એમ સમજવું નહિ કે એ શેઠે હવે દેશ અને દેશીઓના કલ્યાણની વાત છોડી દીધી, અને નામ બહાર પાડવાનો પોતાનો ઉદ્યમ છે એમ છાતી ટોકીને બધાને કહેવા લાગ્યો. મદનપાલશેઠને વિચાર આવ્યો કે પોતાને મળેલો સિદ્ધાંત ઈશ્વરે એને આપેલી યુદ્ધિનો અનુચલ હતો. એવી યુદ્ધિ દરેક માણસમાં કે મંડળમાં હોતી નથી. તેથી કરીને જનમાં અને જનમંડળમાં, તેવી યુદ્ધિનો અભાવ હોવાથી, જે પોતાનો ઉદ્યમ માન ખાટવાનો છે એમ હડેઓક કહી દેતો, લોકો તે સમજશે નહિ. વળી એ સિદ્ધાંત એના યુદ્ધિમાન મગજમાં પણ તરત ને તરત ઉદય પામ્યો નહોતો. ઘણાં વર્ષો પછી રહેતે રહેતે સ્વતાં સિદ્ધ થયો હતો. તે સિદ્ધાંતને લોકો સ્થૂળ યુદ્ધિએ તરત ગ્રહણ ન કરી શકે એમાં નવાઈ જેવું નહોતું. સળય જનસંસર્ગમાં તો દેશ અને દેશીઓના કલ્યાણ માટે, પોતાનો ફલાનુસંધાન રહિતનો ઉદ્યમ હોય, એવા ધોરણ પર મદનપાલશેઠ ચાલતો. માત્ર પોતાના દીલમાં હઠે ખુણે એવી ઝાંઝ વાળી દીધી હતી કે પોતાની કીર્તિ થવાથી દેશનું અને દેશીઓનું કલ્યાણ થઈ જાય છે!

મી. મદનપાલશેઠની ઉંમર ૩૦ વર્ષની હતી. એમનું શરીર વાતળું લાંબું ને એકવડું હતું. મુંબઈના શેઠીઆઓની આ એક ખુખી છે કે તેઓ શરીરે એકવડા હોય છે. અનંગપાલશેઠ શરીરે ગમ્પર અને ભરાઉ હતો, પણ સાધારણ રીતે શેઠીઆ થયા એટલે શરીરે તો બેવડું જાગે નહિ! ખાંધ પીને મોજ મારવાની અને પૈસા રળવાની કે બીજી કોઈ પણ જાતની રીકર ચિંતા નહિ છતાં, શ્રીમાન શેઠીઆઓ શરીરે એકવડા કેમ રહેતા હશે તેનું કારણ જાણવા જેવું છે. લક્ષ્મીદેવીની હુંફ સુખકર છે. પણ જ્યારે તે અનહદ હદમાં આવીને રહે, ત્યારે તો હુંફ મટીને એક જાતની ઉષ્ણતા શરીરમાં વાસો કરે છે જેથી કરીને મુંબઈના શેઠીઆ તવાયલા જેવા દેખાય છે. અનંગપાલશેઠની બાળતમાં તેને પણ લક્ષ્મીની ઉષ્ણતા હતી ખરી. પરંતુ એ શેઠ સાહે સાહે ખાવા પીવામાં જીવનનું સાર્થક માનતો હતો તેથી તેની ટહાડેકને લીધે લક્ષ્મીની ઉષ્ણતા પ્રગલ્ભ છતાં, વૃદ્ધિને પામી ન હતી. એજ કારણથી એ શેઠ શરીરે હષ્ટપુષ્ટ હતો. તથાપિ ઘોળા પુણી જેવા, એકવડા અને ઉંચા સોટા જેવા દેખાવનું એ શ્રીમંતાઈનું ચિન્હ છે. એમ મુંબઈવાસીઓ જાણે છે. મદનપાલશેઠનું શરીર ઘઉં વળું હતું. મ્હોડું લાંબું ને ચપટું હતું. આંખો ઝીણી

અમક ભારતી ને અણીદાર હતી. બધા શરીર અને મુખની જોડે શોભે એમ નાક લાંબું, દાંડીવાળું ને બંને નસકોરાંથી નિર્ભય શ્વાસોછ્વાસ લઈ શકે એવું હતું. ગરદન ઉંચી ને રોણકદાર હતી, અને બાણે, બંને ખભાઓ ઉપર મૂળ-ખુત રીતે ગરદન ગોઠવીને માથું મુકી દીધું હોયની, એવી રીતે એ શેઠનાં દેખાવ જણાતો હતો. હોઠ પાતળા અને ગુલાબી રંગના હતા; અને તે પોતાના મનનો આશય રખેને બહાર નીકળી જાય એવી બ્હીકે સદા દેવાયલા રહેતા. જ્યારે એ શેઠ હસતો અથવા મ્હોં મલકાવીને કામની જોડે વાત કરતો (જેમ કરવામાં ગૃહસ્થાઈ સમાયલી છે એમ એ માનતો) ત્યારે એના ઉજ્જવળ દંતો મુખને ઓર શોભા આપતા.

મદનપાલશેઠ અંગ્રેજી ઝાઝું બણેલો નહોતો. શાળા છોડી ત્યારે એનું ભાષાજ્ઞાન વિદ્યાર્થીને જેમ આપે એવું નહોતું. અંગ્રેજી છાપાંઓમાં આવેલાં લોકલ ન્યુસનો અર્થ એ માણુમાણુ સમજી શકતો હતો. પરંતુ વેપાર ધંધે લાગ્યા પછી, ધણી થોડી વારમાં એ શેઠના કળવામાં આવ્યું કે લોકમાં મશ-હુર થવાને, વધારે તો નહિ પણ સાધારણ ગાડું ગમડે એટલા અંગ્રેજી જ્ઞાનની અપેક્ષા રહે છે. તેથી અંગ્રેજી ખેડવાની એ શેઠને ચઢ થઈ આવી. રોજ રોજ અંગ્રેજી છાપાંઓ ધ્યાન દઇને વાંચવાથી, મિત્રોની જોડે પત્ર-વ્યવહાર અને ખીજું કામકાજ અંગ્રેજીમાં ચલાવવાથી, અને થોડી ધણી પોતાની ખંતથી, એ શેઠનું અંગ્રેજી જ્ઞાન, હાલમાં પોતે ઇચ્છતો હતો તેમ, ગાડું ગમડે એવું થયું હતું. હજી પણ અંગ્રેજીમાંજ સર્વ કામકાજ ચલાવવાથી એનું જ્ઞાન વધવાનાં સુચિન્હો જણાતાં હતાં. હાલમાં એ સાદી ઇંગ્લિશમાં ચીઢી લખી શકતો હતો. મીટીંગો મળવા કરવા વગેરેનો ખરડો બહુ કડાકુટીઓ નહિ હોય તો, તૈયાર કરી શકતો હતો. તેમજ કોઈ દરખાસ્ત મુકવાની હોય, કે નહોતું સરખું ભાષણ કરવાનું હોય ને તેને માટે જે આગળથી તૈયારી કરી રાખવાને વખત મળ્યો હોય તો, એ શેઠ કરી શકતો હતો. હમણાં હમણાં ધુમાડા મંડળી સંબંધે એના બાણવામાં ધણા ધણા સંસ્કૃત શબ્દો આવ્યા હતા. તેનો તે બહુ છુટથી ઉપયોગ કરતો કે પોતાની વિદ્વતાની પણ લોકને ખબર પડે.

એણે પોતાનો તમામ કારભાર અને જનમંડળમાં ઉપયોગી રીતભાત સુધરેલા અંગ્રેજી ધોરણને અનુકરણ કરતી રાખી હતી. જેકે દેશ અને દેશી-ઓનું કલ્યાણ કરવામાં પંડે અંગ્રેસર હતો છતાં, કોઈને મળતાં કરતાં એ

શેઠ જોગોપાળ નહિ પણ સલામ કરતો કે લેતો. પરસ્પર મળતાં હાય હલાવતો. ઘરમાં નહાના મહોટા તમામ માણસ આકરોને તમે તમે કૃષ્ણ બોલાવતો. કોઈ પણ જણને હુકમ આપતો નહિ કે આ કામ કર, પણ આ કામ કરશો કે કરી આવો. ગમે તેવા માણસની જોડે સબ્યતાથી વર્તેતો. કોઈનો પત્ર આવ્યો હોય, કે કંઈ પુછાવવું કહેવડાવવું હોય, તેનો જવાબ બનતી ત્વરાથી આપતો. હુકમ ઘરમાં કે બહાર, બૈરાં છોકરામાં કે સગાં વહાલામાં, જનમંડળમાં કે મિત્ર સમાજમાં, તમામ ઠેકાણે એ શેઠ રીતસર, વખતસર અને માન મરતબાસર કામ લેતો અને ચલાવતો.

વાલકેશ્વરમાં દરીઆ કીનારે આવેલા ખુશ હવા નામના મહોટા અને સણગારેલા બંગલામાં એ શેઠનું રહેણાક હતું. શેઠેરમાં એના રહેણાકનાં જંગી મકાનો હતાં. પરંતુ શેઠેરની હવા એ શેઠને શરીરે માફક ન લાગવાથી વર્ષના બારે માસ એણે વાલકેશ્વરના પોતાના બંગલામાં રહેવા લાગ્યા હતાં. સાંધી દરરોજ બપોરના એક બે વાગે, કામકાજને પ્રસંગે, કોઠની પોતાની આસીસમાં બે ઘોડાની ગાડી દોડાવતો એ ભપકાબંધ રીતે જતો; ને સાંજના છ સાત વાગે દેશ કલ્યાણની અનેક સભાઓના કામકાજથી પરવારી, આયામને માટે થોડું ધણું ચાંલી, પાછા બે ઘોડાની ગાડી દોડાવતો ખુશ હવાના બંગલામાં આવતો.

બંગલાનું ફરનીયર છેલ્લી સ્ટાઈલનું વસાવેલું હતું. મદનપાલશેઠ બહારના આડંબરને નામ મેળવવાના પુરુષાર્થનું મુખ્ય સાધન માનતો. જાતે જોકે વાણીઓ હતો તથાપિ પ્રખ્યાતી પામેલી વાણીઆની કુળસાર્થ એનામાં રતી માત્ર હતી નહિ. સાચું બહુજ દુલાદીલથી જેટલી આવક તેટલો ખર્ચ ભભકાતે સાફ, લોકની ને અધિકારીની જાણમાં આવવાને સાફ, એ શેઠે રાખ્યો હતો. તેથી કરીને બંગલાની અંદર પુષ્કળ માળીઓ, હમાલો અને નોકરો ઝાડપાન ને ફરનીયર, હડીને આંખે વળગે એવું સાફ સુફ અને શોભીતું રાખતાં એ ભભકાતે સાફ સુધરેલી રીત પ્રમાણે દર ત્રણ ત્રણ વર્ષે મદનપાલશેઠ જીના ફરનીયરનું લીલામ કરાવી નવી ઢબજીયામાં અનેલો સરસામાન વસાવતો. તેને નવી રીત પ્રમાણે જેમ શોભે તેમ ગોઠવાવતો. ઠેકાણે ઠેકાણે બારીઓ અને બારણા આગળ, બંગલાની પાંખ જેવા પડદાઓ, ઉપરથી ઝુલ પડતા વાળી દીધા હતા. ઠેકાણે ઠેકાણે ચક્રચક્રતા આરસાઓ અને રેશમ જેવા સુંવાળા ગલીયાઓ અને જાત જાતની તરેહવાર જાંઝી નીચી ખેઠકા શરીરને અને મનને ટહોલેક આપે એવી રીતે નજરે પડતી હતી.

મદનપાલશેઠ, એવી રીતે બબકામાં રહેવાની આગતમાં, અનંગપાલશેઠ કે ધનપાલશેઠથી જુદો પડતો હતો. ધનપાલશેઠ પૈસાને રળી બાળતો ને પૈસાનો ચુલામ નેવો હતો. તે શેઠ સારી રીતે રહેતો તે દીલના હમળાથી નહિ, પણ લોકલાજને ખાતર. અનંગપાલશેઠ તો પૈસાની અઝી દરકાર કરનાર નહોતો. પણ સાંઝે સાંઝે ખાવા પીવા સિવાય પુરપાથનો ખીજે કાંઈ પણ વિષય પોતાને દૃષ્ટિ ગોચર થયો નહોતો તેથી એ શેઠ બબકા બપકામાં કંઈ સમજતો નહોતો. તેની જે શોભા અને રીતભાત હતી તે વાણીઆ મીસાલેની હતી. જે થોડી ઘણી ટાપટીપ દેખાતી તે તેની પત્ની મહામતિની કુળવણીનું પરિણામ હતું. ઘરમાં કરતી કારવતી એ શેઠાણીજ હતી. અનંગપાલશેઠે તમામ ગૃહકાર્યભાર એને સોંપી દીધો હતો, તેથી એ શેઠનો વૈભવ, જોકે ખીજા લોક કરતાં ઘણો વધારે હતો તોપણ, તે વૈભવ મદનપાલશેઠની આગળ ઝાંખ મારી જાય એવો હતો.

એ શેઠ રોજ સવારના છ વાગે ઉઠી, દાતણ પાણી કરી, સાડાસાત વાગ્યા સુધી બંગલામાં હવા ખાવાને ફરતો. તે પછી દશ વાગ્યા સુધી છાપાંઓ વાંચતો. પોતે જે સભામાં હાજર થયો હોય કે ભાગ લીધો હોય તેમાં પોતાનું નામ આવતું રહી ગયું હોય, કે પોતાના રીપોર્ટમાં, કે દરખાસ્તમાં, કે કંઈ આંકડામાં, કાંઈ પણ ઠેકાણે જરીક નેટલી સુક છપાઇ ગઈ હોય, તો તરત તેની નોટ એ શેઠ, એક તે કારણ માટે ખાસ રાખેલી ચોપડીમાં બહુ હરખભેર લખ લેતો હતો. હરખ થવાનું કારણ કે એ મસે છાપામાં પોતાનું નામ ખીજી વાર આવવાનું કારણ દૈવચોગે પેદા થતું હતું । એ પ્રમાણે બહુ લક્ષ્યી છાપાંઓ વાંચવાથી પરવારી, દશેક વાગે ન્હાઇ ઘોઇ જમીને, હુકો ગગડાવતો અગ્યાર વાગ્યાની વાટ જોતો એ બેસતો; કારણ કે બરાબર વખતસર કામ લેવું એમાં એ શેઠ ગૃહસ્થાઇનું ચિન્હ સમજતો. અગીઆરનો છેલ્લો ટકોરો પડી રહ્યો કે એ શેઠ પાછો દેશકલ્યાણની અનેક સભાઓના કામકાજમાં પડતો. સેક્રેટરી તરીકે, કે મેનેજર તરીકે કાઇ જોડે પત્રવ્યવહાર ચલાવવો હોય તે ચલાવતો. કાઇનો પત્ર આવ્યો હોય તેને જે ઘટારત લાગે તેવો જવાબ લખતો. વળી મેનેજિંગ કમીટીમાં કંઈ દરખાસ્ત સુકલાની હોય, કે સૂચના કરવાની હોય, તેનો-વિચાર એ શેઠ અગીઆર વાગ્યા પછી બહુ લક્ષ્યપૂર્વક અને ચતુરાઇથી કરતો. પ્રેસીડન્ટ તરીકે કંઈ ભાષણ આપવાનું હોય ને તેને માટે આગળથી તૈયાર રહેવું

તે તૈયારી પણ એજ વખતમાં કરી રાખતો. ટુંકમાં, દેશકલ્યાણની સભા-
ઓમાં પોતાના અનેક જાતના અધિકારને લીધે જે અનેક જાતની ફરજો
આવી પડી હોય તે સંપૂર્ણ રીતે પાર પાડવાને સાર, અગીઆરથી એક બે
તાગ્યા સુધી એ શેઠ પોતાનું તમામ ધકધ્યાન તેતે કામોમાં રોકતો. પૈસો
રખવામાં જેટલી ચતુરાઈ ને હોંશીઆરી બેઠએ જીએ તેના કરતાં નામ
બહાર પાડવાને માટે કંઈ જોજાની જરૂર પડતી નથી. નામ બહાર પાડવામાં
વળી ખટપટમાં મગ્યા રહેવાની જરૂર હતી. અમુક જોડે આમ વાત કરવી,
અમુકને આમ રાજ રાખવો, અમુક માણસ કે યોજના આ પેચને ગાંઠે એમ
નથી તો તેને આમ તદબીરથી સીસામાં ઉતારવી, વગેરે વગેરે અનેક પ્રકારની
રાજ ખટપટ જેવી આ પણ ખટપટ જેવી તેવી નહોતી. મદનપાલશેઠને એવી
ખટપટ થોડા વખતમાં સ્વાભાવિક થઈ પડી, કારણ કે જન્મથીજ એ શેઠ તીક્ષ્ણ
બુદ્ધિનો હતો. એ વાગ્યાથી પાંચ છ વાગ્યાસુધી મેનેજિંગ કમીટીની મીટીંગોમાં,
મેમ્બરો જોડે સલાહ કરવામાં, કે જનરલ મીટીંગ વગેરેમાં હાજર થવામાં અને
અધિકારીઓ જોડે કામસર વાતચીત કરવામાં એના વખત જતો. રાતના
સાત વાગે પાછા ખુશ હવાના બંગલામાં આવી ચાલેલું કામકાજ કે વાત-
ચીત એ શેઠ આઠ વાગ્યા સુધી પોતાના મનમાં ઘટાવતો ને તત્સંબંધે બીજી
ઘટતી તદબીરો જોણી કહાડતો. રાતના આઠ વાગે વાળુ કરી સાડાઆઠ
વાગે એ શેઠ અંગ્રેજી પુસ્તકો વાંચતો, કે જેથી કરીને પોતાનું ભાષાજ્ઞાન
વધવાની સાથે વિચારો પણ સુધરે. એ પ્રમાણે મદનપાલશેઠ પોતાનો કાળ
નિર્જમન કરતો.

સાધારણ રીતે પોતાનો વખત એ પ્રમાણે વ્યતીત કરતો એ ખરૂં. ત-
થાપિ તેમાં કોઈ કોઈ વાર ભંગાણુ પડતું. એ ભંગાણુ બ્યારે મુંબઈમાં કોઈ
રાજ રજવાડાનું કે બીજા કોઈ માનવન્તા અધિકારીનું આવવું થતું સારે
પડતું. એવા શખસને લેવા જવું, કે મુંબઈમાંથી સીધાવી જાય સારે તેને
વિદાય કરવા જવું, એ મુંબઈના શેઠીઆની ફરજ છે. એ ફરજ મદનપાલ
શેઠના નામ બહાર પાડવાના આશયને સહાયકારક હતી. જે માનવંત
શખસને લેવા મુકવા ગયા હોયએ તે તો કંઈ ન્યાલ કરતો નથી. માણુમાણુ
શેઠહેન્ડ કરે તો બહુ! પણ વળતે દિવસે અમુક અમુક બુડેજીઓ ફલા-
ણાને લેવાને કે વિદાય કરવાને હાજર હતા એવી હકીકત વર્તમાનપત્રોમાં
આવે એ કંઈ જેવી તેવી નહિ ગણાય. સખખ મદનપાલશેઠ એવે પ્રસંગે

હાજર થવાનું ખસુસ કરીને ચુકતો નહિ. એવા પ્રસંગો આવી પડતા (અને તેમ વારંવાર બનતું) સારે પોતાને સાફ બાંધી રાખેલા વખતના ધોરણમાં ફેરફાર પડતો; તથાપિ તેવાં કામોમાં મદનપાલશેઠ બહુ ઉલટબેર અને હોંશુથી બહાર પડતો, કારણ કે એ મસે છાપાંમાં નામ આવવાથી દેશનું કલ્યાણ થતું.

જોકે પોતે ઘણી ઘણી મંડળીઓમાં જાતજાતનો ભાગ લેતો ને અધિકારો ભોગવતો, તથાપિ એ શેઠને એવો વિચાર આવ્યો કે એકાદ એવી સમાજ કહાડવી જોઈએ કે જેની યોજના અને સ્થાપનક્રિયા પોતાને હાથેજ થયેલી હોય, અને તે મંડળી કે સમાજ સાથે પોતાનું નામ એવી રીતે જોડાયેલું હોય, કે એકનો વિચાર કરતાં ખીજનો વિચાર સહજ થઈ આવે. મદનપાલશેઠને લાગ્યું કે બ્યાંસુધી એવી મંડળીની હીલચાલ અને સ્થાપના પોતાને હાથે નહિ થાય, લાંસુધી જે કીર્તિના અને ખીતાબોના ટેકરા પોતે દૂરથી જોયા કરતો હતો તેને પામવાનો નથી. પોતાની હુંક અને તે પણ નવીસવી કારકીર્દીમાં એણે કંઈ ઓછી પ્રખ્યાતિ મેળવેલી નહોતી. તથાપિ જે નામના મેળવેલી હતી તે, હજી જે મળવાની આશાઓ હતી તેની આગળ, કુછ ખીસાતમાં નહોતી. હજી તો યુનીવર્સિટીના ફેલો થવાનું હતું. સુંબર્ઠના શેરીફનો ઓલો મેળવવો હતો. પોતાના નામને આનરેબક્ષના ઉપનામથી દીપાવવાનું હતું. તેની પહેલાં રાવબહાદુરના ખીતાબનું પોટકું મળે તો ગાંઠે બાંધી લેવું હતું. છેવટે વાઈસરાયની કાઉન્સિલના મેમ્બર થઈને, હિંદુસ્થાનમાં ઠેકાણે ઠેકાણે પોતાનું નામ ધરગતુ શબ્દ જેવું કરવાનું હતું. એ સર્વ અથાગ ઉદ્યોગના ફળરૂપ નાઈટના મહાતેજસ્વી એલકાબથી, મદનપાલશેઠને સ્વર્ગતુલ્ય સુખ અને વૈભવ, આ મૃત્યુલોકમાંજ ભોગવવાનો ઉમળકો હતો ! તેજ સાફ એ પોતાને અવતરેલો માનતો ! તેજ સાફ એ ખાઈપીને મચ્ચો રહેતો ! મહોટા મહોટા અધિકારીઓને અને છાપાંવાળાઓને ભારેભાર માખણુ તોળી આપતો તે પણ તેજ સાફ ! બાકી ખુશામતની એ શેઠને જબરી છીટ હતી ! પણ દેશ કલ્યાણની ને ખીતાબની વાત આવે, લાં લાચારીથી એ શેઠને પોતાની છીટ દૂર કરીને, ધારેલા અર્થેને પાર પાડવાને મથન કરવું પડતું હતું ! એવી રીતે બનતો પ્રયત્ન કરવા છતાં મદનપાલશેઠને લાગ્યું કે આજકાલનો જમાનો બહુ ફેરવાઈ ગયો છે. ઠેકાણે ઠેકાણે કેળવણીના પ્રચારને લીધે ખુદ્દિબળ અનેક રૂપો અને રંગોમાં દેખાવ દેતું બન્યું છે. તેવા અરસામાં કેવળ ખુશામતથી કે છાપાંમાં નામ આવવાથી સંતોષ પકડીને એસી રહેવાથી

કંઈ કામ સરે તેમ નથી. પોતાની યોગ્યતા દર્શાવવાને માટે સ્વયુદ્ધિબળનો મહિમા અધિકારીઓ આગળ ખડો કરી દેવો જોઈએ. તે ઉપરથી એ શેઠ, દેશનું મહા મહા કલ્યાણ કરી નાંખે એવો ઉદ્દેશ, પોતાનો ને પોતાનાજ ધરનો હોયની, તેની સોધમાં લાગ્યો। એ એક વર્ષને છેડે એના જાણવામાં આવ્યું કે કોઈ મંડળી સ્થાપવી, પણ તેનો હેતુ રાજદારી હકો માગવાનો તો સ્વપ્ને નજ હોવો જોઈએ; નહિ તો વળી ચોરીમાં રંડાયા જેવું થઈ જાય। ઘણી ઘણી માથાકુટ કરતા એને એક દહાડો વિચાર આવ્યો કે અંગ્રેજો દેશીઓ પર સરસાઈ ભોગવે છે તેનું કારણ શારીરિક બળ છે. એ બળ દેશીઓમાંથી કેમ કમી થયું તેનું જો એકાદું અપૂર્વ કારણ જડે તો દેશનું કલ્યાણ જોતજોતાંમાં થઈ જાય। એક દહાડો એનો કોઈ જોળખીતો શખસ માંદો પડ્યો. ડાકટરે તેને એવી સલાહ આપી હતી કે હુમાડો ખાવો નહિ; છતાં તેનાથી હુમાડો ખવાયો અને આંખો વધારે દુખી; તે વાત મદનપાલશેઠના જાણવામાં આવતાં એણે એવો સિદ્ધાંત બાંધી લીધો કે દેશીઓમાં રોગ અને નિર્બળતા, બીજા કોઈ કારણથી નહિ પણ, માત્ર હુમાડો ખાવાથી જન્મ પામી છે. એકવાર એવો નિશ્ચય પોતાના મન સાથે થયો કે તેના પુરાવાના દાખલા અનેક અનેક ઠેકાણેથી એ શેઠને મળવા લાગ્યા. ઘેર ઘેર રસોડાની પાસે લોકના સુવાના અને ખેસવાના ચોરડાઓ જોઈને, એ શેઠે પોતાના મનમાં નક્કી કરીધું કે જે મંડળી પોતે ક્યારનો સ્થાપવા ઇચ્છતો હતો તેને હુમાડા જોડે જોડી દેવી। તે સંબંધે લોકના વિચાર કેળવવા સાથે, અને પોતાની એ સોધને વિદ્વદ્વર્ગ હસી ન કહાડે તે સાથે, કેટલાક તત્ તત્ શાસ્ત્ર કુશલજ્ઞોના મત અને વિચાર એકઠા કરવાની જરૂર એ શેઠે જોઈ. મુંબઈમાં એવા કુશલજ્ઞોનો કંઈ ટોટો નહોતો. મદનપાલશેઠે બહુ પૈસા વાવરીને તેઓના મતો એકઠા કરીયા. જાતજાતની અકલો દોડાવી, આંકડાઓની શાહદતો એકઠી કરીયા. તે સર્વેને એકાદ મહોદું પુસ્તક છપાવી “ચીમની મારફત ધૂમ ગૃહાદ્ય બહિર્નિષ્કાશક દ્વારા દેશીઓની ઉદ્ધારક મંડલી” સ્થાપવાની આવશ્યકતા અને તેનાથી થનારા અગણિત લાભો, દીવાની ન્યોતની પેઠે બતાવી આપ્યા. એમ કરી સર્વ લોકને અને મહોટા મહોટા અધિકારીઓને મદનપાલશેઠે બતાવી આપ્યું કે એની બુદ્ધિ અને ખંતીપણું, શ્રીમાત્ર છતાં, અને યુનીવર્સિટીની કેળવણી લીધેલી નહિ છતાં, બીજા કેળવણીલાઓ કરતાં કોઈ પણ રીતે ઉતરતું નહોતું.

પ્રકરણ ૩૩ મું.

મદનપાલશેઠની કામ કરવાની પદ્ધતિ.

પાતાલાન્ન વિમોચિતો વત વલી નીતો ન મૃત્યુઃ ક્ષયમ્ ।

નો મૃષ્ટં શશિલાંછનં ચ મલિનં નોન્મૂલિતા વ્યાધયઃ ॥

શેષસ્યાપિ ધરાં વિદ્યુત્ય ન કૃતો ભારાવતારઃ ક્ષણમ્ ।

ચેતઃ સત્પુરુષાભિમાનગણનાં મિથ્યાવહન્ લજ્જસે ॥

(મર્તૃહરિ)

લોકમાં અને વિદ્વજ્જનોમાં આ વાત નિઃસંશય સ્થાપિત થઈ કે રસો-
ડાનો ધુમાડો ખાવા પીવામાં આવવાથી, દેશની દુર્દશા થઈ છે, અને તે દુ-
ર્દશા ઠાળવાને એકાદ મંડળી સ્થપાય તો બહુ સાફ, એમ બ્યારે મદનપાલ-
શેઠના બાણવામાં આવ્યું, સારે ધુમાડા મંડળી સ્થાપવાની હીલચાલ એ વ-
ધારે ઉલટથી અને જેમથી લેવા લાગ્યો; પણ આ સધળું કામકાજ કરવામાં
મદનપાલશેઠને ઘડીકની પુરસદ રહી નહિ. પોતાથી ખીણ મંડળીઓના કાર-
ભારમાં જેઠું ધ્યાન આપી શકાતું નથી એમ એને માલમ પડ્યું કે પછી
તરત એણે એક કોર્સપોન્ડીંગ સેક્રેટરી રાખવો ધાર્યો. એમ સેક્રેટરી રાખ-
વાથી પોતાની શોભા ઓર વધશે એવો કંઈ આભાસ પણ મદનપાલશેઠના
મનમાં ખરો ! કેળવણીની હીમાયત કરનાર પોતે છે એમ દર્શાવવાને સાફ એણે
એકાદ બી. એ. થયલાને રાખવો ધાર્યો. મદનપાલશેઠ દેશી તરીકે પારસી,
મુસલમાન વગેરે બધી જાતને સમાન ગણતો હતો, તથાપિ જેઠતો સેક્રેટરી
કોઈ ગુજર્નર વર્ગનો હોય તોજ પોતાને ઠીક પડશે એમ એને લાગ્યું. પોતાને
થોડાક સંસ્કૃત શબ્દો બોલવાની ટેવ પડવાથી, એનો વિચાર સંસ્કૃતભાષાને
માટે ધણી ઉત્તમ પ્રતિભા બંધાઈ ગયો હતો. પોતાને તે ભાષાના ઓરખામાં
ગણાવવામાં એ માન ગણતો હતો. તેથી એ શેઠે ઠરાવ કીધોકે ગુજરાતી
ત્રેબ્યુએટ રાખવો એટલુંજ નહિ, પણ તેની ખીણ ભાષા સંસ્કૃત હોય તો
વધારે સાફ. ચાહુ સુધરેલી રીતિ પ્રમાણે તેને સાફ, એણે બંને અંગ્રેજી
પત્રોમાં, કુંડી જાહેરખબરોના મથાળા હેઠે, અઠવાડિયા સુધી એક જાહેરખબર
છપાવી. એક અઠવાડિયું પૂરું નહિ થયું તેટલામાં તો એવી સો એક અર-
જનો દગલો મદનપાલશેઠની આગળ એકઠો થઈ ગયો ! કોઈ બીજો જેવો

તેવો માણસ હોત તો તે એવડો મહોટો ઢગલો જોઈને ગભરાઈ જાત. પરંતુ મદનપાલશેઠ જરા ગભરાયો નહિ. જેમ જેમ અરજીઓ આવતી ગઈ, તેમ તેમ તેઓ પર રાતી પેન્સીલથી અનુક્રમે નંબર ચઢાવી, તારીખ નાંખતો ગયો. જાહેરખબરની મુદત પૂરી ન થાય ત્યાંસુધી તેમાંની એકે વાંચવી નહિ એમ એણે નક્કી કરીધું. તે મુદત પછીની ગમે તે અરજી હોય તે પર ધ્યાન નહિ આપવું એવો નિશ્ચય કરીને, એક દિવસ બપોરના બાર વાગે, દેશ-કલ્યાણની મીટીંગોનું થોડું ઘણું કામકાજ હતું તે કરી લઈ, મદનપાલશેઠે રાત્રી દોરીથી બાંધેલો અરજીઓના ઢગલો કઢાવ્યો ને તે વાંચવાની શરૂઆત કરવા લાગ્યો.

આગળ જણાવ્યું છે કે મદનપાલશેઠ બહુ બલકામાં રહેતો. એ ભભકો સાહેબ લોકના કરતાં સહેજ ઉતરતો હતો, કારણ કે તેની પાછળ ચાલનારો હતો. સિવાય એમની રહેવાની રીતભાત અને ઢબછબ ગમે તે દેશીને તાણુ-ખીમાં નાંખી દે એવી હતી.

એમનો બંગલો બહુ ઉંચાણમાં અને દરીઆકીનારે પડતો આવેલો હતો. બંગલામાં જવા સાફ પગથીયાં ચઢીને, બહારનો ઝોટલો કે ચાલ મુઠ્ઠી કે એક મળતું ચોણકદાર, સણગારેલું ને લંબ ચોરસ દીવાનખાતું આવતું. દીવાનખાનાની ઉત્તમ ઉત્તમ સણગારની વસ્તુઓમાં મદનપાલશેઠની લાઈફ સાઇઝની, ઉત્તમ કારીગરીના નમુનાની, એક છબી વધારે ધ્યાન ખેંચતી. સૌથી વધારે ધ્યાન તો છબી નીચેની ઉંચી તખતી પર જતું. તેમાં સોનેરી મહોટા અક્ષરોમાં મદનપાલશેઠ, જે જે દેશકલ્યાણની મંડળીઓના અધિકાર ભોગવતો હતો તે તે, ઉત્તમ રીતે વેલી અને પુલોની લહેરીઓમાં ગોઠવી દીધા હતા. એ મહોટી છબી અને તખતી પરથી પડાવેલી અનેક નંહાની મહોટી છબીઓ ઠેકાણે ઠેકાણે ગોઠવી દીધી હતી. દીવાનખાનાની પડખે એક મહોટો સરખો ચોરસો મદનપાલશેઠનો રીડીંગરૂમ હતો. તેમાં સારા અને સારી બાંધણીનાં ત્રણ મહોટાં ટેબલો, વચ્ચેવચ્ચે પુષ્કલ જગો રાખીને મુઠ્ઠી દીધાં હતાં. ટેબલની આસપાસ તરેહ તરેહવાર રીતિએ, વાંચવાનું સુગમ પડે એવા આસનોવાળી ખુરશીઓ ગોઠવી દીધી હતી. પહેલા ટેબલ પર માસિક ચોપાનિયાં હારદોર ગોઠવી દીધાં હતાં. બીજા ટેબલ પર મુંબઈના તમામ અને બીજા દેશોનાં પ્રખ્યાત અંગ્રેજી ગુજરાતી છાપાંઓ સુંદર ભારણા નીચે દાખીને રાખેલાં હતાં. ત્રીજા ટેબલ પર જાતજાતની ચમચસની પેટીઓ ગોઠ-

વેલી હતી. તે પેટીઓ પર દેશકલ્યાણ કરનારી મંડળીઓનાં નામો પડાવેલાં હતાં. ઝોરડામાં ભીંત સરસાં સુંદર કળાટોમાં અંગ્રેજી પુસ્તકોનો ભંડાર ભરેલો હતો. એક પડખે એક નહાતું ટેબલ દરીઆની સન્મુખ મુકેલું હતું. એ ટેબલપર પોતાનું આફ્રીસ બાક્સ, ખડીઆઓ, પેન્સીલો, ભારણો અને ત્રણ રતની વસાવેલી નમુનાની અને નવાઇની ચીજો પડેલી હતી. પાસે એક ખુરશી હતી તેપર બેસી મદનપાલશેઠ કામ કરતો. ખુરશીની પડખે એક મહોટો આરસો હતો. મદનપાલશેઠ બ્યારે ખુશી થતો, અથવા કોઇ તદ્દખીર સુઝી આવતી ત્યારે, આરસીમાં પોતાનો સુંદર ચહેરો મલકાવતો અને વધારે ખુશ થતો. તે વખતે પાસે પડેલા હાથીની સુંઠ જેવા હુક્કામાંથી, રૂપાની હથોટીવાળા છેડાથી, થોડીવાર સુધી નહાના મહોટા દમ લેતો, અને જડી આવેલી તદ્દખીરને મનમાં સજ્જડ ઠસાવી દઇ પાછો પોતાને કામે વળગતો ! એ પ્રમાણે આરસામાં મહોડું જેવાની અને દમ લેવાની એ શેઠને આદત હતી.

મદનપાલશેઠની કામકાજ કરવાની રીતભાત સુધરેલી હતી, તે એટલા ઉપરથી જણાશે કે દરેક ઠેકાણે, જ્યાં પોતાને બેસીને વાંચવાનો સંભવ હોય ત્યાં, નહાના મહોટા અવાજ કરતી બે ઘંટડીઓ રાખવામાં આવી હતી. કામ કરતાં કરતાં કંઇ યાદ આવ્યું, કે કોઇ ચાકર માણસને કંઈ કહેવાનું હોય, કે કંઇ વરદી આપવી હોય, તો તે બે ઘંટડીઓનો ઉપયોગ કરવામાં આવતો. મહોટો ધાંટો પાડીને ચાકર માણસને કહેવું કે ફલાણાને આમ કહે, કે આ લાવે, એ કંઈ ઠીક દેખાય નહિ. તેમ તે સાડ ચાકર માણસને પાસે બોલાવીને વરદી આપવી તે પણ મદનપાલશેઠને ઠીક લાગ્યું નહિ. સળખ શે-જના સાધારણ કામકાજ સંબંધી વરદી આપવા સાડ એણે એ ઘંટડીઓ વસાવી હતી. ઝોરડાની પાસે કાયમ ઉભા રહેતા એક હમાલને હેરફેર અવાજની ઘંટડી વગાડીને પોતાના મનનો અભિપ્રાય મદનપાલશેઠ જાહેર કરતો. જેવી રીતે તાર આફ્રીસમાં બે અવાજના હેરફેર ઉપરથી, ગમે તેવા વિચારો બહાર દેશાવર મોકલાય છે, તેવી રીતે અને તેવા ધોરણ પર, દરરોજ ઉપયોગમાં આવે એવા કામકાજની વરદીની મદનપાલશેઠ બાંધણી બાંધી રાખી હતી. જેમ કે મહોટા અવાજવાળી ઘંટડીનો એક ટકોરો કરે તો સમજવું કે શેઠને હુક્કાની ચલેમ ભરાવવી છે. નહાની ઘંટડીના એક ટકોરાથી પાણી લઈ આવવું. બે ટકોરાથી પાણી અને પાનની રકબી લઇ આવવી. એક નહાનો અને બીજો મહોટો ટકોરો થાય તો ગાડીની વરદી આપવી. હમાલ

શેઠને હુકમ જરાબર સમજ્યો છે એમ પોતાની પાસે રાખેલી ઘંટડીના બે મહોટા ટકોરા કરીને જણાવતો. હુકમ બજાવવા બહિષ્કૃત તેને સાફ ત્રણ નહાના ટકોરા કરતો. કામ કરીને પાછો આવ્યો છું તે એક મહોટા અને એક નહાના ટકોરાથી વિદિત કરતો. અલબત્ત એ કામને માટે મદનપાલશેઠ સૌથી હોંશીઆર હમાલને રાખ્યો હતો છતાં, ઘણીવાર હસવા જેવી ભુલો થતી. જેમ કે મદનપાલશેઠ હુકમે બરવાનું કહેતો અને હમાલ ગાડીની વરદી આપી આવતો, અથવા શેઠ પાણી પીવા માગતો અને હમાલ શેઠાણીને બોલાવી લાવતો । થયેલી ભુલ સુધારવાને મહેડેથી વધારે બોલવું પડતું; પણ ઘંટડીથી હુકમ આપવાની રીત સુધરેલી ગણાય એવો મદનપાલશેઠને ખ્યાલ હોવાથી તે રીત ચાલુજ રાખી ।

રાતી દોરીથી બાંધેલી અરજીઓનું બહુલ આફ્રીસખાંડસમાંથી કહાડી ટેબલપર સુકતાં મદનપાલશેઠ મલકાવેા. કારણ કે હમેદયારોની અરજીઓ વાંચવી એ કામ શેઠના સ્વભાવને બહુ રુચિકર હતું. મલકાવાની સાથે પાસેના આરસામાં એણે પોતાનું પ્રતિબિંબ જોયું. એક હાથેબહુલની દોરી છોડતાં છોડતાં, બીજા હાથે પાસે પડેલા હુકમની રૂપાની હથોટીથી નહાના મહોટા દમ લઈ, હુમાડના ગોટાને એ આમતેમ રમાડવા અને નચાવવા લાગ્યો. જે દેશકલ્યાણનું કામ પોતે આદરેલું હતું તે આજે નિર્વિદ્ધે સમાપ્ત થયું હોયની, તેમ એ શેઠ આત્માને કૃતકૃત્ય માનીને ધન્યવાદ આપવા લાગ્યો. ખુશાલી વધવા લાગી, એટલામાં એ શેઠને વિચાર આવ્યો કે જો કોઈના આવવાની વરદી થઈ તો પોતાના ખુશ વિચારમાં બંધલ પડશે, માટે ઘંટડીના જોઈતા ટકોરા કરીને હમાલને જણાવ્યું, કે કોઈ પણ કારણસર કોઈને અંદર આવવા દેવો નહિ; તેમજ બહાર જરાક જેટલો પણ ગોંધાટ ન થાય તેપર ધ્યાન આપવું. પછી મદનપાલશેઠ હુકમની નળી મહોમાં રાખી, એક પછી એક અરજીઓ કહાડી વાંચવા લાગ્યો. તમામ અરજીઓ પહોંચ્યાની તારીખ પ્રમાણે અનુક્રમ નંબર વાર ગોઠવેલી હતી. એટલે અમુક અરજી પહેલાં વાંચવી કે અમુક, એ લપસાણુ મદનપાલશેઠને નડ્યું નહિ.

પહેલી ત્રણ અરજીઓ દમ વગરની મદનપાલશેઠને લાગી; મનમાં તેઓને નાપાસ કરવાનો ઠરાવ કર્યો, પણ એટલામાં એ શેઠને સુઝી આવ્યું કે દરેક પર અભિપ્રાયના શેરા કરતાં જવાથી, અરજીઓ વાંચવાનું કામ સુઝગમ થઈ પડશે. પોતાની તીક્ષ્ણ યુદ્ધિ દોઝાવી એણે તમામ અરજીઓને

એ-બી-સી એવા ત્રણ વિભાગમાં વેચી નાંખવી ધારી, એ એટલે પાસ ક-
રેલી. બી એટલે વિચાર કરવા સારૂ, કે કોઈને કાંઈ પુછવા સારૂ બાકી રા-
ખેલી. સી એટલે નાપાસ કરેલી. એ પ્રમાણે મંડળીઓના જુદા જુદા અધિ-
કાર ભોગવવાથી પોતાને કામકાજ કરવાની જે હથોટી પડી ગઈ હતી તે
પ્રમાણે વાંચેલી ત્રણ અરજીઓ પર મદનપાલશેઠે સીનો શેરો કીધો. તે ત્રીયે
તે દહાડાની તારીખ નાંખી પોતાના નામના આદ્ય અક્ષરો બહુ ફક્કડ રીતે
લખ્યા. એક અરજી કોઈ મરાડી ગૃહસ્થે મોકલેલી મદનપાલશેઠના વાંચવામાં
આવી. તેણે શુન્દરાતી સ્વભાષાપેઠે આવડવાનું પોતાની અરજીમાં જણાવ્યું
હતું, પણ મદનપાલશેઠે તેને પક્કા નિશ્ચયસાથે નામંજુર કીધી. કારણ કે એ
શેઠને તમામ કામકાજ, કામકાજની રીત પ્રમાણે લેતાં આવડતું હતું. એને
લાગ્યું કે જે અરજીઓ જાહેર ખખરની સરત બહાર જાય તેના પર તુલના
કરવી, તે કામકાજના કાનુનથી ઉલટું જણાય. એક પારસીની અરજી બહુ
સારા અક્ષરથી, સફાઈ ભરેલી રીતે, સારી ભાષામાં લખેલી હતી; તેને પણ
ઉપલાજ કારણથી એ શેઠે નામંજુર કીધી. એક પારસણ ગ્રેન્જ્યુએટ જેની
બીજી ભાષા વળી સંસ્કૃત હતી તેની અરજી વાચતાં વાચતાં મદનપાલશેઠે
વિચાર આવ્યો કે—

“અહો, બહુ સાઈ થયું” (પારસીમાં મહોં જોઈ હુક્કો મગડાવતાં) “કે આ
અરજી આપનાર કોઈ પારસણ છે. શુન્દરાતી ગ્રેન્જ્યુએટ એવું લખાણ તો મારી
જાહેરખખરમાં મેં સહેજ લખાવ્યું હતું. તેને બદલે ન કરો નારાયણ, ને
મારાથી એવી ખખર અપાઈ હોત, કે શુન્દરાતી જાણનાર ગ્રેન્જ્યુએટ જોઈએ
છઈએ તો આ પારસીઓ અને મરાડી ભાઈ સાહેબો મને જરૂર કવરાવી
નાંખત ! તેમાં પારસણની અરજી તો મને કદાચને સુસીખતમાં એ નાંખત.
ધારો, કે એવી અરજી પાસ કરવાને હું કાયદા પ્રમાણે બંધાઈ ગયલો હોઉં, તો
નકામી લેવાની દેવામાં હું સજ્જત આવી પડત હોં ! ધારો, કે તે બાદ મારા
ઉપર દીવાની દાવો કરે ને કોર્ટ મને ફરજ પાડે કે એ બાઈને મારા કો-
રસ્પોન્ડીંગ સેક્રેટરી તરીકે રાખવીજ પડશે તો પછી હું શું કરત ? થોડાક દહા-
ડા તો છાપામાં નામ આવત ને લોકની જાણમાં હું વધારે આવી જત એ
ખરૂં. પણ હુમાડા નિષ્કાશક મંડળીને જરૂર સુવાડી દેવી પડત ! એવી બા-
ધઓ પાસે તે કોરસ્પોન્ડીંગ સેક્રેટરીનું કામ કેમ લેવાત ? વળી એ તો બણી-
ગણીને પાવરધી થયેલી તે પોતાનું કામ રોજમાં ને રોજમાં રાખે, ને મને

કેમ પાલવત ! સાંઝે થયું કે ગુજરાતી એન્જ્યુએટ એમ મેં જાહેરખબર છપાવી નહિ તો આ અરજી મારા ખારજ વગાડત. ખેર, પણ જો આ સો અરજીમાં એકાદ અરજી કોઈ ગુજરાતી એન્જ્યુએટ બાઈની હશે તો વળી હું પંચાતીમાં આવીશ. જરૂર આ કાયદાનો સવાલ છે, અને કોઈ ઓળખીતા મેનેજિંગ ક્લાર્કને પુછીને એ બાબતનું સમાધાન કરવું જોઈએ, કે મારી જાહેરખબરથી હું શું કોઈ બાઈ એન્જ્યુએટને રાખવાને બંધાયેલો છું ?” એમ કહી મદનપાલશેઠે તે બાબતનો ખુલાસો લેવા સાંઝે પોતાની રેન્જનિશિમાં ટાંચણ કીધું. વળી એ શેઠ પોતાના મનમાં વિચાર કરતો બોલ્યો— “ એટલું તો ખરું કે ગુજરાતી એન્જ્યુએટ કોઈ બાઈ હોય, તો તે બીજી કોઈ કામની બાઈ ખરું કે ગુજરાતી એન્જ્યુએટ કોઈ બાઈ હોય, તો તે બીજી કોઈ કામની બાઈ જોડેલો રોખ મારે નહિ, કારણ કે આખરે જાત તો ભાજીખાઉની કેની ! પણ એ વિષે આટલો બધો વિચાર કરવાની કંઈ જરૂર નથી. મારી જાણ પ્રમાણે હજી સુધી કોઈ ગુજરાતી બાઈ એન્જ્યુએટ થઈ જ નથી. કદાચને કોઈ વટવેલ બાઈ થઈ હશે તો તેને ગુજરાતીમાં ગણવી કે કેમ એ એક જાતનો સવાલ હશે. શું આજ કાલનો જમાનો ફેરવાઈ ગયો છે કે લગભગ વધતું આવ્યું બોલાયું, કે કંઈ કાળું લુસી આવ્યું કે ફસાયાજ છઈએ ! આવી આવી બારીકીઓ આપણા બાપદાદા શું જાણતા હશે ?” મદનપાલશેઠે શીલસુરી કરતો બોલ્યો— “ પણ તેઓ નહિ જાણતા હોય તોએ શું ? સવાલ એટલોજ છે કે વધારે સુખી કોણ હવે અથવા છે ? વળી એવા તકરારી વિષયમાં હું હમણાં ક્યાં પડું છું ? હજી તો બહુ અરજીઓ વાંચવી છે. પણ એવા મજાના કામમાં આ બાઈની આસુરીરૂપી અરજી આવી અને તત્સમંધી વિચારથી માંઝે મન ચક્ર ડોળે ચહડ્યું. ”

“ પણ અરે, હું ‘ સ્ત્રીકેળવણીની દીક્સોજી ધરનાર એશોરીએ-શનનો મુરખખી અને ફાઉન્ડર ’— ‘ આર્યસ્ત્રીઓની મહત્તાવર્ધક ઇન્સ્ટીટ્યુશનનો કોરસપોન્ડીંગ સેક્રેટરી ’—પારસી, મુસલમાન, ક્રીસ્તીય વગેરે કોઈ પણ જાતના કે દેશીમાં ભેદ નહિ ગણનાર—તેને આ પારસીબાઈની અરજી નામંજૂર કરવી ઘટે છે ? જરૂર આ વાત છાપામાં જશે તો મારે વિષે લોકમાં ખોટો વસવસો થશે કે એ શેઠના ખાવાના અને જોવાના દાંત જુદા છે. વળી પારસી પત્રો મને તોઆ તોઆ બોલાવશે ! મારે વિષે હવે પછી કોઈ સારો બોલ કે વખાણ લખશે નહિ ! માંઝે બોલેલું બાપણ કાપકપ અને હરફેર કરી લાલહવાલ કરી નાંખશે ! એ બધી પંચાતી માથે આવી પડે છે ખરી.

પણ સો વાતની એક વાત કે મારે કોઈ બાઈ માણસને કોરસ્પોન્ડીંગ સેક્રેટરી તરીકે રાખવીજ નથી. આપણે દેશીને એવા સેક્રેટરી સાથે મેળ આવેજ નહિ. અંગ્રેજો તેમ રાખે છે એમ મારા જાણવામાં છે, પણ આ કામમાં હું તેઓથી જુદો પડું છું. ”

એમ બોલી મદનપાલશેઠ બીજી અરજીઓ વાંચવા લાગ્યો. ધણીક અરજીઓ જોકે ગુજરાતી વર્ગની હતી, તથાપિ તેઓ ગ્રેજ્યુએટ નહિ થયલા, પણ મેટ્રીક થઇને કે પી. ઈ. થઇને અટકેલા એવાની હતી. ઘણા ખરા તો સંસ્કૃત જાણતા નહોતા. તેવા દરેક જણે મદનપાલશેઠના માથાજી દીલ પર, કેળવણીની હીમાયત પર અને કોઈ પણ પ્રકારે દેશકલ્યાણ કરવાની જે અગ્રેસરતા દેખાડી હતી તેના પર આધાર રાખીને અરજીઓ મોકલી હતી. પરંતુ મદનપાલશેઠે તે દરેક અરજી ઠરી રાખેલા દરાર પ્રમાણે, નામંજુર કીધી. પણ એ શેઠને વિચાર આવ્યો કે આ ગુજરાતીઓ આટલું ભણ્યા, તોપણ કંઈ સ્વતંત્ર ધંધો કે ક્રીસમ બોળી કહાડવાને બદલે, આમ અરજીઓ મોકલી કાલાવાલા કરે છે એ જરૂર શોચનીય છે. કાંતો તેઓની તાલીમમાં કસર હોવી જોઈએ, કે કાંતો દેશની દશા મારી અયાગ મહેનત છતાં સુધરવાને બદલે બગડતી હોવી જોઈએ.

તમામ અરજીઓ વાંચી લેતાં એ વાગ્યા. ધણી ખરી સી વર્ગમાં આવી ગઈ, થોડીએક બી વિભાગમાં અને જુજ એ વર્ગમાં. બી વર્ગમાં સૌથી ઉપર કેશવલાલની અરજી હતી. કેશવલાલ વિમલદાસ, એ નામ વાંચતાં મદનપાલશેઠને યાદ આવ્યું કે હા એને હું ઓળખું છું. વનમાલીદાસનો ભત્રિજો. એના કાકા સાથે શેડીઆ પાર્ટીઓમાં ધણીવાર જમવા આવે છે હાં મેં એને જોયો છે. હોંશીઆર ખરો પણ કંઈ પોતીઆદાસ જેવો છે. બાકી જોણે ખંત રાખીને અભ્યાસ કીધો એ વાત ખરી. વળી હાલમાં તો એ એના કાકાથી જુદો છે છતાં એ બી. એ. થયો, એટલા માટે એને શાળાશી અને ઉત્તેજન આપવું ઘટે છે. પણ હજી એતો ચાલુ મહીનામાં પાસ થયો છે. એને હજી ડીગ્રી મળી નથી. તે પહેલાં એ બી. એ. ગણાય કે નહિ એ એક સવાલ છે. તેની તો કંઈ શીકર નહિ, પણ મારા સાંભળવામાં આવ્યું છે કે નયુશેઠને બગાડી સુકવામાં, મારવાડીઓનું અને બીજા શેડીઆઓનું તેને દેવું કરાવવામાં મમતારામ અને કેશવલાલ બંને મળી ગયા છે. મને તો એકલો મમતારામ મળવા આવ્યો

હતો; પણ કોણ જાણે, તેમ હશે તો મારે એની અરજી નામજુર કરવી પડશે, મને યાદ આવે છે કે અનંગપાલશેઠે સહેજ રીતે એકાદ બે વાર એનાં વખાણ મારી આગળ કીધાં હતાં. વળી ધનપાલશેઠે હમણાંજ નયુ-જેઠને રૂપિયા ધીર્યા છે. (મને પણ સાથે ધસજો છે. પણ મેં ધનપાલશેઠે અંગ વાળી આપ્યો છે.) મારે કેશવલાલ બાબત હું તે શેઠને પુછી જોઈશ ને ખાતરી કરીશ. દરમ્યાન કેશવલાલની અરજી બી. વર્ગમાંજ રાખવી ફીક છે.

એટલામાં બહાર જ્યાં હમાલ ભેટો હતો ત્યાં ગોંધાટ થતો શેઠને કાને પડ્યો.
“સાહેબ, શેઠની વરદી છે મારે ગોંધાટ નહિ કરો?”

“અરે બેસ બેસ, તારા શેઠને મેં નહિ જોયા હોય તો કેની? મદન-પાલશેઠનો હું ખાસ ભાઈબંધ, તેની જોડે ખાતાર, પીનાર, અને ફરનાર, તેને તું બે પૈસાનો હમાલ શેઠે એ શું? તારા શેઠે મારે મારે તો ખાસ ના નહિ પાડી હોય. જોઈએ તો પુછી આવ.”

“પણ સાહેબ, તમે મને ઠપકો શું કામ આપો છો? હું તો ચીઠ્ઠીનો ચાકર છું.”

એ પ્રમાણે અનંગપાલશેઠને હમાલ સાથે હોંસાતોસી કરતો મદનપાલ-શેઠે સાંભળ્યો. અનંગપાલની રીતભાત એને ખીલકુલ પસંદ આવી નહિ. તથાપિ હવે પોતે અરજીઓ વાંચવાનું કામ આટોપી રહેવા આવ્યો હતો તેથી, અને અનંગપાલશેઠના રાજમાં હમાલને અંગ્રાજ જતો જોઈ, એણે ટકારી મારી હમાલને સચવ્યું કે અનંગપાલશેઠને શેઠે નહિ.

“જાઓ સાહેબ” — હમાલ બોલ્યો — “શેઠ તમને અંદર બોલાવે છે.”
એટલે અનંગપાલશેઠ રાજમાં અને રાજમાં અંદર દાખલ થયો.

પ્રકરણ ૩૪ મું.

પાઘડી વેચાને ધી ખાતું કે પાઘડી વેચીને છાપામાં નામ કહાડતું!

દેશદાએ દિલે ધરીને, નવી નવી રચના રચજો,

દેશોદ્ધારક સભા સ્થાપીને, જીવનનું સાર્થક કરજો.

જીવ્યાનું સાર્થક શું એમાં? સત્ય વચન મારે કહેવું,

ખાતું પીતું, પેટ પંપાળી, હાસ-કરી યુગમાં રહેવું.

(નવીન કવિતા.)

પોતાનું મહોડું મલકાવતો, પણ મદનપાલ જેવા પોતાના મિત્રની પાસે જવા સાર હમાલ જેવા હલકા નોકર જોડે આટલી રકમક કરવી પડે તે દેખાડવાને, અનંગપાલશેઠ આંખનાં ભવાં કંપક ચહડાવતો બોલ્યો:—

“અરે ભાઈ, અરે મદનપાલશેઠ, આ તમારી અંગ્રેજી રીતભાતથી” તો પરમેશ્વર તોખા! આ તે મને અપમાન-મળ્યું સમજ્યું, કે હમાલ જેવો હલકો નોકર મને અંદર આવતા વારે, ને તમે તમારે કામે સાંભળ્યા કરો, પણ બહાર આવવાની તરિક્ક લઈ તેને કંઈ ઠપકો પણ નહિ દો?”

“એમાં હમાલનો કંઈ વાંક હતોજ નહિ”—મદનપાલશેઠ ધીમે ધીમે બોલ્યો—“તે તો ખીચારો મારી વરદી પ્રમાણે ચાલતો હતો. તમારે જોઈએ તો મારી એવી વરદી સાર ભલે મને ઠપકો આપો—જેમ કે તમે હ-મણાં કરોછો. પણ મારે કહેવું જોઈએ કે તમારી હમાલ જોડેની હુજત ખીલકુલ વાજખી નહોતી.”

“સારે શું, હું એવા ચાકરના કહેવાથી બહારો બહાર ચાલ્યો જાઉં એમ મારે કરવું જોઈએ કેમ? વા: સાહેબ, શું તમારી વિલાયતી સલાહ અને વિચાર! હું તે શું કોઈ ભિક્ષુક આમણુ ભામણુ હતો કે શેઠ ના કહી કે જતો રહું! અને હું ચાલ્યો ગયો હોત તો તમને માલમ કેમ પડત કે હું સાહેબને મળવા આવ્યો હતો!”

“તમારો કાઈ મુકી જવો હતો.”

“શું—શું—મુકી જવું હતું”—અનંગપાલશેઠ કાંઈનો અર્થ નહિ સમજતો હોય એમ બોલ્યો—“હું—હું—મારા નામનો કાટ! તે તો ઠીક, પણ શેઠજી મને કહેવા દેશો કે આવી રીત તે દોસ્તદાર અને દોસ્તદાર વચ્ચે નીભે કે? બલભલો અંગ્રેજ અધિકારી હોય, તે પણ ગમે તેવા દેશી જોડે સારી રીતે વરતે છે; પણ તમે તો તેઓને પણ કોરાણે મુકી દો છો એ તે શું?”

મદનપાલશેઠ હસી પડ્યો. અનંગપાલ એનો દોસ્તદાર ખરો. વળી એને લાગ્યું કે પોતાના મિત્રના કહેવામાં કંઈ સચ્ચાઈ પણ હતી. તેથી વાત ઉઠાવતો એ હસીને બોલ્યો.—

“ઠીક છે—ઠીક છે—તમારે સાર હું હમાલને ખાસ સૂચના આપી મુકીશ, પછી કંઈ? પણ તમે આજે આવ્યા તે બહુ સાર થયું.” પોતાના મનમાં મદનપાલશેઠ કેશવલાલની અરજીપર નજર નાંખતો બોલ્યો—“મારે કંઈ તમને”—

“આવ્યો તે સાર થયું કેમ?” અનંગપાલશેઠ હસીને વચમાં બોલી ઉઠ્યો—“પણ ભલા સાહેબ, જરાક વિચાર તો કરો? ધડીકપર તમે કહેતા હતા કે હમાલ જોડે મારો લડવું જોઈતું ન હતું, અને કાટ આપીને જતાં રહેવું હતું. જો તમારી સલાહ પ્રમાણે આવ્યો હોત તો પછી હું આવ્યો તે સાર કેમ થાત?”

એમ બોલતો બોલતો અનંગપાલશેઠ મદનપાલશેઠની પાસે એક ખુરશી-પર બેઠો.

અનંગપાલ મદનપાલશેઠની જોડે બહુ છુટથી વર્તતો હતો. મદનપાલશેઠને એવી છુટ હમણાં હમણાં પસંદ પડતી નહોતી. પોતાની જોડે નહાન-પણનો સહવાસ હોવાથી અનંગપાલ તેના રોળ અને આડંબરથી દબી જતો નહોતો. બન્ને એક સ્કૂલમાં સાથે ભણેલા હતા. દરમ્યાન મદનપાલશેઠનો રોળ અને લાંહેરી વધતાંજ ગયાં હતાં. અનંગપાલશેઠની નજર આગળ એ બધો ખેલ થયેલો હોવાથી, એના મનથી તો મદનપાલ એનો સ્કૂલનો ગોઠીઓ અને ગોઠીઓજ રહ્યો. વળી મદનપાલશેઠના તેજમાં એ ન અંજયો તેવું કારણ કે સ્કૂલમાં બન્ને પહેલાં નંબરના ભમરડા ગણાતા. ધણીવાર બ્યારે બંને જણ લેસન ન કરવાને લીધે માસ્ટર સાહેબના સપાટાના ભોગ થઈ પડતા, ત્યારે તેમાંથી સટકવાને તેઓ તરેહ તરેહવારની યુક્તિઓ ભેગા મળીને રચતા હતા. મદનપાલશેઠને હમણાં હમણાં એમ લાગ્યું કે પોતે સુધારામાં અને દેશોત્થતિના કામમાં બહુ આગળ પડી ચુક્યો છે, એટલે અનંગપાલ કરતાં, ન સુકાબલો થાય એટલો સુધરી ગયો છે; માટે અનંગપાલ જો ઝોછી છુટ લે તો બહુ સાર. તેને ઉદ્દેશીને એણે અનંગપાલશેઠને ધણીવાર મોઢમ રીતે, ને એકાદ બેવાર સ્પષ્ટ રીતે પણ, જણાવ્યું હતું કે બાળપણની ગમે તેવી દોસ્તદારી હોય, છતાં મહોઠા થઈને કામઘે લાગ્યા પછી, કે માણસાઈમાં આવ્યા પછી, મિત્રોએ મિત્ર સાથે પણ, સલુકાઈથી અને રીતસર વર્તવું જોઈએ; તોજ તેઓનો સંબંધ લાંબો કાળ નીભી શકે. પણ અનંગપાલશેઠ કંઈ સમજ્યો નહિ. પોતે બોયડ કે ભોળો હતો તેથી કરીને, તે તો કોણ જાણે. સામે એ તો વધારે છુટ લેવા લાગ્યો. મદનપાલશેઠની ટકોર કરતો હોય તેમ કોઈવાર, એકલા મદનપાલ, અને વચમાં વચમાં, શેઠજી, સાહેબજી વગેરે શબ્દ સુકીને, એ વધારે છુટ લેવા લાગ્યો. મદનપાલશેઠને એ રીત બીલકુલ પસંદ આવી નહિ, પણ હજી સુધી અનંગપાલને એવી રીતથી વારવામાં તે કતેહ પાગ્યો નહોતો.

પુરશીપર બેસીને અનંગપાલે મદનપાલના હુકમની નળી પોતાના હાથમાં લીધી અને એક બે દમ માર્યા પણ ધુમાડો નીકળ્યો નહિ. ચલેમ તરફ નજર ફીધી તો તેમાં દેવતા જણાયો નહિ. મદનપાલશેઠ તરફ ફરીને એ દમામમાંજ બોલ્યો—“માફ કરજો સાહેબ, પણ હમાલને બોલાવવા સાફ હું ઘાંટો પાડું, કે આપસાહેબ ઘંટડીના ટકોરા કરશો?”

આ પ્રમાણે શબ્દોમાં સંવ્યતા, પણ રીતભાતમાં અસંવ્યતાનો સંયોગ જોઈને મદનપાલશેઠને હસવું આવી ગયું. ઘડીઆળ સામું જોયું તો બે વાગી ગયા હતા, માટે કોઠમાં આસીસમાં જવાની તૈયારી કરવા સાફ અને ચલેમ ભરવા સાફ ટકોરા મારી, હમાલને હુકમ આપ્યો. પછી અનંગપાલને એ કહેવા લાગ્યો.

“મારા મિત્ર, આ દુનીઆમાં તમામ ચીજો કાજે કરીને રૂપાંતરોને પામતી જાયછે. સ્કૂલનો જે મદનપાલ તમારી જોડે લેસન ન કરવાની તદબીરે રચતો, તે મદનપાલ આજે નથી હોં! આજે તો સ્વદેશ પ્રત્યે કર્તવ્યતાના ભારમાં દુખી ગયલા ખીજળ મદનપાલને તમારી સન્મુખ જુવો છો. પણ ખુબી એ છે કે આસપાસના તમામ માણસો અને વસ્તુ રૂપ રૂપાંતરોને પામતી જાયછે, સારે તમે તો સ્કૂલના અનંગપાલના અનંગપાલજ રહ્યા છો. તમને શું આવો વિચાર કોઈ વાર આવતો નથી કે આપણે જન્મ્યાનું સાર્થક કરવું જોઈએ. પણ તમે એમ ભુલાવો ખાશો નહિ કે હું પોતાને કૃતકૃત્ર થયલો માનું છું. હજી તો મારે ઘણું ઘણું કરવાનું અને મેળવવાનું બાકી રહે છે.”

અનંગપાલશેઠ આવું લાંબું લાંબું બોલવું બરાબર સમજ્યો નહિ, તથાપિ મદનપાલશેઠના બોલવામાં પોતાને માટે જે ઇસારા હતા તેને બાજુએ રાખી એણે કહ્યું—

“સાહેબ, આપણા જન્મ્યાનું સાર્થક કરવું જોઈએ એવો સિદ્ધાન્ત તો મેં અને મારી સ્ત્રીએ ક્યારનોએ કરી મુક્યો છે; પણ સાર્થક કોને સમજવું તે બાબત તમારી અને મારી વચ્ચે મતફેર છે.”

“કેમ વાફ?”—મદનપાલ બોલ્યો—“દેશની દશા મુઘારીએ નહિ તો પછી સાર્થક કર્યું કેમ કહેવાય? આ બાબતસર બે મત હોવા જોઈએ નહિ અને હોયજ નહિ.”

“એ તો બધી તમારી લાંબી લાંબી વાતો મને સમજ પડે નહિ.

ધુમાડો ઘરની બહાર જાય તો શરીર સુધરે અને દેશની સારી દશા થાય, એવી વેદાન્તની વાતો તમે કરો છો તે ખરી હોય કે ખોટી હોય તે હું જાણતો નથી. પણ મારી તો વાણીઆ બુદ્ધિ એવી દોડે છે કે સાફ સાફ મિષ્ટાન્ન હાંસીનીસીને ખાધું હોય તો, પછી પેટમાં ધુમાડોજ શાનો જાય? તેની સાથે દેશની દશાએ સુધરે ને વળી આપણું શરીર સુધરે! પણ તમે કહો છો તેમ ધુમાડો નહિ જવાના કારણથી નહિ, પણ મિષ્ટાન્નના પ્રતાપથી.”

“ભાઈ, તમારી વાતનું આદિ અને અંત બધું ખાવામાં અને ખાવામાં.”

“અને મારા મહેરબાન ભાઈ, આપ સાહેબની વાતનું આદિ અને અંત ધુમાડામાંજ! પણ તમે જાણો છો ને શીખી પણ ગયા છો કે ‘ધુમાડાના બાગ્યા, ભરવે શું રંધાય.’”

મદનપાલશેઠ ખડખડ હસી પડ્યો. એ કંઈ બોલવા જતો હતો પણ એટલામાં અનંગપાલશેઠને, પોતાની સ્ત્રીએ, આગલા પ્રકરણમાં જણાવ્યા પ્રમાણે, મંડળી કહાડવાની જે વાત શીખવી રાખી હતી તે યાદ આવી. પોતાને મજેલી સલાહ પ્રમાણે એ વાત ઉચ્ચકી લેવાનો આવો સારો પ્રસંગ આવ્યો તેથી હરખાઈ જઈને, મદનપાલશેઠને વારતો એ બોલી ઉઠ્યો—

“માટે શેઠ, આપના સેવકની વાત સ્વીકારો તો, તમે ભલે ધુમાડો રસોડા બહાર કહાડવાની મંડળીને માટે મગ્યા રહો. તમે એ મંડળી ઉભી કરવાને જેટલી મહેનત લ્યો છો તેથી દશ ગણી લ્યો, સો ગણી લ્યો. (મહા-મતિએ એ વાક્ય ખાસ કરીને બોલવાનું શીખાવી રાખ્યું હતું.) પણ જ્યાં સુધી—(ઉભા રહો, મને વિચાર કરવા દો. હું જે કહેવા ધારું છું તે બધું ભુલી જઈશ.” એમ બોલતાં અનંગપાલશેઠ મહામતિનું ગોખવેલું યાદ કરવા લાગ્યો. બધું યાદ આવતાં એ બોલ્યો—) “પણ જ્યાંસુધી તમારી ધુમાડા મંડળીની બેડે એક ખીજી મંડળી સ્થાપશે નહિ, અને ધુમાડો નહિ ખાવાથી કેટલી આરોગ્યતા વધે છે તે પ્રત્યક્ષ બતાવી આપશે નહિ, ત્યાંસુધી તમારી ધુમાડા મંડળી કૃતેહમંદ નીવડી નથી એમ નક્કી નહિ.”

“આ વળી તમે ખીજી મંડળીની વાત ક્યાંથી કહાડી! અને આ શું સરવે તમારા વિચાર છે? પણ તમે શું કહો છો તે હું હજી બરોબર સમજ્યો નથી.”

“લ્યોતી, હું તમને બધી સમજાવું પાડું”—અનંગપાલ મહામતિનું શીખવેલું યાદ કરતો બોલ્યો—“જુઓની, તમારી મંડળીનો ઉદ્દેશ ધુમાડો

નહિ ખાવાથી કે ગળવાથી શરીર સુધરે અને દેશ સુધરે એ બતાવી આપવાનો છે, કેમ ?” મદનપાલશેઠે હા કહી. “વારૂ લાગે, એ પ્રમાણે ધુમાડો નહિ ખાધો, અને તેની સાથે કે તેને બદલે, આપણે મિશ્રાન ખાધાં ને તેથી આપણું શરીર સુધર્યું એમ બતાવી આપે એવી એકાદ ખીજી મંડળીની જરૂર આપ સાહેબની નજરમાં નથી ઉતરતી કે કેમ ?”

“શું” —મદનપાલશેઠ વિચાર કરતો બોલ્યો—“ધુમાડા મંડળીની જોડે એક ખીજી મંડળી સ્થાપવી, અને ધુમાડો ન ખાવાના મહાનિયમાનુસાર રસોઈ પાણી કરાવી ખાવાથી, આપણી આરોગ્યતા વધે છે તે દર્શક, એક સ્વતંત્ર મંડળી ઉભી કરવી એમ તમે કહેવા માગો છો ?”

“આબાદ, માફ બોલવું તમે બરોબર સમજ્યા છો. પણ રહો ?” —ફરી મહામતિનું શીક્ષણ યાદ કરી એ બોલ્યો—“હું જે મંડળી કહું છું તેને સ્વતંત્ર બનાવવાની જરૂર નથી. તમારી ધુમાડા મંડળીની પેટા મંડળી કે શાખા મંડળી તરીકે એની જરૂર છે.”

“કે જેથી મારી મંડળીનો ઉદ્દેશ લોકમાં પ્રસિદ્ધ બતાવી શકાય. કીક છે, તમારો વિચાર અતિ ઉત્તમ છે એમ મને કહ્યા વગર ચાલવું નથી. મને નવાઈ લાગે છે કે એવી મંડળીનો વિચાર મને કેમ નહિ સુઝ્યો. મેં તો મારા ચાકર માણસોને, ધુમાડો ન ખાવાના લાભો દેખાડી આપવાના હેતુથી, નવાં મકાનો બંધાવી આપ્યાં છે. પણ આપણા પોતા પર તો એવી અનમા-એશ કરવાનો વિચાર મને સુઝ્યો નહિ.” મદનપાલશેઠ દલગીર થતો બોલ્યો.

“તમને નહિ સુઝ્યો ને મને સુઝ્યો તેમાં ફેર શું પડી જાય છે કે તમે ચાટલા બધા દલગીર થાઓ છો ? મને સુઝ્યો તોપણ હું વાત તો તમને કહું છું કેની ?”

“તે તો કીક છે, આપણે ક્યાં જુદા છઈએ, પણ સાહેબ, આ ધુમાડા મંડળી લોકમાં પ્રસિદ્ધિમાં લાવતાં, મને અચાગ મહેનત પડી છે, તે તમે કે ખીજી કોઈને વીતી નથી એટલે જાણી શકવાના નથી. હજી પણ એ મંડળી બહાર પડી નથી, તેવામાં ખીજી મંડળી ઉભી કરવાની લહાયમાં હું પડું તો મને પૂરો ખાવાનોએ વારો આવે નહિ ! તોપણ તમારી વાત તો જરૂર પસંદ કરવા જેવી છે એમ કહેવાની હું જરૂર ધાઈ છું. વારૂ” —મદનપાલશેઠ ટકોર કરતો બોલ્યો—“આ સંધ્યું તમારી મતિનું ક્ષણ છે કે કોઈ ખીજીની ?”

“ચરે, આવી બાબતમાં મારી મતિ ન દોડે તો હું અનંગપાલશેઠ શા

તમારે ધકધ્યાન બહાર પડવામાં—અરે ભુલ્યો—દેશ સુધારવામાં ગુંચાઈ ગયું છે; અને મારે ધકધ્યાન, દહાડો અને રાત, સાંડે સાંડે ખાવાની સુકિતઓ રચવામાં ગુંથાયું છે, એટલે આ બાળત મને જડી આવે એમાં નવાઈ જેવું શું છે ?”

“ના, કંઈ નહિ, પણ હાલ તમારી મંડળીની વાત એક કારે મુકની પડશે. મારી મંડળી જામે પછી હું જરૂર વિચાર કરીશ.”

“અરે સાહેબ, મારી મંડળીની પ્રથમ જરૂર છે. અને એમાં જરાકે મહેનત નથી. આપણે જેમ આગળ ઉભાણી કરતા તેમ ઉભાણી કરી જવી. તમે કહેશો તેમ આપણે થોડા કે ઘણા, જેમ તમને પાલવે તેમ, ઉભાણી કરશું. તમે કહેશો ત્યાં નીકળી પડશું. ઉભાણીનું તમામ કામકાજ મારે માથે ! તમારે તો ફક્ત ત્યાં આવવું અને તમારી ધુમાડા મંડળીના રીપોર્ટમાં આટલુંજ લખાણ કરાવવાનું તમારે રહેશે, કે ધુમાડા મંડળીની જરૂરીયાત દર્શાવવાને અમે એક પેટા મંડળી કહાડી છે. તેનું પરિણામ, ધુમાડો પેટમાં ન ગળવાના ઉદ્દેશને અનુસરવાથી, બહુ સંતોષકારક આવ્યું છે. એટલુંજ ! એમાં તમને શું વધારે મહેનત પડે છે કે તમે વળી આ વાત વિચાર કરવા પર રાખો છો ?”

“ભાઈસાહેબ, વિચાર તો કરવોજ જોઈએ. એક મંડળી કહાડવી એ તે કંઈ નહાનીસુની વાત છે ? મંડળીને નામ આપવું એમાંજ પ્રથમ કેટલી પંચાતિ નડે છે ? તમને તો તેનો સ્વપ્નેએ વિચાર નહિ હોય. તમારી શાખા મંડળીને શું ઓળખ આપવી ?”

“અરે જાઓ મારા સાહેબ, તમે તો મારે એકડાંજ કહાડી નાંખે છો ! પણ રહો ! આવા ખાવાપીવાના કામમાં મુજ સમાન કોઈની બુદ્ધિ ચાલતી નથી એમ તમે નિશ્ચે જાણજો ! મેં બધો વિચાર અગાઉથી ગોઠવી રાખ્યો છે. મારી મંડળીને શાખામંડળી કહેવા કરતાં પેટા મંડળી કહેવી મને તો વધારે સારી લાગે છે. જોકે શાખા શબ્દ શાકની યાદ દેવડાવે છે, તોપણ પેટામંડળી એટલામાટે વધારે છાજવું નામ છે કે મંડળીનો હેતુ આપણું પેટ ભરી રાજ થવાનો છે ! એનું નામ પણ હું પાડી ચુક્યો છું. “ઉભાણી ખાઈ બવાડી, તન મન ખીલાવી, આર્યદેશની ઉત્તિ કરનારી પેટામંડળી !” “બોલો આ નામમાં કંઈ કસર છે ?” —અનંગપાલ હરખાતો હરખાતો બોલ્યો— “જ્યાં આવું, મઝાનું નામ છે, જ્યાં તમે એને બહાર પાડવાને રીપોર્ટ લખવામાં રહેશો, જ્યાં મંડળીની ઉભાણીમાં સાંડે સાંડે ખાવાની ગોઠવણ રાખવાનું

હું મારે માથે હોરું, ત્યાં એ મંડળી ફતેહમંદ નહિ નીવડશે એવી શંકા રાખવાનું તલભાર પણ કારણ રહે છે ? ”

આટલા બધાં જોસથી અને સામાને અસર થાય એવી રીતે અનંગપાલને જોલતો જોઈ, મદનપાલશેઠ તો સડકળ થઈ ગયો. સાડું સાડું ખાતું-ખીતું એ બાબતમાં અનંગપાલ મોજાયો હતો, તેથી શું પોતાની લાગણીને અનુસાર એના વિચારો અને વાક્યો બહાર પડતાં હતાં ! અથવા શું મહા-મતિએ સર્વ જોલ પોતાના મનમાં ખડો કરીને, અનંગપાલને પૂરેપૂરો વેપ ભજવવાની પાટી તાલીમ આપી હતી ! જો એમ હોય તો મહામતિની બુદ્ધિ થોડા ધન્યવાદને પાત્ર નથી ! મદનપાલશેઠ તો સડક થઈને અનંગપાલ સામું જોઈ જ રહ્યો એટલે વળી અનંગપાલશેઠે કહ્યું—

“ તમે સાહેબજ કહોની, ગઈ વખત આપણે ઉજ્જણીએ ગયા તેમાં બધી જીભેદારી, મારી આદત પ્રમાણે, મેં મારે ખાંધે ચઢાવી હતી, તો શું તે ઉજ્જણીમાં કંઈ ઓછી મઝા આવી હતી ? ”

“ તમને મઝા પડી હોય કે નહિ તે તો હું જાણતો નથી ”—મદનપાલશેઠ તરડાઈને જોલ્યો—“ પણ મારો તો તે દહાડે બધો તાલ ચુંથાઈ ગયો. ”

“ હા, હા, એક વાતે જરા કસર પડી ખરી. મેં તો સાળા ભટને સાફ કહી રાખ્યું હતું, કે જોજો ભજવ્યાના ધાણની ઉતાવળ કરતો નહિ. અમે દુધપાક પુરી ખાવા શરૂ કરીએ પછી તેનો ધાણ ઉતારજો. પણ એ હરામ-ખોરે ખેદરંઝરી કીધી ને જેવકુદે ટહાડો ને ટહાડો ધાણ પીરસ્યો, તેથી ખાવાનો તાલ જોઈએ તેવો આવ્યો નહિ ! એ વાત હજી પણ મને સાલ્યા કરેછે ને પેલા ભડીઆરાને મેં હમેશને માંટે ખરતરફ કરાવ્યો છે. ”

“ મેં કહ્યું નહિ ”—મદનપાલ હસીને જોલ્યો—“ કે આપસાહેબની વાતનું આદિઅંત બધું ખાવામાં અને ખાવામાં ! તે દહાડે દુધપાક પુરી હતાં કે કંઈ ખીજું, અથવા તે દહાડે ભજવ્યાનો ધાણ ઉઠ્યો કે ટહાડો પીરસાયો તેનું મને તો ભાને નહોતું, ને હજીએ નથી. મને તો તેવી બાબત યાદ પણ રહે નહિ. હું તો એમ કહેવા જતો હતો કે તમારું મહેલું નહિ કંડાય માટે માણુમાણુ હું ઉજ્જણીમાં આવ્યો. પણ તેથી કરીને મારાથી પંજાબના દોઈ રાવબહાદુરને સ્ટેશનપર લેવાને જવાયું નહિ. ખીજો દહાડે છાપાંમાં જોયું તો સ્ટેશનપર લેવા ગયલાનાં નામો લખેલાં હતાં ! મને જો એવી કીધી હોત તો જરૂર હું તમારી ઉજ્જણીમાં આવત નહિ. આતે

કે એવા ઘણાએ રાવબહાદુરો છે. એવાને લેવા જનારનાં નામ તે ક્યાં છાપાંમાં આવનાર છે. તેથી કરીને તમારો અતિશે આગ્રહ જોઈને હું ઉગ્ગણીમાં આવ્યો ને પરિણામે માફ નામ છાપાંમાં આવ્યું નહિ. એટલે તમે સાહેબ કહો છો તેમ મારો તો દુધપાક પુરી અને ભજ્યાનો ઘણુ અવજો નીકળ્યો!”

“છાપાંમાં નામ નહિ આવ્યું તો તમારી કીર્તિ શું ઓછી થઈ કે તમે આટલા બધા નાણુશ હજી પણ થાઓછો. સાહેબ, જરા વિચાર તો કરો, દુધપાક પુરી ખાધાં તે તો પેટમાં પડ્યાં. છાપાંમાં નામ આવત તેથી કંઈ પેટમાં પડત કે ? વળી જુઓ, આપણામાં કહેવત છે કે ‘પાઘડી વેચીને પણ ધી ખાતું’ કોઈને તમે એમ કહેતાં સાંભળ્યો છે કે પાઘડી વેચીને છાપાંમાં નામ કહાડવું ?”

“કારણ કે અસલના વારામાં છાપાં નહોતાં”—મદનપાલશેઠે કહ્યું—
“જો છાપાંઓ હોત તો તમારી કહેવત ક્યારનીએ સુધ ગઈ હોત અને તેને બદલે જરૂર એવી કહેવત નીકળત, કે પાઘડી વેચીને પણ છાપાંમાં નામ કહાડવું. પણ આ બાબતસર આપણે ઘણી વાર તકરાર કરી ચુક્યા છઈએ અને કોઈ વાર એક મત થયા નથી, એટલે હું રકઝક કરતો નથી. મારે કોટમાં જવાનો વખત પણ ક્યારનો થઈ ચુક્યો છે, ને હજી મારે તમને આ ધુમાડા મંડળીને અંગે એક બાબતસર પુછવાતું બાકી છે.”

પ્રકરણ ૩૫ મું.

ધુમાડો, ઉગ્ગણી અને ડીવીડન્ડ લેગાં થાય છે.

આ સંઘજો વખત મદનપાલશેઠ કોટમાં જવાની તૈયારી કર્યાં કરતો હતો. હુકમ પ્રમાણે હમાલે આવી નવી ચલેમ ભરી હુકાપર મેલી; તેમાંથી અનંગપાલશેઠ સુરૂર-સુરૂર-હુકાના દમ માર્યા કરતો હતો. વચમાં વચમાં વાતનો તાલ આવવાથી હુકો પડતો મેલી, ખુરશી પરથી બેઠો થઈ, હાંવ-લાવ કરતો, ચોતાના વિચાર મદનપાલશેઠ આગળ દર્શાવતો હતો. હમાલ શેઠને લુગડાં પહેરાવતો હતો. શેઠનું ધ્યાન અનંગપાલશેઠના કહેવાપર કોઈ કોઈ વાર એટલું તો લાગી જતું, કે લુગડાં પહેરવાનાં છે એ વાત એક કોરે પડી જતી. અને હમાલને હાથમાં મોજાં, કે બંધ, કે વાસકુટ લઈને પુતળાની માફક શેઠ સામે જાતું થઈ રહેતું પડતું! અનંગપાલની વાત સાંભળી એતો

દંગ થઈ ગયો. એને દલગીરી લાગી કે આવી સહેલી, યુક્તિ પોતાને કેમ નહિ સુઝ પડી. માણુમાણુ હમાલ શેઠને લુગડાં પહેરાવી રહ્યો અને મદનપાલ-શેઠે કેશવલાલ સંબંધે અનંગપાલને પુછવા માંડ્યું.—

“વાર અનંગપાલ, તમે કેશવલાલને ઓળખો છો ? તમારે ને એને દોસ્તદારી છે.”

“હા—હા—કેશવલાલને હું સારી પેઠે ઓળખું છું, પણ મારે ને એને દોસ્તદારી છે નહિ; જોકે એક લેખે મારે ને એને દોસ્તદાર કરતાં પણ ગાઠો સંબંધ છે એમ કહીએ તો ચાલે. તમારે પુછવાનું શું કારણ ?”

“તે હું તમને પછી કહીશ. પણ જ્યારે તમારે ને એને ગાઠો સંબંધ છે તો મને કહો કે કેશવલાલની ચાલચલણ લોકમાં કેવી અંકાય છે ?”

“પહેલા નંખરની, મારા સાહેબ, પહેલા નંખરની.” અનંગપાલ ખુરશી પરથી ઉભો થતો બોલ્યો—“ખાસ કાપી કરવા જેવી । અહો, કેશવલાલનાં વખાણુ હું તમારી આગળ કેમ, કેવી રીતે અને કેટલાં કરું.” એમ બોલતાં અનંગપાલ પાછો બીલ્યો—“ભાઈ, કેશવલાલ તે કેશવલાલ છે. તેની જોડી સો કે હજારમાં જડે એવી નથી. લાખમાં જડે તો જડે. માણુસ બધી વાતે હાંશીઆર, ચંચળ અને ઉઘમી છે. તેની સાથે વળી તે અતિશે મીલનસાર છે. તેના સારા ગુણોની ખાતરીમાં એટલું કહેવું બસ થશે કે તેની અને મારી જૈરીને બહેન કરતાં પણ વધારે બહેનપણું છે. તમે મારા ઘરની રીત-ભાત, સ્વચ્છતા અને મોભાનાં ઘણીએ વાર મારી આગળ વખાણુ કીધાં છે. તમારે હાં પણ અંદર-ઘરમાં—એટલો સુધારો નથી. પણ ભાઈસાહેબ, તમે જાણો છો કે મારી સ્ત્રી એટલી બધી પાવરધી કેમ થઈ ? ગુલામને અને એને બહેનપણું છે; કારણ કે બંને એક ગામનાં છે. મારી સ્ત્રી ભણી ગણી તે ગુલામની ખંતને લીધે. એ ગુલામને મ્હોડેથી, મારી સ્ત્રીએ પ્રસંગાનુસાર કેશવલાલ સંબંધે કહેલું, તે મારા સાંભળવામાં ઘણીવાર આવ્યું છે. કેશવલાલની હકીકત બીજી રીતે પણ લોકના કહેવાથી મારા જાણવામાં આવી છે. સર્વ રીતે તેની વર્તણૂકનાં જોટલાં વખાણુ કરીએ તેટલાં ઓછાં સમજવાં. શું તેનું ખંતીપણું ! પરણ્યો તે પછી એક વરસે મેટ્રીક્યુલેશનમાં જવાનો હતો, પણ તેનો કાકો પોતાની સ્ત્રી, અને દીકરા દુલારામના કહેવાથી દુલી ગયો. તેને પોતાના ઘરમાંથી કહડાવી મુક્યો. એક ટુટી બદલે આપી નહિ ! બી-આરા કેશવલાલને માથે બહુ વિપત્તિ આવી પડી, પણ પોતે સમજી ને ઉઘમી

અને શુભાખ બલી સ્ત્રી, કે તેઓ જોમ તેમ કરી ધરતું ગાડું ચલાવવા લાગ્યાં, બીજે વરસે તે મેટ્રીક્યુલેશનમાં પાસ થયો. કાલેજમાં જવાને પૈસા નહિ તેથી એક વરસ ભણે તે એક વરસ ભણાવે, એમ કરતાં કરતાં આજ વરસે પહેલે નખરે તે બિ. એ. થયો તે ધનામો મેળવ્યાં. આપણા વાણીઆ ભાઈ માં કોઈ બીજાએ એવું અંતીપણું બતાવ્યું છે? તેની સાથે તેનામાં અહંકાર કે ગર્વ નથી. બધાની જોડે હળી જાયછે. આપણા વાણીઆદાસો થોડું થોડું ભણી, કેટલા ચક્રમ થઈ ગયા છે તે વાત તમારી જાણ બહાર નહિ હોય. વધારે તો શું, તેજ કેશવલાલના કાકાનો દીકરો નવલશા, જુઓની વાંદરા જેવી નકલ કરતાં શીખ્યો છે, બાકી આવડત તો એક અડધીનીએ નથી. વળી ખુખીની વાત કે કેશવલાલને તેના કાકાએ કહાડી મુક્યો અને તેની કાકા ગૌરી, ખીચારી શુભાખને સાસુનો ઓરીઓ વીતાડતી ને પૂર આવાએ દેતી નહિ, છતાં તે બેમાંથી કોઈને ચંદ્રદાસના ધરતું વાંકું બોલતાં અમે સાંભળ્યાં નથી, તમે નયુશેઠને તો ઓળખો છો. જો કેશવલાલના હાથ નીચે એ થોડાં વરસ વધારે રહ્યો હોત તો જરૂર સુધરી જાત. પણ ભમતારામ કરીને કોઈ નયુશેઠને લાંબુ મુક્યો છે. નયુશેઠ હાલ દેવાદાર થઈ ગયો છે, અને હા—મેં સાંભળ્યું છે કે તમે અને ધનપાલશેઠે મળી, એને પચાસ હજાર ધીર્યાં છે. નયુશેઠને લાંબુ તે રોજ જાય આવે તો તેને પગાર મળે એમ છે, પણ એને ભમતારામની ભંભેરણીથી વંદી ગયલો જોઈ કેશવલાલે પોતાના પગારની દરકાર ન કરતાં, નયુશેઠને લાંબુ આવવું લગભગ અંધ કીધું છે. કોઈ બીજો હોય તો, એવો પગાર મુકી દે? પણ ના, કેશવલાલની લાયકાત તો જુદીજ છે!”

“લારે લોકમાં તો એમ કહેવાય છે કે નયુશેઠ ખગડી ગયો અને મારવાડીઓનો દેવાદાર થઈ ગયો તેમાં ભમતારામ અને કેશવલાલની એક-સંતલસ છે તેનું કેમ?” મદનપાલે પુછ્યું.

“એ વાત જોડી છે”—અનંતપાલ કેશવલાલની બાંધ ધરતો બોલી ઉઠ્યો—“એ બધાં કારસ્તાન પેલા સાળા ભમતારામનાં છે. એ વાત તો બહુ લાંબી છે પણ એનો હું તમને હંકમાં રદીઓ આપુંછું. તમે ને ધનપાલશેઠે નયુશેઠને રૂબીઆ ધીર્યાં, તે કામ કોની મારફતે થયું, તેનોજ વિચાર કરોની? એ બાબતસર કેશવલાલનું નામ તમારા સાંભળવામાં આવ્યું હતું?”

“ના, મને તો મારી આશીસમાં મમતારામ એક વાર મળી ગયો. મને કહે કે મારી ધુમાડા મંડળીમાં નયુશેઠ પાંચસો રૂપીઆ ભરે છે માટે નયુશેઠનું નામ મેનેજિંગ કમીટીમાં દાખલ કરો. એટલે નયુશેઠને રૂપીઆ ધીરવાને મારી ખુશી મેં મમતારામને દેખાડી. વળી મેં તે પછી ધનપાલશેઠ પાસથી મારી ધુમાડા મંડળીમાં ફર્થ ભરાવવાની જીદ છોડી દીધી, પણ વસ્તુતઃ એ રૂપીઆ ધીરવાનું કામ ધનપાલશેઠ મારફતે બહારે બહાર થયું છે. મને તો ઝાઝી ખબર નથી. મેં તો મારી ધુમાડા મંડળીનું હિત વિચાર્યું છે.”

“એમ કે” —અનંગપાલે કહ્યું—“આ તો સખ સખડી સમાલીઓ એવી વાત થઈ જણાય છે. નયુશેઠ પાસે ઘણી ઘણી મીલોના શેરો છે માટે એનો વોટ કામનો થઈ પડશે, અને વળી એ ટકાનું વ્યાજ અને કમીશન મળે છે માટે ધનપાલશેઠ લોભાયા જણાય છે. આપ સાહેબ તો ધુમાડા મંડળીમાં પાંચસો રૂપીઆ ભરાયા તેથી લોભાયા જણાઓ છો. બાકી મને, પણ વિચારતો આવ્યો ખરો કે મદનપાલશેઠને વળી વ્યાજનો લોભ ક્યાંથી થયો ?”

“વ્યાજ વ્યાજની વાત આપણે ઝાઝી જાણીએ નહિ. એ તો ધનપાલશેઠને સોંપ્યું. પણ ચારે હું એને કેશવલાલ સંબંધે પુછી જોઈશ.”

“હા પુછજોની, પણ તમે મને કહો તો ખરા કે તમારે કેશવલાલ સંબંધે પુછવાની શું જરૂર પડી છે ?”

“હું ઘણી ઘણી મંડળીઓમાં જોડાયેલો હોવાથી” —મદનપાલશેઠ ભારમાં અને દમામમાં બોલવા લાગ્યો—“અને ધુમાડા મંડળીને આગળ પાડવાનું કામ, મારા ધારવા કરતાં વધારે મહેનત ભરેલું જણાયાથી, મારે એક સેક્રેટરી રાખવાની જરૂર છે. તે સાથે મેં જાહેરખબરો છપાવી ઉમેદવારોની અરજીઓ માગી હતી, તેમાં કેશવલાલની પણ અરજી આવેલી છે માટે પુછું.”

“હા, હા, જો તમારે સેક્રેટરી જોઈતો હોય તો તમે જરૂર તેને જ રાખો. તમને બંધી વાતે તે કામનો થઈ પડશે. વળી તેને કવિતા જોડતાં આવડે છે, એટલે નવા નવા પ્રુદાઓ અને તદ્દખીરો તેને આપ્યાદ જડી આવશે ને તમારી ધુમાડા મંડળીનું કામ ધમધોકાર ચાલશે અને રહે, આપણી ઉમ્મણીની મંડળીમાં પણ તે કામનો થઈ પડશે; કારણ કે કેટલાક દોરદારો પંદર વીસ દિવસે વાલકેશ્વર ઉમ્મણીએ ઉતરી પડે છે તેની દેખરેખ પણ કેશવલાલ જ રાખે છે. એમ તેને એ વાતનો પણ અનુભવ છે.”

એટલામાં બંગલામાં કોઇની ગાડી આવતી સંભળાઈ; થોડીક વાર થઈ ને

ધનપાલશેઠ ચાલતો ચાલતો, જ્યાં જાને શેડીઆગો બેઠા હતા ત્યાં આવ્યો.

“કેમ શેઠ, શું કરોછો?”—ધનપાલશેઠે ઓરડામાં પગ મુકતાં અને મદનપાલશેઠને સલામ કરતાં પુછ્યું. એટલામાં અનંગપાલશેઠને એણે જોયો તે કહ્યું—“અને અનંગપાલશેઠ, તમે પણ અહીં આગલ છો કે? કેમ ખુશ તો ખરા? બહુ સારું થયું કે તમે પણ મને મળ્યા. મને એક ફેરો બચ્યો.”

એમ બોલતો બોલતો ધનપાલશેઠે જાને શેડીઆગોની પાસે આવી શેઠહેન્ડ કરતો એક ખુરશી પર બેઠો. એનું બોલવું નહિ ગણકારતાં અનંગપાલશેઠે મદનપાલશેઠને કહ્યું કે આતો મીઠા મહાદેવનો જોગ છે, માટે તમે કેશવલાલ સંબંધે જે પુછવું હોય તે પુછી લ્યો. મદનપાલશેઠે તેમ કીધું ને ધનપાલશેઠે જણાવ્યું કે મેં પણ લોકમાં એવો ખુમારો સાંભળ્યો હતો કે નથુશેઠને કેશવલાલે ખગાડી મુક્યો છે. પરંતુ ન્યારથી મેં મમતારામને જોયો, અને નથુશેઠને રૂપીઆ આપવાનું કામકાજ કરવાને મારી પાસે તે ઘણીવાર આવતો, સારથી મારી તો ખાતરી થઈ છે, કે મમતારામજી જગજો હરામખોર છે. લોકમાં કેશવલાલ સારું જે ખોટો વિચાર ચાલ્યો છે તે પણ મમતારામને જ ઉડાવ્યો છે. નથુશેઠ સાવ મમતારામનો કલ્યાણરો થઈ ગયો છે. મારો અંગ્રેજી કલાર્ક વિહારીલાલ તે બધાને ઝોળામે છે. મને તે એક દહાડો કહેતો હતો કે કેશવલાલને પોતાને ઘેર આવતો બંધ કરવાને નથુશેઠ તો તલપી રહ્યો છે. પણ મમતારામ પોતે એકલોજ નથુશેઠને ત્યાં જતો આવતો હોય તો મોટો વહેલો વધારે ઉઘાડો પડી જાય, માટે કેશવલાલનો પગ પૂરો બંધ કરાવવામાં પોતાનું હિત નથી એમ માનીને નથુશેઠને વારી રાખે છે. અને લોકમાં અને નથુશેઠને ત્યાં, એક તરફથી જસ મેળવતો જાય છે કે જુઓ, પોતે કેવો ભલો છે; ને બીજી તરફથી એમ ધારતો જાય છે કે કેશવલાલ હશે તો ફીક છે. એને માથે ટોપલો હોરવો સહેલો થઈ પડશે. થોડોવાર વિચાર કરી ધનપાલશેઠ પાછો બોલ્યો—“સાળા લોકો અંગ્રેજી ભણી ભણીને પહોંચેલા થઈ ગયા છે. અથવા આપણા શાસ્ત્રમાં કહે છે તેમ, એ શું કલજુગનો મહિમા હશે કે બાપ દીકરાને ચોર બનાવશે ! ! ” પણ આજે તમે કેશવલાલ માટે શા સારું પુછો છો? મમતારામ કહેતો હતો કે હજી નથુશેઠને બીજા રૂપીઆ પચાસ હજાર જોઈએ છઈએ. મારે હમણાં એના હાથ નીચે કેટલુંક કામ લેવાનું છે તેથી મેં તો ગાજે મંડોડો વળગાડી રાખ્યો છે, પણ—”મદનપાલશેઠે તરફ ફરીને એ બોલ્યો—“તમારે મમતારામને

ફરીથી મળવું હોય તો, તમે કહેા સારે તમારી પાસે એને મોકલું અને તમે તરત બધી વાત જાણી જશો.”

મદનપાલશેઠને રૂપીઆ ધીરવાની કડાકુટમાં પાછું ઉતારવું ગમતું નહોતું. ધુમાડા મંડળીને ખીલાવવા સાફ જ એને પ્રથમ રૂપીઆ ધીયાં હતા. તોપણ આજે એને ધનપાલશેઠ આગળ મમતારામને ફરી મળવાની આગ્રેશ દેખાડી. એટલે ધનપાલશેઠ એનો ખીજેજ અર્થ કરવા લાગ્યો ને મનમાં કહેવા લાગ્યો કે મદનપાલશેઠને વ્યાજનો લોભ લાગ્યો દેખાય છે. પોતે વિચાર કરવા લાગ્યો કે નથુશેઠને ખે લાખ સુધી ધીયાં હોય તોપણ કંઈ જોખમ નથી. વળી વ્યાજ અને વટાવ જેવા જેવો મળે છે, માટે ખીજ વાર પણ, બંને જણા ભાગમાં રૂપીઆ ધીરે તો દેવું સાફ !

ધનપાલશેઠ અને અનંગપાલશેઠના કહેવાથી, કેશવલાલને માટે મદનપાલશેઠને સારો વિચાર ખેડો. એની અરજી જાડા કાગળ ઉપર કરેલ અક્ષરે બહુ સદ્ગાંધી લખેલી હતી, એટલે મદનપાલશેઠે ધાર્યું કે કામકાજમાં એ બહુ ખખરદાર હોવો જોઈએ. એકંદરે વિચાર કરીને કેશવલાલને પણ ખોલાવવાનો એણે વિચાર કીધો. તે પછી એને રાખવો કે નહિ તે વિષે નક્કી વિચાર કરવો વાજખી થઈ પડશે, એવા હેતુથી મદનપાલશેઠે કેશવલાલની અરજી પાછી કહાડી ને તેમાં કેશવલાલને પોતાને ખંગલે ખોલાવવા સંબંધીનો શેરો કીધો.

આજે કોઠમાં જતાં રોજના કરતાં બહુ મોટું થઈ ગયું હતું, તેથી મદનપાલશેઠ હવે તૈયારી ને દોડધામ કરવા લાગ્યો; પણ ધનપાલશેઠ એને વારીને કહેવા લાગ્યો—

“સાહેબ, જરા થોભો. હું આજે ખાસ કારણસર આપને મળવા આવ્યો છું.”

“હા, પણ”—મદનપાલશેઠ ગર્વ કરતો ખોલ્યો—“મારો કોઠમાં જવાનો વખત ક્યારનોએ થઈ ચુક્યો છે. તમે જાણો છો કે હું નિલના વખત પ્રમાણે બહુ કામકાજ કરું છું. ચાલોની, તમે મારી ગાડીમાં બેસજો ને આપણે સાથે વાત કરતા જઈશું.”

“નારે ભાઈ, તે તો માફ કરો. તમારી જોડે ગાડીમાં બેસવું હોય તો હવેથી મુકીને આવવું જોઈએ. પાલકેશ્વરનો રસ્તો અને ડોળાવ ખીકટ હોવા છતાં તમે તો ખે ઘોડાની ગાડી આંખ મીચીને હાંક્યા જાઓ છો. હું જોડી-

વાર તમારી સાથે ગાડીમાં બેઠો છું, તેટલીવાર મારા તો હોંસકોસ ઉડી ગયા હશે કે એ દબાયા, એ કોઇને કચડી નાંખ્યો, કે એ ગાડી ભાંગી ગઈ!”

“અરે મારા સાહેબ” — મદનપાલશેઠે હસીને બોલ્યો — “તમે એટલા બધા શેના ડરી જાઓ છો! બે ઘોડાની ગાડી આંખ મીચીને આપણે હાથે હાંક્યા જવી, એ તો આપણા જેવા શેઠીઆઓનો મુખ્ય શહેરમાં ખાસ હક છે. બીજાઓ દંડથી ડરીને, બહી બહીને ગાડી હાંકે છે! જાણે કે તેઓ કોચમીન હોયની! પણ એમ બહીવાનું કારણ શું? કોઈ વાર કોઇને હાથ પગ કચડાયો, કે કોઇની ગાડી ભાંગી નાંખી, તો તરત તેને ઘોડા ધણા રૂપીઆ આપી તેનું મન મનાવવું; પછી બહીવાનું શું કારણ?”

“તે તો સાહેબ તમે જાણો” — અનંગપાલશેઠે કહ્યું — “પણ કાદવમાં હાથ બોળીને ધોવા, તેના કરતાં બોળવાજ નહિ તે હું તો વધારે પસંદ કરું છું.”

“અને એમ રૂપીઆ નકામા ઉડાડી દેવા, તેના કરતાં ધીમે ધીમે ગાડી હાંકવી એ વધારે સાફ” — મદનપાલશેઠે કહ્યું — “પણ સો વાતની એક વાત, કે આપણે હાથે ગાડી હાંકવાનું કામ શું? કોચમીન બેસી રહે ને આપણે હાથે ગાડી હાંકીએ તે કંઈ ઠીક દેખાય?”

“આપણે શેઠીઆ રહ્યા તે હાથે ગાડી નહિ દોડાવીએ તો લોકો કેમ જાણે કે આપણે શેઠીઆ છીએ. પણ ચાલો, ચાલો, આજે હું કડકીન ધીમે ધીમે હાંકીશ, કે તમારી વાત મારાથી નીરાંતે સંભળાય — પછી કંઈ છે?”

“ના સાહેબ, ના” — મદનપાલશેઠે જવાબ આપ્યો — “એ તો એક વાર તમારા હાથમાં લગામ અને ચાંચુક આપ્યાં કે તમે કોઈના હાથમાં રહેતા નથી, અને ઘોડાને તમે તમારા હાથમાં રહેવા દેતા નથી, માટે માફ કરજો. વળી જે વાત મારે તમને જણાવવી છે તેજ વાત અનંગપાલશેઠેને પણ જણાવવી છે. હવે આટલું મોટું થયું તો આટલું વધારે. હું તમને વધારે વાર નહિ રોકું.”

પ્રકરણ ૩૬ મું.

અલબેલી નગરીની અજળ ખુખી.

વર મરો કે કન્યા મરો, પણ ગોરતું તરભાણું ભરો.

તમે વાત મારી નથી માનતા તો,
 નથી માનતો હું તમારીજ વાતો;
 અહો ક્ષેમ તો તો કરો સંપ સારો,
 સુધારો થશે, મિત્રતામાં વધારો.

(નવીન કવીતા.)

ધનપાલશેઠે સુમારે પંદરેક વર્ષ ઉપર, ધી ડીવીડન્ડ પેઇંગ મીલ કંપની લીમીટેડ, એવા નામની એક નવી મીલ કહાડી હતી. તે વખતમાં મુંબઈમાં હાલના જેટલી મીલો નહોતી, તેથી કરીને શેરો ખરીદનારા બહુ અજળ હતા. આર્ટીકલ્સ એન્ડ એશોશીએશનમાં નવી મીલ કહાડનારા પોતાના લાભની જે જે સરતો નાંખતા તે બધી સરતો સાથે, ચૈસાદાર લોકો કંઈ પણ પુછ પરછ કર્યા વગર, કે આગળ પાછળનો વિચાર કર્યા વગર, આંખો મીચીને શેરો ખરીદતા હતા. ધનપાલશેઠની મીલના સંબંધમાં પણ તેમજ બન્યું હતું. એ શેઠ તેનો સેક્રેટરી, ટ્રેઝરર અને મેનેજર તરીકે બહાર પડ્યો હતો. મીલો કહાડવામાં એની વિખ્યાતિ લોકમાં વિસ્તરેલી હોવાથી એને ઝાઝો શ્રમ પડ્યો નહોતો. તેમ પોતે ઘડાઇ ઘડાઇને એવા કામમાં પાવર ધો થયલો હોવાથી, બજારમાં ખોટા સોદાઓ કરી કરાવીને, જોતજોતાંમાં એ મીલના શેરોનો ભાવ રૂપીઆ બસો એણે વધારે બોલાવ્યો. એટલે સદા-ખોરો ગાડરીઆ પ્રવાહની પેઠે, આંખ મીચીને શેરો ખરીદવા લાગ્યા. તે-ઓએ જોયું નહિ કે આર્ટીકલ્સમાં કેવી કપરી સરતો છે ! તમામ નફામાં, નફાવગર પણ સેક્રેટરી, ટ્રેઝરર અને મેનેજર તરીકે ધનપાલશેઠનો ગણેશ-ભાગતો તેઓને કપાળે ચાંટી ચુક્યો હતો ! ! ! વિલાયતથી મીલતું સાંચાકામ પોતાના આડતીઆ મારફત મગાવ્યું, તેમાં આળીશ ટકાતું જે કમીશન મળ્યું, તેના ખાસા બે લાખ રૂપીઆ ધનપાલશેઠ પોતેજ ઓહીઆં કરી ગયો ! પરેલ આગલ પોતે જે જમીન ચાર પાઈએ વારના ભાવે ખરીદ કરી હતી તે, આર્ટીકલ્સમાં ચાર આનાને ભાવે કંપનીને વેચાણ આપી; તેમાં પોતાને

ઝોખ્ખો પોણો લાખનો નફો મળ્યો. વળી હજી બધા શેરો ભરાઈ ચુક્યા નહોતા. એટલામાંજ, પોતાના નામને લીધે, અને ભાવ વધારવાને એણે જે ખોટા સોદા અને તરકડો કીધા તેને લીધે, કીમત કરતાં શેરનો ભાવ રૂપીયા બસો વધારે ખોલાયો. એટલે જે હજાર શેરો વગર ભરાયલા હજીતો પડેલા હતા તે, ધનપાલશેઠે પોતાને નામે ચહડાવી લીધા તે બજારમાં ખસે રૂપી-આને નફે પાછા વેચ્યા. તેમાં પણ એ શેઠને ઠીક હાથ પડ્યો. ખીજી પર-ચુરણ ધાપ પણ એ શેઠે લાખેક રૂપીઆની મારી. એમ હજી મીલનું શ્રી-ગણેશાય નમઃ તો થયું નથી, એટલામાંજ ધનપાલશેઠને તો ગણપતિના થયા. શેરહોલ્ડરો તો સાંચાકામ આવે, મીલ બંધાય, અને મીલનું કામ વા-સ્તવિક રીતે શરૂ થાય, તે પછી એકાદ બે વર્ષને આખરે કંઈક ડીવીડન્ડ મે-ળવે તો તેઓનું નસીબ! પરંતુ ધનપાલશેઠ તો મીલના કીડા હોવાથી, અને ધનની છુટ હોવાથી, હજી તો બધી વાત કોરે કાગળીએ ચાલતી હતી એ-ટલામાંજ, પાંચથી છ લાખનો નફો ઝોખ્ખો કરીને બેઠો! શેરહોલ્ડરો તો કમાય ભારની વાત ભારે!

એ વખતના ચાલતા આવેલા રીવાજ પ્રમાણે આર્ટીકલ્સમાં એક એવી સરત નાખી હતી, કે નવી મીલ કાપડ બનાવવા સાર જેટલું સુતર કંહાડે, તે ઉપર રતલે જે પાઈ પ્રમાણે ધનપાલશેઠને, સેક્રેટરી, ટ્રેઝરર અને મેનેજર તરીકે, કમીશન અથવા હક્કસાધ આપવી. પોતાનું નાણું રોકાય તેના બાર આના બ્યાજ, અને વટાવ મળવા વગેરેની સર્વે સરતો એવી એવી ગો-ઠવી કીધી હતી કે ધનપાલશેઠને તો રાજનાં ધી કેળાં થવા લાગ્યાં. એ સંધળું શેર હોલ્ડરોએ તરત જોયું નહિ. તેથી પરિણામ એ આવ્યું કે એક વર્ષ ગયું, બે વર્ષ ગયાં, પણ ડીવીડન્ડનું તો નામ તેઓને મળ્યું નહિ. દર વર્ષે લાખો રતલ સુતર અને કાપડ નીસરે, વળી સાંચા કામ પણ છેલા સુ-ધારા ને વધારા સાથે દાખલ થયેલું, એટલે કંપનીને લાભ દહોડ લાખનો નફો થાય ખરો; પણ ધનપાલશેઠને રતલે જે પાઈ હક્કસાધ આપવામાં, આ-કરે બ્યાજ અને વટાવ આપવામાં બધું સ્વાહા થઈ ગયું! થોડું ઘણું ફાજલ રહે તે, રીઝર્વ ખાતે અને શેરહોલ્ડરોને બ્યાજ ન આપે એવાં અનેક ખાતે ધસડી જવામાં આવે! તેઓ સમજે કે આ વર્ષે નહિ તો આવતે વર્ષે જ-રૂર બ્યાજ મળશે. એમ આશાએ અને આશાએ દહાડા જવા લાગ્યા; અને પાંચ વર્ષ સાત વર્ષ મીલ સ્થપાયાને થયાં છતાં, બ્યાજની એક પુટી બકામે

તેઓએ નજરે દોડી નહિ. તેઓ ગભરાયા અને ફેટલાકાએ કંપનીની એક અસાધારણ સભા ઓલાવી. ધનપાલશેઠે તેઓની છાતીએ હાથ મુકી ટહાડ પાડ્યા ! મીલ વ્યાજ આપે એવી વ્યવસ્થા કરવા સાર એક સમય કમીટી નીમાર્થે. તેણે તપાસ કરી અભિપ્રાય આપ્યો કે ફેટલુંક નવું સાંચા કામ દાખલ થાય તો મીલની પેદાસ વધે. કમીટીની એવી એવી ભલામણો, શેર-હોલ્ડરની મીટીંગે, ડીવીડન્ડની લઢાયમાં બહાલ રાખી ! વળી શેરોનાં અચ્ચાં કહાજાં. વિલાયતથી થોડું વધારે સાંચા કામ ધનપાલશેઠે મારફતે ખરીદ કરાવ્યું ! અને કંપનીને સાર થોડી વધારે જમીન, એ શેઠની પાસથી મહોં માગી ફીમત આપી ખરીદ કીધી ! ધનપાલશેઠે તો પાછી શુક્રની દશા એડી ! આગળના કરતાં જો કે ઓછા પ્રમાણમાં, તોપણ ચોતરફથી એજ મીલને હીસાએ, એ શેઠને પાછો હાથ પડવા લાગ્યો ! મીલનો નફો વધ્યો પણ કમીશન વજેરેમાં બહું સ્વાદા ! ! ! શેરહોલ્ડરોને થોડોવાર કંઈક ધીરજ આવી. એ ચાર વર્ષ પાછાં ગયાં ને વ્યાજ સાર તો તેઓ મહોં વધારી એસીજ રહ્યા ! હવે શેરનો ભાવ બજારમાં દિન પ્રતિ દિન ગળવા લાગ્યો. ધનપાલશેઠે જોયું કે એ મીલ કોઈ દિવસ વ્યાજ આપવાનીજ નથી. રતલે એ પાછાં પ્રમાણે પોતાને મીલનું કમીશન અને બીજી બાળતો તો શેરહોલ્ડરોને કપાજે ચોટી મુકી છે. એટલે એણે લાગ જોઈ, માત્ર નામને ખાતર સો શેરો રાખી, પોતાના તમામ શેરો વેચી નાંખ્યા ! શેરોના ભાવ પૂરા રામ શરણુ થઈ ગયા ! લોકમાં એ મીલની આસ્થાજ હકી ગઈ. માણુમાણુ ધન-પાલશેઠે એ વર્ષ કહાજાં. મીલને આજે પંદરમું વર્ષ ચાલતું હતું અને શેર-હોલ્ડરો હવે છેક પાછી ગયા હતા. પંદર વર્ષનાં વડાણાં વાર્યાં, પણ વ્યાજની એક અડધી પણ તેઓના હાથમાં આવી નહિ. તેઓ છેક કાયર થઈ ગયા. આસપાસ નજર કરી, તો તેઓને જણાયું કે ચોખ્ખે નફે કમી-શન અપાય લેવાય છે અને એમ કરવું એક લેખે વાજખીએ ગણાય. પરન્તુ આ તો નફો હોય કે નહિ, છતાં રતલે એ પાછાં હક્કસાઈની આપવી એ તો દેખીતુંજ ખોટું હતું. તેમાંથી બચે શું કે તેઓ પામે ! મારે તેઓએ બહુ લાગારીએ એક સંપ થઈને એવો ઠરાવ કીધો, કે કાંતો મીલને લીક્વીડેશનમાં લઈ જવી, કે કાંતો આર્ટિફિસિયલમાં એવો ફેરફાર કરાવવો, કે સેક્રેટરી, ટ્રેઝરર અને મેનેજરને માત્ર ચોખ્ખા નફા પર એક રતલે એક પાછાં કમીશન મળે.

પ્રથમ તેઓએ ધનપાલશેઠેને નરમાસથી સમજવવાને બહુ મહેનત

કરી. પણ એ શેઠે જરાકે કોહું આપ્યું નહિ ત્યારે તેઓ દમ ભરાવવા લાગ્યા કે અમે મીલને ખાખાવીખી કરી નાંખશું તે ધનપાલશેઠને જે હકસાધ મળે છે તે ધુળધાણી કરી નાંખશું; પણ ધનપાલશેઠ એવા સુકા દમથી શેઠ ખાય એવો નહોતો. એ સારી પેઠે જાણતો હતો કે આર્ટીફિસમાં ખીલાકું તાણી આપવાથી શેરહોલ્ડરોની ચોટલી એના હાથમાં આવી ગઈ હતી. એજ મીલની કમાણીના ધણા જુજ ભાગમાંથી હર પ્રકારે શામ, દામ ને ભેદ કરી શેરહોલ્ડરોને હંકાવવાનું એનામાં સામર્થ્ય હતું. શેરહોલ્ડરોમાં મૂળથીજ અઝો સંપ નહોતો. પંદર વર્ષ સુધી વગર વ્યાજ ખાવે પડી રહીતે તેઓમાં ચેતન નહોતું રહ્યું કે કારટની દેવડીએ લડીને, અને ગાંઠના પૈસા વાવરીને, તેઓ ધનપાલશેઠની સામા થાય. એ તો ખરાખ પૈસા પાછળ સારા પૈસા વાવરી દેવા જેવું હતું. વળી ધનપાલશેઠને ધનની જખરી હુંફ હતી. એ કારણથી વ્યાજ સુધી તેઓ ખીચારા ફૂફડી ચફડીને બેસી રહ્યા હતા. પરંતુ હવે તેઓ છેક મરણીઆ થઇ ગયા, અને કાંતો આપણે વ્યાજ મળે, કે કાંતો ધનપાલશેઠની હકસાધ લઇ લેવી એજ નિશ્ચય લઇને બેઠા; અને ઉપર પ્રમાણે, કાંતો મીલને લીફ્ટીઝેશનમાં લઇ જવી, કે કાંતો ચોખ્ખે નફે ધનપાલશેઠને હકસાધ મળે, એવો ઠરાવ પસાર કરાવવાને સાર, મીલની એક અસાધારણ જાહેર સભા બોલાવવાનું વિચારપત્ર (રેફ્રીઝીશન) ધનપાલશેઠ ઉપર તેઓએ મોકલ્યું.

ધનપાલશેઠે જોયું કે સામી તરફ ગમે એટલા વધારે મતો થાય, તો પણ પોતાની મરજી વિરુદ્ધ ચોખ્ખા નફા પર હકસાધની લડતમાં શેરહોલ્ડરો ખીલકુલ ફાવી શકવાના નથી. પણ આટલાં આટલાં વર્ષો થયાં કંપની ખીલકુલ ડીવીડન્ડ આપતી નથી તે કારણથી, શેરહોલ્ડરો કંપનીને લીફ્ટીઝેશનમાં લઇ જવાની માગણીમાં ફાવી જાય ખરા. એ પ્રપંચની સામે હવે ધનપાલશેઠ પોતાનું બુદ્ધિબળ અને પૈસાનું બળ અજમાવવા લાગ્યો. શેરહોલ્ડરોની માગણી જે પ્રકારની હતી, એટલે ચતુર ધનપાલશેઠ પામી ગયો કે પોતાનું હિત શું કરવામાં રહ્યું છે તે ખીના શેરહોલ્ડરો નિશ્ચિત રીતિએ જાણતા નહોતા. એટલે એણે તેઓની એ દ્વિધા બુદ્ધિમાં વધારે ભેદ પડાવવાને સાર અનેક અનેક યુક્તિ પ્રયુક્તિ રચી. પરિણામ એ આવ્યું કે મીટીંગ મળવાનો સમય પાસે આવતો ગયો, પણ શેરહોલ્ડરોએ નક્કીપણે જાણ્યું નહિ કે આપણે તો અમુક વાતનેજ વળગી રહેવું. જોઓની પાસે મહાટી સંખ્યામાં તે શેર હતા, તેમાંના કેટલાકને હાઇકોર્ટના અનલ્ડ ખરચની જખરી ધમકી

ધનપાલશેઠે આપી. કેટલાકને ખીજી અનેક રીતે હેરાન કરવાનું પોતાનું સામર્થ્ય બતાવીને ગભરાવી દીધા. થોડાકને મહોટી મહોટી લાલચો આપી પોતાના પક્ષના કરી લીધા. એ પ્રમાણે બાજી માંડવા છતાંએ ધનપાલશેઠના મનમાં વસવસો રહ્યો કે રખેને પોતે નહિ ફાળ્યો તો, વગર મહેનતે કંપનીને નામે લાખ પોણા લાખ રૂપીઆ જે મળેછે તે જતા રહેશે; તેથી સાવચેતીના ઉપાય તરીકે થોડી થોડી સંખ્યાના શેરહોલ્ડરોને પણ, અનેક રીતિએ પોતાના પક્ષમાં લેવાનો ઉદ્યમ એણે આદર્યો. કટાકટીનો વખત આવ્યો જાણી, કેટલાક શેરહોલ્ડરના સગાને, પૈસાની દરકાર નહિ કરતાં, સારે સારે પગારે એણે નોકરીએ રાખી લીધા. જેઓ ખીજે ઠેકાણે નોકરીએ હતા તેઓનો પગાર ભરભલામણથી અને વગસગથી વધરાવી આપ્યો. એમ સર્વને, જેમ જેથી દબાય તેમ તેથી દબાવીને, એક આખું સૈન્ય એણે પ્રતિપક્ષીની સામે ખડું કરી દીધું !

જેમ જેમ મીટીંગ મળવાનો દહાડો પાસે આવતો ગયો, તેમ તેમ ધનપાલશેઠ અને તેના માણસો ગામમાં ભીખ માગતા ફરવા લાગ્યા કે ફલાણે દહાડે સભામાં જરૂર આવજો અને અમારી તરફ હાથ ઉઠ્યા કરજો. નથુશેઠ તો એની તરફ મત આપે એમ હતુંજ. તે શેઠને મીટીંગમાં લઇ આવવાનું ધનપાલશેઠે મમતારામને ખાસ કરીને કહી રાખ્યું હતું. મમતારામે તે ઉપરથી નથુશેઠને હાથ ઉઠ્યા કરવાની તાલીમ આપી દીધી હતી. અનંગપાલશેઠ અને મદનપાલશેઠ તો એના મિત્રજ હતા, એટલે એ બંને તો એની તરફમાં રહે તેમજ હતું, તથાપિ ચીઠ્ઠી લખીને પોતાનો ધરાદો જણાવવા કરતાં તેઓને ભતે મળવાનું ધનપાલશેઠે યોગ્ય ધાર્યું. મદનપાલશેઠને એ પ્રથમ મળવા આવ્યો. અનંગપાલશેઠને ત્યાં બેઠેલો બેઠને એ હરખાયો કે આલો, એક પંથ ને દો કાજ થયાં.

મદનપાલ અને અનંગપાલ જાણતા હતા કે શેરહોલ્ડરોએ એક સંપ થઈને વિજ્ઞાપનપત્ર ધનપાલશેઠ ઉપર મોકલ્યું હતું. વળી તેઓની જાણમાં હતું કે એ વિજ્ઞાપનપત્રથી જે મીટીંગ મળવાની હતી, તેમાં શેરહોલ્ડરો ફાવે નહિ તેટલા માટે, કેટલોક વખત થયો ધનપાલશેઠ આઠપીને તફતીરે રચ્યો જતો હતો. હવે વાત કેટલી મીઝન ઉપર આવી છે તે સઘળી બાતમી આપીને ધનપાલશેઠે તેઓને ચેતવણી આપી કે ચોથે દહાડે ત્રણ વાગે પોતાની આસીસમાં જે જનરલ મીટીંગ મળવાની હતી તેમાં જરૂર આવવું.

“ જુઓની સાહેબ ”— ધનપાલશેઠ જોલ્યો— “ એ મીલતું મને વણ સાંકે કમીશન મળે છે અને બીજી રીતે પણ એ મીલતે લીધે મારો હાથ ઠીક પડે છે. તે કેટલાક અદેખાઓને ગમતું નથી. પણ તેમાં મારી કમુર શું કે હવે તેઓ મારું કમીશન બંધ કરે ? અમે અને શેરહોલ્ડરોએ નફો મેળવવાને આપ્યાં પી વૃક્ષ વાવ્યાં. મારાં ફજો મીઠાં નીવડ્યાં ને તેઓના આખા ખાટા રહ્યા છે તેમાં હું શું કરું ? પોતાને પાલવતી વાત નહોતી તો આર્ટિકલ્સમાં સહી શું કામ કરીધી ? હું કંઈ થોડો તેઓને ઘેર ચોખા મુકવા ગયો હતો. ”

“ હા હા, ધનપાલશેઠ ”—અનંગપાલ જોલ્યો— “ એ તો આપતું કહેવું વાળખી છે; પણ તે દહાડે, આજે જેમ તમારી તરફ મત એકઠા કરવાને ઘેર ઘેર બીખ માગો છો, તેમજ તમે અને તમારા માણસો પણ, શેર ખરીદવાને લલચાવવા સાંકે ભટક્યા કરતા હતા. ”

“ તેમ તો કરવુંજ જોઈએ, તે પાખી નવી મીલ કેમ ઉભી થાય ? પણ અમે કંઈ થોડાક તેઓને મારીકુટીને મુસલમાન કરીધા હતા ? શેર ખરીદવા કે નહિ એ તો રાજપુશીનો સોદો હતો કેની ? ”

“ રાજપુશીનો તો સોદો ખરો ”—મદનપાલશેઠ જોલ્યો— “ પણ એ ખીચારા શેરહોલ્ડરોને પંદર વર્ષ થયાં કંઈ ડીવીડન્ડનું નામ મળતું નથી, માટે હવે થોડાંક વર્ષ કમીશન નહોતું મળ્યું એમ માની, તમે માહોમાંહે સમજીતી કરો તો કેવું સાંકે ? હું કંઈ તમારી વિરુદ્ધ પક્ષનો નથી; પણ આતો અંદર ખાનેથી તમને કહું છું. આકી મીટીંગમાં હું તમારાજ પક્ષમાં રહીશ. ”

“ હા શેઠ ”—ધનપાલશેઠ જોલ્યો— “ આપતું કહેવું વાળખી છે. પણ તમે જાણો છો, એ તો સખ સખડી સમાલીઓ એવી વાત છે. આર્ટિકલ્સમાં તેઓ બંધાઈ ગયા છે, તો હવે હાલના જમાનામાં એવું કાણુ ધર્મનું દીગલું હોય કે આવી મહોટી રકમનું કમીશન વગર લેવેદેવે છોડી દે ? લક્ષ્મી ચાલો કરવા આવી છે તો મહોં ધોવા કાણુ જાય ? ”

“ અરે હા, ”—અનંગપાલ જોલ્યો— “ સખ સખડી સમાલીઓ એ-વોજ આ જમાનો આવ્યો છે. વધારે તો શું, આપણોજ દાખલો લ્યોની ? આ મદનપાલશેઠ ખીતાબો મેળવવાને માટે અને દેશ કલ્યાણને માટે ધુમાડા મંડળી, વગેરે અનેક મંડળીઓમાં મગ્યા રહે છે. તમે ધનપાલશેઠ, ખરેખર તો કમીશન ઓહીઆં કરવાને માટે, મીલના લાભોની મહોટી મહોટી વાતો

કરે છે. સારે હવે મારે વિચાર કંઈ બાજુ કમાવવાનો કે કીર્તિ મેળવવાનો નથી. માત્ર સાફ સાફ ખાઈ પીને એ ઘડી આનંદમાં કટાડવાનો છે. મારે હવે સખ સખડી સમાલીઓ એમ છે તો, જ્યાંસુધી તમે એવી ઉગ્મણી મંડળી નહિ કહાડો, અને આવતે રવિવારે ઉગ્મણીમાં નહિ આવો, સાંસુધી આ તમારી ધુમાડા મંડળીમાં પણ હું ભાગ લેવાનો નથી; તેમજ ”—ધનપાલશેઠ તરફ ફરીને—“તમારી મીટીંગમાં પણ હાજર થવાનો નથી.”

“આ બુઝોની ”—ધનપાલશેઠ મદનપાલશેઠને કહેવા લાગ્યો—“આપણું કામકાજમાં તો ઘડીકની ધુરસદ નથી ને આ શેઠ ઉગ્મણીની વાત કહાડે છે.”

“એ તો સાહેબ,”—અનંગપાલ બોલી ઉઠ્યો—“સખ સખડી સમાલીઓ”

“અને હજી ઉગ્મણી મંડળી ”—મદનપાલશેઠે કહ્યું—“બની છેજ ક્યાં કે ઉગ્મણીએ જવાય.”

“અરે મારા સાહેબ ”—અનંગપાલે જવાબ આપ્યો—“એમાં બનવાનું છેજ શું ? એતો ‘બની બનાઇ બન રહી, અબ ક્યા બનનેછી.’ આપણે આ રવિવારે ઉગ્મણીએ ઉતરી પડો કે મંડળી એની મેળેજ બની જાણ્યો!”

“ભાઈ, પણ અમને ધુરસદ નથી.” બંને બોલી ઉઠ્યા.

“સારે સાહેબ, આપણે રામ રામ ”—અનંગપાલશેઠ જોરસામાં બોલ્યો—“તમે અમારી વાત નથી સ્વીકારતા તો અમે તમારી વાત નથી સ્વીકારવાના ! બસ, પછી કંઈ છે ?” એમ કહી અનંગપાલશેઠ બોમું માથે મુકતો હોય એમ આજા કરવા લાગ્યો.

ધનપાલશેઠને ઢાળ પડી ! તે અનંગપાલને હાથેથી બેસાડીને કહેવા લાગ્યો—“અરે સાહેબ, આપણે ઉગ્મણીની વાત પછી કરીશું. તમે મારી મીટીંગમાં તો આવજો.”

“નહિ ધનપાલશેઠ ”—અનંગપાલ બારમાં અને બારમાં બોલ્યો—“હું હવે ઢોઢની વાત સાંભળવાનો નથી. આજે મારી પૂરેપૂરી આંખ ઉઘંડી છે ! સાળું ઉગ્મણીએ જવું ને સાફ સાફ ખાવું પીવું તેમાં તે આટલા બધા કાલાવાલા ને ખુશામત શેની જોઈએ ? માલ મલીદા તો તમારા પેટમાં પડશે. ને તેમ છતાં તમે આટલું બધું માન શેના ખાઓછો ? જાઓ, મારા સાહેબ, તમારે તો ના પાડતાં શરમાવું જોઈતું હતું !”

“એસો એસો, અનંગપાલશેઠ”—મદનપાલશેઠ તેને ધીરે પાડતો બોલ્યો—
“જરાક ઠહાડા પડો, તમે શું કહો છો?”

“સાહેબ, હું એમ કહું છું કે તમે આવતે રવિવારે, અને હવે પછી
દર રવિવારે ઉળણીએ નહિ આવો તો, જે સાંઈ નામ તમે પેલી ધુમાડાની
કમીટીમાં નાંખ્યું હોય તો કહાડી નાંખજો. નહિ નાંખ્યું હોય, તો નાંખવાની
તરદી લેતા નહિ. અને તમે સાહેબ”—ધનપાલશેઠ તરફ ફરીને—“આ-
પની ધાંધલીઆ મીટીંગમાં મારા હાજર થવાની જરૂર ધારતા હો, તો આ-
પણી હવેથી થનારી દર રવિવારની ઉળણીમાં, તમારે આવવું એટલુંજ નહિ,
પણ આ મદનપાલશેઠને પણ લઈ આવવા એવો તમે કાલ આપો. જે કે
કોણીઆ ભરવાના તો તમને આવશે.”

અહો મહામતિ! તારી બુદ્ધિને ધન્ય હો! મદનપાલશેઠને ધુમાડા મંડળી
સ્થાપવામાં કેટલી કેટલી મહેનત અને ખર્ચ થયો હતો! ધનપાલશેઠને મીલ
જમાવવામાં કેટલી મહેનત ખર્ચવી પડી હતી! પણ રંગ છે અનંગપાલશેઠની
ઉળણી મંડળીને, અથવા રંગ છે તારી બુદ્ધિને, કે જેને અનુસરીને ચાલવાથી,
અનંગપાલશેઠની ‘ઉળણી ખાઈ ખવાડી, તન મન ખીલાવી, આર્યદેશની
ઉન્નતિ કરનારી પેટા મંડળી,’ જેત જેતાંમાં હસ્તીમાં આવી ગઇ! આવતા
રવિવારથી એનું કામ ધમધોકાર ચાલુ પણ થઇ ચુકશે! જ્યારે મદન-
પાલશેઠની ધુમાડા મંડળી હજી તો કાગળપર ચીતરાયા કરતી હતી!

અનંગપાલશેઠ મહામતિની આપેલી શીખામણ પ્રમાણે બોલેબોલ
ચાલ્યો. મહામતિએ બહુ સૂક્ષ્મ દષ્ટિ દોડાવી, ધનપાલશેઠ અને મદનપાલ-
શેઠના બખતરોમાં ક્યો ક્યો ભાગ નાજુક હતો તે, અનંગપાલશેઠને બહુ
સોંરી રીતે સમજાવી બતાવ્યો હતો. અને આવા સંજોગો આવે તો આમ
હં પકડવી, કે આમ હીલી દોરી મુકવી એ બધી તાલીમ એને મળી ચુકી
હતી. ઉળણીની—સાંઈ સાંઈ ખાવાની—વાત હોવાથી એ સઘળી તાલીમ
મહામતિ પાસથી અનંગપાલશેઠે બહુ હોંસથી અને ધ્યાન દઇને લીધી. મહા-
મતિ પોતે પણ આશા ન રાખે એવી સારી રીતે એણે પોતાનો ભાગ ભજવી
દેખાડ્યો! દૈવ અનુકૂળ હોવાથી ધનપાલશેઠની તોફાની મીટીંગ એને જખઈ
સાધનરૂપ થઇ પડી!

ધનપાલશેઠ ખરા ધર્મસંકટમાં આવી પડ્યો! અનંગપાલશેઠ જેવો મ-
હોટી સંખ્યામાં શેરો રાખનારની ગેરહાજરીને લીધે, કદાચને મીટીંગમાં પોતે

ન કાવે તેની એને દાળ પડી. પ્રતિપક્ષીઓ તેને પોતાના પક્ષનો કરી લેતો કમળપત્નીજ જાણવી ! માટે સો વસા અનંગપાલશેઠને રાજી રાખવો તેમાંજ પોતાનું હિત છે એવો નિશ્ચય એના મનમાં ઝટ ઘેસી ગયો. તેની માગણી કચ્છલ કરતાં અને તેને રાજી રાખતાં એ જોડ્યો—

“ શાગ્યાશ; અનંગપાલશેઠ શાગ્યાશ; ભાઈ તમે યુગ્ય ભજવી, હોં ! મારી પાસથી તમે કોલ લો તો તે એક લેખે વાજખી ગણાય અને તે આપવાને હું જરાકે ના પાડતો નથી. પણ આ મદનપાલશેઠને સમજાવવાનું જોખમ તમે મારે માથે ક્યાં હોરી ઘોં છો ? એ તે કંઈ વાજખી કહેવાય ?”

“ વાજખી બાજખીની વાત હું સમજું નહિ ”—ધનપાલશેઠને પોતાની તરફ વળતો જોઈ એ શાંત થતો જોડ્યો—“ એ તો ભાઈ, દાવે સોગટી મરાય. સો દહાડા સાચુના તો એક દહાડો વડુનોએ હોય. તમને આજે મારી ગરજ છે તો તમે આટલું કામ કરી આપો. ”

“ પણ આ મદનપાલશેઠને તમે સમજાવજો. હું તો મારે માટે કચ્છલ થાઉં છું. પછી કંઈ છે ? જાઓ એ શેઠ આવે કે નહિ આવે, પણ મારે તો દર રવિવારે તમારી ઉજાણી-આપણી ઉજાણી મંડળીની ઉજાણીમાં જરૂર આવવું, લ્યો આ કોલ ! ”

“ તમારો મહોટો આભાર થયો ”—અનંગપાલશેઠ હરખાતો અને કુલાતો જોડ્યો—“ પણ આ શેઠને પણ તમેજ સમજાવો ને હા પડાવો; પછી ખીજી વાત. તમારી બાજ મંડળી, આ શેઠની ધુમાડા મંડળી અને મારી ઉજાણી મંડળી એ ત્રણમાં, આપણે એક ખીજાને તન મન અને ધનથી મદદ કરવી, એવો એક ખીજાને આજે કોલ આપીને આપણે ઉઠ્યું. તમારી મીલોમાં કાલ ભરવા કરતાં, અને ધુમાડાના બાયકાં ભરવા કરતાં આં કોલ તો લાખો દરજ્જે સારો છે. ”

ધનપાલશેઠે જોયું કે અનંગપાલશેઠ ઉજાણીની બાજમાં જરૂર જોવો હોવાથી કોઈ પણ વાતે ડગનાર નથી, પોતાને પૂરેપૂરી ગરજ હતી, તેથી એ મદનપાલશેઠને સમજાવવા લાગ્યો. દર રવિવારે ઉજાણીએ જાય તો મદનપાલશેઠને ઘણી ઘણી રીતે અનેક કામોમાં અડચણ પડે. વળી એક મંડળી કહાડના પહેલાં ખીજી મંડળીની બાંજગડમાં પડ્યું એ શેઠને જોખમ ભરેલું લાગ્યું, તેથી પહેલે વિચારે તો એણે ના કહેવી ધારી. અનંગપાલશેઠ ધુમાડા મંડળીમાં નહિ જોડાય તેની એને ઝઝી દરકાર નહોતી. પણ અનંગપાલશેઠે

એવી સારી યુક્તિ વાપરી કે ધનપાલશેઠને જોત જોતાંમાં પોતાના પક્ષનો ફરી લીધો. એ જોનેને નાખુશ કરવા મદનપાલશેઠને પાલવે એમ નહોતું. જોને-માંથી કોઈ ધુમાડા મંડળીની. મેનેજીંગ કમીટીમાં નહિ હોય તે પણ વિચારવા જેવું થઈ પડે. વળી જાહેર ઉધરાણામાં મદનપાલશેઠનું મ્હોડું ન છંડાય માટે ધનપાલશેઠ વખત બે વખત ઠીક રકમો ભરતો. તેને નાખુશ તે કેમ કરાય ? મદનપાલશેઠે જોયું કે પોતાને પણ ધનપાલશેઠના સમજાવ્યાથી સમજવુંજ પડશે. અનંગપાલશેઠે એને સમજાવું પાડી હતી કે ધુમાડા મંડળીના લાભો પ્રત્યક્ષ બતાવી અપવા સાંઝે ઉઝાણી મંડળી જાહુ કામની થઈ પડશે. એ વાત એને હવે જોઈવા લાગી. ધનપાલશેઠ પાસે થોડી ઘણી બેચસાણું કરાવી, તેના પર આભાર કરતો હોય એમ ભાર ચુકી એને પણ હા પાડી. તથાપિ એણે એટલી સરત કરાવી લીધી કે કોઈ કોઈ વાર ઉઝાણીમાં એની ગેરહાજરી થાય તો તે જોને મિત્રોએ ચલાવી લેવી. અનંગપાલશેઠે ખીલકુલ આનાકાની વગર તે વાત સ્વીકારી.

“તમે કોઈ કોઈ વાર આવો કે નહિ આવો તેની સામે અમે વાંધો ઉઠાવીશું નહિ, પણ આટલું નક્કી કે તમારું નામ મેમ્બર તરીકે અને કમીટીમાં પણ દાખલ કરાવવું પડશે. તેમાં તમારે ના હા કરવી નહિ.”

એ પ્રમાણે સઘળી વાતનો સર્વને મન પસંદ આવે એવો છેડો આવ્યો. આમનસામન કેટલોક ખુલાસો થયો તે એક ખીજાએ કબુલ રાખ્યો. ઉઝાણીના કામની દેખરેખ રાખવાનું ખીજું અનંગપાલશેઠે ખુશીથી ઝડપ્યું. પોતાની નેમ આમ અનાયાસે પાર પડી તેથી એના હરખનો પાર રહ્યો નહિ, હરખમાં અને હરખમાં એ બોલી ઉઠ્યો.—

“આ બધી વાત જાણો, મને કબુલ છે. તમે બે જણા મને કોલ આપો. હ્યો, આ મારો હાથ, અને તમને જરૂર જણાય તેટલા મારી પાસથી કોલ હ્યો ! હું આપવા તૈયાર છું. અને બોલો, આપણી ઉઝાણી મંડળીની જે ! તમારી ધુમાડા મંડળીની પણ જે ! અને ધનપાલશેઠની બાજ મંડળીની પણ જે ! પણ રંગ તો મારી ઉઝાણી મંડળીને છે કે જેનો હું મુરખી છું ! તેની રક્ષા કરનારી દેવી કોણ છે તે તો તમે જાણી શકવાના નથી. પણ તેની મેનેજીંગ કમીટીમાં મુંબઈના બે પહેલા નંબરના શેડીઆઓ છે ! માટે ફરી આપણી ઉઝાણી મંડળીની બોલો જે ! અને આવતે રવિવારે દુધપાક પુરી અને લજ્જા દે, દે, દે—જે ! જે ! જે !!!”

એક નહોતો નિશાળીઓ નિશાળેથી છુટતાં જોયો હરખાય, અને આવતી કાલથી થોડા દહાડાંની રજા છે એ વિચારથી એના હરખમાં જોડ્યો વધારો થાય, અને તેથી તે જેમ નાચે અને કુદે, તેટલા હરખમાં આવી જમને અનંગપાલશેઠ ઓરડામાં આમ તેમ કુદવા ને નાચવા લાગ્યો, અને વારા ફરતી ધુમાડા મંડળીની, વ્યાજ મંડળીની અને ઉમ્મણી મંડળીની ધાંટા પાડી પાડી જે બોલવવા લાગ્યો. દુધપાક પુરીનું નામ લેતાં તો એ ગાંડા જોયો અને ગયો અને બકરાની પેઠે આરડતો એ વધારે કુદવા લાગ્યો ।

એના આવા ચાળા અને ચેષ્ટા મદનપાલશેઠને ખીલકુલ ગમ્યાં નહિ. એક તો એ પ્રમાણે હરખ જાહેર કરવો એ સભ્યતાના કાનુનોની બહાર હતું. વળી હમાલ તો હજી ઓરડામાંજ હતો. તેના દેખતાં આવા ચાળા કરવા, તેમાં તો અનંગપાલશેઠનેજ નહિ પણ એના મિત્ર તરીકે પોતાને પણ, તે ખીના નીચું લગાડનારી હતી. તેથી એ શેઠ ચીડાઈ ગયો અને અનંગપાલને અંગ્રેજીમાં બોલી વારવા લાગ્યો. ધનપાલશેઠને પણ અનંગપાલશેઠના હરખવાનું કારણ ધણું નવાઈ જેવું લાગ્યું, તોપણ એ તો ખુશ થતો થતો અનંગપાલ જે તમાશો કરી બતાવતો હતો તે જોયાં કરતો હતો.

મદનપાલશેઠે બહુ વાર્યો ત્યારે એ કુદતો અને ધાંટા પાડતો બંધ થયો અને ખુરશી પર બેઠા બેઠા, વગર બોલે ચાલે, હરખના આવેશમાં પોતાનું બોમ્બું ઉછાળતોજ રહ્યો.

“ભાઈસાહેબો, તમે બંને ચોથે દહાડે મારી મીટીંગમાં જરૂર આવજો હોં ?”

“અને આવતે રવિવારે મારી ઉમ્મણી મંડળીમાં પણ જરૂર પધારજો હોં ?” અનંગપાલશેઠ તેના ચાળા પાડતો બોલ્યો—

“ધનપાલશેઠ, મેં તમને એક દહાડો કાગળ લખી ધુમાડા મંડળીની એક ઉપર ટપકાની મીટીંગમાં આવવાની ફરમાસ કરી હતી. પણ તમે આવ્યા નહિ ને ઘણાં કારણોને લીધે એ ઉપર ટપકાની મીટીંગ સુધ પડી. અકસ્માત રીતે આજે આપણે એકઠા મળ્યા છીએ. પણ આપણે ત્રણેએ સંપીને ચાલવાનો પાયો આજે ઉઠા નાંખ્યો છે. એટલે એવી ઉપર ટપકાની મીટીંગ કરતાં પણ આજે આપણે વધારે કામ કરીશું છે એમ કહું તો ચાલે. માટે હવે એવી મીટીંગ બોલવવાનો વિચાર હું માંડી શાશું છું; તેને બદલે હવે મારી ધુમાડા મંડળીને અસ્તિત્વમાં લાવવાને એક જાહેર સભા મારે જરૂર

બોલાવવી પડશે. માટે હાં પણ તમારે બધાએ આવવું. નક્કી તારીખ તો હું તમને હવે પછી જણાવીશ. પણ ચાલો, હવે દોટમાં. આને તો બહુ મોહું થઈ ગયું છે. ધનપાલશેઠ, ચોથે દહાડે તો તમારી મીટીંગ છે, પણ તમારાથી બને તો, મમતારામને મારી પાસે પરમ દહાડે મોકલજો. રહો, હું એને મળવાની ખાએશ રાખું છું એમ એને જણાવતા નહિ. ”

“ સાહેબ, ”—ધનપાલશેઠ અધીરા પડીને પુછ્યું—“ તમારો વિચાર નથુશેઠને ખીન્ન પચાસ હજાર ધીરવાનો થાય છે કે શું ? આપનો વિચાર હોય તો, પહેલાંની પેઠે આ રકમ પણ આપણે ભાગમાં ધીરીએ, આને આપણે સંખીને કામ લીધું છે તો આ કામ પણ આપણે જો પાછું સહીઆઈ રાખીએ તો કેમ ? ”

“ રૂપીઆ ધીરવા સાડે મમતારામને મારી પાસે બોલાવવા હું માગતો નથી. મારો વિચાર સો વસા કેશવલાલને મારા સેક્રેટરી તરીકે રાખવાનો છે. અલબત્ત નક્કી વાત તો એને જોયા પછીજ. પણ દરમ્યાન કેશવલાલ એને એમાં કેવી તરેહનો અને કેવી રીતે ફર છે તે જોવાને માટે મન થયું છે. માટે જો બને તો તમે મમતારામને સહેજ ઈસારો ફરજો કે મને મળવા આવે. જો આવતી કાલે નવથી દશ સુધીમાં આવે તો ઘણું સાડે. પણ હું એને મળવાની ખાએશ રાખું છું એમ તો એને જણાવતા નહિ. ”

એમ બોલતાં બોલતાં ત્રણ શેડીઆઓ ઝોરડામાંથી બહાર નીકળ્યા. મદનપાલશેઠની ગાડીમાં હમાલે તેનું આફ્રીસબાઈસ મુક્યું. શેઠે અને મિત્રો જોડે શેઠકહેન્ડ કરી. ચોથે દહાડે આપણે પાછા મીટીંગમાં મળશું એમ ધનપાલશેઠ બોલ્યો. મદનપાલશેઠના હાથમાં કાચગીને લગામ આપી. પાસેનો ચાચુક ગળા હાથમાં લઈ, લગામેવાળા હાથે સલામ કરતાં એણે ઘોડા દોડાવ્યા. પાછળ ધનપાલશેઠ અને અનંગપાલશેઠ પોત પોતાની જો ઘોડાની ગાડીમાં બેસી સલામ કરતાં છુટા પડ્યા.

પ્રકરણ ૩૭ મું.

મુંબઈના લાવિકો—રાતી અને રવિમર્દન.

ખલકમાં ખોટા ગુરૂ થઈ ફરે, અવિધા સેવકની ક્યમ હરે,
તન મન ધન સેવકના હરવા, કપટ નિર્નર કરે. ખલકમાં

(છાટમ.)

આપણે આગળ વાંચી ગયા છઠ્ઠાએ કે કીકીને કડાંને નિમિત્તે કાળ રાત્રિના જેવી વીટંગણામાં નાંખવાને દુહારામની સ્ત્રી રાતીએ કેટલી ખખર-દારી બતાવી હતી ! ધનદોરડોસીએ કીકી પર કેવો કેર વરતાવ્યો હતો ! કૃષ્ણદાસનું પુણ્ય કે આપડી કીકી છવી ! જે કે રાતી હોંશીઆર ખરી તો-પણ આટલી બધી વાત વીકરી જશે તે એની ગણતરીમાં નહોતું. એની ધારણા કાકીને દુઃખ પડે તેના કરતાં ગૌરીને સતાવવાની વધારે હતી. પણ જેમ એક છોડેલા બાણનો વેગ દોષથી રોકાતો નથી, તેમ રાતીએ લગાઈ મૂળગાવી અને બાહુ એના હાથમાં રહી નહિ. ચંદ્રદાસે તેજ રાતના રોપમાં આવી જઈ, દુહારામને અને રાતીને પોતાના ઘરમાંથી જતાં રહેવાનું કહ્યું તેથી રાતીને ખરેખર ડર પેડો. દુહારામ પણ તેને કાળ જેવી દેખવા લાગ્યો, કારણ કે આપ દીકરા વચ્ચે જખરી આંટી પડી ગઈ ને એક બીજાનું મન ઉંચું થઈ ગયું. જે નવલશાનાં લગ્નનું ખડાનું નહિ હોત તો દુહારામને પોતાના બાપના ઘરમાં ઉભા રહેવાનું કેશાણું નહોતું. એ બધા શીસાદનું મૂળ કારણ પોતાની સ્ત્રી છે એવા વિચારથી, તેના મનમાં પણ આંટી ભરાઈ ને બ્યારે સારે રાતીને તુછકારવામાં અને ગાજો દેવામાં તેણે ક્યાસ રાખી નહિ. ઘરના બધા માણસો પણ રાતીનો વાંક કેહાડી ગૌરીનો પક્ષ કરવા લાગ્યા. રાતીને ઘરમાં કોઈની જોડે અસલથીજ બનતું નહોતું. કોઈની જોડે એણે ભલમનસાઈ રાખીજ નહોતી. બધાંને એક બીજાંને જોડે લગાવવાને એ સદા આગળ પડતી, ને એલી બોલીને બધાંને બાળી નાંખતી. વળી તેઓને કીકી પર હેત હતું. ચંદ્રદાસે પણ આજે ગૌરીનો પક્ષ તાણ્યો હતો. એ સર્વ કારણથી રાતીના મળતાભિષેકમાં કોઈ રહ્યું નહિ. ભયો ઘરમાં એ તો એકલી પડી ગઈ. બ્યારે સારે સાં ગૌરી પાસે જઈને, અને જેમ કાલે તેમ રાતીનું ઘસાતું બોલીને, પોતપોતાનો પેટનો ઉભરો કહાડવા લાગ્યાં.

એ પ્રમાણે રાતી એકલી પડી ગઇ ને ઘરમાં પોતાનો બાર વકર ગુમાવી બેઠી. થોડા દિવસ સુધી તો પોતાના મદમાં અને હુંપદમાં એ બેસી રહી. આખું ઘર એની સામે થયું છતાં, જાણે કે કંઈ નહિ થયું હોય તેવું ડાળ એ રાખવા લાગી. મનમાં તો પશ્તાવો થયો પણ કોને કહે? બધાં હિતેસરી રહ્યાં, એટલે તેઓ તો રાતીનો બળાપો જાણે તો રાજ થાય! પણ આખરે અબળાની ભત તે હારી, અને મનમાં ઇચ્છવા લાગી કે હવે કીકાનાં કુશની માત વિસારે પડે તો કળ વળે! એ મતલબથી એણે ગૌરી જોડે સલાહ કરવાનો આરંભ આદર્યો. પણ ગૌરીને તો રાતી કાલરાત્રિ જેવી વસમીજ દેખાવા લાગી. એક બે વાર રાતી તેની પાસે ધરતું કંઈ મસ કરીને આવી ને હસતું મ્હોં રાખી બોલવાની પહેલ કીધી. ગૌરી તરત સાંધી અબોલી ઉઠી ગઇ. સાસુનો આવો રંગ જોવા છતાં પણ, રાતીએ તેની પાસે વગર બોલે આલે બેસી રહેવાનું ધાયું; પણ રાતી એક ઓરડામાં આવતી કે ગૌરી બીજા ઓરડામાં ભાગી જતી! રાતીને બહુએ બળાપો થયો પણ લાચાર! તેથી એણે ગૌરીને હાલ તરત પડતી મેલી અને બાલા જોડે સલાહ કરવાની નેલ રણ કીધી. બાલાના મનમાં રાતી તરફ ઓછો રેષ નહોતો. પોતાને અને પોતાના ઘણીને તે દહાડે, ન થટે એવાં વેણ ગૌરીને મ્હોડેથી સાંભળવાં પડ્યાં, તેનું મૂળ કારણ રાતી છે એમ એ જાણતી હતી. તેથી અકલ્પ દોડાવી બાલાએ થોડા વખતમાં ગૌરી જોડે હસવું બોલવું શરૂ કીધું. ગૌરી અને એની વચ્ચે જો કે હેત ઉભરાઇ જતું નહોતું, અને ગૌરીનાં ફર વચનો જો કે એના દીલમાં હજી સુધી સાલતાં હતાં, તથાપિ અનેનો રાતી તરફ એક સરખો ઉભરો હતો, તેથી રાતીની અજાણી વચ્ચે એ સાસુવહુ તો એક ધઈ ગયાં અને રાતી વિરૂદ્ધ ધુસપુસ કરવા લાગ્યાં!

રાતી અને બાલા એકઠાં થતાં—અને ઘરના કાગકાજને પ્રસંગે તેમ ઘણીવાર થતું—સારે રાતી આમ આવતી તો બાલા તેમ ચાલી જતી. લોકની જોડે રીત વહેવાર સાચવવા સાર અનેને ઘણીવાર બહાર ભેળાં જવું પડતું; સારે એક આમ ચાલતી તો બીજી તેમ ચાલતી. ગાડીમાં સાથે બેસતું પડતું તો એક ઉત્તર તરફ ને બીજી દક્ષિણ તરફ મ્હોં ફેરવીને બેસતી. રાતીએ બહુ બહુ રીતે બાલા જોડે બોલવાની પહેલ કહાડી, પણ બાલાએ તેની બીલ-કુલ પત કીધી નહિ. ગૌરી જોડે સલાહ થવાની જ્યારે રાતીએ હાલ તરત તો આશા છોડી સારે બાલા જોડે એક ધઈ જવાને એ વધારે મથી. જોડાણી-પણું છોડી દઇ બાલાનું દાસીપણું કરવા લાગી. જેમ બવાડનારની આગળ

ખાનારનું જોર ચાલતું નથી તેમ આખરે ખાલા હારી. એક તો સ્વભાવે એ રાત્રી જેવી બળતી અને હંચામેલી નહોતી. રાત્રી રોજ રોજ એના કાલા-વાલા ઠરતી અને પગે પડતી હોય તેવી રીતે વર્તતી, તેથી ખાલાને દયા આવી. પહેલાં હા નામાં જવાબ આપતી હતી તે થોડીવારમાં વધારે બોલી જવાબ આપવા લાગી. રાત્રીને તેથી હામ આવી ને પરિણામે થોડા દિવસને અંતે, દેરાણી જેઠાણી, જે કે મનમાં તો આંટી હતી તોપણ, બહારથી તો એક ખીજા જોડે સલુકાપથી વરતવા લાગ્યાં.

એ પ્રમાણે ખાલા જોડે બોલચાલ કરવામાં રાત્રીની એક ખીજા નેમ હતી. પરણીને સાસરે આવે આસરે પચ્ચીસ વર્ષ થયાં છતાં રાત્રીને સીમંત આવ્યું નહોતું. હિંદુ ઘૈરાંઓને છોકરાંઓનું ગાંડું લાગેલું હોય છે. પરણ્યાં ને ધરસંસાર માંજો ને જો થોડાં વરસમાં દહાડા નથી રહેતા તો તેઓના દીકમાં એક જાતની ક્ષાણ પડે છે કે આ આપરે, રહી ગયાં જો ! રખેને વાંઝીઆ કહેવાયએ ! તેઓની એવી રીકર દિન પ્રતિ દિન વધતીજ જાય છે. ઘેર અને બહાર, આપણાં ઘૈરાંમંડળનું અંધારણ એવું આડું હોય છે કે અભણ સ્ત્રીઓની તેવી ક્ષાણ અને વગર લેવાદેવાની ખડીક જરાકે શમાતી નથી. ચોર વૃદ્ધિને પામે છે. આડોશી અને પાડોશી અને ધરનાં માણસો મસે મસે મેણાં ઓથા દીધાં કરે છે. કંઈને કંઈ નહિ તો, પેલી સ્ત્રીને દહાડા નથી રહ્યા એવી વાતને તતારી આપવાને તેઓ એકે અવસર જવા દેતાં નથી; તેમાં જો સાસુ વહુનો અને દેરાણી જેઠાણીનો નાતો હોય તો તો પછી થઈજ રહ્યું ! ખીચારી ન અધરણી આવેલ સ્ત્રીની તેના હીસાએ તો કમખખતીજ જાણવી ! કોઈ ગામનું કે બહારગામનું ઘૈરંમાણસ મળવા આવ્યું કે એ વાંત નીકળીજ છે ! આવેલું માણસ પુછે કે કેમ સારાં છો ? છેયાં છોકરાં શું કરે છે ? કેટલાંક તો પાંધરંજ પુછશે કે કેમ વહુને આશા છે ? અધરણી આવી ગયું છે ? એટલે પછી એ વાત ચાલી સમજવી. સાસુને તે વખતે એક જાતનો ખરેખરો લ-હાવો લેવાનો વારો આવે છે ! ગમે તેવી ભલી સાસુ હોય તોએ, કોઈ દેવાદારે દેવું નહિ પંતાવ્યું હોય તેવું મહોં કરી કહેશે કે નારે બાઈ, હજી એ દહાડા ક્યાં છે ! આ વહુને જુઓને પરણીને આવે આટલાં વર્ષ થયાં પણ હજી કંઈ નથી. શું કરીએ ઈશ્વર જ્યારે રૂડા દહાડા દેખાડે ત્યારે ખરું. વાર, અમે જીવતાં દંકાઈએ અને મરતી વખતે અમારી આંખ ટહાડી રહે ! પણ તમે જાણો છો, આજકાલની વહુવારંઓ, હૈયાની મેલી અને કલજીગની ભરેલી તે કેમ દહાડા રહે ! વગેરે વગેરે અનેક વાતો કરી વહુને બાળી મુકે.

મળવા આવનાર ને ધરના બીજાઓ તાપસી પૂર્યા કરે એટલે સમજી સ્ત્રી હોય તો તે પણ ક્ષણમાં અને ચિંતામાં રહ્યાં કરે તેમાં નવાઈ શેની? તે બીચારી તો એમજ સમજે કે દહાડા રહ્યા નથી તેમાં તેનોજ વાંક છે! સાસરીઆં ને પીએરીઆં બધાં મનાવે પણ તેમજ! એ પ્રમાણે બ્યારે રાત અને દહાડો, ઘેર અને બહાર, સર્વ કોઈ એકસરખી રીતે, દહાડા ન રહેલી સ્ત્રીને ટોક્યાં કરે, તેની નજર આગળ તેની તે વાત ખડી કર્યાં કરે, ને કંઈ નહિ કાંઈ સારે તેની તે વાત તતારી આપીને તેને નીચું લગાડ્યાં કરે, સારે શું નવાઈ કે બીચારી અભણ અબળા મનમાં અને મનમાં સીજ્યાં કરે અને રાત અને દહાડો પરમેશ્વરની આગળ હાથ જોડી દીકરા માગ્યાં કરે!

એજ કારણથી કાચી સમજની કેટલીક સ્ત્રીઓ આડે માર્ગે જાય છે. કેટલીક સમજી હોય છે તે પણ બહાવરી પડી જાય છે. ભાગ્યેજે કોઈકજ પરમેશ્વર ઉપર દૃઢ આધાર રાખી બેસી રહે છે કે છોકરાં થવાં એ કંઈ માણસના હાથનો ખેલ નથી. પરમેશ્વરની માયા છે. માગ્યાથી મળે છે અને નહિ માગ્યાથી નથી મળતાં એમ કંઈ નથી.

ધણી સ્ત્રીઓ બહાવરી બની જઈ અનેક અટપટાં - વ્રતો આદરે છે. દેવ દેવીઓને પૂજે છે. જતી અને ભુવા બોલાવનારા લોકની પાસથી દોરા ચીકી અને માંદળીઆંઓ લાવી બાંધે છે અને જાતજાતની માનતા અને બાધા રાખે છે. જેમ જેમ વરસો એક પછી એક ચાલ્યાં જાય છે તેમ તેમ તેઓ અનેક ધંતર મંતર કરાવે છે. જેને મહોડેથી જેમ સાંભળ્યું તેમ દેવ દેવીની ઉપાસના લઈ બેસે છે.

રાત્રીની પણ એવીજ દશા થઈ. આજે તે ત્રીસ બત્રીસ વર્ષની સ્ત્રી થઈ પણ એરીઓ આવ્યો નહિ. બધી વાતે તે ગૌરી સામે બાથ લીડવામાં ફાવતી, પણ બ્યારે આ વાત નીકળતી સારે એ બીચારીનો હાથ નીચો - પડતો. અંદર ખાનેથી બહુએ સમજતી કે માણસનાં આખાં છોકરાં જમળતાં નથી. પરંતુ સ્ત્રીની બુદ્ધિ પાનીએ હોય છે તેથી સમજત્યા છતાં પણ, એણે એ બાળતસર ખતાજ ખાયાં કીધી. જાતજાતની બાધા આખડીઓ રાખી. દેવ-દેવીની ઉપાસના કીધી. ભુવા જતી અને બાવા લોકની સેવા કરી. સૌની-પાસે આંધળો આંખ માગે તેમ, આશા રહે તે સાડ પ્રાર્થના કીધી. પણ પરમેશ્વરના ધરનો ખેલ તે કંઈ વળ્યું નહિ. હજીએ વાંઝણી ને વાંઝણીજ રહી. ગૌરીના હાથમાં એ વાત સદાનું હથીઆર થઈ પડ્યું.

કડાના કલેશ પછી ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે રાત્રી ધરમાં એકલી પડી ગઇ. ધરમાં એને ઝાંઝું ગોઠવા લાગ્યું નહિ. તેથી સવાર સાંજ એ તો દેવ-દર્શન કરી કરે અને સાધુસંતને સેવ્યાં કરે. એક દહાડો એના સાંભળવામાં આવ્યું કે ભુલેશ્વરમાં કોઇ આવેા ઉતર્યો છે તેને ગણપતિ હાજરા હજુર છે. આ કલજીગમાં ન કરવાના ખેલો તે કરે છે. ગણપતિ તેના કાનમાં આવીને કહી જાય છે તે પ્રમાણે તે ખોલે છે, એટલે તેવું થાય છે. હજી તો આવેાને આવે ભાગ્યે પંદર દિવસ થયા હશે, પણ લોકને મહોડેથી વાત સાંભળેા તો, જાણે ગામમાં કેટલીએ વાંઝણીએ હતી તેઓને દહાડાએ રહ્યા ને છોકરાં આવ્યાં, ને તે મહોડાં થઇને રજતાં ખપતાંએ થઇ ચુક્યાં. કેટલાકને ધન આપ્યું. કેટલાકને ભૈરી આપી. કેટલાકના ધણીને વશ કરી આપ્યા. આવી આવી અનેક વાતો સાંભળી રાત્રી પોતાની સુધસાન ભુલી ગઈ. એક દહાડો ભુલેશ્વરનાં દર્શન કરી જે ઠેકાણે મહારાજે આસન કીધું હતું ત્યાં દર્શન કરવા ગઈ.

મહારાજ સાંઝના ચાર વાગે મહોડા આસન પર બેસી, સામે ગણેશ પુરાણનું પુસ્તક મુકી, થોડાંક પાનાં હાથમાં રાખી પુરાણ વાંચતો. પુરાણ તો શું વાંચતો, પણ પુરાણનાં થોડાંક પાનાં હાથમાં ધરી રાખી તેવો આદર કરતો. પુરાણના પુસ્તકને લાંબા લાંબા નમસ્કાર કરી, હાથમાં લીધેલાં પાનાંને ધણીવાર માથા ઉપર ચઢાવી પ્રણામ કરતો. ધણીવાર હૃદય સાથે ચાંપતો. ધણીવાર પાનાંને પુસ્તક પર મુકી, તેની સામે બે હાથ જોડતો. એ પ્રમાણે નમનક્રિયા પૂરી કરીને, પુરાણ વાંચવાના આરંભમાં, મહોડે કરી રાખેલા થોડાક શ્લોકો મહોડેથી લલકારીને ગાતો અને દરમ્યાન, ઓતાજનોને નિર્ધારીને જોતો કે કોણ કોણ આવ્યું છે અને નવા આવેલા લોક કોણ ને ક્યાં બેઠા છે. પછી પાઠ કરેલા શ્લોકોનો અર્થ, મહારાજ શીખી રાખ્યા પ્રમાણે લોકોને કરી દેખાડતો. એમ કરતાં અડધો કલાક નીકળી જતો. પછી મહારાજ પુરાણનાં પાનાંને હાથમાં ધરી રાખેલાંજ રાખીને શ્રીગણપતિના માહાત્મ્યની પોતે સાંભળેલી અને ગોઠવી રાખેલી કથાઓ અને ગપ્પાપ્રકો કહેતો. બીચારા દરદી અને ભાવિક ઓતાજનો મહારાજની એ બધી વાણી બોલેબોલ ખરી માનતા. ફુતીઆ ઝુકતી હે ઝુકાનેવાલા આ-હીએ, તેમ ભેગી મળેલી ભેલસેલ મંડળી એવી નહોતી કે મહારાજની વિદ્વતાનો પાર પામી શકે. તેઓ તો મહારાજનો અદ્ભુત વેષ, ચાળા અને આડંબર જોઈને, લાંબાં લાંબાં અને ચોડાં ચોડાં પાયલાગણાં કરતા, અને પોતાને કૃતાર્થ માની જે મહારાજ, જે મહારાજનો ઘોષ કરી મુકતા. એ પ્રમાણે

ભેગી મળેલી મંડળીમાં એક જાતનું જોમ વ્યાપતું જોધને મહારાજ ગણપતિના મહીમાની વાતો એકઠાંરે સુકી દેતો ને પોતાના પ્રતાપની અને ચમત્કારની વાત પણ સીધ્તથી આગળ પાડતો. કેટલાક ભાવિકજનો પાસ તાપસી પૂરા પડતો, અને કેટલાક વધારે ભાવિકા લોક પોતાની નજરો નજર મહારાજે કરી જતાવેલા ચમત્કારની કથાઓ શ્રોતાજનને કહેતા. આવો આવો આડંબર જોધને રાત્રી જેવી અભણ સ્ત્રી ગાંડી બની જાય અને મહારાજને સાક્ષાત્ ઇશ્વર માનીને તેના પર શ્રદ્ધા રાખે તેમાં નવાઇ શી ?

મહારાજે બહારનો આડંબર અને દેખાવ પણ, લોકની શ્રદ્ધામાં વધારો કરે એવો રાખ્યો હતો. એનું નામ રવિમર્દન હતું. એની ઉંમર આઠીસેક વર્ષની હતી. કદે એ બેઠી બાંધણીનો પણ મજબુત દડોનો હતો. રંગે ધર્ત્ત-વર્ણથી પણ કાળો હતો. માથે મહોટી જટા અને દહાડું વધારેલાં હતાં તેથી એની ગંભીરતામાં ઓર વધારો થતો. કેટલાંક માદળીયાં, દોરા ને ચીક્રીઓ એના બંને હાથના પોંચા અને દંડ પર બાંધી દીધેલાં હતાં. ગળામાં સૂર્યકાંત-મણિની માળા અને ત્રીણી ત્રીણી ઉજવળ દોડીઓની માળા ધારી દીધી હતી. કપાળે કોરા સીંદુરની આડ મહારાજના ભભકામાં અને શ્રદ્ધાળુની ભીતિમાં વધારો કરીને મહારાજની તામસી પ્રકૃતિ દેખાડી આપતી.

રાત્રી પહેલીવાર હાં આવી અને એની શ્રદ્ધા મહારાજપર સંચોટ બેસી ગઇ! શ્રોતાની ઠૂઠની વચ્ચે મહારાજને આડંબર સહિત બેઠેલા જોધને એની લાવના વધી. મહારાજને ગણપતિ કેવી રીતે પ્રસન્ન છે તે વિષે ભાવિક જનોનાં ગપ્પાંઓ સાંભળીને એ તો ગાંડીજ બની ગઇ! પોતાનું વાંઝીઆ-મોંછું હવે જરૂર ટળી જશે એવા વિચારથી એના આત્માને કળ વળી. સાંઝના છ વાગ્યા સુધી મહારાજની કથામાં બેસી રહી. પછી જ્યારે મંડળી વિખરાવવા લાગી, ત્યારે પોતે પહેલી વારજ હાં આવેલી હતી એમ ધારી, મહારાજને પગે લાગી જતી રહી. રવિમર્દને એને આવતી જોઇ હતી. એની રીતભાત, લુગડાં અને દાગીના પરથી એને તરત લાગ્યું કે એ કોઇ સારા ઘરની સ્ત્રી છે. પોતાની હમેશની રીત પ્રમાણે રાત્રી જોડે એ કંઈ બોલ્યો નહિ. વાતની પહેલ ક્યારે કરવી તે રાત્રીની મુનસરી પર રાખ્યું. એમ એક, બે, ત્રણ દિવસ રાત્રી આવી. પોતે જે જે જોયું ને સાંભળ્યું તેથી એના શુ-વને ટહોરેક વળી ખરી, પણ સાંઝના છ વાગ્યા સુધીએ બેસતાં વાત કહાડવાનો વારો આવ્યો નહિ. કારણ કે જ્યારે જુઓ ત્યારે, મહારાજની પાસે

થોડાં ઘણાં ભાવિકાં ખેડેલાં ને ખેડેલાં. એક એ દહાડા તો સાંજના છ વાગે મોડી ઘેર ગઈ તેનું તો કંઈ નહિ, પણ એમ રાજ દરે ને ગૌરીની નળુમાં એ વાત આવે, તો વળી એનાં વધારે ચીયરાં ઢાડે એમ રાત્રીને વિચાર થયો; એટલે એણે ખાલાને પણ પોતાની સાથે લાંઘસડી નવી ધારી, કે પછી ગૌરીને જોડવાનું ઝાઝું કારણ રહે નહિ. એજ કારણથી રાત્રીએ તુરતા-તુરત કીકાના કાંના ક્યેશની પતાવત કરી દીધી હતી અને પોતાનું નેહાણી-પણું છોડી દઇ ખાલાની નેડે ઉપર પ્રમાણે મેલાપ કરી દીધો હતો. એથે દહાડે ભુલેશ્વરનાં દર્શન કરીને દેરાણી નેહાણી પાછાં વળતાં હતાં એટલે રાત્રીએ સહેજ રીતે કહ્યું કે—“આયોની, પાસે ગણપતિના પૂજક કોઇ મહારાજ છે તેનાં પણ દર્શન કરતાં જઈએ. ખાલા કંઈ મોડી નહિ ને ખંને જણી, ને કેકાણે રવિમર્દન ગણપતિ પુરાણ વાંચતો બેઠો હતો લાં ગયાં. મહારાજની પાસે જાનહ પર પડેલા પુરાણને પગે લાગી, અકેકે દોડિયું ધરી તેઓ જૈરાંમંડળમાં જગો કરી બેઠાં. રાત્રી અને ખાલા મહારાજની પોથીને પગે લાગવાસાર આલ્યાં તે વખતે મમતારામ લાં તરતનો આવેલો હતો. મહારાજને પગે લાગી પાસે પુરૂષમંડળમાં એ બેસવા જતો હતો, એવામાં દેરાણી નેહાણી ખંનેને આવતાં એણે બાળ્યાં. એણે તો માત્ર તેઓને ઝાળખ્યાં કે ચંદ્રદાસના ઘરનાં એ જૈરાંઓ છે, પરંતુ ખાલા અને રાત્રી તો એને ઝાળખીને કંઈક ચમક્યાં. અલખત આ બધો ખેલ એક મીનીટ અડધી મીનીટમાં બન્યો, પણ તે રવિમર્દનના લક્ષ બહાર ગયો નહિ. એણે તો તરત પરીક્ષા કરી કીધી કે મમતારામ એ જૈરાંઓને ઝાળેએ છે. આજે મંડળી વિખરાય સારે તે સંખંધે મમતારામને પુછવાનું મહારાજે ધાર્યું, કારણ કે જાન ચાર દહાડા થયા રાત્રી એની કથામાં શ્રદ્ધાપૂર્વક આવીને બેસતી. માટે હવે ને પોતાની તરફથી એના આવવાને કિતેજન નહિ મળે તો, રખેને આવા સારા ઘરનું જૈર આવવું કરવું બંધ કરે! પોતાનું એક પણ બ્રાહ્મક ઝોણું થયેલું જોવાને રવિમર્દન રાજ નહોતો. વળી રાત્રીની નેડે આજે એક તેના જેવી બીજી સ્ત્રી આવી હતી તે કોણ છે અને ખંને જણી શું અપેક્ષાએ આવે છે તેની ખાતમી મેળવવાની પણ જરૂર હતી.

મમતારામ રવિમર્દન પાસે આજે પહેલીવાર આવ્યો હતો. જ્યારથી સુધારાનો દંડ મમતારામે છોડી દીધો અને મુંબઈ આવી સનાતન આર્યરીતિને અનુસરીને એ ચાલવા લાગ્યો, સારથી દરરોજ સવાર, સાંજ કે મોડી રાતે

પણ, એકવાર ભુલેશ્વરમાં દર્શન કરવા જવાનો એણે નિયમ રાખ્યો હતો. આને સાંઝતા ભુલેશ્વરમાં દર્શન કરવા જતાં અનાયાસે મહારાજ બેઠા હતાં. એ આવી ચઢ્યો. મહારાજને જોતાંજ એ બાવાને પ્રથમ ક્યાં અને કેવાં પ્રસંગો વચ્ચે એણે જોયો હતો તે વાતનું મમતારામને સ્મરણ થઈ આવ્યું. બાવાજી જોકે મમતારામની પંક્તિનો ધુતારો હતો, તથાપિ તે પ્રશ્નો તરીના કામમાં એક્રો હતો એ સિદ્ધાંત મમતારામના દીલમાં દૃઢ બેસી ગયો હતો. પોતાને પ્રશ્ન સુકાવવો કરાવવો હોય તો, તે ઉપયોગી થઈ પડે એવી ધારણાથી મમતારામ જઈને મહારાજને પગે લાગ્યો. તે પછી તરતજ ભાં રાતી ને બાલા આવીને બેઠાં.

કથાપુરાણ વાંચવાનું કામ બંધ થયું ને બધું મંડળ વિખરાવા લાગ્યું. રવિમર્દને મમતારામને પોતાની પાસે બોલાવી હસતે મહોડે કુશળ સંભારાર પુછ્યા. મમતારામના પુછ્યા પરથી મહારાજે જણાવ્યું કે આગળ મને હનુમાનની ઉપાસના હતી, પણ હાલમાં તો હું ગણપતિનો ઉપાસક થયો છું. અને તદનુસાર નામ અને આશ્રમ પણ ફેરવી નાખ્યાં છે. મારી સાથે કોઈ શિષ્ય લાવ્યો નથી. મુંબઈમાં દશ વર્ષે હું સહજ આવ્યો છું. મારો વિચાર તો માત્ર પાંચ દિવસજ રહેવાનો હતો, પણ ભાવિક લોકોનો પ્રેમ અને ગરજ લોકોની આજીજી જોઈને, મુંબઈમાં માફે પ્રયાણ લખાયું છે. હાલની પેઠે જો લોકો ઉભરાય તો કાયમ મુંબઈમાંજ નિવાસ કરવાનો મારો ઇરાદો છે.

પોતાના સમાચાર કહેતાં મમતારામે મહારાજને જણાવ્યું કે મેં પણ મારી આગલી રીતભાત તજ દીધી છે. હાલમાં ગૃહસ્થાશ્રમને અનુસરીને સર્વસાથે હળી મળાને હું રહેતાં શીખ્યો છું. પછી પોતે અને બાવાજીનો મુંબઈમાં કેવી રીતે અને ક્યાં ભેટો થયો હતો, ને બાવાજી મુંબઈમાંથી કેમ જતો રહ્યો ને આજદીન સુધી જણાયો નહિ તે પ્રસંગ નીકળ્યો.

આગળ મમતારામ સંબંધીના પ્રકરણમાં એવી કથા આવી ગઈ છે, કે મમતારામ, તે વેળાના કહેવાતા સુધારાનો મધ્યસ્તંભ હતો. દેશોત્તતિ કરવાના હેતુથી દેશીઓને વિલાયતી સામન પૂરો પાડવાની એણે એક એજન્સી સ્થાપી હતી. પરંતુ તેમાં એ ફાલ્યો નહિ, કારણ કે સચોટ વેપાર ધંધામાં લાગ્યા રહેવાનું એનામાં સામર્થ્ય નહોતું, ને વળી સુધારાની પહેલ તે કાળમાં નવી હોવાથી, દેશોદ્ધારનાં અનેક અનેક કૃત્યો એણે આદર્યાં હતાં. પરિણામે એને દેહ લેવી પડી હતી. તે પછી મમતારામની દશા દિન પ્રતિ દિન બહુ

દોહલકી થતી ચાલી. એવો વખત આવ્યો કે મામ મામને સાડાએ વાંધા પડવા લાગ્યા. હવે તે વખતે મમતારામ, જોકે સુધારાનાં અને દેશોત્તરિનાં ભાષણો કરી શેહેરને ગભવી મુકતો હતો, છતાં પોતે કોઈ પણ જાતના દુર્વ્યસનથી મુક્ત નહોતો. તે વખતે એને ગાંજો અને તમાકુ ડુંકવાનું પણ વ્યસન હતું. વાલકેશ્વરના કોઈ દેવાલયની પાસેની એક ઓરડીમાં વિશ્વનાથ નામનો એક બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. ત્યાં જઈને મમતારામ ઘણીવાર ચલેમો ડુંકતો અને ગધ્ધાં સધ્ધાં મારતો. એજ વિશ્વનાથ આજે પોતાને રવિમર્દનના નામથી ઓળખાવતો હતો. એક દહાડો વિશ્વનાથની ઓરડીમાં તેના ઓળખીતા કોઈ ખીન્ન બ્રાહ્મણને મમતારામે જોયો. તે ખીચારે બહાર ગામથી તરતનો આવેલો હતો. મુંબઈમાં ધન ઢગલે પીટાય છે તેથી કમાવાની લાલચે તે અહીં આવ્યો હતો. તેનામાં ઝાઝી પહોંચ નહોતી. એના જેવા અસંખ્યાત માણસો, મુંબઈ જેવા શેહેરમાં પક્ષની અંદર ખુવાર થઈ જાય છે. મમતારામની આગળ એ બોળાભાટ જેવા બ્રાહ્મણે પોતાની હકીકત કહી. દેશમાં માણુમાણુ એકઠા કરેલા એક હજાર રૂપીઆ લાવ્યો હતો તે હકીકત પણ, એણે મમતારામને નિવેદન કરીધી. મમતારામની દાદા ડગડી. એણે તરત એક એવું ચોકડું રચ્યું કે પેલો ગરીબ બ્રાહ્મણ આવ્યો તેને ત્રિજે દિવસે પોતાનું સર્વસ્વ જુગારની અંદર હારી ગયો. મમતારામનો હાથ તરત તો મોકળો થયો. પણ બ્રાહ્મણને તો ધનરૂપી જીવન જતું રહ્યું તેથી; હારીને આવ્યો સારથી, જળરી હેઞક લાગી ગઈ અને મનની દુર્બળ અવસ્થામાં એણે પ્રાણઘાત કરીધો. જુગારના ફંદમાં નવા આવેલા બ્રાહ્મણને ફસાવવાને મમતારામ ચોકડું માંડી બેઠો હતો, સારે એક દહાડો એણે વિશ્વનાથને સડેજ પુછ્યું કે પ્રશ્ન માંડો. વિશ્વનાથે પ્રશ્ન મુકીને જણાવ્યું કે મમતારામ પોતાના ધારેલા કામમાં ફાવશે. એટલે પેલા નવા આવનાર બ્રાહ્મણે પણ પુછ્યું. તેને વિશ્વનાથે કહ્યું કે ભાઈ તારે તો જીવ જવાનો જવાળ આવે છે, પછી ખરૂં જોઈ તો કોણ જાણે. સારે બંને જણે હસીને વિશ્વનાથને પોતાને માટે પુછ્યું, સારે એણે જણાવ્યું કે નિરપરાધી છતાં પોતાને મુંબઈ છોડી ભાગી જવું પડશે. ખરેખર બન્યું પણ તેમજ ! જુગારમાં પેલા બ્રાહ્મણે જીવનની જડી જોઈ દીધી ને હાથ હાથ કરતાં જીવ આપ્યો; તથાપિ તે ખીચારાના તો કળવામાંજ આવ્યું નહિ કે ખાડામાં ઉતારનાર તો મમતારામ હતો ! મમતારામ ફાળ્યો એ પ્રશ્ન પણ વિશ્વનાથનો સાચો

પડ્યો. હવે જોકે વિશ્વનાથને તો માલમે નહોતી કે પેલા આહાણના હજારે હજાર રૂપીઆ મમતારામ જુગારમાં સ્વાહા કરી ગયો છે, તોપણ જ્યારે આહાણનો આપઘાત થયો, ને પોલીસ અને કારોનર તરફથી તપાસ થઈ, ને તેમાં વિશ્વનાથની જુગારની લેવાઈ, એટલે એ તો થરથરીજ ગયો, કે રખેને એના પર તવાઈ આવે ! મમતારામે એને બહુએ સમજાવ્યો કે તમને કોઈ વાતે ખેડીવાનું નથી, પણ વિશ્વનાથનો જીવ રહ્યોજ નહિ. કારોનરની તપાસ પૂરી થઈ તેમાં શું આભિપ્રાય આવ્યો છે તેની દરકાર કીધા વગર, એ તો ગાંસડાં પોટલાં બાંધીને જીવલઈને નાઠો. એના પર કંઈ શક જેવું હતુંજ નહિ, એટલે પોલીસે એને રોક્યો નહોતો, તોપણ વિશ્વનાથ તો એમજ સમજ્યો કે પોતે નાઠો તેથીજ બચી ગયો !

તે દિવસથી મમતારામની તો ખાતરી થઈ હતી કે આવા પાસે પ્રશ્ન મુકાવવાની વિદ્યા તો સાચી છે. હાલમાં એને પ્રશ્ન મુકાવવાની જરૂર પડે તો મહારાજ કામના થઈ પડે એવી ધારણાથી એ તેની પાસે આવીને બેઠો; અને ઉપર વર્ણુઆ પ્રમાણે તે અને મમતારામ વાત કરવા લાગ્યા. ઘણાંક વર્ષો બંધાર ગામોમાં કહાડીને ધૂર્તવિદ્યામાં રવિમર્દન કુશળ થઈને આવ્યો હતો. સુંબઈમાંથી પોતે ખેડીને ભાગી ગયો હતો તે વાતને જો કે દશ વર્ષ થયાં હતાં, છતાં પોતાને રખેને પોલીસ પકડે એવો ભય તો એના મનમાં હજી સચેતજ હતો. મમતારામે સર્વ વાતે રવિમર્દનનું સમાધાન કીધું કે એ બાબત રતીમાત્ર ખેડીવા જેવું નહોતું ને નથી; ને આવાજીને કંઈક કળ વળી.

એને જણા સુખથી વાત કરતા બેઠા. આવાએ પ્રસંગ કહાડી રાતી અને બાલા સંબંધે કેટલીક હકીકત જાણી લીધી. જાંને જણે એવી અટકળ કરી કે રાતી પ્રેજને અર્થે આવતી હોવી જોઈએ, પણ બાલા શું કામ આવતી હશે તે બંનેમાંથી કોઈ કળી શક્યું નહિ.

પ્રકરણ ૩૮ મું.

મમતારામ લાકડે માંકડાં વળગાડે છે !

સુધ લાગી રહી તોરી આઠ પહર,

તનમનકી નહી મોહે આજ ખબર;

આપણે આગળ જણાવી ગયા છઇએ કે પ્રાચીન ગુજર્જર કાવ્યોનાં હસ્તલિખિત એ પુસ્તકો લઇને મમતારામ એક વાર સાંઝના કેશવલાલને મળવા ગયો હતો. ત્યાં એણે નવલશાને પણ જોયો. તે દહાડે નવલશાની રીતભાત અને મુખ્યત્વે કરીને, નવલશા, કેશવલાલ અને નિર્મલદાસ વચ્ચે જે વાત ચાલતી હતી તે, ઘણીજ આશ્ચર્યકારક લાગી. ‘ પાવડીની સિદ્ધિ મળ્યા પહેલાં આ પાવડીઓ પહેરાય કે નહિ ’ એ વાક્ય મમતારામના કાનમાં હજી પણ ભણુકારા કર્યા કરતું હતું. રસ્તે ચાલતાં નવલશાએ મમતારામને જે હકીકત કહી, અથવા જે હકીકત કહેવાને નવલશાએ પોતાની અશક્તતા દેખાડી, સારથી એ બેઢનો પાર પામવાને મમતારામને ઓર ને ઓર ચટપટી થવા લાગી. તે પછી પોતે નવલશાને એક બે વાર ખામખા મળ્યો. પણ મમતારામને ઝાઝો ખુલાસો મળ્યો નહિ. નવલશા હવે જ્યારે જુઓ સારે, પગમાં પાવડી પહેરીને ઘરમાં ફળદ્રુપ ચાલતો અને પાવડીને સાફસુફ અને ચળકતી અદર્શિશ રાખ્યાં કરતો. સિદ્ધિ મળવા પહેલાં પાવડી પહેરાય કે નહિ, એ વિષે એના મનમાં ધસુપસુ હતું. તેજ કારણસર એ કેશવલાલને ત્યાં, મહારાજ આવ્યા છે એમ સાંભળી ગયો હતો. મહારાજ ન મળ્યા ને પહેલાં તો નવલશાને સુઝતું નહિ કે પાવડી પહેરાય કે નહિ. તોપણ પાવડી પહેરવાની હોંસમાં, પોતાના મનને એણે એવી રીતે વાળ્યું, કે જ્યાંસુધી મહારાજ કે બીજને કોઇ જાણીતો આદમી નિષેધ કરે નહિ ત્યાંસુધી, પાવડી પહેરવામાં એને બાધ આવવાનો નથી. તોપણ તત્સંબંધે એતું મન તો ડામાડોલ થયાં કરતું અને ધડીકમાં પહેરી શકાય, ધડીકમાં ન પહેરી શકાય, એવી ભ્રમણતા એને થયાંજ કરતી. કેને પુછી એ વાત નક્કી કરવી તે વિષે નવલશાને બહુ વિચાર થતો. દરમ્યાન પાવડી તો પહેરવી એણે શરૂ કરી અને જારી રાખી.

મમતારામ બહુ બહુ યુક્તિ લગાડી એને કંઇ પુછતો, સારે વખતે નવલશાથી પાંધરો જવાળ દેવાઈ જતો. પણ ઘણી વાર તો નવલશા એતું જાંતું

થેલું અને અસંખ્ય બોલતો કે એમાં ખરું શું ને ખોટું શું તેનો તોલ મમતા-રામથી થઇ શક્યો નહિ. એક બે વાર મમતારામ નવલશાને નયુશેઠ પાસે લઇ ગયો. નયુશેઠ તેને બહુ માન અકરામતી બોલાવ્યો. મમતારામની શીખવણી પ્રમાણે તેને પોતાની બરોગરીઓ ગણી, તેની જોડે બહુ છુટથી અને હેતથી નયુશેઠ વર્તવા લાગ્યો. નવલશાને રાજી રાખવા નયુશેઠે સારાં સારાં શુક્ર પહેરવાનો પોતાને શોખ વધ્યો. હોય એમ દેખાડ્યું, અને નવલ-શાના કહેવાપરથી જાતજાતની સો જોડીઓ એણે એકદમ ખરીદી લીધી. નયુ-શેઠ પણ પોતાને ઘેર પાવડી પહેરવા લાગ્યો. વિલાયતી જોડાં ખરીદ કરવા કારવવાને લીધે, અને તે સંજયે નયુશેઠને માહીતી આપવાના કામને લીધે, મમતારામ ધારતો હતો તેમ, અનેતું ઘણી વાર ભેગું મળતું થયું ખરું; પરંતુ જે ભેદ જાણવાને મમતારામ અધીરાઇ રાખતો હતો, તે ભેદનો ખાર તે પામી શક્યો નહિ.

આનંદશંકર નવલશાનો ખાસ મિત્ર છે એમ ધારી, મમતારામે આનંદ-શંકર જોડે સહુકાર્થ વધારી. પોતાના કોઈ ઓળખીતાને ત્યાં ટયુશન સાફ માણસ જોઈતું હતું, ત્યાં એણે ભલામણ કરી આનંદશંકરને વીસ રૂપીઆને મહીને ગોઠવી દીધો. ખીજે ઠેકાણે આનંદશંકરને સાફ ભલામણ કરવાની એણે લાલચ દેખાડી. એમ આનંદશંકર અને મમતારામ વચ્ચે એખલાસ વધ્યો. મમતારામ એની તરફ હેત દેખાડવા લાગ્યો એટલે એ રોજ રોજ મમતા-રામને મળવા કરવા જવા લાગ્યો. મમતારામની શીખવણીથી નવલશાને પણ એ ઘણું કરીને રોજ મળતો. નવલશાને પાવડીનું થેલું લાગેલું જોઈ એને અચ્ચો થયો. મમતારામની પેઠે એને પણ તેનો ભેદ જડ્યો નહિ. બ્યારે વાત મીઝન હેપર આવતી અને આનંદશંકરને લાગતું કે નવલશા હમણાં બધું ભખી દેશે, ત્યારે કોણ જાણે શાએ કારણથી, નવલશા લવારો કરતો એકદમ બંધ થઇ જતો ને આનંદશંકરને પગે લાગીને કહેતો કે “ભાઈ હું તો ભોજો છું. આરાથી જો એ વાત કહેવાઈ જશે તો મારી કમબખ્તી આવશે, માટે માફ હિત વિચારતા હો તો, મારાથી જો કંઈ કહેવાઈ જાય તો તમે તમારા કાન બંધ કરી દેજો.” આનંદશંકર હસીને કહેતો, કે વેદના મંત્ર દ્વિજ સિવાય ખીજને કાને ન પડે તે સાફ, ધતિર વણું વેદના મંત્રની ધુની સાંભળ-તાંજ કાન બંધ કરી દેવા, તેવી વાત નવલશા કરે છે! પણ નવલશા એને વિનવતો કે જો મારાથી હુલે ચુકે વાત થઇ ગઈ તો તેમાં મારો જન્મારો

ધુળ મળશે ! નવલશાને એ પ્રમાણે આગ્રહ પૂર્વક બોલતાં વારંવાર સાંભળીને આનંદશંકરને લાગ્યું કે નવલશા કોઈ પણ રીતે વાત નહિ કરવાને બંધાઈ ગયલો છે ને ખરો ભેદ એનાથી મળવો મુશ્કેલ છે.

એક દહાડો આનંદશંકર મમતારામને મળવા ગયો. મમતારામે પુછ્યું—
“ કેમ તમારા નવલશા શું કરે છે ? ”

“ શું કરે છે શું ”—આનંદશંકર હસીને બોલ્યો—“ એ તો કરતા હોય સો કીણએ તાદૃશી વાત છે. નિત્ય પાદુકાને આમલીથી દ્વિત્રિ ટાઈમ્સ (વાર) ધસીને ચક્રચક્રીત રાખે છે, અને ચરણમાં ધારીને આપ્રભાત આમથી તેમ અને તેમથી આમ બ્રમણ કર્યો કરે છે. આગળ તો એને વિલાયતિ શુઝની સેવના હતી. સંપ્રતિ એક સેવના વધી છે. જ્યાં ત્યાં પાદુકા ને પાદુકાનીજ બોલબોલા બોલ્યાં કરે છે. ”

એમ તો તમે મારી આગળ હજાર વાર બોલી ગયા હશે. પણ કંઈ નવી વાત—અથવા એમ કરવાનું કારણ શું તે કંઈ જણાયું ?

“ ના ભાઈ, તાદૃશી આશા રાખવી વ્યર્થ છે. તમે મને વદો છો કે આપણે વૃત્તાન્ત જાણીએ તો નવલશાને ઉપયોગી થઈ પડીએ. મારે એના હિતાર્થે એ કથા જાણી લેવી આવશ્યક છે. પરંતુ જ્યારે એ મેટર ઓપન કરવાનો (વાત કહેવાનો) પ્રસંગ આવે છે, ત્યારે નવલશા મને ચરણપાત કરે છે ને વિદિત કરે છે, કે જો વાર્તા કહેવાઈ ગઈ તો એનો જન્મારો સ્પેન્સલિ (ધુળ) થશે. ત્યાં મારા હસ્ત બદ્ધ થઈ જાય છે. મને તો એમ ભાસે છે કે આ વિષયને ઉદ્દેશીને, નવલશા કોઈ મહાન ધર્મસંકટમાં પડ્યો દેખાય છે. વારંવાર એને પોતાને એમ ભાસી આવે છે કે કોઈ ઇશ્વરની એડવાઇસ (સલાહ) લેવાય તો કેવું સાફ ! પરંતુ ન જાણે, બોલવાનો સમય આવ્યો કે એનાં મુખે તાળું દેવાય છે ! એ કહે છે કે ના, જો હું બોલ્યો તો ખાણ હારી જવાનો ! અધુના આ વિષય પરત્વે નવલશાને આગ્રહ કરતાં માફ હૃદય તો દ્યાર્દ્ર થાય છે, કારણ કે હું એનો ફ્રેન્ડ (મિત્ર) છું. એનું અણહિત થાય તેમાં મારો આત્મા પ્રસન્ન નથી. કેમકે સર્વ રીતે એ ખીચારો નિષ્કપટી છે. અદ્યાપિ જોકે છોકરમત કંઈક અધિક છે—ગ્રાઈલિડીશ છે—તથાપિ સ્વહસ્ત વાત હોય તો, મારાથી પટાન્તર રાખે એવો એ નથી. આ તો ક્રિમેસનોવત્ એના હસ્તપાદ કોઈએ કટ (કાપી) કે ખાંધી લીધા હોયની તેમ છે. તને કિં કર્તવ્યમ્ ? ”

“ના; ના,” મમતારામ ક્રિયાપતો બોલ્યો—“તમારા મિત્રને હાની પહોંચે એવું આપણે કોઈ કાળે કરવું નહિ, હું તો સહેજ પુછતો હતો.”

“તમારી ઇચ્છા હોય તો”—આનંદશંકરે હસીને કહ્યું—“પાદુકાને ઉદ્દેશી એની વિકળ એટા તમારી આગળ વર્ણવીને ભજવી દેખાડું. તમને તે નિઃસંશય હાસ્ય કરાવે એવી મનહર છે. તમારા કર્ણગોચર આ કથા થઈ હશે, કે શક પ્રવર્તી મહારાજાધિરાજ શાલીવાહન ‘બૃહત્ કથા-સરિત્ર સ્રોત સાગર’નું પુસ્તક, અને સીકંદર પાદશાહ ‘ધર્મીઅડ’ની બુક મસ્તક નીચે મેલીને સુતા. અસ્માકીય નવલશા પણ, પાદુકાને ઉપધાન તળે રાખીને જ સુએ છે! પ્રાતઃકાળમાં ઉઠતાં વારને પાદુકાને પ્રણામ કરે છે! એક દિવસ મધ્યાહ્ને એ સુતો હતો ને હું ત્યાં જઈ ચઢ્યો તો હીઝ લોડશીપ (તમ ભવાન)ના મસ્તક આગળ એક પાદુકાની બોડી! એક પાદુકા હસ્તમાં ને દ્વિતીય હૃદય ઉપર! તૃતીય બોડી કર આગળ પડેલી! તમે બીલીવ કરશે! (માનશે) એને સ્વમાં પણ પાદુકાને ઉદ્દેશીનેજ આવે છે! નિદ્રામાં મેં એને લવતાં સાંભળ્યો કે “જાઓ, કપુલ છે કપુલ! મને પાવડીની સિદ્ધિ આપો ને બીજી તમારે જોઈએ તે લઈ લ્યો. મારે તેનું કામ નથી. યસ, મને તો પાવડીજ આપો! પછી જીવો મારો બહાર અને રોખા!!!” એટલામાં મેં ત્યાં નોઈઝ અને કાલાહલ કીધો ને એ જગૃત થયો. મારી સમક્ષ એ તો પાદુકાને દંડવત્ પ્રણામ કરવા લાગ્યો! મને કહે કે “ભાઈ, પાવડી—કંટક ભંજન પોથી—એ શું વસ્તુ છે અને એનો શો મહિમા છે તેની કાંઈને ખબરજ નથી! અમે પાંચ સિવાય તે વાત ભાએગે બીજું કોઈ જાણું હોય!” વળી તે દિવસે ધનકોરડોસી કરીને કોઈ ત્યાં આવ્યું હતું. તેણે નવલશાને પાદુકાને પગે લાગતો જોયો, એટલે એ વૃદ્ધ સ્ત્રી બોલી—“કેમ ભાઈ નવલ, તમે તમારી કુળાચારની રીત પ્રમાણે પાવડીને અને સાધુને સેવો છે કે કેમ?” નવલશા વિસ્મય પામ્યો, ત્યારે તે વૃદ્ધ સ્ત્રી બોલી કે “તમારા કુળની દંતકથા મેં મારી બહેન આગળ ઘણી વાર સાંભળી છે. સાધુદાસ ઉપર આગળ કોઈ મહાત્મા કેમ પ્રસંન થયા તે હકીકત બીજા બધાના કરતાં હું સારી રીતે જાણું છું” નવલશા વિચારમાં પડ્યો, ને તેના ગયા. પછી એના મનમાં કંઈ સંકલ્પ આવ્યો, એટલે એણે મને કહ્યું કે “આનંદ-શંકર જીવોની, કેશવલાલ, દુલારામ, કે નિર્મલદાસ, જે કે મારા પિતરાઈ છે છતાં, આ કામમાં અમે એકબીજાના સ્પર્ધા છઈએ. એટલે જ લોકની

આગળ મારાથી વાત થાય તે તો મને નકામા જોવા છે. વળી એજ કામમાં મને કેશવલાલ અને નિર્મલદાસે દગો દીધો હતો ને તેમાં તેઓ કાવ્યા તેનો ડાઘ તો હજી મારી છાતીએ તાળે છે. માટે એ લોકને પુછવું તો નકામું છે. પણ આ ધનકોરડોસી કંઈ વાત જાણતાં જણાય છે; માટે કાલે હું એને મળીશ ને પુછવા જેવું હશે તો પુછીશ.”

“આ વાત તો તમે મારી આગળ કોઈ દિવસ બોલ્યા નહોતા” — મમતારામે કહ્યું — “એતો નવી છે.”

“એવી તે એ શું મેટર (વાત) હતી કે હું તમને ‘સ્પેશીઅલી’ કહું” આનંદશંકરે કહ્યું — “મને સ્મરણ નહિ રહ્યું હોય તેથી કહેવી ભુલી ગયો હોઈશ ?”

“તમારી ભુલ છે. ધનકોરડોસી નવલશાના કુટુંબની દંતકથા જાણે છે એ એક આપણને નવી ખાતમી મળેલી જાણવી. ધનકોરડોસી એ વાત જાણતી હોય એમ સંભવે છે, કારણ કે એની બહેન કેશવલાલની મા થાય, એટલે એ જાણતી હોવી જોઈએ. હું તો વનમાલીદાસને એ કથા જાણવાસાડે બે વાર મળ્યો, પણ કોણજાણે નવલશાની પેઠે એ તો કશું બોલતો નથી. એ તો વાણીયાની પેઠે હસી હસીને વાત ઉડાવી દે છે, તેથી મેં જાણ્યું કે અહીં આગળ આપણું કંઈ વળતાર નથી. ચંદ્રદાસને ઝાઝી ખબર નથી. મારા મનમાં હું એ બાબતનો જેમ જેમ વધારે વિચાર કરુંછું, તેમ તેમ મારી અનજાણીની સીમા રહેતી નથી. ગમે તેમ કરીને એ ભેદને હસ્તગત કરવો જોઈએ.”

“તમે આ વિષયમાં ખાઈપીને મંઝા છો તેમાં મને આશ્ચર્ય લાગે છે. હું તો એમ ધારુંછું કે છેલ્લે સરવાળે તમે કોઈ વહેમની ‘સ્ટોરી’ (વાત) સાંભળશો. તદુપરાંત અધિક તાત્પર્ય પ્રાપ્ત થવાનો નથી.”

“ના, ના, એમ તો નહિ હોય” — મમતારામ વિચાર કરતો બોલ્યો — “વહેમની વાર્તા હોય તો, આ પ્રમાણે મારી નજર આગળ સજીવન થાતજ નહિ. તમને ખબર છે, વાલકેશ્વરની ઉજાણીમાં તમે તો પાસે નહોતા, પણ પેલા સંન્યાસીને નવલશાએ કેવી રીતે હડધુત કરીધો, તે મેં મારી નજરોનજર જાણ્યું હતું ! એજ નવલશા — જડસુ સુધારાવાળો — સંન્યાસીને પાછો મળે, તેની પાસે માફ માગે અને પોતાથી મહારાજની અવગણના થઈ ગઈ તે માટે દલગીરી બતાવે, એમાં વહેમ કરતાં ચમત્કાર વધારે સમાયલો હશે ને હોવો જોઈએ ! વળી જીવે, નવલશા દેશી ચીજ કે રીવાજને હડધુત કરનારો

તે પાવડીને પુજે ! કેશવલાલ અને નિર્મલદાસ આગળ પાવડી અને સિદ્ધિની વાત કરતો મને જોઈને અટકી જાય ! નિદ્રામાં પણ પાવડીની જખના ક્યો કરે ! એ બધું શું ? વહેમ તો નહિન. એમાં તો કોણ જાણે કેટલોએ મર્મ સમાયલો હશે ! નવલશા તમારી આગળ, કે મારી આગળ વાત કરી શકતો નથી એ પણ શું દાખવે છે ? જ્યારે આપણે થીઓસોફીસ્ટોની વાતો સાંભળીએ છઈએ, ત્યારે એમ કેમ નહિ હોય કે આ કંઈ તેવીજ વાત છે ! માટે એનો ભેદ જરૂર પામવો જોઈએ. ”

“ રીયલી (ખરે) તમે કહોછો તેમ આ સર્વ મનન કરવા જેવું છે ”— આનંદશંકરે કહ્યું—“ બાકી ક્યાં રાજ બોજ અને ક્યાં ગાંગો તેલી, તેમ વાલકેશ્વરની ઉભાણીનો નવલશા આજે નથી. યદ્યપિ એ વધારે મેડ થયો છે અને વિકળ ચેષ્ટા કરે છે, પરંતુ મુઠ્ઠે કોઈ વાત એના હૃદયમાં સચોટ સિદ્ધાન્ત કરી બેઠેલી છે ! ”

“ માટેજ આપણે જાણુશું તો એમાં સર્વને લાભ છે. ”

“ તે તો હું જાણતો નથી ”—આનંદશંકરે જવાબ આપ્યો—“ તમે વનમાલીદાસ આદિ પાસથી વિશેષ સાર ગ્રહણ કરી શક્યા નહિ. અને નવલશા પાસથી હવે હું અધિક જાણી શકું એ આશા વંધ્યા પુત્રવત છે. ”

“ પણ આજેજ તમે મને કહ્યું કે ધનકોરડોસી તે વાત જાણે છે. તો હવે એ ડોસી શું જાણે છે તેનો ભેદ પામવાને મારે તદખીર કરવી જોઈએ. ધણી ખરી વાર જે કામ ભાયડા આગળ સરવું નથી તે કામ જૈરાં આગળ સહેજમાં સરી જાય છે. હજી તો ક્યાં ! મેં દુલારામને ધુણાવ્યો નથી. નિર્મલદાસ અને કેશવલાલ હજી બાકીમાં છે, અને નવલશા તો આપણા હાથમાં છે. એ તો ભાઈ હોંમતે જોદા મદદ દીક છે, હવે તમારે જવું હોય તો જાઓ. પણ વાર, એ ધનકોરડોસીનો દીકરો કૃણીદાસ કેની ? જોતો કોઈ કાપડના ભાટીઆ વેપારી જોડે ભાગ છે તેજ કેની ? ”

આનંદશંકરે હા કહી અને મમતારામ ફરી બોલ્યો—“ જુઓ, તમે નવલશા જોડે હળીમળીને ચાલજો, અને લાગ આવે તો એના ધરનાં બધાં માણસો જોડે એખલાસ વધારજો. કદાચતે કોઈ દુકાનો ટચકો કરે તો તેની દરકાર કરતા નહિ. તમે જાણોછો કેની—અવમાનં પુરસ્કૃત્વા માનં કૃત્વા ચ પૃષ્ઠતઃ । સ્વાર્થે સમુદ્ધરેત્ પ્રાજ્ઞઃ વગેરે. ”

“ અને તમે ”—આનંદશંકરે હસીને કહ્યું—“ તદસ્થઃ સ્વાનર્થાન્ ઘટયતિ ચ મૌનં ચ મજતે. ”

“ના, ના, તમે ને આપણે ક્યાં જુદા છઈએ. બધા એકનાએક છઈએ.”

“હા, હા, એ તો યથાર્થ છે. ચૂંચં વચં ચૂંચમિત્યાસીન્મતિરા-
વચોઃ। નવલશાને આપણને અધુના ખીલું ચરણ લાગુ પડેછે.—કિં જ્ઞાત-
મધુના યેન ચૂંચં ચૂંચં વચં વચમ્.”

“વાઃ કેવા લાગુ પડતા શ્લોક તમે બોલો છો. ઠીક છે વળી મળજો.”

આનંદશંકરના ગયા પછી મમતારામ વળી એક ખીજી તદ્દખીર રચ-
વામાં રોકાયો. ધનકોરડોસીને કેમ મળવું ને પેલી વાતનો પાર કેમ પામવો !
ડોસીના વહાલા થવાની જરૂર હતી. મમતારામ ડોસીની ઘણી ખરી હકીકત
જાણતો હતો ખરો કે કીકીને ડોસી કેવી સાખ પડાવે છે ને તેને લીધે મા દીક-
રાનાં મન ઉઘાડે થયાં છે. ડોસી લોભી હતી એટલે તે દ્વારાએ તેના વહાલા
થવાની મમતારામને યુક્તિ રચી. એના જાણવા પ્રમાણે કોઈ ભાટીઆ જોડે
કાપડનો વેપાર ફૂળીદાસને ભાગમાં હતો. પણ તે કેવા કાપડનો વેપાર અને
તે કેવી રીતે ચાલતો તેની એને ખબર નહોતી. મમતારામમાં આ એક
ખાસ ગુણ હતો કે જે વાત હેયે ધરતો તેના કેડો છોડતો નહિ. એક પછી
એક નવી સંકલના અને યુક્તિઓ ખડી કર્યોજ કરતો. તપાસ કરતાં એને
જાણવાયું કે ફૂળીદાસને કોરા કાપડનો વેપાર હતો. છુટક માલ તેની દુકાને
વેચાતો નહિ, પણ પેટીઓની પેટીઓ વેચાતી. મુંબઈની ઘરાકી કરતાં બહાર
ગામની લેવાંલી ઉપર એની દુકાનનો આધાર હતો. અંલગત જો ફૂળીદાસને
છુટક કાપડની દુકાન હોત તો મમતારામને, ફૂળીદાસને પોતાને હાથ કરી
લેવામાં, ઝાઝી અડચણ નડત નહિ. નથુશેઠને સાં વરસદહાડે પાંચથી દશ
હજારનું કાપડ જોઈતું હતું તે બધું ફૂળીદાસને સાંથી લેવડાવાનું કરી, મમતા-
રામ પોતાની નેમમાં ધ્રાવી જાત. પણ નથુશેઠના ઘરનો કોઈ માલ ફૂળી-
દાસની દુકાને વેચાતો નહોતો. એટલે મમતારામને થોડી વધારે મહેનત પડી.
એક દહાડો મમતારામ ફૂળીદાસને મળ્યો ને કહ્યું કે “અમારા નથુશેઠને સાં
હવે કાપડ તમે પૂરું પાડજો. ખીજા અતરાપુ નથુશેઠને સાંથી દરવરસે હજાર
બે હજાર કમાય, તેના કરતાં તમે કમાઓ તો વાર, મારે પાણી પીવાનું ઠેકાણું
છે. ફૂળીદાસે ના પાડી કે અમે છુટક માલ વેચતા નથી. મમતારામને તેને
સમજાવ્યો કે ભલામાણસ, તમે બજારમાંથી માલ લઈને નથુશેઠના આરડર
પ્રમાણે કાપડ મોકલ્યાં કરજો. તમારે જોઈએ તો કમીશનના દશ કે પંદર
ટકા ભાવમાં વધારજોની? હું છું સાંસુધી નથુશેઠને સાં તમને કોઈ પુછતું

કરતું નથી. વળી બ્યાજ છે, વટાવ છે, વેપારીઓ ભેડે તમારે ઓળખાણ રહી એટલે ભાવની કરકસરથી, નાંખી દેતાં તમને દશ હજારમાં બે હજાર છુટશેજ છુટશે.” કોઈ બીજો માણસ હોત તો મમતારામને પગે પડત. પણ ફળીદાસ બહુ અશરાફ હતો. તેણે એ પ્રમાણે ધાપ મારી નાણું રળવાની ના પાડી. અને મમતારામને કહ્યું કે “અમારો શેઠ કહેછે કે ખરો પરસેવો ઉતારી રૂપીએ એક દોડિયું રળશું તો આપણા દીકરાના દીકરા આપણું ધન ભોગવશે. ધાપ મારીને રૂપીએ આના બે આના લેવા જતાં તો ખોટ આવે ને વખતે ગાંઠની મુડીએ જતી રહે.” ફળીદાસને બહુએ સમજાવવા છતાં એણે માન્યું નહિ; એટલે લાગ ભેદને, ફળીદાસ ઘરમાં હોય તેવે વખતે, મમતારામે ધનકોરડોસીને મળવાનું ધાર્યું.

પ્રકરણ ૩૯ મું.

ધનકોરડોસીને મમતારામ મળવા જાય છે.

જે દિવસે ત્રણે શેડીઆઓએ સ્વ સ્વ કાર્ય સાધવાને છતરીસમા પ્રકરણમાં જણાવ્યા પ્રમાણે સખ્ય કીધું, તેને વળતે દિવસે સવારના દશ અગી-આર વાગે મમતારામ ફળીદાસને ઘેર ગયો. ફળીદાસ દુકાનેથી તરતનો આવી હોંચકે ખેસી આશાએસ લેતો હતો. સામે રસ્તાઉપર પડતી બારી આગળ એક ગાદી પર ડોસી બેઠી હતી. ગાદીની પાસે એક મહોટો પેટારો હતો. તેમાં ડોસી પોતાનું સર્વસ્વ રાખતી અને તેને જીવની પેટે રાતદિવસ સાચવતી. ગાદી પર ધનકોરડોસીથી થોડે છેટે એક પાનપડો ને વાસની સોટા બેઠી લાકડી પહેલી હતી. પોતે હવે ધરડી થઇ છે તે બતાવવાને પોતાની પાસે લાકડી અને તુલસીની માળા એ કાયમ રાખી મુકતી. કોઈ આવતું કરતું સારે વાદ આવતાં હાથમાં માળા લઇને ફેરવવા મંડી જતી. અલખત પાત કરવામાં ડોસી જ્યારે સારે માળા ફેરવવી જુલો જતી. ઘણીખરી વાર તો રસાકસી ઉપર વાત આવતી તો જુલમાં માળા ફેગવી દેતી.

અંદર આવતાં મમતારામ બોલ્યો—“કેમ ફળીદાસ, ખુશતો ખરા, બહુ સાફ થયું કે તમે મને મળ્યા. મારા મનમાં કે તમને જમી કરી દુકાને ચાલ્યા ગયા હશે.” એમ બોલતો બોલતો મમતારામ ફળીદાસની પાસે હોંચકા આગળ આવ્યો. ફળીદાસે થોડા દૂર ખસીને એને ખેસવાની જગ્યા કરી આપી. ડોસીની સન્મુખ મહોડું કરી ખેસતાં અને માથા ઉપરની પાધડીને

હાથમાં લેતાં મમતારામ હસીને બોલ્યો—“ માણ, તમે મને ઓળખો છો કે ? હું મમતારામ, ઘણું વખતે જુઓછો એટલે તમે મને નહિ ઓળખતાં હો. ” ધનદારડોસીએ ના પાડી એટલે મમતારામે કહ્યું—“ હું તો રૂળીઆતનો દીકરો થાઉં, મારી માની જોડે હું નહાનો હતો ત્યારે તમારે ત્યાં ઘણીવાર આવેલો. તમે મને ખુબ લાડ લડાવતાં. તમારે અને મારી માને જળરાં બહેનપણું હતું. ”

“ હું—ભાઈ, તું રૂળીઆતનો દીકરો કે ? ” ધનદારડોસી પાછલા કાળતું આંખે સ્મરણ કરતી બોલી—“ જીવતો રહે, ભાઈ, તને જોઈને મારી આંખ ઠરી છે. હવે હું તને ધારી ધારીને જોવુંછું એટલે મને રૂળીઆત ડોસી સાંભરી આવે છે. તારું મહોડું તેના જેવું છે, પણ તને નહાનપણમાં જોયલો તેથી ભુલ કીધી. ”

“ જીયા, ”—ફળીદાસ બોલી ઉઠ્યો—“ તું એને આમ તું તાં શું કરે છે ? તે દહાડે તો એ નહાનો છોકરો હશે એટલે બધું દીક હતું, પણ હવે તો મમતારામ મહોટો બાયડો થયો છે; તેને આમ તું તાંથી બોલાવતાં લાજતી નથી. ”

“ અરે જાઓ મારા સાહેબ ”—મમતારામ ફળીદાસને હસી કહાડતો બોલ્યો—“ જોવા તમે તેવો હું ! ધનદાર માણ મને તું તાંથી બોલાવે છે એટલે મારો આત્મા રાજ થાય છે. જાણે મારી માની સાથેવાત કરતો હોઉની ! ”

એ પ્રમાણે મમતારામ તરફથી ટેકા મળ્યો એટલે ડોસી બોલી—

“ દીકરા, એ બધી મહોટાઈની વાત આજકાલના તમે કલજુગનાં ભરેલાં છોકરાં અને વહુવાડોને સોંપી. અમે તો ખરું બોલનારાં. રૂળીઆતનો દીકરો તે મારો પણ દીકરો કેની ? માટે હું તો એને તું તાંથી બોલાવીશ. ”

“ હા માણ, એમજ રાખો. ઉલટો હું તો રાજ થાઉં છું. ”

“ પણ જેની, આજ કાલનો આ ફળીઆ ! નહાને મહોડે મને શીખામણ આપવા નીકળ્યો છે ! સૂરજ ક્યાં ઉગે છે ને આથમે છે તેની તો એને ખબર નથી ! ”

“ ના માણ, ”—મમતારામ ફળીદાસની વહાર કરતો બોલ્યો—“ એ તો તમારો દીકરો થાય તે તમને એમ લાગે. બાકી તમારા દીકરાએ કંઈ જેવું તેવું નામ મુંબઈમાં કહાડ્યું નથી. હું તો કારણ નહિ એટલે મળવા કરવા નહોતો આવતો, પણ એને વેપાર ધંધે લાગેલો જોઈને મારી આંખ ઠરી ને ઠરી રહેતી. ”

કરતું નથી. વળી વ્યાજ છે, વટાવ છે, વેપારીઓ જોડે તમારે ઓળખાણ રહી એટલે ભાવની કરકસરથી, નાંખી દેતાં તમને દશ હજારમાં બે હજાર છુટશેજ છુટશે.” કોઈ બીજો માણસ હોત તો મમતારામને પગે પડત. પણ કૃષ્ણદાસ બહુ અશરારી હતો. તેણે એ પ્રમાણે ધાપ મારી નાણું રળવાની ના પાડી. અને મમતારામને કહ્યું કે “અમારો શેઠ કહેછે કે ખરો પરસેવો ઉતારી રૂપીએ એક દોડિયું રળ્યું તો આપણા દીકરાના દીકરા આપણું ધન ભોગવશે. ધાપ મારીને રૂપીએ આના બે આના લેવા જતાં તો ખોટ આવે ને વખતે ગાંઠની મુડીએ જતી રહે!” કૃષ્ણદાસને બહુએ સમજાવવા છતાં એણે માન્યું નહિ; એટલે લાગ જોધને, કૃષ્ણદાસ ઘરમાં હોય તેવે વખતે, મમતારામને ધનકોરડોસીને મળવાનું ધાર્યું.

પ્રકરણ ૩૯ મું.

ધનકોરડોસીને મમતારામ મળવાં જાયછે.

જે દિવસે ત્રણે શેઠીઓએ સ્વ સ્વ કાર્ય સાધવાને છતરીસમા પ્રકરણમાં જણાવ્યા પ્રમાણે સખ્ય કીધું, તેને વળતે દિવસે સવારના દશ અગી-આર વાગે મમતારામ કૃષ્ણદાસને ઘેર ગયો. કૃષ્ણદાસ દુકાનેથી તરતને આવી હીંચકે બેસી આશાએસ લેતો હતો. સામે રસ્તાઉપર પડતી બારી આગળ એક ગાદી પર ડોસી બેઠી હતી. ગાદીની પાસે એક મહોટો પેટારો હતો. તેમાં ડોસી પોતાનું સર્વસ્વ રાખતી અને તેને જીવની પેઠે રાતદિવસ સાચવતી. ગાદી પર ધનકોરડોસીથી થોડે છેટે એક પાનપડો ને વાંસની સોઠા જેવી લાકડી પડેલી હતી. પોતે હવે ઘરડી થઇ છે તે બતાવવાને પોતાની પાસે લાકડી અને તુલસીની માળા એ કાયમ રાખી મુકતી. કોઇ આવતું કરતું ત્યારે સાદ આવતાં હાથમાં માળા લઇને ફેરવવા મંડી જતી. અજાણત વાત કરવામાં ડોસી જ્યારે ત્યારે માળા ફેરવવી લુલી જતી. ઘણીખરી વાર તો રસાકસી ઉપર વાત આવતી તો ભુલમાં માળા ફગોવી દેતી !

અંદર આવતાં મમતારામ બોલ્યો—“કેમ કૃષ્ણદાસ, ખુશનો ખરા, બહુ સાફ થયું કે તમે મને મળ્યા. મારા મનમાં કે તમે જમી કરી દુકાને આવ્યા ગયા હશે.” એમ બોલતો બોલતો મમતારામ કૃષ્ણદાસની પાસે હીંચકા આગળ આવ્યો. કૃષ્ણદાસે થોડા દૂર ખસીને એને બેસવાની જગો કરી આપી. ડોસીની સન્મુખ મહોટું કરી બેસતાં અને માથા ઉપરની પાધડીને

હાથમાં લેતાં મમતારામ હસીને બોલ્યો—“ માણ, તમે મને બોળ્યો છો કે ? હું મમતારામ, ઘણું વખતે જુઓછો એટલે તમે મને નહિ બોળખતાં હો. ” ધનકેરડોસીએ ના પાડી એટલે મમતારામે કહ્યું—“ હું તો રૂળીઆતનો દીકરો થાઉં, મારી માની જેડે હું નહાનો હતો ત્યારે તમારે ત્યાં ઘણીવાર આવેલો. તમે મને જુગ લાડ લડાવતાં. તમારે અને મારી માને જળરાં બહેનપણું હતું. ”

“ હું—ભાઈ, તું રૂળીઆતનો દીકરો કે ? ” ધનકેરડોસી પાછલા કાળનું આંખે સ્મરણ કરતી બોલી—“ જીવતો રહે, ભાઈ, તને જેઈને મારી આંખ ઠરી છે. હવે હું તને ધારી ધારીને જેવુંજુ એટલે મને રૂળીઆત ડોસી સાંભરી આવે છે. તારું મ્હોડું તેના જેવું છે, પણ તને નહાનપણમાં જોયલો તેથી ભુલ કીધી. ”

“ જીયા, ”—ફળીદાસ બોલી ઉઠ્યો—“ તું એને આમ તુંતાં શું કરે છે ? તે દહાડે તો એ નહાનો છોકરો હશે એટલે બહું દીક હવું, પણ હવે તો મમતારામ મ્હોટો ભાવડો થયો છે; તેને આમ તું તાંથી બોલાવતાં લાગતી નથી. ”

“ અરે જાઓ મારા સાહેબ ”—મમતારામ ફળીદાસને હસી કહાડતો બોલ્યો—“ જેવા તમે તેવો હું ! ધનકેર માણ મને તું તાંથી બોલાવે છે એટલે મારો આત્મા રાજ થાય છે. જાણે મારી માની સાથે વાત કરતો હોઉં ! ”

એ પ્રમાણે મમતારામ તરફથી ટેકા મળ્યો એટલે ડોસી બોલી—

“ દીકરા, એ બધી મ્હોટાઈની વાત આજકાલના તમે કલજુગનાં ભરેલાં છોકરાં અને વહુવારોને સોંપી. અમે તો ખરું બોલનારાં. રૂળીઆતનો દીકરો તે મારો પણ દીકરો કેની ? માટે હું તો એને તું તાંથી બોલાવીશ. ”

“ હા માણ, એમજ રાખો. ઉલટો હું તો રાજ થાઉં છું. ”

“ પણ જોની, આજ કાલનો આ ફળીઆ ! નહાને મ્હોડે મને શીખામણ આપવા નીકળ્યો છે ! સૂરજ ક્યાં ઉગે છે ને આથમે છે તેની તો એને ખબર નથી ! ”

“ ના માણ, ”—મમતારામ ફળીદાસની વહાર કરતો બોલ્યો—“ એ તો તમારો દીકરો થાય તે તમને એમ લાગે. બાકી તમારા દીકરાએ કંઈ જેવું તેવું નામ મુંબઈમાં કહાડ્યું નથી. હું તો કારણ નહિ એટલે મળવા કરવા નહોતો આવતો, પણ એને વેપાર ધંધે લાગેલો જોઈને મારી આંખ ઠરી ને ઠરી રહેતી. ”

“અરે ભાઈ,”—ડોસી નિસાસો નાંખતી બોલી—“એ ફળીઆને નહાનાથી મહોટો કરતાં મને શું શું વીઠંબણા પડી છે તે ! માથે ઝાડ હવ્યાંતાં—દુખનાં ઝાડો ! એને ભણાવી ગણાવી મેં આગળ પાડ્યો. સારે વાડે એ રળતો ખપતો થયો છે.”

“માણ, એ છોડે તો તમારા રોજ રોજ દુધે પગ ધોય તોએ ઓછું છે. પણ એ ફળીદાસભાઈ જરાક રાંક છે અને પોતાના પડખાયાથી ડરે છે. તમે જાણો છો, આજકાલનો વખત કેવો છે તે ? માગ્યા વગર માએ પીર-સતી નથી. આજે તો સૌં સૌને પોતપોતાનું સંભાળવાનું છે.”

“વળી તમે પેલી વાત કહાડવા આવ્યા છો કે શું ?” ફળીદાસ નાખુશ થતો બોલ્યો.

“હાજ તો”—મમતારામે કહ્યું—“હું તમને તમારા હિતની વાત કહે છું તે તમે માનતા નથી ત્યાં હું શું કરું ? આપણે માણને હાથે ધનસાક લેવા ને એ કહે તે જાઓ, તમારે ને મારે બંનેને કયુલ !”

“પણ એવી બાબતમાં જૈરાં આદમી શું સમજે ?” ફળીદાસે અધીરા પડીને કહ્યું.

ધનકોરડોસી અધીરી પડી ગઇ. હાથમાં માળા લીધી હતી તે દૂર ફેંકી દીધી અને રોષ કરી ફળીદાસને તરછોડતી એ બોલી—

“જા, જા, મુવા ફળીઆ ! મારા પી—મને બધું સાંભળવા તો દે ? વચમાં નકામી શેની તાપસી પૂર્યાં કરે છે ?”

“માણ, એ તો અમે સહેજ હસીએ છઈએ,”—મમતારામે કહ્યું—“તમારો ફળીદાસ તો એક રતન છે. હું તો એના સારાને માટે એક વાત એને કહ્યાં કરું છું તે એને ગોઠતી નથી. જીવોની, મારે તમારાથી જીવદાઈ નથી. મુંબઈમાં નથુશેઠ કરીને એક મહોટો ધનવાન બાટીઓ છે. તેને ત્યાં માઈ જવું આવવું થાય છે. એ શેઠને ત્યાં વરસદહાડે દશ હજારનું કાપડ ધર સાડ જોઈએ છઈએ. એક દહાડો શાએ કારણથી એણે મને કહ્યું કે તમે કોઈ કાપડના વેપારી સાથે મારે સાડ બંદોબસ્ત કરો કે આપણે જોઈતું કાપડ એને ત્યાંથી લઈએ. વિચાર કરતાં મને ફળીદાસ યાદ આવ્યા કે વાડ, એ મસે એ ભાઈ વરસદહાડે હજાર એ હજાર કમાશે. દોઢ બીજે કમાય તે કરતાં તો સાડ કેની ? મારે પાણી પીવાનું તો ઠેકાણું છે ! હું ફળીદાસ ભાઈને મળ્યો ને એને ધણુંએ સમજાવ્યો પણ એ તો એ વાતની ના પાડે છે, કે અમારે એ ખરનો વેપાર નથી અને એવી ધાપ મારવાની વાત અમને પાલવતી નથી.”

વરસે હજાર એ હજારના નકાની વાત સાંભળી, ડોસી તો લાંબા લાંબા કાન કરી મમતારામની કથા સાંભળવા લાગી. કૃષ્ણદાસની તરફ આંખો ફાડી ફાડીને ડોળા બહાર કઢાડતી એ બોલી—

“કેમ મુવા કૃષ્ણઆ ! આ વળી તારી શી મ્હો—મારા રોયા, તું તોં એવો ને એવોજ રહ્યો ! મુવાને લક્ષ્મી આંધો કરવા આવે છે તો મુવો મ્હોં ધોવા જાય છે—મુવા પાધડી બ— ! તારા કરતાં મારે પેટે પથ્થર કેમ નહિ પડયો ! ”

માને મ્હોડેથી એ પ્રમાણે ગાળોનો વરસાદ વરસતો જોઈ કૃષ્ણદાસ જરાકે કોધે ભરાયો નહિ. નીચું મ્હોં કરી બધું સાંભળ્યા કીધું. ડોસી ગાળો દેતી બંધ પડી એટલે એણે કહ્યું—

“હ્યા, તું કંઈ સમજતી નથી ને મને નકામી ભાંડે છે. હજાર એ-હજાર રૂપીઆ ખરા પરસેવાના કમાવાની આ કંઈ વાત નથી. એ તો નયુ-શેઠ પાસેથી ધુતી લેવાની વાત છે.”

“પણ મુવા, મારા રોયા, તું તે કે દહાડાનો સતો થાય છે મારા પી—ને રૂપીઆ કમાવા ગમતા નથી કે આ તો ખરો પરસેવો, ને આ તો ધુતી ખાવા જેવું, એવી તાગડધીના કરે છે ! મુવા, અભાગીઆ, ખરો પરસેવો ઉતારી તને મહોટો કીધો તે આ દહાડા જોવાને માટે કે ! જો પી—કંઈ સમજે છે ! જા મુવા, મામાદેવીમાં જમને ખોડકીઓનાં માથાં ખોડ ! ઘરમાં ચૂડી પહેરીને ખેસ—ચૂડી ! ”

ડોસી આ પ્રમાણે કૃષ્ણદાસનું સરસ્વતી પૂજન કરતી હતી તે જોઈને મમતારામ ચમક્યો. જો કે એની મતલબ ડોસીને લોભ દાખવી એના વહાલા થવાની હતી ખરી, તોપણ કૃષ્ણદાસને ડોસી ગાળો દે તે એને ઠીક લાગ્યું નહિ. કૃષ્ણદાસ સાથે દુશ્મની બાંધવાને એ કંઈ આવ્યો નહોતો; એટલે કંઈક તપીને એ બોલ્યો—

“માણ, હું તમને હાથ જોડીને કહું છું કે જો આ પ્રમાણે તમે તમારા ભલા દીકરાને ગાળો દેશો, તો હું તમારે લાં હવેથી કોઈ દિવસ આવીશ નહિ. હું તો એને રાજ કરવાને અને ખટાવવાને આવ્યો છું—કંઈ ગાળો ખવડાવવાને નહિ.

“અરે ભાઈ મમતારામ”—ડોસી ધીરી પડતી અને હાથમાં પાછી માળા લેતી બોલી—“હું તો એને ક્યાં ગાળો દઉં છું. એ મુવાનાં લક્ષણજ

એવાં છે કે એ તો ગાજો ખાવાને સરનેલો છે. આ તો હું એને ખે શીખા-
મણુની વાતો કહું છું. વખત તો આવો આવતો જાય છે અને એ પી—ને,
અરે ભુલી, ખે હજાર રણવાની વાત ગમતી નથી.”

“પણ છયા, તું આ બાબતમાં કશું સમજવાની નથી. મમતારામ તો
લોકમાં એવું એવું જોતા હશે એટલે એ તો મારા સારાને માટે એમ કહે,
પણ તને ખબર તો છે કે ટહાડા લોહીનો સુકકો રોટલો સારો. એવી ખોટી
ધાય મારીએ તો આપણે પરમેશ્વર રાજ થાય નહિ.” ડાસી પાછી માળા
ફૂંટી હાથમાં લાકડી ધરવા જતી હતી, એટલી બધી એને ફૂળીઆ પર રીસ
ચાહડી; પણ મમતારામ લાં છે તેનો વિચાર આવતાં ડાસીએ લાકડી પડી
સુકી ને પાછી માળા ફેરવવા લાગી. ફૂળીદાસે કહ્યું—“પણ તને માફ કહેવું
કોઈ કાળે ગોઠ્યું હતું કે આજે ગોઠશે? હું તો આ જમવાને ચાલ્યો, મને
હુકાને જતાં મોડું થઈ જાય.”

ફૂળીદાસ પાસેના ઓરડામાં જમવાને ગયો. મમતારામ ડાસી જોડે
વધારે એખલાસથી વાત કરવા લાગ્યો. નયુશેઠને લાંથી કાપડમાંથી હજાર
ખે હજાર રૂપીઆ ફૂલી રીતે કુટી કહાડાય તેની એણે ડાસીને સમજણ પાડી.
ડાસીને તો બધું સુંઘું સમું દેખાયું. પરંતુ આવી બાબતમાં ફૂળીદાસ હંફ લેતો
અને ડાસીને ગાંઠતો નહિ તેથી એ તો વિમાસણમાં પડી કે હાય, હાય,
આવી ઘેર ખેમાં ગંગા આવે છે ને આ મુવો ફૂળીઓ સમજતો નથી. હવે
શું કરે! સાથે લાગી એ મમતારામનાં વખાણ કરી તેનાં ઓવારણાં લેવા
લાગી. જાણે ફૂળીદાસ એના કહેવાથી ન્યાસ થયો હોયની!

મમતારામ ડાસીને ધીરજ આપવા લાગ્યો કે તમે જરાક શાંત થાઓ.
ફૂળીદાસ હવે કંઈ નહાવું છોકરું નથી કે એમ ગાજો દેવાથી કામ સરે. એ
તો એને પટાવી ફેસલાવી કામ લેવું ઠીક છે. ડાસીનું ચાલત તો ફૂળીઆનો
ગોરકુટો કરી એ કામની હા ભણાવત! પણ મમતારામનું એવું વલણ જોઈને
એ ખેલતી બંધ થઈ.

“માણ, તમે શીકર નહિ કરો.”—મમતારામ બોલ્યો—“હું અહીં
આગળ વખત ખે વખત આવીશ. આપણે ફૂળીદાસભાઈને રોજ સમજાવીશું,
પટાવીશું તો આખરે એ હારી જશે.”

“તે તો ખરું, પણ”—ડાસી અધીરી પડતી બોલી—“એટલામાં
તમારો નયુશેઠ કોઈ બીજાને એ કામ આપી દેતો?”

“તે વાતની તમારે જરાકે શીકર રાખવી નહિ. એ બાજુ તો મારા

હાથમાં છે. પણ હું તમને હાથ જોડીને કહું છું કે તમારા સાધુદાસ જેવા એકના એક દીકરાને ગાળ દેતાં નહિ. એ તો બીચારો ભલો આદમી છે.”

“પણ તમે સાધુદાસનું નામ કેમ લીધું? હમણાજ મને થોડા દહાડા થયા સાધુદાસનું નામ અને વાત યાદ આવ્યાં કરે છે.”

“માણ, મેં તો સાધુદાસ સહેજ કંઠો હતો, પણ શું વાત છે તે તો મને કહો?”

“અરે ભાઈ, આ તો એ ઘડી હસવાની વાત છે, એમાં દમ તો કંઈ નથી. ગાંધ કાલેજ મને વનમાલીદાસનો દીકરો નવલશા મળવાને આવ્યો અને સાધુદાસની વાત મારે મ્હોડેથી સાંભળી લીધી. જે કે એ પણ કંઈ જાણુતો જણાય છે ખરો. તમે એ વાત જાણો છો?”

“નારે, ધનકોરમા, હું તો કંઈ જાણુતો નથી; મને કહોની?”

એટલે ધનકોરડોસીએ સાધુદાસની વાત, પોતાની બહેન અને કેશવલાલની માને મ્હોડે જેમ સાંભળી હતી તેમ, કહી સંભળવી ને કહું કે “કાઈ બાવાએ સાધુદાસના વંશમાંથી કોઈને પૈસા ટકા આપી ન્યાલ કરવાનું વરદાન આપ્યું છે. મને ગઈ કાલે નવલશા આવીને પુછવા લાગ્યો કે તમે જાણો છો, પેલા બાવાએ કેવી રીતે ન્યાલ કરવાનું કહું હતું તે? મેં તો ના કહી ને એમ કહું કે વળી કેવી રીતે શું? પૈસા ટકા આપીને ન્યાલ કરશે—કંઈ સિદ્ધિ બિદ્ધિ તો આ કલગ્નુગમાં કોઈ કોઈને થોડી આપવાનો છે?”

“પછી પછી”—મમતારામે અધીરા પડીને પુછ્યું.

“પછી શું. હું તો એ પ્રમાણે બોલી તે ઉપરથી નવલશા મને દલગીર થતો જણાયો. એની સાથે રમાલમાં વીંટાળીને એ કંઈ લાવ્યો હતો તે હાથમાં લઈને એ નિસાસો નાંખતો જવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો. એટલે મેં એને કહું કે ભાઈ, તું આમ નિસાસો કેમ નાંખે છે અને આ રમાલમાં તું શું લાવ્યો છે કે તારા જીવની પેટે સાચવે છે? નવલશા કહે કે મારો હમણાં દિનમાનજ ચાલતો નથી. જેની છાસ લેવા જઈશું તેની બેસ મરી જાય છે! હરો. નસીબની વાત! તે દહાડે કેશવલાલને ત્યાં પુછવા ગયો તો મહારાજ ચાલ્યા ગયા હતા; આજે અહીં આવ્યો પણ કંઈ સુકરવાર વળ્યો નહિ. નવલશાને આમ બોલતો સાંભળી હું તો વિચારમાં પડી ગઈ કે ગાંડીઆ જેવો આ નવલ કેવી ઝાલી ઝાલી વાતો કરે છે! મેં કહું ભાઈ, મને જરા સમજણ તો પાડ? તું આ શું બોલે છે? પેલો સાધુદાસ-

વાળો આવો આ તને કંઈ આપી ગયો છે કે શું ? ને આ તારા રૂમાલમાં શું વીંટાળેલું છે તે મને તો દેખાડ ? નવલશા કહે હું તમને પુછવાને આવી હોતો. પણ તમે કંઈ જાણતાં નથી ને એવી વાત માનતાં જાણતાં નથી, ખાટે જો પુછીશ તો મારો સવારથ બગડશે. મેં બહુ આગરો કીધો ત્યારે એણે રૂમાલમાંથી પાવડી કઢાડીને બતાવી. પાવડીઓ બહુ ચકચકતી અને સારી દેખાતી હતી. નવલશાનું મહોં ઉતરી ગયેલું જોઈને મેં હસતાં હસતાં કહ્યું—“ આ પાવડી શું તને પેલા સાધુદાસવાળા મહારાજે આપી છે ? પણ એ કંઈ બોલ્યો નહિ અને પાવડીને જતનથી રૂમાલમાં વીંટી એ જતો રહ્યો. હું તો કંઈ સમજી નહિ. વાંચ તમે કંઈ સમજો છો ? ”

આટલી બધી વાત થઈ પણ મમતારામના જાણવામાં કશું નવું આવ્યું નહિ !

“ માણ, જ્યારે નવલશાએ પુછ્યું, ત્યારે તમે એમ કેમ કહ્યું કે સાધુદાસના વંશજને પૈસાથી ન્યાય કરશે ? ”

“ વળી કેમ શું, પૈસા સિવાય બીજી કેવી રીતે ન્યાય કરે ? ”

“ પણ પૈસા સિવાય બીજી કોઈ રીતે ન્યાય નહિ કરે એમ તમે પાકું સાંભળ્યું હતું ? ”

“ ના ભાઈ, તેમ તો નહિ ! પણ આપણે અક્ષયથી બોદા પીછાનીએ કેની ? આવો ધકધકતો કલજીગ આલે છે, છોકરા અને વહુઓ મા અને સાસુને માંચે છાણાં થાપે છે, એવા કાળમાં શું કોઈને સિદ્ધિ શિદ્ધિ મળવાની હતી ! મને તો કલજીગ શેનો ? ”

“ ધનકોરમાં, એ તમારી ભુલ છે. આપણું હૈયું સાફ હોય તો આ કલજીગન સતજીગ થઈને બેસે છે. જેવું હૈયું મેલું છે તેને કલિ છે. નહિ તેને નહિ. ”

“ પણ ત્યારે આ કલજીગમાં હૈયાં મેલાં ન હોય, તો પછી કલિજીગ શેનો ? ”

“ હશે માણ, આપણે એ બાબત તકરાર કરવાની જરૂર નથી, પણ મને તમે પુછો છો તો બધો વિચાર કરતાં મને એમ લાગે છે કે તમે નવલશા આગળ પૈસા આપી ન્યાય કરશે એમ બોલ્યાં, તેથી નવલશા તમને જ પુછવાને આવ્યો હતો તે વગર કહે ચાલ્યો ગયો. ”

“ મને એ શું પુછવાને આવ્યો હશે ? મને તો જો લાગ્યું તે મેં કહ્યું. ”

“ હા, ધનકોરમાં, એ તો બરાબર છે. પણ મને યાદ છે કે એક દહાડો

વક્તાવને ત્યાં ગયો ત્યારે તમે કહો છે તેજ પ્રમાણે, રૂમાલમાં બહુ થી વીંટાળીને નવલશા કંઈ લાગ્યો હતો. હું ત્યાં બેઠું પહોંચ્યો એટલે મેલતો ચુપ થઈ ગયો; તોપણ એ કોઈ સિદ્ધિની વાતો કરતો હતો મેં સાંભળ્યું ખરું.”

“ બાઈ, તારી વાત સાંભળીને મને અચંબો થાય છે. હવે મને વિ- કરતાં સાંભરે છે કે પૈસાથી ન્યાય કરશે એમ મારી બહેને મને કહ્યું હું, એ તો મારી અટકળ છે. પણ બાઈ, નવલશાએ મારી આગળ એકા- વાત કહાડી તેથી હું તો ગાબરી પડી ગઈ.”

“ હશે માછ, એ તો જે થવાનું હતું તે થયું. પણ જો તમે વિચાર ને બોલ્યાં હોત, તો નવલશા તમારી પાસે શા સારૂ આવ્યો હતો તે પણ જાણત; કારણ કે તમને કંઈ પુછવાને એ આવ્યો હતો, પણ તમે ૨ વિચાર્યું બોલ્યાં ને એ નાપુર થઈને જતો રહ્યો.”

“ હા બાઈ, આ બાબતમાં મારાથી વગર સમજણે ભુલ થઈ ખરી. હી ક્યાં નવલશા ને ક્યાં હું ! ”

“ જુઓ, માછ, હું તો સહેજ કંઈ છું, પણ આ વિષે તમે ફરી ફરી ચાર કરજો. તમારીબહેને જેટલી જેટલી વાર સાધુદાસની વાત કહી હોય બધા પ્રસંગે તમારા મનમાં તાજ કરજો ? જુઓ વાર, એમ કરવાથી મને કંઈ નવું યાદ આવે છે ? ”

“ મારી બહેન તો મારી આગળ ઘણીએ વાર સાધુદાસે સાધુની કરેલી વા બાકરીની વાત કરતી, પણ હું તો એને બ્યારેત્યારે હસી કહાડતી કે તો સાધુની સેવા કરવાનું ગાંડું લાગ્યું છે તેથી લવારો કર્યા કરે છે. એની ક્ષીસ્ત ધ્યાન દઈને હું તો પૂરી સાંભળતીએ નહિ. મને શું માલમ કે આગળ ઉપર એ વાતનું કામ પડશે ? ”

“ ઘનદોરમા, તમે એ સઘળા પ્રસંગે યાદ કરશો તો તમને એ બધું સાંભરી આવશે.” એટલામાં કૃષ્ણદાસને બહાર આવતો જોઈ એ બોલ્યો— “આપણે પાછાં મળ્યું ત્યારે આ વાતનો ફરી વિચાર કરશું. મેં તમને કહ્યું છે તેમ ફરી જોજો ? જુઓ, કંઈ યાદ આવે છે ? ” અને પછી વાત ફેરવતો એ બોલ્યો— “અને માછ, તમારા દીકરાને તમે ગાજો બાજો બાંડતાં નહિ દો કે ? આપણે જે જણાં મલીને એને સમજાવી દઈશું.”

કૃષ્ણદાસ બહાર આવ્યો. પોતાની મા અને મમતારામને દો પેટે

મસલત કરતાં જોઈને એને લાગ્યું કે પેલી વાત ખાંધી નીકળશે, તેથી માના પાનપડામાંથી પાન ખાધું ન ખાધું કે એ તો લાગલો લુગડાં પહેરવા લાગ્યો. મમતારામે પણ ઉઠવાની તૈયારી કરી. અને ધનકારડોસીની રજા લીધી. પછી કૃણીદાસની સાથે એ પણ ઘરમાંથી બહાર નીકળ્યો.

કૃણીમાંથી નીકળતાં બંને જણને અલંગા સામી મળી. તેને મમતારામ ઓળખતો હતો ખરો. એનું ઉઘાડ શરીર, મહોટું મ્હોટું, ભવ્ય કપાળ, લાંબી આંખો અને કપાળમાં દમડી જેવડો મહોટો આંધ્રો જોઈને મમતારામ તો દંગ થઈ ગયો. થોડી વાર એના સામું નિર્ધારીને જોયા પછી પોતે હસીને કંઈ કહેવા જતો હતો. પણ એટલામાં અલંગા, ચંડીની પેઢે કોપ કરતી એના સામું હોઠ દાખીને અને મહોટી આંખો કરીને જોવા લાગી. જાણે એનાં ને-ત્રનો અગ્નિ મમતારામથી સહન ન થતો હોયની, તેમ અનિચ્છાએ મમતારામની આંખો નીચી ઢળી પડી અને કંઈ બોલી શકાયું નહિ. એની નજર આગળથી ચાલી જતાં, મહા મુસીબતે પોતાના હોડો દાખી રાખી, અલંગા મનમાં ફફડવા લાગી “મુવા, તું મારી જોડે હસીને કંઈ બોલવા જતો હતો કેમ? પેલો દિવસ જવા દે; પછી જોઈએ કાણુ હસે છે, તું કે હું?”

રસ્તે થોડું ચાલ્યા, અને કૃણીદાસ અને મમતારામ જુદા પડ્યા. ઘેર જતાં મમતારામના મનમાં બહુ નાખુશ વિચારો ઉભરાવવા લાગ્યા.

અપ્રાનંદશકરે એને જે વાત કીધી તે ઉપરથી ધનકારડોસી દ્વારા સિદ્ધિનો ભરમ જાણવાની એણે પુષ્કળ આશા રાખી હતી. તે સાથે એણે પુષ્કળ શ્રમ વેડી એવી તો યુક્તિ રચી કે ધનકારડોસીનો એ જોતજોતામાં માની-તો થઈ પડ્યો, પણ તે પછી વાત અઝી મીઝને ચઢી નહિ. નવલશાને ડોસીએ જોઈતો ઉત્તર આપ્યો નહિ એટલે તે તો નાસીપાસ થઈને, કંઈ પણ બોલ્યા ચાલ્યા વગર લાંથી જતો રહ્યો. હવે નવલશા ડોસીની આગળ એ કયા ફરી ઉચ્ચારે તેના સંભવ મમતારામને નહિ જેવો જણાયો. એ કારણથી મમતારામને આ વખતે ખરેખરી નાખુશી લાગી, તથાપિ એણે પોતાના મનનો ટેક મુક્યો નહિ. ધારેલું કામ છોડી દેવાનો એને વિચાર મુદ્દાંએ આવ્યો નહિ. કોઈ બાબતમાં બ્યારે એને એકે બાંહે જણાતું નહિ, ત્યારે એની રેન્જેશુલાળી પ્રકૃતિને લીધે, એની બુદ્ધિ અને ખંત, ધારેલું કામ સ્વયં કરવાને વધારે ને વધારે મથન કરતાં. એ નાસીપાસીજ એના હૃદયમાં અઝો વાર રહી નહિ. તેની તેજ વાતનો વિચાર કરતાં મમતારામને ભાન થઈ

આબુ કે વસ્તુતઃ ડોસી જેડે ઝોળખાણુ ફરવાથી પોતાને એક બાતમી વધારે મળી છે. મમતારામ પોતાના મનમાં જોલ્યો—“કંઈ નહિ. કંઈ નહિ તો-પણુ આટલું તો ખરું કેની, કે નવલશા પાસે સિદ્ધિને ઉદ્દેશીને કંઈ ભેદ રહેલો છે. તેમાં એ ગમે તે કારણથી મુઝાયાં કરે છે અને તેથીજ એ ધનકાર-ડોસી પાસે કેટલોક ખુલાસો લેવા ગયો હતો. એ બધું શું થોડા મુદ્દાનું છે? પણુ સારે એનો પાર કેમ પામવો? ધનકારડોસી પાસથી તો કંઈ સુકરવાર વળ્યો નહિ. પણુ તેથી તો મારીં અટકળને એક વધારે ટેકા મળે છે. જોઈએ વાઈ, એ ડોસીને પાછલી વાતનું રટણ કરતાં કંઈ સાંભરી આવે છે? બાકી અંદરખાનેથી તો એ ડોસી કોઈ ચાલુ સુધારાવાળા જેવી નાસ્તિક બુદ્ધિની જણાય છે, એટલે કંઈ વળે એવા સંભવો તો ઝોછા છે. પણુ મમતારામ, તું નાસીપાસ થતો નહિ. તારે તો ઉલટી નવી ચોળનાઝો સોધી કહાડવી જોઈએ અને મેં સોધવામાં શું કચાસ રાખી છે, અથવા રાખું છું? આજેજ મને એક નવી તદખીર સુઝે છે. તે દહાડે કેશવલાલને સાંથી પાછા ફરતાં, રસ્તામાં નવલશા મને કહેતો હતો કે દુલારામ અને એ સર્વેનું એ કામમાં એક ખીજ વિરૂદ્ધ હિત છે. જો કે દુલારામ આગળથી કંઈ સાર નીકળે એમ નથી, પણુ દુલારામ આખરે વાણીઆભાઈ છે. સાધારણ રીતે જૈરી આગળ બધું ભખી દે એવો નથી ખરો. પણુ આખરે વાણીઆભાઈન કેની! કોઈ દહાડો કુરબાન થઈને જૈરી આગળ બધું કહ્યું હોય, અથવા હવે પછી કહી દેશે એ શું સંભાવ્ય નથી? સારે જો રાત્રીના જણવામાં એ ભેદ આવે તો તે દ્વારા મારા પણુ જણવામાં આવે એવી એકાદી તદખીર કરી રાખવી જોઈએ. રાત્રી પેલા રવિમર્દન બાવા પાછળ ગાંડી ઘેલી થયલી દેખાય છે, માટે જો એ મહારાજના કાનમાં ડુંક મારી હોય તો કામ સરે ખરું! રવિમર્દન મારા હાથમાં છે. હીક થયું કે તે દહાડે ભુલેશ્વરમાં દર્શન કરવા જતાં મહારાજ એકા હતા ત્યાં જવાને માંડે મન દોડ્યું. એ મહારાજ પ્રશ્ન જોવામાં એકેકા છે એટલે કોઈને કોઈ દહાડો એ કામનો છે.”

વળી પોતાના મનને સંતોષ આપતો અને ખુશ થતો મમતારામ જોલ્યો—“હાસ, કાલનો અને પરમ દહાડનો દિવસ મારે કેટલાં બધાં કામ છે. પણુ પેલો દિવસ તો મારા જીવનચરિત્રમાં સોનાના અક્ષરે લખી રાખવા જેવો છે. રાં—પેલી કાળી, રાં—ને મેં બહુ બહુ સમજાવી, પઠાવી, ફાસ-લાવી પણુ રાં—એકની બે થતી નહોતી. જો રાં—નું, એમાં એના બાપનું

શું જવાબ હતું? પણ બંદો કંઈતેથી ડરી ગયો કે? રાં—ને જરાક નરસિંહ સ્વરૂપ દેખાડ્યું કે લાગલી કેવી ઠેકાણે આવી ગઈ! પોતાને પીએર છાનો દાંગીનો મોકલાવ્યો હતો, તે ભરમ કાકા આગળ ઉઘાડવાની મં એ રાં—ને ધમકી આપી, સારે પ્રથમ તો એ રાં—પોતાનો જીવ આપવાને તૈયાર થઈ! હું પણ જરાક એના ચાળા જોઈને બીધો કે કાણ જાણે, આખરે જોઈ માણસ રેલું તે વળી સાડીત્રણ પાંસળી રહી! પણ જરાક બહારથી મક્કમ રહ્યો એટલે એ રાં—કેવી નરમ માખણ જેવી થઈ ગઈ! મારે પગે પડીને કહે કે ભાઈ મમતારામ, તમે જેમ કહો તેમ ચાલવાને હું ખુશી છું! મેં બાજુ તો હીક રચી છે. રાંડની પાસથી કપરી સરતો કરાવી રાખી છે. બંદોખસ્ત પણ ખાડુ કાઢ્યા છે અને ખુદ્દિ દોડે તેટલી ચોકસી રાખી છે. તોપણ એ કામ જીવ સટાસટનું છે! કંઈ નહાની સુની વાત નથી! કારણ કે પેલું ત્રિજ્ઞ માણસ, મારા બાપ! જીવ જતાંએ મ્હોડેથી હા ભણવાની નથી. એ તો લાચારીનો સોદો કરવાનો છે! પેલી રાં—કાળીએ મારી પાસથી એક બે વાતની જોલી કરી લીધી છે. મારી જોડે એ દગો તો નહિ રમતી હોય? આટલી બધી મારી સામી થતી હતી, તે એકદમ નરમ ઘેસ જેવી થઈ ગઈ તેથી મને તો વિચાર થાય છે. પણ એ રાં—શં—માં એટલી બધી ખુદ્દિ ક્યાં છે. મારી પાસથી દાળડી લઈ મને શેઠ ખવડાવી તે તો પેલીનું કારસ્તાન હતું. પણ સાળાં જૈરાં મળે તો ગજબ કરી નાંખે એટલાં સાહસિક ખરાં! મોટે મમતારામ બચ્યા, ચેતીને ચાલજે હોં! એ તો ‘લીંચુ લહેકાવતાં રાજ લેવું’ છે. વાંશ, પેલા નવિમર્દન આગળ એ બાળતનો પ્રશ્ન સુકાવું? કાણ જાણે, પ્રશ્નમાં ઘોડો છુટ્યો કે ઘોડી! મન નકામું ખાડું થઈ જાય—ને તે દહાડે તો ઉમંગ અને હોંસથી કામ લેવાનું છે. પણ છટ, મમતારામ, તું વળી આટલો વહેમી ક્યારથી થયો? વળી આવા કામમાં તે પ્રશ્ન કેવો! એ તો જ્યાં દેવ તેવી પૂજા—જેવી વેળા તેવી રક્ષા! પેલે દહાડે સૌ સારાં વાતાં થશે.”

“પણ તે દહાડાની વાત તે દિવસે. હમણાં તો બે ત્રણ દિવસનો જ વિચાર કરતી? પરમદહાડે ધનપાલશેઠની મીટીંગમાં જવું છે. એ પણ જીવીને એક જોવાનું છે, કે ધનપાલશેઠ એવી તોફાની મીટીંગમાં કેવી રીતે ફાવે છે. પણ એ ફાવશે ખરો, કારણ કે અપાર મહેનત લે છે. આવો લક્ષાધિપતિ ચાલ્યો ચાલ્યો આજે સવારે મારે ઘેર આવ્યો કે નયુશેઠને લખેલાં આપવાનું હું વિસરી જઈ નહિ! હાલનો જમાનો જોવો છે કે જે જાગે તે પાવે—સુવે તે ખતા ખાય. જોઈએ શું થાય છે, એ સંઘ દ્વારકા કેમ

પહોંચે છે । પણ ધનપાલશેઠ મને કહેતા ગયા કે મદનપાલશેઠને બંગલે કાલે નવ વાગે, મારે બને તો મળવા જવું. મદનપાલશેઠ મને વાર શા સાડ બોલાવેતા હશે ? ધનપાલશેઠ પેલી તોફાની મીટીંગની લહાયમાં ઝાઝો ખુલાસો-એ આપ્યો નહિ અને અમારા નથુશેઠને તો ખીજ પચાસ હજાર જોઈએ છઈએ । જોઈએ છે શું ! જોઈતાજ હતા ! પહેલા પચાસ હજાર લીધા ત્યારના અને તે પહેલાંના જોઈતા હતા । ધનપાલશેઠ આગળ જ્યારે ખીજ પચાસ હજારની વાત કહાડી, ત્યારે પ્રથમ તો એણે ધસીને નાપાડી હતી. પણ કોણ જાણે, હમણાં હમણાં ઠીક છે, ઠીક છે કરી, ગોળે મંકાડો વળગાડી રાખ્યો છે. આજે પણ મેં તો વાત છેડી હતી. પણ વાણીઓ હસીને ઠીક છે, ઠીક છે કરવા લાગ્યો. મને કહે કે મદનપાલશેઠને મળજે તો ખરા, પછી થઈ રહેશે. કાલે સવારના નવ વાગે મુંબઈના એ અગ્રેસર શેઠીઆને મળવું તો ખરૂં. એ પણ જીવ્યાનો એક લહાવો છે. જોઈએ તો ખરા, લોકો કહે છે તેમ એ શેઠના બંગલાનો ભભકો અને આડંબર કેવો છે ! મારે એને મળવું તો હતુંજ. ઠીક થયું કે ધનપાલશેઠે મને ત્યાં જવાનું કહ્યું. નથુશેઠને તો હવે રૂપીઆ પાખી ચાલે એમ નથી. રૂપીઆ પચાસ હજાર તો પંદર વીસ દિવસમાં બોર થઈ ગયા ! અને હજી તો ક્યાં ! લાયક ઉંમર થતા સુધીમાં તો કોણ જાણે છે કે પાંચ દશ લાખને માથે પાણી નહિ ફેરવે । પણ એમ ન થાય તો મારા જવાનું ધર કેમ ભરાય ? એ તો ભરતી ઓટ એમજ થાય. એ તો ભાઈ, કરતા હોય સો કરીએ ને છાસની દોહણી ભરીએ. પણ મમતારામ, એ બધા મનસુઆ રહેવા દે ને કામે લાગ, કામે ? લાવની, નથુશેઠને ત્યાં જવા પહેલાં, પેલા રવિમર્દનને મળતો જાઉં અને પેલી વાત સમજાવી રાખું. હમણાં જઈશ તો એકાંતમાં વાત થશે. સાંજના તો વાર જ-છને તમારો જોવાનો છે. શું લોકની ગીરદી ! સાળા મુંબઈના લોકો ગાંડાજ છે ! ગાડરીઆ પ્રવાહની પેઠે જ્યાં વળ્યા ત્યાં વળ્યા ! પુછતા નથી, ગાંછતા નથી કે બાવો કોણ છે, કોણ નહિ, ને તેની પાછળ લાગ્યા છે । હશે, લોકનાં નસીબ । હું તો જઈને મારા કામની બાજુ રચી રાખું. મહારાજે રહેવાની ઓરડી પાસેની પાસે અને એકાંતમાં ઠીક સોધી કહાડી છે. ” એમ બોલતો બોલતો મમતારામ પાધડી લુગડાં પહેરી બહાર જવા નીકળ્યો, રવિમર્દનને અને એને બનતી રાસ આગળથી હતી. બંને સરખી પંક્તિના ધુતારા છતાં એક ખીજને વળગી રહ્યા હતા. રવિમર્દનના મનમાં એમ હતું કે મમતારામ

મુંગઈ શેહેરનો ભોમીઓ છે એટલે ઘણી ઘણી વાતની ખાતમી એનાથી મળશે. મમતારામના મનમાં કે દીક છે. સલા ભાઈની પ્રીત છે. મહારાજનો મહિમા હમણાં લોકમાં વધતો જાય છે. મહારાજ કોઈ દહાડેએ કમના છે.

રવિમર્દન ખાઈ પીને એક ખાટલા પર યોડી જવાની તૈયારી કરતો હતો એણે કોઈ શિષ્ય રાખ્યો નહોતો. રાખવાનો વિચારે નહોતો. સાચા ગુરુ હોય તેને શિષ્ય હોય, પણ સાપને ઘેર સાપ પરાણો જઈને શું કરે? રવિમર્દનને અતુભવ મળ્યો હતો, કે સારા શિષ્યો હોય તો થોડા વખતમાં ગુરુજનની ધૂત વિદ્યાથી કંટાળીને ચાલ્યા જાય છે; ખરાબ હોય છે તે, ગુરુજનની વિદ્યા શીખી ગુરુમાંજ ભાગ પડાવે એવા શક જની જાય છે. તેથી એણે એક શિષ્ય રાખ્યો નહોતો. ઘણા જણાએ ગુરુજની સેવા ચાકરી કરી પોતાનું પરલોક સુધારવાની ધમ્મજા બતાવી હતી; પણ રવિમર્દન સર્વને કહેતો કે મારે ગણપતિની આરાધના રહી, મારી જોડે એ દેવ પ્રત્યક્ષ વાતો કરે છે, તે ત્રિલો માણસ હોય તો વાત કરતા બંધ પડી જાય.

મમતારામે ત્યાં જઈ થોડા આજં તેડાં ગળ્યાં મારી રાત્રીના સમાચાર પુછ્યા. રવિમર્દને હસતાં હસતાં મમતારામને કહ્યું કે આપણી અટકળ ખરી હતી. અને રાત્રી દીકરાને સાર મારી પાસે આવે છે—“ મને તો આવા કામમાં એવો અતુભવ મળ્યો છે કે હું તો જૈરાંને જોઈને તેઓના પગલાં પરથી તરત અટકળ કંઈ છું કે તે શું કામ આવે છે. પચ્ચીસ વર્ષ કે તે ઉપરની સ્ત્રી હોય અને સાથે કોઈ છોકરું કે છોકરી નહિ હોય, તો આખી મીચીને કહી દેવું કે એને છોડે જોઈએ છઈએ. એવી કોઈ કદરૂપી, કે વાંદરી જેવી હોય, કે હૈયાની મેલી હોય, તો જાણવું કે ધણીને વશ કરવા આવે છે. સાસુને વશ કરવાને કોઈને કાળજી હોતી નથી. ધણીજ થોડી સ્ત્રીઓ મારણુ સાર આવે છે. પારકાને કામણુ કરવાને તો કોઈજ આવતું નથી. પુરૂષ હોય તો પારખ તેનાથી પણ સહેલી છે. બધાને પૈસો જોઈએ. કોઈ સ્ત્રીને વશ કરવાને કે બદ્દેલી કરવાને આવતું નથી. માટે જો ઉમર પોશાતી હોય ને સારી અવસ્થામાંથી ખરાબ અવસ્થામાં આવ્યો હોય—અથવા પૈસો ટકે કે ધંધામાં સુખી છતાં આવતો હોય—તો જાણવું કે એને પૈસા જોઈએ છઈએ. નોકરીમાં હોય તો વધારે પગાર મળવા, કે શેઠના માનીતા થવાને આવે છે. થોડાક અભાગીઆઓ પરાણવા સાર આવે છે અને જીવ બેવકુફ વિદ્યાસાર આવે છે. પણ ગમે તેવી જૈરી, કે ગમે તેવો પુરૂષ, પોતાનું કલ્યાણ કરવાને આવતાંજ નથી એમ નક્કી જાણવું. ”

“વાઃ! મહારાજ વાઃ તમે પણ કીક સિદ્ધાન્તો એકદા કીધા છે. પણ રાત્રીને તમે શું કહ્યું?”

“કેમ વાર” — રવિમર્દન હસીને બોલ્યો — “તમે શું મને બોયડ બોયડ, બોલો છો કે શું કહ્યું પુછો છો? વળી શું તે શું? ભરમમાં જણાવ્યું કે તમને શી કામના છે. છાતીએ પથ્થર મુક્યો કે તમે રોજ આવ્યાં કરશો અને ક્યા પુરાણ સાંભળ્યાં કરશો તો ગણપતિ પ્રસન્ન થશે. એ તો ભાઈ, અમારા ધંધામાં હતાવળ આવેજ નહિ. બધાને કહેવું કે મહોટા થાઓ પરણાવીશું, તોજ ગાહું ચાલે. ઘણીખરી વાર સંકડે પચાસ સાઠ ટકા, કાગતું બેસવું ને તાડતું પડવું થાય છે, અને તેથીજ અમે ફાવીએ છઈએ! કોઈકની કામના ફળે છે તે તો કોણ બોલે, શાયે કારણથી થતું હશે, પણ શ્રદ્ધાળું રહીઓ, એટલે પરતાપ મહારાજનો માને !”

“વાઃ! મહારાજ, રંગ છે, પણ તમે સિદ્ધિને માનો છો? આ કલિન્નુગમાં કોઈને સિદ્ધિઓ મળે ખરી?”

“ભાઈ, મેં મુંબઈ છોડ્યા પછી દશ વરસમાં બહુ જોયું ને સાંભળ્યું છે. એક વરસ હું ધવલગિરિમાં ફર્યો, ત્યાં એક સંન્યાસીએ મને જ કહ્યું સારથી તો હું માતુંછું, પણ તમારે પુછવાનું શું કારણ?”

“મહારાજ, તેણે તમને શું કહ્યું?”

“ભાઈ, કહ્યું તો કંઈ નહિ, પણ એની રીત ભાત અને અમલદાર પરથી હું તો સિદ્ધિને માનવા લાગ્યો. હા, એક દહાડો સહેજ એ બોલ્યો હતો ખરો; હવે મને યાદ આવે છે, કે આ કલિન્નુગમાં પણ માણસને સિદ્ધિ મળી શકે છે. કેવળ યોગથી મળે એમાં તો નવાઇજ નથી, પણ પૂર્વજના પુણ્યથી પણ મળે છે! એમણે મને કહ્યું હતું કે મુંબઈમાંથી કોઈને તેવું કંઈ મળવાનો યોગ છે.”

“હા! તમે આ શું કહો છો? એ મહારાજનું નામ શું હતું ને એ કેવા દેખાતા?”

“કેવા શું? એની ઉંમર એસી કે તેવું વરસની કે વધારે હશે. પણ યોગળજે કોઈ વધારે લેખે નહિ, એવું એનું શરીર નિરોગી અને કપાળ બ્રહ્મ-તેજવડે લસલસતું હતું. એનું નામ હું જુલતો નહિ હોઈ તો આનંદગિરિ હતું.”

મમતારામના વિસ્મયનો પાર રહ્યો નહિ.

“જુવો મહારાજ, આજે તમારી વાત અને મારી વાત કાકતાલીય ન્યાયે બંધ બેસતી આવી છે! પણ હું તમને આપણા બેના હિત માટે કહું છું

કે એજ આનંદગિરિ સંન્યાસી અહીં કોઇને જરૂર સિદ્ધિ આપવાને આવ્યા હતા. એ વાત રાત્રીનો ધણી જાણતો હોવો જોઈએ. માટે આપણે રાત્રી જોડે યુક્તિપુરઃસર વર્તવું આવશ્યક છે. તમે વિચારીને કામ લેશો તો બધું સુલભ છે. રાત્રીનો ધણી એને બધું કહે એવો નથી તે ખરું, પણ આપણે કોઈ એવી તદ્દખીર રચવી કે રાત્રી બધું જાણે અને આપણને કહે ! ”

રવિમર્દન કંઈ બોલ્યો નહિ. વિચાર કરતો બેસી રહ્યો. એ કામમાં એ આગળ પહોં નહોતો તેથી શું કરવું તેની એને સ્પષ્ટ પડી નહિ. મમતારામે એને સમજાવ્યું પાડી કે “તમે રાત્રીના કાન એવી રીતે ભંભેરજો કે એનો ધણી એનાથી પડહો રાખે છે તેથી એને દહાડા રહેતા નથી. તોપણ ગણપતિ તો ક્લેશ હરનાર છે, માટે જો તારે પોતાના કામમાં ફાવવું હોય તો ધણીની હરકોઈ રીતે, લુપ્ત સહીને, ઉંધ વેઠીને, કષ્ટ કરીને પણ, સેવાચાકરી કરી તેને રાજી રાખવો. એમ કરતાં જો દુહારામ તુપમાન થઈને કોઈ દહાડો બધું સ્ત્રીની આગળ ભખી દે, તો રાત્રી તમને સઘળું જરૂર કહી દેશે ! એમ થાય તો આપણું કામ થઈ જાય ! ”

“આપણે એ બાબતનો પ્રશ્ન સુઝીએ.”

“ના ના,”—મમતારામે કહ્યું—“એ બાબત પ્રશ્ન સુઝવાનું કંઈ કામ નથી. હું કહું તે પ્રશ્ન સુઝે. જીવો, શું આવેછે. પ્રશ્ન સુઝાવવા જોવી તો બાબત નથી, તથાપિ જીવો તો ખરા, બે ધડી ગમત છે. હું નહિ સુઝાવું તોએ ચાલે એમ છે.”

“ભાઈ મમતારામ, એ પ્રમાણે ધન્યુપયુ મને કોઈ દહાડો પ્રશ્ન સુઝાવવો નહિ. એથી ફળ સાઈ આવવાના સંભવ ઓછા થાય છે.”

મમતારામને મમત ચહડ્યો. મહારાજને પ્રશ્ન સુઝાવવાનો આશ્રહ કરવા લાગ્યો. મહારાજે વખત જોઈ, લગ્ન માંડી, પ્રશ્નની કુંડળી તૈયાર કીધી અને ઘોડો વાર વિચાર કરી મમતારામની સામું જોઈજ રહ્યો !

“કેમ મહારાજ, કેમ બોલતા નથી ? ”

“ભાઈ, જવાબ જાણવાથી તમને કંઈ હાંસલ નથી, માટે એ વાત છોડી દો.” પણ મમતારામે હઠ લીધી એટલે લાચાર થઈને રવિમર્દને કહ્યું—“જો ભાઈ, તમે મારા પર રોષ કરતાં નહિ. મને તો ગુરૂએ જે વિદ્યા શીખવી છે તે પ્રમાણે હું કહું છું. પછી ખરું જોઈ તો પરમેશ્વર જાણે. પણ તમારા પ્રશ્નમાં

આઠમા ધરમાં બહુ નેષ્ટ યોગો આવે છે તે ઉપરથી હું એમ અનુમાન કરું છું કે આ પ્રશ્ન મુકાવનારનું મ્હોલું કાળું થશે.”

“અરે મહારાજ, તમે તો ગાંડા થયા છો ગાંડા !” પણ કોણ કાણે, મમતારામને રવિમર્દનનો જવાબ સાંભળી એટલી તો નાખુશી લાગી કે વધારે બોલ્યા ચાલ્યા વગર, તરત એ સ્થાંથી ચાલ્યો ગયો.

પ્રકરણ ૪૦ મું.

છતરીસમા પ્રકરણમાં જણાવવામાં આવ્યું છે કે ધનપાલશેઠની આગળ મદનપાલશેઠે મમતારામને મળવાની ઇચ્છા દેખાડી. તે ઉપરથી બ્યારે બીજે દીવસે પોતાના કામસર ધનપાલશેઠ મમતારામને મળવા ગયો, ત્યારે તે શેઠે એને સૂચવ્યું કે તમે મદનપાલશેઠને આવતી કાલે મળો. પછી હશે તો નથુ-શેઠને બીજા પચાસ હજાર ધીરવા સંબંધે હું તમારી આગળ વાત કહાડીશ. તે ઉપરથી મમતારામે મદનપાલશેઠની મુલાકાત લેવાનું નક્કી કરીધું.

વળતે દિવસે સવારના મદનપાલશેઠ, વાડીમાં આમ તેમ ફરવાનો વ્યાયામ લઈ, પોતાના રીડીંગરૂમમાં હમેશના રાખેલા પ્રમાણે પેપરો વાંચવાને ગયો. જ્યાં અંગ્રેજ છાપાંઓ પક્ષમાં હતાં તે ઠેકાણે સુખાસનવાળી નવી તરેહની એક ચેર ખસેડી, શેઠે છાપાં વાંચવાનો આદર કરીધો. પાસે પડેલી ઘંટડીના અમુક ટકોરા કરીધા, કે હમાલે આવી શેઠની ખુરશી આગળ હુકો ગોઠવ્યો. વળી બીજી ટકોરીઓનો અમલ કરતાં હમાલે શેઠની રોજનિશિની ચોપડી આશીસ ટેબલપરથી લાવી શેઠના હાથમાં ધરી. શેઠ ધડીઆળ પર નજર કરી તો સાડાસાત વાગ્યા હતા. પછી ખુરશી પર બેસી રોજનિશિમાંથી તે દહાડાની તારીખ કહાડી. તેમાં પ્રથમ બે લીટીઓ આ પ્રમાણે લખી હતી:—

“કેશવલાલ, આઠ વાગે મળવા આવશે—સેક્રેટરી સંબંધે મારા કહેવાથી.”

“મમતારામ, નવ વાગે મળવા આવે તો આવે—ધનપાલશેઠને મેં કહી રાખ્યું છે તેથી.”

અલખત આ સઘળી હકીકત મદનપાલશેઠ પોતાના મનમાં સારી રીતે જાણતો હતો, કે પોતાના જણાવવાથી આજે આઠ વાગે કેશવલાલ એને મળવાને આપવાનો હતો, અને પોતે ધનપાલશેઠને કહ્યું હતું તેથી મમતારામ નવેક વાગે આવે તો આવે. તોપણ એ પ્રમાણે રોજનિશિમાં લખાણ કર્યા,

કરવું અને જાણતા હોયએ તોપણ, તેમાં જોઇને અમલ કરવામાં ગૃહસ્થને
' જાનતી રીતભાત અને સલુકાર્થ સમાયલી છે એવો એ શેઠનો ખ્યાલ હોવાથી,
આજે પણ એણે તેમજ કીધું. શેઠે તે પછી છાપું વાંચવા ધાર્યું, પણ આજે
કેશવલાલ મળવા આવવાનો હતો તેનો વિચાર કરતાં કરતાં શેઠને પોતાની
ધુમાડા મંડળીનું કાર્ય યાદ આવ્યું.

“ હવે તો હું એકાદી જાહેરસભા જેમ અને તેમ જલદી બોલાવું તો
જાણી સાઈ થાય. હવે એ મંડળીની આવશ્યકતા સ્વીકારવા જેટલી કુળવણી
લોકમાં જરૂર આવેલી હોવી જોઈએ, તોપણ જેમ ધનપાલશેઠ પોતાની પેલી
તોફાની મીટીંગમાં ફાવવાને અનેક તદ્દખીરો રચે છે તેવું મારે કંઈ કરવું જરૂર
રતું છે. કંઈ નહિ તો મારી એ જાહેર સભામાં, બહારના આવેલા લોકમાંથી
જે ત્રણ જણા, મારી ધુમાડા મંડળીની યોજનાનાં વખાણ કરે અને મારા અયાગ
શ્રમની ધટતી પ્રસંશા કરે એટલું તો થવું જોઈએ. આજે મમતારામ મને
મળવાને આવે સારે તેને હું એ બાબતસર સાધી રાખું કે જે ત્રણ ભાડુતી
ભાષણ કર્તાઓને એકઠા કરે, અને મને ને મારી ધુમાડા મંડળીને સાતમે
આસમાને ચઢાડે ! હાલનો જમાનો એવો છે કે પોતાનાં બાંકાં પુઝ્યા પાખી
ચાલતું નથી. બાકી મને પોતાને તો એવા કામ તરફ જોવા તેવો અભાવ
નથી. પણ એ પ્રમાણે મહોટા મહોટા અંગ્રેજી રાજ્યાધિકારીઓ પણ કરતા
આવેલા છે, તો તેમાં મારા જેવાને કશો બાધ નથી. બીજે દિવસે એ જાહેર
સભાનો હેવાલ ભલકા બાંધ રીતે છાપાંમાં આવે તે બાબતનો બંદોબસ્ત
કરવો તો મારા હાથમાં છે. તેમ કરવું પણ જરૂર રતું છે. કારણ કે સુધરેલી
ઓગણીસમી સદીમાં છાપું એ એક અદ્ભુત સામર્થ્ય ધરાવે છે. આજકાલ
લોકના વિચાર બાંધવાને અને ફેરવવાને એના જેવી બીજી કોઈ શક્તિ જાનતી
નથી. વિશેષ કરીને મારા જેવા શેઠીઆઓને આગળ પાડવાને છાપાં જેવું
બીજું કોઈ સાધન નથી. માટે એ જે બાબતનો બંદોબસ્ત તો અગાડીથી જ
રાખવો. એટલામાં બહારથી હમાલે ટકોરી કરી શેઠને ખબર આપી કે કોઈ
શખસ મળવાની ખાએશ રાખે છે. મદનપાલશેઠે તેને અંદર આવવાની ટકોરી
કીધી અને કેશવલાલ રીડીંગરૂમમાં દાખલ થયો.

મદનપાલશેઠ સંબંધે જે થોડી ઘણી હકીકત કેશવલાલ જાણતો હતો,
તે પરથી અને પોતાના અનુમાન પરથી, એણે એવી અટકળ કીધી હતી કે
મદનપાલશેઠ જાણી ભલકામાં રહેતો હોવો જોઈએ. એની તે અટકળ ખરી

હતી. તોપણ તેના બંગલામાં પગ મુક્યો તો ત્યાં જે શાન્તિજનક સ્વચ્છતા જોવામાં આવી, તેથી શેઠની મહત્તા એના મનમાં વધી. બંગલામાં દાખલ થતાં, જ્યાં નજર પડતી ત્યાં દરેક ઠેકાણે અવનવું ફરનીચર, ઝુંમરો અને આર-સાઓ જોઈને એની આંખ છંક થઈ ગઈ. માણસ ચાકરો એવા હળવા પગ-લાંથી ચાલતા અને એટલા તો ઝીણા સાદમાં બોલતા, કે ત્યાં કોઈ માંદું આદર્શ હોય એવું લાન થતું. જે હમાલ કેશવલાલ સાથે આવ્યો હતો તેણે ઘંટડીના ટકોરાથી શેઠની વરદી લઈ, કેશવલાલને રીડીંગરૂમના બારણા સુધી મુકી આવ્યો. કેશવલાલને આવા ઘઠમાઠથી સ્વાભાવિક તાણુખી લાગી. ખઠીતો ખઠીતો અને તપાસી તપાસીને પગલાં ભરતો એ અંદર દાખલ થયો, પરંતુ રીડીંગરૂમનો ભભકો જોઈને એ તો ધડી વાર છકન થઈ ગયો. આખા બંગલામાં એ ઝોરડો શિરોમણિ જેવો હતો. ત્યાં મુકેલા ફરનીચરની બનાવટ અને ગોઠવણી, શેઠનું માન અને મરતબો વધારવાને એક ખીજ જોઈ હરીફાઈ કરતાં હતાં. સર્વથી વધારે ધ્યાન તો મદનપાલશેઠની નહાની મહોટી છખીઓ ખેંચતી; જેની નીચેની તખતીમાં સુંદર ટાઇપોમાં, મદનપાલશેઠ જે જે એલકાઓ ધરાવતો તે મનહર રીતે દર્શાવેલા હતા.

ધીમે ધીમે ચાલી કેશવલાલ, જ્યાં મદનપાલશેઠ છાપું વાંચતો બેઠો હતો ત્યાં ગયો. મદનપાલશેઠે ફલાટીનનું ઝુલતું કુડતું પહેરેલું હતું. તેને માથે ટોપી અને પગમાં મોજાં અને સપાટ હતી. એક હાથે તે હુકકો પીતો હતો અને બીજા હાથમાં છાપું ધરી રાખી સુખાસનવાળી એક ખુરશીપર તે અડધા અઢંગીને બેઠો હતો. કેશવલાલને અંદર આવતો જોઈને આંખના ઇસારાથી એને પોતાની પાસે બોલાવ્યો. પાસે આવી કેશવલાલે સલામ કીધી અને અદબસર ઉભો રહ્યો. મદનપાલશેઠે સહેજ માથું નમાવી સલામ વાળી અને શેકહેન્ડ કરવા સાફ હાથ લાંબો ધર્યો. એની જોડે શેકહેન્ડ કરતાં શેઠ પોતાની પાસે એક ખુરશી હતી તેપર બેસવાનું આંખના ઇસારાથી સમજાવ્યું. ઈંઈ પણ બોલ્યા ચાલ્યા વગર, શેઠની સામે એક નજરે જોઈ રહેતાં કેશવલાલ ખુરશીપર બેઠો. બહારથી તરતનો આવેલો તેથી એનો જીવ થર પડે એવા હેતુથી પાંચેક મીનીટ સુધી મદનપાલશેઠ ઈંઈ બોલ્યો નહિ. પછી છાપાને ટેબલ પર મુકતાં હસીને એણે કેશવલાલને પુછ્યું—

“તમારું નામ કેશવલાલ કે ? હું તમને સારીપેઠે ઓળખું છું. બહુ સાફ થયું કે તમે મને મળવા આવ્યા. હું તમારી વાટ જોઈનેજ બેઠો હતો. તમે

ખુશીમાં તો છો ? ” એમ બોલતાં બોલતાં, પાસેના ટેબલ ઉપર પોતાનું જે આફ્રીસ બાઉન્સ પડ્યું હતું તેમાંથી આગળ કહાડી રાખેલી કેશવલાલની અરજી શેકે બહાર કહાડી. તે નીચે પોતે કરેલો શેરા ફરી વાંચી જોયો. વળી કેશવલાલના મહોં સામું ફરી ફરી જોવા લાગ્યો, કે એ શખસ રાખવા લાયક છે કે નહિ. કેશવલાલની મુખમુદ્રા બહુ શાંત અને બુદ્ધિસૂચક હતી, તેથી મદનપાલશેઠના મનમાં એને પોતાના સેક્રેટરી તરીકે રાખવાની સ્ફુરણા થઈ એટલે એણે કહ્યું—

“આ અરજી તમારા હાથની લખેલી છે કેની ? એના અક્ષર મને બહુ સારા લાગે છે. સેક્રેટરી તરીકે તમારા ઓહાને જાણે એવા છે. તમે આજ વરસ ખી. એ. માં પાસ થયા કે ? મને અનંગપાલશેઠ કહેતા હતા કે કેશવલાલ જેવાં ભણુવામાં શ્રમ લેનારા થોડાક જ હશે. તમારે તો રણવું અને ભણવું એ બે કામ કરવાનાં હતાં, એટલે તમારા શ્રમની તેણે કુરેલી પ્રસંશા થોડી હતી. વાડ, મેં જાણ્યાં તમારા નામપર કેટલાક ઇનામો જોયાં હતાં. તમને કેટલાં ઇનામો મળ્યાં ? ”

“સાહેબ, પાંચ મળ્યાં છે”—જાણે કે વધારે સંખ્યામાંથી પાંચ મળ્યા હોયની એવી રીતે કેશવલાલ બોલ્યો.

“અહો, પાંચ ઇનામ તે શું કંઈ જોખાં છે ? ખી. એ. માં કેટલાં ઇનામો હાથ છે ? ”

“સાહેબ, કાએમ ચાર છે, પણ એક ફરતું ફરતું વારો આવતાં આવ્યું એટલે પાંચ થયાં.”

“વા ! સારે તમે તો બહુ બુદ્ધિશાળી કે એ પાંચે તમે મેળવ્યાં તે તે માટે તમને શાખ્યાશી ધટે છે.”

“મને વધારે માર્ક્સ મળી તેથી મળી ગયાં”—પોતાનો અનાદર બતાવતો કેશવલાલ બોલ્યો.—

“જાણે કે વધારે માર્ક્સ મેળવવામાં કંઈ મહેનત નહિ પડતી હોયની તેમ તમે બોલો છો. પણ તેથી તમારી નમ્રતા જણાઈ આવે છે તેથી હું બહુ ખુશી થાઉં છું. તમારે માટે અનંગપાલશેઠ મારી આગળ બે બોલ સારા બોલ્યા હતા અને મને તે વાંજખી લાગે છે. તમારી બીજી ભાષા તો સંસ્કૃત છે કેની ? એ તો બહુજ સાફ. મેં પણ હમણાં હમણાં સંસ્કૃત શબ્દો બોલવાનો મહાવરો વધાર્યો છે. આપણી ખરી ભાષા એજ છે અને તેની

વૃદ્ધિ કરવી એ દરેક દેશીની ફરજ છે. અથવા સંસ્કૃત રીતિએ બોલતાં- પ્રત્યેક આર્યજનનો ધર્મ છે.”

એ પ્રમાણે ઘણા પ્રુથ મીઠાજામાં વાતની શરૂઆત થઈ. મદનપાલ-શેઠ કેશવલાલને જાણાવ્યું કે “તમને મારા સેક્રેટરી તરીકે રાખવામાં આવશે. તેના કારણમાં એણે જાણાવ્યું કે હું એટલી બધી સમાજોમાં જાહેર ઓછાઓ ભોગવું છું, કે દરેકમાં જેટલું ધ્યાન પહોંચાડવું જોઈએ તે દેખરેખ રાખવી જોઈએ તેટલી રખાતી નથી. દેશ સુધારણાનાં ઉત્તમ સાધનો પૂરાં પાડનારી એવી એવી અનેક મંડળીમાં, જે મહોટા મહોટા અને માનવંતા અધિકારો મને મળ્યા છે, તે મારા દેશ કલ્યાણ વધારવાના ઉત્સાહને લીધેજ. પરંતુ હમણાં હમણાં એવા અધિકારોની સંખ્યા અને કામો દિન પ્રતિ દિન એટલાં વધી ગયાં છે કે મારાથી એકલા એ સર્વ બાબતો પર લક્ષ આપી શકાતું નથી. એટલે મારે સેક્રેટરી સોંધવાની જરૂર પડી. તે સારૂ વર્તમાન-પત્રોમાં મેં જાહેર બખર છપાવી. વિશેષમાં મેં હાલમાં ચીમની મારફત ધૂમ બહિર્નિષ્કાશક દ્વાર દેશોત્થતિ કરનારી મંડળીની યોજના હાથમાં ધરી છે, સારથી તો મારા હાથ નીચે કોઈને કામ કરવાને સારૂ રાખવાની પૂરે-પૂરી જરૂર મારા જોવામાં આવી છે. અલગત સર્વ મહોટી મહોટી યોજનાઓ અને સંકલનાઓ ઉપર પ્રથમની પેઠે મારેજ ધ્યાન આપવું પડશે. પણ પર-ચુરણ બાબતો, જેની કે વર્તમાન પત્રોમાં, કે જાહેરમાં ખીજી કોઈ જોડે પત્ર બ્યવહાર ચલાવવો, મંડળીના રીપોર્ટો તૈયાર કરવા, અથવા કોઈ સભામાં હાજર થવાનું હોય ત્યાં મને બોલવું પડે, કે દરખાસ્તો સુકવી પડે સારે, મારા બાપણ કે દરખાસ્તોને પૂર્વાપરથી બાધ ન આવે તે ઉપર સુરત રાખીને, તેવા રૂપમાં તૈયાર કરી રાખવાનું કામ, મારો સેક્રેટરી કરે, તો મારા મનમાં અહર્નિશ જે બોલો રહ્યાં કરે છે તે ઘણે દરજ્જે ઓછો થાય. પરિણામે દેશ સુધારણાનાં કામોમાં મારાથી ઘણો મજબુત અને આગળ પડતો ભાગ લઈ શકાય.”

“મારે તમને કહેવું જોઈએ”—મદનપાલશેઠ, કેશવલાલને સમજાણ પાડતો બોલ્યો—“કે ધૂમનિષ્કાશક મંડળી એ મારી માનીતી અને વહાલામાં વહાલી મંડળી છે. ખીજી બધી મંડળીઓ ધુળ મળે કે જ—માં જાય તેની હું ઝાઝી પરવા કરું એમ નથી. કારણ કે મારા પોતાના મનથી ખાતરી છે કે એ ધુમાડા મંડળી દ્વારા દેશનો અબ્યુદય ખરેખરો થવાનો છે. મારે મને પ્રસન્ન રાખવાને ખરો માર્ગ—તો એ છે કે એ મંડળીના કામકાજમાં તમારે,

તન અને મનથી ભાગ લેવો. જીવો, આ ટેમ્પલ પર એ પુસ્તકો પડ્યાં છે. તે એ મંડળીના પ્રોસ્પેક્ટસ જેવાં છે. એનું મનન કરવાથી તમારી ખાતરી નહિ, થઈ હોય તો થશે કે એ મંડળીને ઉભી કરવાની કેટલી આવશ્યકતા છે.”

“ જાણે કેશવલાલને એવાં કામોમાં હવે મન લગાડવું પડશે, તે એને ભારે નહિ પડે તે સાર, એને હીંમત આપતાં મદનપાલશેઠ બોલ્યો—“ થોડા દહાડા તો તમને નરું કામ છે અને તમે પહેલી વાર હાથમાં ધરો છો તેથી, યુગ-વાડો લાગશે ખરો. પણ તમને કાંઈ જગોએ જરા પણ ડગડગો રહે તો મને ખેલાસક પુછજો. પરંતુ મારી ખાતરી છે કે જીજ્ઞ વખતમાં તમે આ તમામ કામ હાથની રમત જેવું કરી નાંખશો. વાર તમે બી. એ, તો થયા. હવે તમારો વિચાર શું કરવાનો છે? ”

“ મારો વિચાર એલ. એલ. બીની અભ્યાસ કરવાનો છે.”

“ હું પણ એમજ ધારતો હતો. અને તમારા અભ્યાસમાં અડચણ ન આવે તે સાર તમારે મારી પાસે દરરોજ સવારના સાડાસાત વાગ્યાથી સાડા-નવ વાગ્યા સુધી હાજર રહેવું પડશે. બાકીનું કામ તમારી ખુશી પડે તેવી રીતે ઘેર કરજો. હું ધાંડું કે દરરોજ ત્રણ કલાક તમારે ઘેર કામ કરશો તો પહોંચી વળાશે. અલગત હું તો દશ કલાક કામ કરતો હતો ને હજીએ કરીશ. પણ મારી વાત તો બુદ્ધિ રહી. તમે પાંચ કલાક કામ કરશો તો મારો પગાર વસુલ કરોછો એમ હું માનીશ. વાલકેશ્વર તમે ગાડીમાં આવો તો તેનું ભાડું તમારે શિર રહેશે. પણ જો તમારા કામથી મને સંતોષ આપશો તો મારી ગાડી તમને તેડવા મુકવાને હું મોકલીશ. સારાંશ કે તમે મને બીજા વાણીઆ જેવો સુખ ધારશો નહિ. માણસની અને કામની કદર મને સારી રીતે આવડે છે.”

પોતાની મહોટાઈનાં બાંકાંજ કેશવલાલની આગળ ડુંકાઈ રહ્યાં હતાં. તેમાં છેલ્લું વાક્ય બોલતાં, તેની તો સીમા આવી રહી હોયતી એમ વિચારતાં મદનપાલશેઠ થોડીવાર બોલતો બંધ થયો. પાસે પડેલા આરસામાં મ્હો જોતો એ હુકાના દમો ખેંચવા લાગ્યો. અસાર સુધી કેશવલાલ ડોડું હલાવીને, હસતું મ્હોડું કરીને, કે હાજી હા કરીને જવાબ આપ્યાં કરતો હતો. એણે વિચાર્યું કે એક વાત શેઠને કહી દેવાનો ઠીક લાગ આવ્યો છે એટલે એ બોલ્યો.—

“ સાહેબ, મારા અભ્યાસમાં અડચણ ન આવે તે સાર મને જે જોગ-વાઈ આપ કરી આપો છો તે માટે આપનો ઉપકાર મારું છે. પગાર કે કામની

સરત સંબંધે મારે બીલકુલ વાંધો નથી. પણ મારા કાકા વનમાલીદાસના દીકરાનાં લગ્ન પાસે આવે છે તેમાં મારે ગયા પાખી આવે એમ નથી. માટે તેનું કેમ કરવું? આપને અનુકૂળ આવતું હોય તો લગ્નથી આવ્યા પછી હું આપની સેવામાં હાજર થાઉં કે કેમ?”

“હા” — મદનપાલશેઠ વિચાર કરતો બોલ્યો — “નવલયાનાં લગનમાં જવાની કંકાતરીનો પત્ર મારા પર આવી ગયો છે ખરો. તમારે જવું જોઈએ એમાં તો શક નથી. તમે ત્યાં કેટલા દિવસ ખોટી થશો અને મારે જવું થશે?”

“સાહેબ, જન તો દશ બાર દિવસમાં જશે, પણ તમે કહેશો તો હું પાંચ સાત દિવસ મોડો જઈશ અને પંદરેક દિવસમાં પાછો આવતો રહીશ.”

“ઠીક છે સારે, મને લાગે છે કે” — મદનપાલશેઠ વિચાર કરતો બોલ્યો — “તમે આવતી કાલથી મારી નોકરીમાં રહો. તમારો પગાર આવતી કાલથી ચહડશે. હજી તમે વીસેક દહાડા અહીં છો એટલામાં તો તમે મારાં કામથી બાણીતા થઈ જશો. તમારે કેટલાક આગલા રીપોર્ટો, કામકાજની તપસીલ અને આ ધુમાડા મંડળીનાં પુસ્તકો વગેરે વાંચવાં અને વિચારવાં પડશે; તે તમે દુરસદે વાંચજો. પંદરેક દહાડાની તમારી ગેરહાજરીને લીધે મને ખાટું મોળું કંઈ થઈ જવાનું નથી.”

“તમારો ઉપકાર થયો સાહેબ.”

“વારૂ સારે તમે કાલે સવારથી આવજો. સવારના પહોરમાં આવીને માઈ આફ્રીશીઅલ કોર્સ્પોન્ડન્સ હોય તે તમારે બોલવું. તે બાબત શું કામ કરવું છે તેનું ઠાંચણ કરી મારી પસંદગી માટે મારી આગળ મુકજો. હું પસાર કરું તે પ્રમાણે તમારે પત્ર વ્યવહાર ચલાવવો. તેની સાથે મારે જે જે સલામાં જવાનું હોય, ત્યાં કંઈ બોલવા કરવાનું હોય; ભાપણ, દરખાસ્ત વગેરે, તે તમારે આગળથી તૈયાર કરી, કામમાં આવવાનાં હોય તે દહાડે, મને બતાવવાં અને મારી આગળ સારી મઝાની રીતે લખી મુકી જવાં.”

“જેવો તમારો હુકમ.”

“હા, પણ એક વાત—અને તેપણ મુદ્દાની—હું તમને કહેવી ભુલી ગઈ છું. આ ધૂમ નિષ્કાશક મંડળીથીજ દેશનું શ્રેય થવાનું છે તે સ્પષ્ટ દર્શાવી દેવાને સાર, મેં મારી પ્રુદ્ધિથી કેટલીક યોજનાઓ ઘડી કહાડી છે. એક યોજના એવી છે કે મારા માણસ ચાકરો ધુમાડો ન ખાય તો કેટલા હાટ પુટ બને છે તે દેખાડી આપવાની છે. તે સાર મેં તેઓને મારા બંગલામાં રહેણાકનાં

મકાનો બંધાવી આપ્યાં છે. અલગત તેમાં રસોડાની સોંધ એવી રીતે કરી છે કે તમામ હુમાડો ચીમની મારફત બહારે બહાર નીકળી જાય. હવે એવાં મકાનમાં રહેવાથી મારા માણસ આફરોની આરોગ્યતા રોજ કેટલી વધતી જાય છે, તેઓ રોજ કેટલો ખોરાક લઈ શકે છે, તે જાણવાને સાર મેં પત્રકો તૈયાર કરાવેલાં છે. મારા માણસોએ તે પત્રકોમાં ફરમાવ્યા પ્રમાણે ફક્ત આંકડાઓ પૂરવાના છે; પણ એ તમામ લોક એવા બેવકુફ છે કે કોઈ હજી પત્રક પૂરવામાં સમજતું નથી. માટે દરરોજ તમારે એ દરેકને મકાને જઈને પત્રકો પૂરવાં પડશે.”

એ સંબંધી મદનપાલશેઠ કંઈ વધારે બોલવા જતો હતો. પણ એવામાં હમાલે ઝીણી ટોચરી કીધી અને શેઠે તેવીજ ટોચરી કરી જવાબ આપ્યો, એટલે હમાલે અંદર આવી એક વીઝીટીંગ કાર્ડ શેઠના હાથમાં મુક્યો. નામ વાંચીને ધડીઆળમાં કેટલા વાગ્યા છે તે જોતાં શેઠ બોલ્યો—“હા બરાબર છે એને આવવાનો વખત થયો છે. અંદર બોલાવો.” પછી કેશવલાલ તરફ ફરીને એણે કહ્યું—“તમે તમારે નીરાંતે બેસી રહેજો. હું તમને જવાની રજા આપું સારેજ નજો.”

ધનપાલશેઠને કહી રાખ્યા પ્રમાણે મમતારામ મદનપાલશેઠને મળવા આવ્યો હતો. બંગલાનો અને માણસોનો ભભકો જોઈને એ પણ કેશવલાલની પેઠે છક થઈ ગયો. મમતારામે એવો એવો ભભકો અને એવી એવી સમૃદ્ધિ ધણી જોઈ હતી ! પણ મદનપાલશેઠની રહેણી કહેણી સર્વને વિસરાવે એવી હતી. મમતારામને આગળ કોઈવાર એ બંગલામાં શેઠની મુલકાત લેવાનો પ્રસંગ પડ્યો નહોતો. નવું સવું બધું જોવાથી એને પણ નવાંઈ લાગી. પોતાની ઉધરતી વયમાં, સુધારાની જેમમાં, જે જાહોજલાલી અને સમૃદ્ધિની લહેરોમાં પોતે મહાલવાનું ચિત્ર મનમાં જોયું હતું, તે દેખાવ, જાણે પ્રલક્ષ પોતાની આગળ આજે ખડો થયો હોયની તેમ, એના મનમાં રફરણ થવા લાગ્યું. હમાલને કાર્ડ આપી તે સંબંધે વિચાર કરતો એ ઉભો હતો એટલામાં હમાલે આવીને કહ્યું કે ચાલો, તમને શેઠ અંદર બોલાવે છે. કેશવલાલની પેઠે પોતાનાં પગલાંના અવાજથી ડરતો ડરતો એ પણ રીડીંગરૂમમાં ગયો. સર્વ કીમતી સામાનની ભરપૂરતામાં શેઠની નહાતી મહોટી છબીઓ અને તે નીચેની સુંદર તખતીઓ એનું ધ્યાન વધારે ખેંચવા લાગી. નિદ્રામાં જાણે કંઈ સ્વપ્ન જોતો હોય તેમ એને ભાસ થયો. તથાપિ મનના વિકારને બહાર ન દર્શાવતાં ધીમે ધીમે ચાલી એ મદનપાલશેઠની પાસે ગયો અને કંઈક નીચી ડોકા કરી એણે સલામ કીધી.

પ્રકરણ ૪૧ મું.

“આવો આવો, મમતારામ” —મદનપાલશેઠ પોતાના ચહેરાને હસતો કરતો અને શેકહેન્ડ કરવાને હાથ આપતો બોલ્યો—“બેસો આ ખુરશી પર, ખુશીતો ખરા.” શેકહેન્ડ કરતાં મમતારામે નજર કરી જોયું તો શેઠની પાસે કેશવલાલ બેઠેલો જણાયો; એટલે એ જરાક ચમક્યો. બહારના ચહેરા પર તે ચમક મમતારામે દેખાડી નહિ, પણ શેઠની જોડે તે વખતે શેકહેન્ડ થતી હતી તેથી એ ચમકતું ભાન મદનપાલશેઠને થઈ ગયું.

“આ કેશવલાલ બેઠા છે તેને તમે જાણો છો?”

“શું કામ નહિ સાહેબ, ધણી સારી પેઠે. એ ભાઈ મારા પરમ મિત્ર છે.”

“સારે તો તમે જાણીને ખુશી થશો કે એને મેં મારા સેક્રેટરી તરીકે હવેથી રાખ્યા છે. કારણ કે હાલમાં માફે કામ એટલું બધું વધી ગયું છે કે મને સેક્રેટરી રાખવાની પૂરેપૂરી જરૂર હતી.”

“ખરેખર સાહેબ, હું ખુશી થાઉં એમાં નવાઈ નથી” —મમતારામ પોતાના મોઝાને હાસ્યના આમળા દેતો બોલ્યો—“પણ ખરી રીતે તો મારે આપસાહેબનો ઉપકાર માનવો જોઈએ કે આવા લાયક ગૃહસ્થને અને મારા પરમ મિત્રને આપે યોગ્ય કામ પર રાખી લીધા.” કેશવલાલને ધન્યવાદ આપતો એ બોલ્યો—“બહુ સારી વાત થઈ. કહેવત છે કે ભલા કર ભલા હોયગા. તેનો દાખલો આપાદ મળેછે.”

છતરીસમા પ્રકરણમાં જણાવ્યા પ્રમાણે ત્રણે શેઠીઆઓ વચ્ચે જ. એક સંપ થયો હતો તેને એક ઉપર ટપકાની મીટીંગનું રૂપ આપી ‘ધુમાડા મંડળીની હીલચાલની શરૂઆત’ એવા મથાળા નીચે પોતાનાં અને મંડળીનાં ખાંકાં ટુંકવાનો રીપોર્ટ મદનપાલશેઠે ખીજે દિવસે છાપાંમાં પ્રગટ કરાવ્યો હતો. તે મંડળીથી થનારા લાભોથી દોરવાધને નથુશેઠે ધુમાડા મંડળીમાં રૂપીઆ પાંચસે ભર્યા હતા અને પોતાની ખુશીથી તેનો પેટ્રન થયો હતો, તે વિષે નથુશેઠનાં તે રીપોર્ટમાં ઘણાં વખાણ કીધાં હતાં. વળી અનંગપાલશેઠે ધુમાડા મંડળીની પેટા મંડળી તરીકે, ઉજાણી મંડળીની સ્થાપના કીધી હતી અને તેમાં તે શેઠે જે તન, મન ને ધનથી ભાગ લીધો હતો અને લીધા કરે છે, તેમાટે તેની પણ યોગ્ય સ્તુતિ તેમાં છાપાવી હતી. તે રીપોર્ટ ઉપર મમતારામનું

ધ્યાન ખેંચીને મદનપાલશેઠે કહ્યું—“વાર, અમારી ધુમાડા મંડળીની ઉપર ટપકાની મીટીંગનો જે રીપોર્ટ બે ત્રણ દિવસ ઉપર છાપામાં આવ્યો હતો તે તમે વાંચ્યો હતો કે?”

“હા સાહેબ, મેં તે સારી પેઠે વાંચ્યો હતો ને મનન કીધો હતો. અનંત-પાલશેઠે ઉગ્રાણી મંડળીની કલ્પના પોતાના મનમાં ખડી કીધી તે સાર તેનાં વખાણુ બોલે બોલ વાળ્યો છે.”

“તમારું કહેવું ખરું છે.” મદનપાલશેઠ વિચાર કરતો બોલ્યો—“પણ અનંતપાલશેઠમાં આટલું બધું પાણી હશે એમ મારા સ્વપ્નામાંએ નહોતું. હમણાં હમણાં એક બે કામ એણે બહુ સીદ્ધતથી કર્યાં છે. જો કે એ ઉગ્રાણી મંડળી, મારી ધુમાડા મંડળીની પેટા મંડળી છે, તોપણ કોઈ કોઈ વાર મને એમ થાય છે કે મને તે મંડળીની યુક્તિ સુઝી આવી હોત તો બહુજ સારું થાત! મારાં વખાણુ છાપામાં કેટલાં બધાં આવતા! મમતારામ, તમે મારી વાત માનશો, પણ મારા પોતાના મનથી તો ખાતરી છે કે સુંબર્થ શેહેરમાં છાપામાં નામ આવવું અને બે ઘોડાની ગાડી આંખ મીચીને હાંડ્યાં જવી, એ સુંબર્થના શેઠીઆઓનો ખાસ હક છે અને મૃત્યુ લોકમાં સ્વર્ગનું સુખ લેવા જેવું છે!”

“સાહેબ,” મમતારામ હાથ હા કરતો બોલ્યો—“આપના વિચાર સ્તુતિપાત્ર છે અને આપ જેવા ગર્ભશ્રીમન્તને જાણે એવા છે; કારણ કે એ બંને સાધનો અમારા જેવા મધ્યમ વર્ગના લોક, જેને અંગ્રેજીમાં મીડલક્લાસ કહે છે તેની, ગુંજસ બહારના છે.”

“તેમનું એક સાધન એવું છે ખરું.”—મદનપાલશેઠ પોતાના વિચાર બહાર પાડતો બોલ્યો—“અંગ્રેજી રાજ્યમાં વિદ્યાર્થી માન કંઈ જોણું નથી, એ દ્વારા સરકારમાં માન અકરામ મળે અને છાપામાં નામ પ્રસિદ્ધ થાય એ બની શકે છે. પણ બે ઘોડાની ગાડી હાંડ્યાં જવી એ કામ તો ધનવાન શેઠીઆઓની શેઠાઈનું મહેન્ટું ફળ છે. તમારા નથુશેઠનાં પણ છાપામાં ઠીક વખાણુ આવ્યાં હતાં.”

“સાહેબ, નથુશેઠે તાલીમ કોની આગળ લીધી હતી તે આપને ખબર છે? નહાનપણમાં જેવાં ખીજ વાળ્યાં હોય તે મહેન્ટપણમાં ઉગી નીકળે એમાં નવાઈ છે? મારા મિત્ર કેશવલાલના હાથ નીચે એ શેઠ પાવરંધા થયા છે એટલે એ વખાણુ તો કેશવલાલને ઘટે છે.”

“ના સાહેબ, નથુશેઠ હાલ મારા હાથમાં ખીલકુલ છે નહિ” —કેશવલાલ અંધીરો પડીને બોલી ઉઠ્યો—“અને હતોએ નહિ. મેં એને અંગ્રેજી બે ચોપડી માણુમાણુ બણાવી, પણ તે દહાડાથી એ શેઠ મારાથી એટલા કંટાળી ગયા કે ઘણો વખત થયા હું તેને ત્યાં નામનો જાઉં આવું છું. હવે એ શેઠ મહોટા થયા, છે તે પોતાની ધમ્મજને આધીન વરતે છે.”

“અથવા કે મમતારામના કહેવા પ્રમાણે વરતે છે એમ તમારું કહેવું છે કેમ?” મદનપાલશેઠ અને જણનો તાલ જોતો બોલ્યો.

“તે તો મારાથી કેમ કહેવાય” કેશવલાલે કહ્યું—“એ તો સાહેબ, જેને જે અનુભવ હોય તે ખરો.”

“તમે શું મને એમ કહેવા માગો છો કે” —મદનપાલશેઠ બોલ્યો—“હમણાં નથુશેઠ પચાસ હજાર રૂપીઆ લીધા છે તે વાત તમારી જાણુ-ખહાર છે.”

“જાણુ ખહાર છે એમ તો મારાથી કહી શકાતું નથી, પણ એ જાણત મારે ને નથુશેઠને આજ દીન સુધી વાત થઈજ નથી.”

“સાહેબ” —મમતારામ બોલી ઉઠ્યો—“કેશવલાલે રૂપીઆ નથી અપાયા એટલે મારી સલાહથી નથુશેઠ તેમ કીધું હશે, એવો ચિત્તાર જે આપ ધરાવતા હોતો તે ભુલ છે, એમ મારે કહેવું જોઈએ. માલીક અપને મુલકકે મુખસાર હે એ પ્રમાણે નથુશેઠ છે. મેં તો તેમને બહુએ વાર્યા કે એમ નહિ કરે—શીખામણુ આપી કે કેશવલાલ જેવાની સલાહ લઈને પછી ડગલું ભરે. એ રૂપીઆતું તેણે શું કીધું અને શા સાર જોઈતા હતા તેપણુ હું તો જાણુતો નથી. માફ તે શેઠને ત્યાં જવું આવવું થાય છે તેથી, ખીજને જેમ વાત કહેલી તેમ, તેણે મને પણ કહી રાખ્યું હતું કે મારે રૂપીઆનો ખપ છે, તેથી જોગવાઈ અને તો કરજો. મારા જાણુવામાં સહેજ રીતે આવ્યું કે મદનપાલશેઠ રૂપીઆ ધીરવાને ખુશી છે, તેથી એ સોદો અનાયાસે મારી મારફત પાર પડ્યો. પણ મારી ઉરકેરણીથી, કે મારી સલાહથી નથુશેઠ તેમ કીધું છે એમ જો કોઈ કહેવું હોય તો તેની ભુલ છે.”

“હું તો આ બધી વાત સહેજ રીતે પુછતો હતો” —મદનપાલશેઠ મમતારામને સાર દઈને બોલતો સાંભળી કહેવા લાગ્યો—“તમારી, કે પછી કેશવલાલની, કે ખીજ કોઈની સલાહથી નથુશેઠ રૂપીઆ લીધા તેની સાથે મારે કંઈ લેવા દેવા નથી. તમે જાણુ તમારો બચાવ કરતા હો તેવી રીતે બોલ્યા, તેથી મને આશ્ચર્ય જેવું લાગે છે. મેં તમને આજે જે કારણસર બોલાવ્યા,

ત વાત હવે આપણે કરીએ. મને ધનપાલશેઠ કહેતા હતા કે નયુશેઠને ખીન પચાસ હજાર રૂપીઆ જોઈએ છઈએ તે વાત ખરી છે કે ખોટી ?”

એમ બોલી મમતારામનો તાલ જોવાને માટે મદનપાલશેઠ તેના મ્હાં સામું ખાસ કરીને જોવા લાગ્યો. કેશવલાલ પણ ચમકીને મમતારામ સામું જોઈ રહ્યો. મમતારામ મનમાં કચવાટ કરતો બોલ્યો—

“આપણે કોઈ ખીન પ્રસંગે એ વાત કરીશું સાહેબ.”

“કેમ વાર?”—મદનપાલશેઠે ટકાર કરતાં પુછ્યું—“આ કેશવલાલ બેઠા છે તેથી તમને સંકોચ થાય છે ?”

“ના ના, સાહેબ”—મમતારામે ઉતાવળે જવાબ આપ્યો—“કેશવલાલ બેઠા છે તેથી શું? નયુશેઠને રૂપીઆ જોઈએ છઈએ એ વાત જશપ્રસિદ્ધ છે. હું તો સહેજ કહેતો હતો. બાકી કેશવલાલ દેખતાંએ એ વાત કરવાને મને અડચણ નથી.”

“મને ધનપાલશેઠ કહેતા હતા કે”—મદનપાલશેઠ મમતારામને સતાવતો હોય એમ બોલ્યો—“આ મમતારામ ખીન પચાસ હજાર માગે છે તેનું શું કરવું છે ?”

મમતારામે જોયું કે કેશવલાલ દેખતાં મદનપાલશેઠ એ વાત ખાસ કરીને કહાડવા માગે છે, એટલે કંઈ ઢાંક પીછાડો કરે વળવાનું નથી. તેથી મ્હાનો છોડા કુલાપર નાંખી દેતો હોય તેમ એ બોલ્યો—

“એ વાત ખરી છે સાહેબ. ધનપાલશેઠ પહેલાં તો મને આપવાની ના કહી હતી. પણ હમણાં હમણાં મને કંઈ લાગે છે કે એણે પોતાનો વિચાર ફેરવ્યો છે. હજી નક્કી હા કે ના કહેતા નથી, પણ આપસાહેબની જોડે વાત કરી ખુલાસો કરીશ એમ મને કહ્યાં કરે છે.”

“જુઓ મમતારામ, મને વ્યાજ રળવા કરવાની પરવાજ નથી. પહેલી વાર રૂપીઆ ધીરવામાં મેં ધનપાલશેઠ જોડે ભાગ રાખ્યો તેનો વિચાર કરતાં હું પોતે વિરમય પામું છું. ધનપાલશેઠની પેઠે બે કે બસો ટકાના વ્યાજથી મારી દાઢ ડળકે એમ નથી. પણ તમે કહો તો હું ધનપાલશેઠને સમજાવું. મને તો એમ લાગે છે કે નયુશેઠ અને ધનપાલશેઠ મારી ધુમાડા મંડળીમાં દાખલ થયા, અને નયુશેઠે પેટન તરીકે રૂપીઆ પાંચસે ભર્યા છે, તે બાબત સર હું એમનો આભારી છું. અથવા મારા જાણવામાં જે વાત આવી છે તે જોતાં હું તમારો આભારી છું. માટે દ્રઢ તમને રાજ કરવાને માટે, તમે કહો તો હું હા પાડું, અને હું હા પાડીશ તોજ ધનપાલશેઠ હા પાડશે.”

“હા સાહેબ, તે હું સારી પેઠે જાણું છું. બાકી ધનપાલશેઠના હાથ-માંથી એક પાઈ સરે એમ નથી. મને તે પહેલેથીજ કહેતા હતા કે પચાસ હજાર ઉપર હું એક પાઈ ધીરીશ નહિ.”

મમતારામને હજી પણ સતાવતા મદનપાલશેઠે પુછ્યું—“તે તો ઠીક છે. પણ તમે મને કહો છો શું? હું ધનપાલશેઠને હા પાડું કે ના.”

“હું સાહેબ, નથુશેઠનો આપના મનમાં તમે આભાર માનો છો, તો અલગત તેવું તેટલું કામ કરી આપવું જોઈએ.”

“પણ ના”—મદનપાલશેઠે હસીને વાતનો પીછો ન છોડતાં કહ્યું—
“મારે કંઈ નથુશેઠને રાજી રાખવા નથી. મારે તો તમને રાજી રાખવા છે, માટે બોલો, તમે શું કહો છો?”

“અરે મારા મહેરબાન સાહેબ, તમારી આટલી હોંશીઆરી તો મેં આજેજ ભાળી! ઠીક છે સાહેબ, તમારી એવી મરજી છે તો મને રાજી રાખવાને એ કામની હા પાડજો.”

પોતાની ધારેલી વાતની મમતારામ પાસે ખંત રાખી હા કહેવડાવી તેથી હરખાઈને મદનપાલશેઠે કેશવલાલને પુછ્યું—“કેમ કેશવલાલ, તમે પણ તેમાં રાજી છો કેની?”

“મારા રાજીપાનો સવાલજ એમાં સાહેબ રહેતો નથી.”

“વારૂ ત્યારે મમતારામ, હું ધનપાલશેઠને સમજાવીશ અને સોવીસા તમારું એ કામ પાર પડ્યું સમજાવું. તમે મને ફરમાસ કરો છો તો આ વખત એ કામમાં હું પડું છું, પણ તમારી આગળ આ બાબતસરજ વાત કરવાને મેં તમને બોલાવ્યા નથી.”

“મારી હુમાણ મંડળીના ઉદ્દેશથી અને લાભોથી લોકો હવે વાકેફ થઈ ચુક્યા છે. અસારસુધી મેં જે જે કીધું છે તે, લોકોના તે સંબંધી વિચાર ફેળવવાને માટેજ કીધું હતું. હવે તેઓ ફેળવાઈ ચુક્યા છે એવી મારી ખાતરી થાય છે. માટે હવે મારી હુમાણ મંડળીને અસ્તિત્વમાં લાવવાને અને તેની સ્થાપના કરવાને સર્વ વર્ગના લોકોની એક જાહેર સભા ઘણા થોડા વખતમાં, એટલે કે ઘણાજ થોડા દહાડામાં, બોલવવાને મેં ઘટતી ગોઠવણ કરી રાખી છે અને હજીએ ક્યાં જઈ છું. એ જાહેરસભા મારા ખુશ-હવાના બંગલામાં બોલાવું તો ચાલે ખરું. પણ સર્વવર્ગના લોકોને આવવાને છોટું પડે અને અમારા શેઠીઆઓની ડાહ્યાબાનગી મંડળી છે એવો ભાસ થઈ ન. પર

નય માટે, મારો વિચાર એ જાહેરસભા હાલમાં ભાડીઆ મહાજનવાડી-
માં બોલાવવાનો છે. સભાને દિવસે તે જગોને ધ્વજ, પતાકા અને તોર-
ણોથી, તેમજ ખીજ રીતે સજ્જારીને શોભાતી કરાવે છે. જાતે ગોઠવણ કરીશ.
પણ લોકોનાં મન રંજન કરવાને અને મારી ધુમાડા મંડળીમાં મેખ્યર થઈ
પોતાના ઘરમાં ચીમની મુકી ધુમાડો બહારો બહાર હવામાં ફાડે તે સાર,
મારા મેલાપી જેનાય એવા બે ચાર માણસોએ સભામાં, ધુમાડા મંડળીથી
થનારા લાભો વિષે લાંબાં લાંબાં ભાષણો કરવાં જરૂરનાં છે. કારણ કે એવો
થોડો ધણો દાવપેચ રચાવગર, આજકાલ કોઈ સભાનું કામ હાર પડતું નથી.
એવા બે ત્રણ માણસોને તાલીમ આપવાનું ધણું જોખમ ભરેલું કામ હતું તમને
સોંપું છું. વળી જો તેઓ, જાણે ઘેરથી વિચાર બાંધ્યા વગર આવ્યા હોય,
અને ત્યાં આવીને તેઓ જે સાંભળે તેથીજ કરીને તેઓ ધુમાડા મંડળીની
તરફેણમાં થઈ જાય, એવી દબમાં અસરકારક અને વિદ્વત્તા ભરેલા શબ્દોથી
ભરપૂર ભાષણ આપે, તો તો પછી કંઈ મણાજ રહે નહિ.”

“અરે સાહેબ, એવું કામ તો મને બહુજ મનગમતું થઈ પડશે”—મમતા-
રામે કહ્યું—“મેં મારા મનમાં અસારથીજ એક શખસ ધારી રાખ્યો છે.
તેનું નામ આનંદશંકર છે. હું અને તે એવું અટપટું અને સંસ્કૃત શબ્દોથી
ભરપૂર ભાષણ, ઘણી દુટે એવી છટાથી આપીશું, કે ધુમાડા મંડળીના લાભો
જેતજેતાંમાં પ્રતિપાદન કરી દઈશું! લોકો તો સમજશેજ નહિ કે અમે
સંસ્કૃતમાં કે આરબીમાં ભાષણ આપ્યું! પછી કંઈ છે ? ! !”

“હા, એમ થાય તો તો બહુજ રંગ જામે—”મદનપાલશેઠ હાસ કર-
તો નીચો શ્વાસ લઈને બોલ્યો—“મેં તો એવો સિદ્ધાન્ત ગ્રહણ કીધો છે કે
સાધારણ લોકો જે વાત સમજતા નથી તે વાતનેજ સ્વીકારે છે! જે વાત
તેઓ સમજે છે તે સર્વથા સ્વીકારતા નથી! વળી તેઓની સમક્ષ મહોટા
મહોટા વિદ્વત્તા ભરેલા શબ્દો, ન્યાયના પ્રમાણોની ગરજ સારે છે, માટે તેમજ
થવું જોઈએ. એમાં આપણે કંઈ દોષિત થતા નથી, કારણ કે લોકજાના દેવને
તો ખાસજાની પૂજા જોઈએ.”

“નહિ સાહેબ, એમાં દોષિત શેના”—મમતારામે કહ્યું—“સામા એ
લોકના જેવામાં ધુમાડા મંડળીના લાભો આવશે ને તેથી દેશનું જે કલ્યાણ થશે,
તેથી એવું કામ તો પુણ્યનું ગણાય.”

“વળી ધુમાડામંડળીના ખર્ચ સાર પચ્ચીસ હજારની પ્રોત્તીસરી

નોટનું મેં એક ટૂસ્ટીડ તૈયાર કરાવ્યું છે. તેમાં હું તેજ સભામાં સહી કરીશ. લોકો સભામાં દાખલ થવાને લલચાય માટે મારા સોલીસટરને પચ્ચીસ હજાર રૂપીઆ હું લાંના લાંજ સૌના દેખતાં આપીશ. કેમ ઠીક કેની ?”

“ અરે સાહેબ, એ ચુકિત તો આપે પહેલા નંબરની સોધી કહાડી સાધારણ લોક તે સાધારણ લોક. જાણે એ રૂપીઆમાં ભાગ પડાવવાનો હોયની, તેવી રીતે રૂપીઆ જોઈને તેઓ આપસાહેબની ધુમાડા મંડળીમાં દાખલ થવાને તુટી પડશે! આપની આવી કાર્ય સાધવાની દક્ષતા જોઈને મારે આત્મા ખરેખર પ્રસન્ન થાય છે. ”

“ હું પણ ખુશી થાઉં છું કે એ સર્વ બાબતોમાં તમે અને હું એક મત થઈએ છઈએ. પણ હજી એક બાબત તમને જણાવવાની રહેછે. એ ટૂસ્ટીડમાં ચાર ટૂસ્ટીઓનાં નામના ખાડા મેં રખાવ્યા છે, તે પણ તેજ સભામાં પૂરવામાં આવશે. એક ટૂસ્ટી તો હું થઈશ. બીજાં બેનાં નામ હજી મેં મારા મનમાં નક્કી કરી રાખ્યાં નથી. અને જો ધુમાડા મંડળીથી થનારા અસંખ્યાત લાભોથી દોરવાઈને, તે સભામાં તમારા ભાવણમાં તમે પણ એક ટૂસ્ટી થવાની તત્પરતા દેખાડો, તો તો પૂરેપૂરે તાલ આવો! ”

મમતારામે ઘણી ખુશીથી ટૂસ્ટી થવાની હા પાડી. મદનપાલશેઠની અને મમતારામની વિક્રમની વીસમી સદીની સુધરેલી ગતો જોઈને કેશવલાલ તો દંગજ થઈ ગયો !!!

પછી મમતારામે મદનપાલશેઠ પાસથી જવાની રજા લીધી. કેશવલાલ તો લાંજ બેસી રહ્યો- એટલે એ એકલોજ, મદનપાલશેઠે આજે જે જે વાત કહાડી હતી તેનું મનન કરતો, બંગલાની બહાર નીકળ્યો, પોતાના મનમાં એ કહેવા લાગ્યો—“ આ તે કેવો દૈવયોગ છે કે જ્યાં જ્યાં હું મારે પગ-પેસારે કડું છું, લાં લાં એક શત્રુ પણ તરતનો દાખલ થયલો હોય છે. ધનપાલશેઠ પાસથી નયુશેઠને સાડા પ્રથમ રૂપીઆ પચાસ હજાર કહડાવ્યા, ત્યારે જોગાનજોગે તેજ સમયમાં, કેશવલાલનો હિતચિંતક વિહારીલાલ, વીલીઅમ્સ અને વીલીઅમ્સના સોલીસીટરોની આશીસમાં નોકરીએ રહ્યો. નયુશેઠનું ખત ધડવાનું કામ ધનપાલશેઠે તેનેજ સોંપ્યું. પરિણામ એ આવ્યું કે જેનું મહોં જોવાને હું રાજી નહોતો તેનીજ ખુશામત કરવાનો મને વારો આવ્યો. હું બ્યારે તેને રાજી રાખવા બસો રૂપીઆ આપવા ગયો, ત્યારે તેણે મારી જોડે જે જુંદમીજનથી વાત કીધી હતી અને રૂપીઆ રાખવાની ના પાડી હતી

તેનું રમરણુ તો મારા મનમાં હજીએ ખટક્યાં કરે છે। વળી હમણાં મારા મુરખી જેવા નયુશેઠને સારૂં રૂપીઆ પચાસ હજારની ખીજી જોગવાઈ કરે છે, અને એ કામ મદનપાલશેઠ દ્વારા અનાયાસે પાર પાડવાની અણી ઉપર આવ્યું છે, સારે અરેખર તેજ વખતે કેશવલાલ મદનપાલશેઠને ત્યાં સેક્રેટરી તરીકે રહે એ કેવો સંજોગ !। શું એ પ્રમાણે કરીને માફ દેવ મારી મજાક કરે છે, અથવા મને ખબરદાર રહેવાની ચેતવણી આપે છે। તે તો ગમે તેમ હો, પણ મમતારામ તું ચેતતો રહેજે. નયુશેઠ પાસે તારી ધરાડી વધારવા તે એ શેઠને ધનપાલશેઠ અને મદનપાલશેઠ જેવાં ધરાકો મેળવી આપ્યાં ખરાં, પણ તારાં ધરાકો આ વિહારીલાલ અને કેશવલાલ ઉભાં થયાં છે તે તું જો ? અને નભરવશ નહિ થા ? બાકી તારૂં ગાડું અત્યાર સુધી તો ઠીક ગમડયું છે. પણ હવે રમેને તું છપી જાય અને આવીતું વાદળ ઘેરાઈ જાય !”

“વિહારીલાલ તો વીલીઅમ્સ સાહેબને ત્યાં રહ્યો તેથી વસ્તુતઃ કાઢ દેર પડ્યો નહોતો, કેમકે ધનપાલશેઠનો મેલાપ કરાવી આપનાર તેજ શખસ હતો. પણ આ કેશવલાલ પેલી ધુમાડા મંડળીતા આગેવાન શેઠીઆનો સેક્રેટરી થયો એ વિચારવા જેવું છે, કારણ કે કેશવલાલ મને સારી પેઠે ઓળખે છે તે હજીએ વધારે સારીપેઠે ઓળખશે. વળી કેશવલાલનું નયુશેઠની માળહેન આગળ હજીએ જખડું ચલણ છે. હજીએ ભાંગ્યું ભાંગ્યું પણ ભર્ય છે. તેઓના કાન જે કેશવલાલ ભંભેરે તો બચ્યા. મમતારામ, નયુશેઠના ધરને તારે રામરામે કરવા પડે। નયુશેઠ જોકે મારી પાછળ ઘેલો ગાંડો થઈ ગયો છે, પણ હજી એની ઉમર કાચી છે. વળી આખરે મુંબઈના શેઠીઆ, એટલે બાલકની પેઠે એક રમકડું ગયું તો ખીન્નું લઈ રાજ થાય. પણ સારે શું કેશવલાલ, પહેલીવાર રૂપીઆ લીધા તે બધું જાણતો હતો ? જાણતો હોવોજ જોઈએ. એના બોલવાપરથી તો એમ જણાય છે. વિહારીલાલ સિવાય ખીન્નું એને કોણ કહે ? તો એ હજીસુધી શુપસુપ બેસી રહે અને નયુશેઠની માળહેનને કાને એ અણસારો એ નાંખે એતો શો અર્થ ? પણ કેશવલાલ કંઈ ઉંડા પાણીમાં તો નથી રમતો ? અથવા નયુશેઠની માળહેન, મારો અને નયુશેઠનો તાલ જોવાને હાલ તરત તો આ મોશ રાખીને બેસી તો નથી રહ્યાં ? મારા મનમાં ઘણીએ વાર થઈ આવતું કે કેશવલાલનો નયુશેઠ આગળ ઘડો લાડવો કરી નાખ્યું, પણ અસાર— સુધી મેં આમોશ રાખી કે જરાક થોભવું. પવન કેમતો વાય છે તે જોયા

કરવું, પછી જોઈએ તો સહકો છોડી મેલવાં. ખરે હવે તેજ વખત પાસે આવ્યો છે. મારે એવી મુક્તિ પુરઃસર કામ લેવું જોઈએ કે નથુશેઠને કેશવલાલ બેરે બારમો અંદરમા થાય એટલુંજ નહિ, પણ નથુશેઠની માળહેન આગળ કેશવલાલ અઝી ધરપથ કરે તથાપિ એતું કંઈ વળે નહિ. આવી રીતે (મમતારામ પોતાને ધન્યવાદ આપતો બોલ્યો) બીજાને તો મારે થઇ પડે હોં ! પણ અંદાને તો, નથુશેઠ નામના એક ભુલોંકના દેવ હાજરાહજુર છે ! અંદાને એવી એવી તદખીર કાઢતી પાસે શીખવા જવું પડે એમ નથી ! નથુશેઠની કુંચી તો એવી ફેરવીશ કે બસ, એની ને કેશવલાલની આંખે આંખ લડે અને આપણે તો જાણે ' નરો વા કુંજરો વા. ' કાઢ વાતનો જાણે કશો ભાર ઉધાર હોય નહિની તેમ ! ”

વાલકેશ્વરથી પોતાને ઘેર જતાં આવા આવા વિચારો કરતો મમતારામ હરખાવા લાગ્યો. મદનપાલશેઠનો વિચાર આવતાં એણે કહ્યું—“ એનો શેષ અને જાણેજલાલી તો કાઢ રાગને ત્યાં નહિ હોય. વળી એ શેઠ હું ધારતો હતો તેમ એવકુદ્દ નથી. એકઠંન્દ્રિતું જ્ઞાન ખરું, પણ તે પહેલા નંખરવું. વળી સાથેજાહુ ઉસાહી અને આગ્રહપૂર્વક કામ કરનાર જણાય છે. મારી પાસે હા ભણાવી લારેજ એને નીરાંત વળી, પણ મને રાજ રાખવાને એ શેઠ ધનપાલ શેઠને સમજાવે એ વાત મારા ધ્યાનમાં જરાક ઉતરતી નથી હોં ! મને રાજ રાખવામાં એની શું મતલબ હશે ? મારી પાસે એની હુમાકા મંડળીમાં ભાપણ કરાવવાની અને ટ્રસ્ટીટીકમાં ટ્રસ્ટી બનાવવાની તો નહિ હોય ! તે તો મને તેમ હો, પણ નથુશેઠને બીજા પચાસ હજાર હવે મળ્યા જાણવા, અને મમતારામ, તું જાણે છે કે દશ તારા ધારે તો પાંચ મારા પણ ધારે. માટે એ—ને તારે તો આનંદ લહેર કર્યો કરવાની છે. ”

મમતારામના જવા પછી મદનપાલશેઠ કેશવલાલને કહ્યું.

“ આજે મારી અને તમારી પ્રથમ મુલાકાત છે. મમતારામની સાથે હું જે દબથી અને હઠ લઇને કામ લેતો હતો તેથી, મારે માટે તમારા મનમાં રહેને ખોટો વિચાર પ્રથમમાંજ એસી જાય તે સાર મને જાહુ કાળજી રહે છે. બાજ ખાવાનું, કે નથુશેઠને, કે મમતારામને રાજ રાખવાનું, મને બીલકુલ પ્રયોજન નથી, જો કે બહારથી તો મેં મમતારામને રાજ રાખવાનો વેપ ભજવી બતાવ્યો હતો. ”

મદનપાલશેઠ કેશવલાલ સામું જોઈ રહ્યો. કેશવલાલને લાગ્યું કે કંઈ

ખોલવું જોઈએ, તેથી મનમાં જે પ્રથમ વિચાર આવ્યો તે એણે કહ્યો—“સાહેબ, તમારી જાહેરસભામાં ભાષણ કરાવવાને અને ટૂંકરી બનાવવાને તમે એને રાજી રાખતા હશો.”

“એને એવી રીતે ઉપયોગમાં લઇ લેવો એ વાત તો મને પાછળથી સુઝી હતી. પણ હ્યોની, હું તમને ખરી વાત કહી દઉં. તમારી અરજી વાંચ્યા પછી મને એમ લાગ્યું કે તમે સેક્રેટરીનું કામ ચલાવવાને યોગ્ય નીવડશો. પણ નયુશેક દેવાદાર અને ઉડાઉ તમારી શીખવણીથી થયો હોય એવો મને શક ગયો. નીતિબહાર વર્તનારાને મુંબઈ શહેરના અમારા જેવા અંગ્રેસોથી આસરો કેમ અપાય? જો કે તમારે માટે ધનપાલશેક અને મદનપાલશેક મારી આગળ સાંચે ખોલ્યા; તથાપિ મારી પોતાની ખાતરી કરવાને માટે, મેં તમને બંનેને એક વખતે હાજર રાખવાની ગોઠવણ કીધી, કે જોઈએ વાતચીત ઉપરથી નયુશેકને અગાડનાર કોને ગણવો. હવે મારી પણ ખાતરી થઈ છે કે તમે નિર્દોષ છો, પણ મારી પેઠે ખીન્નઓ પણ તેવી શંકા કરે એ સ્વાભાવિક છે, માટે મારી-સલાહ માનો તો, તમારે એવી તંબવીજ કરી જોઈએ, કે તમારું નામ વગર લેવે દેવે મમતારામની સાથે કે એકલા, ખરડાય નહિ.”

“સાહેબ, એમાં હું શું કરું? જે સલ હશે તે તરી આવશે.”

“એ તો ખરું, પણ મારે બદલે કોઈ ખીન્ન શખસે ઉડતી વાતજ સાંચી માની, મારી પેઠે તપાસ ન કરી હોત, તો તે તમને સેક્રેટરી તરીકે રાખત?” કેશવલાલે નાં કહી અને મદનપાલશેક પાછો ખોલ્યો—“સલ તરી આવશે એ વાત ખરી. પણ એવો કંઈ નિયમ છે કે સલ તરતજ તરી આવશે? તેમાં વિલંબ થાય અને દરમ્યાન આપણને નુકસાન લાગે તો? માટે એ બાબત તમારે કંઈ કરવું જોઈએ એવો મારો તો વિચાર છે.”

કેશવલાલને મદનપાલશેકનું કહેવું ખરું લાગ્યું. પણ શું કરવું ને કોની સલાહ લેવી તેનો એને વિચાર પડ્યો. થોડી વારમાં મદનપાલશેકે એને રજા આપતાં કહ્યું—

“ઠીક છે ભાઈ, હવે તમે આવતી કાલથી વખતસર નોકરી પર હાજર રહેજો, અને નિયમસર અને રીતસર સર્વે કામ તમે બળવજો. નિયમસર કામ કરવાથી આપણા મનમાં એક જાતની સુગમતા આવે છે, રીતસર કામ ચલાવવાથી સુસ્કેલીઓ એની મેજે દૂર થઈ જાય છે અને વખતસર કામ

લેવાથી કોઈ દહાડે ગુંચવણ પડતી નથી. માટે હું નિયમ, રીત અને વખતને અનુસરીને ચાલું છું અને મારા હાથ નીચેની માણસો પાસથી પણ, તેવીજ રીતે કામ લેવા ઇચ્છું છું. પણ તમે બી, એ, માં પાસ થયા છો એટલે એ બાબત તમને શીક્ષણ આપવું પડે એવી જરૂર હું જોતો નથી. માત્ર તમને કહી રાખવુંજ બસ છે.”

પછી કેશવલાલ સાંધી ગયો. ખંગલા બહાર થોડુંક ચાલ્યો હશે અને વિહારીલાલ એને સામે મળ્યો. એને સાં જોઈને વિહારીલાલને તો નવાઈ લાગી. કારણ પુછતાં કેશવલાલે જણાવ્યું કે મદનપાલશેઠે મને સેક્રેટરી તરીકે સો રૂપિયાના પગારથી રાખ્યો છે. વિહારીલાલ બહુ ખુશી થયો. કેશવલાલે તેને ઘેર કોઈ કારણસર મળવાની ઇચ્છા જણાવી અને બંને છુટા પડ્યા.

ભીખારીલાલની સલાહ પ્રમાણે ચાલી વિહારીલાલ મદનપાલશેઠ પાછળ મચ્યોજ રહ્યો હતો. જાતજાતનાં કામો કહાડી એ મદનપાલશેઠ પાસે જવા આવવા લાગ્યો. તેને રાજી રાખી એવી રીતે એ કામ લેતો કે મદનપાલશેઠ પોતાનું ઘણું ખર્ચ કામ એની મારફતે એના સોલીસીટરને સોંપવા લાગ્યો. મદનપાલશેઠ તો તેઓના જુના અસીલો હતા. નથુશેઠ પણ મમતારામની શીખવણીથી, વિહારીલાલને રાજી રાખવા પોતાનું કામકાજ એની મારફતે કરાવવા લાગ્યો. વિહારીલાલને લીધે સારા સારા કુલોમાં વધારો થયો છે, એમ કેશીઅરે જણાવી એની ભલામણ કીધી; તેથી વિહારીલાલનો પગાર પોણાસો હતો તે વીસીઅમ્મસ સાહેબે વધારીને સવાસોનો કીધો.

અંદરખાનેથી એ હોંશીઆર હતો તેથી કામકાજમાં હવે એને ઝાઝો સુઝારો પડતો નહોતો. રેહતે રેહતે એની પણ ખાતરી થવા આવી હતી કે મેનેજંગ ક્લાર્કને કાયદાના જ્ઞાનની આવશ્યકતા નથી. એ તો રામને નામે પથ્થર તર્થી કરે! મેનેજંગ ક્લાર્કનું કામ તો અસીલોને રાજી રાખીને અને તેઓના પગ વરતી, જે જે બાબતોએ તેઓનું સુકાન ફરતું હોય તે બાબતોએ રહીને, વાત કરવી એટલુંજ છે. એ તાલીમ વિહારીલાલ પહોંચેલો હોવાથી ઝટ શીખી ગયો, અને અસીલોમાં અને સીતોરની આગળ, એક ચાલાક મેનેજંગ ક્લાર્ક તરીકે એનાં વખાણ થવા લાગ્યાં.

ટૂંકટૂંકમાં ટૂંકટૂંકોનાં નામ લેવાને મસે વિહારીલાલ મદનપાલશેઠ પાસે આવ્યો હતો. આજે શેઠ પાસે નામની ઉચ્ચરાણી પાછી કરતાં મદનપાલશેઠે જણાવ્યું કે હાલ તો નામના ખાડા રાખવા. પણ ચાર ટૂંકટૂંકોમાં

એક પોતે અને બીજો મમતારામ થશે. બીજાં બે નામ, ધનપાલશેઠ કે અનંતપાલશેઠ કે એવાં. બીજાં નામ, મદનપાલશેઠ આપવા ચઢાત તો આપી શકત; પરંતુ ધુમાડા મંડળીએ લોકમાં હીક જડ થાલી છે એમ દર્શાવવા સાર, તેમાં બેલસેલ રીતે નામ આવે તો હીક દેખાય એવા હેતુથી, મદનપાલશેઠને શેઠીઆઓનાં નામો તેમાં દાખલ કરાવવાં નહોતાં. એણે વિહારીલાલને કહ્યું કે એક નામ તમે જોને પસંદ કરો તેનું નાખવામાં આવશે. અને બીજાં નામ પસંદ કરવાનું હું કેશવલાલને કહીશ. પણ પસંદ કરવા પહેલાં તેઓને ધુમાડા મંડળીનો ઉદ્દેશ અને હેતુ કહી સંભળાવવા અને તેઓની રજતમંદી લઈ રાખવી હીક છે.

“ તમને કાંઈ એકાદ એવા શખસનું નામ યાદ હોય તો કહો ? ” મદનપાલશેઠે પુછ્યું.

“ સાહેબ, મારો એક મિત્ર ભીખારીલાલ કરીને છે. તે આપની મંડળીનો ઉદ્દેશ બહુ સારી રીતે જાણે છે એટલુંજ નહિ, પણ ટૂંકી તરીકે કામ બજાવવાની તેનામાં યોગ્યતા છે. ”

“ ક્યો ભીખારીલાલ ”—મદનપાલશેઠે પુછ્યું—“ જેની સામે એના આપના મુનીમે દાવો બાંધ્યો છે, અને જેનું કામ માસ્ટરસાહેબ આગળ હોસાળસાર આજ કેટલા વર્ષો થયાં ચાલ્યાં કરે છે તેજ કે ? ” વિહારીલાલે હા પાડી અને મદનપાલશેઠે જોલ્યો—“ હીક છે. એ નામ સામે મારે કંઈ વાંધો નથી. વળી તે તમારો મિત્ર થાય છે તે પણ હીકજ છે. તેના જાપને હું જોળખતો હતો ખરો, પણ તેનું નામ મને યાદ રહેવાનું કારણ કે, તેના મુનીમના કામનો એક સમન્સ મારાપર થયો છે અને મારે માસ્ટરસાહેબની આગળ, અમુક સાલના ચોપડા લઈને હાજર થવાનું છે. જો કે હું શી બાબત જાણું છું તે હુંજ જાણતો નથી ! ”

“ સાહેબ, આપની પેઠે ધનપાલશેઠ પર પણ સમન્સ થયો છે અને એ શેઠ પણ પોતાની અજાણી બતાવતા હતા, કે પોતે કાંઈ જાણતા નથી અને સમન્સ થયો છે. ”

મદનપાલશેઠે વધારે જાણવા માગતો હોય એમ વિહારીલાલ તરફ જોવા લાગ્યો એટલે એણે કહ્યું—“ ભીખારીલાલનો એ કેસ હાવાથી મારા જાણવામાં એ કેસની તમામ હકીકત છે. આગળ ભીખારીલાલના બાપે રૂપીઆ વીસ હજારનું અવેરાત વેચ્યું હતું, તે વખતે મુનીમે હીક ધાય મારી

હતી. અને તે છુપાવવાને તેણે રૂપીઆ ત્રીસ ધનપાલશેઠના ગુમાસ્તાને તે વખતે આપ્યા હતા. અલગત તે બાળતનું નામુ ધનપાલશેઠના ચોપ-ગમાં શેનું હોય ? પણ મુનીમજીની મતલબ મારુટરસાહેબ આગળ કામ લંબાવવાની છે, તેથી ભલતા ભલતા પર સમન્સ કહડાવ્યાં કરે છે.

“ધનપાલશેઠને બોલાવ્યો છે તે તો બાણે સમન્સા કે એના ગુમાસ્તાને રૂપીઆ ત્રીસ આપ્યા હતા, પણ મને શું કામ બોલાવતો હશે?”

“વસ્તુતઃ તો કંઈ કારણ નથી, પણ તમે બાણે છોની સાહેબ, મુનીમજીની બાજી તો કામ લંબાવવાની રહી, એટલે થોડાક તમને સવાસ પુછાવશે, થોડાક ધનપાલશેઠને, અને તમે બધા ના ના કહેશો તોપણ તે દહાડો તો પૂરો થશે, એટલે એક મહીનો તે કામ પાછું ટોલે ચલશે.”

“દુનીઆમાં કેવો પ્રપંચ વધી ગયો છે ! હું તો સમજતો હતો કે મુનીમજી બહુ અશરાર્થ દેખાય છે તે વાજગી રીતે કેસ લડતો હશે.”

“સાહેબ, આપને દુરસદ નથી, બાકી એ મુનીમનું ખરેખરું ચિત્ર હું કે હાજીખારીલાલ તમારી આગળ દર્શાવીએ તો આપ સાહેબ તો આગળાં કરડો !”

“તમારી વાત ખરી હશે—અને મારી બુબાની લેવાશે ત્યારે બધું જણાઈ જશે—તો ખચીત મુનીમ સામે અમારી નાપસંદગી બતાવવાને હુંને ધનપાલશેઠ અને બીજા શેઠીઆઓ, શેઠીઆપારદીમાં તેને નોતડું દબાવે છે તે બંધ કરશું, એટલુંજ નહિ પણ અમને એ મળશે કરશે તો એને કડ કરશું.”

પ્રકરણ ૪૨ મું.

ધી ડીવીડન્ટ પેઈંગ મીલ કંપનીની એક બાંધણીઆ

મીટીંગ—અનંગપાલશેઠે ત્યાં રાખેલો રંગ.

પાનસોની ચીટી ને છસો રોકડા,

તોએ કન્યાનું મહોં નજરે ને દીઠું.

(બુની દવિતા.)

દેદાન છુટે ગીરાન, એ પ્રમાણે મીટીંગ મળવાના દહાડાના પહો દાટવાની સાથે, ધનપાલશેઠ અને તેના માણસો જમવાનું નોતડું કરે તેમ, ઘેરે ન. ૫૩

ઘેર ભીખ માગવા લાગ્યા કે આજે મીટીંગમાં જરૂર આવતું અને શેઠની તરફ હાથ ઉઠ્યા કરવાને ભુલતું નહિ. જેમ જેમ ધનપાલશેઠ વધારે ઠેકાણે ધુમ્તો ગયો તેમ તેમ એના બાણવામાં આવતું ગયું કે વિજ્ઞાપનપત્ર મોકલનારા શેરહોલ્ડરો (રેક્રીડીશનીસ્ટો) માં એક સંપ, કે એક મત ખીલકુલ રહ્યો નહોતો; તેમ આજે મીટીંગમાં જઈને એક મતે શું ઠરાવ પસાર કરાવવો તે પણ નક્કી નહોતું. ઘણાક તો માત્ર એમ સમજતા હતા કે પંદર વર્ષ સુધી ડીવીડન્ડનું મહોં જોયું નહોતું, માટે સાં જઈને પોતપોતાના પેટનાં બળતરાં જેટલાં કહડાય તેટલાં કહડાવા સિવાય, મીટીંગ મેળવવાનું બીજું કારણ નહોતું. આવી આવી ખાતમીઓ જેમ જેમ મળતી ગઈ, તેમ તેમ ધનપાલશેઠ વધારે હરખમાં આવતો ગયો અને તેનામાં વધારે ને વધારે જેમ ભરાતું ગયું. ખાવાપીવાનું પણ ભાન રહ્યું નહિ. બપોર સુધીમાં તો પોતાના વગીલા બસો જણને સાં ધુમી આવ્યો!

કંપનીની હેડ આફીસનું ઠેકાણું ધનપાલશેઠની આપ્રીસ હતી. જે વાગ્યા અને શેરહોલ્ડરોની સાં ધમાલ થવા લાગી. એક મહોટા દીવાનખાના જેવા આરડામાં, એક છેડે ટેબલ સુકી સાં પાંચ સાત ખુરશીઓ ગોઠવી દેવામાં આવી હતી. તેની બંને બાજુએ બીજી તેવીજ ખુરશીઓની ચાર ચાર હારો કરી દીધી હતી. એ પ્રમાણે સાં પાંચસે માણસોને બેસવાની ગોઠવણ રાખી હતી. પ્રમુખના ટેબલની બંને બાજુએ બે નહાનાં ટેબલ અને થોડીક ખુરશીઓ સુકી હતી. એક બાજુએ કંપનીનો સોલીસીટર અને બીજી બાજુએ રીપોર્ટરને બેસવાની સોઈ કરી આપી હતી.

મીટીંગનું કામકાજ બરોબર ચારવાગે શરૂ થવાનું હતું છતાં, ત્રણવાગ્યા નહિ ને મીટીંગનું દીવાનખાનું ચીકાર ભરાઈ ગયું. હજીએ લોકની અને શેરહોલ્ડરોની ધમાલ તો એટલી ને એટલી ચાલુજ રહી. આવેલામાંના કેટલાક તો શેરહોલ્ડરો નહિ છતાં તમાશો જોવાને ભેગા થયા હતા. તેઓને બેસવાને સારૂ ખુરશીની હારો પાછલ બાંકો સુકવાની જરૂર પડી. ધનપાલશેઠે ભાડું ખરચીને કેટલાક તમાશગીરોને સાં હાજર રાખ્યા હતા. તેઓનું કામ ધનપાલશેઠની વિરૂદ્ધમાં કોઈ બોલવા ઉઠે તેને હ્રીસ હ્રીસ કરવાનું અને ધનપાલશેઠની તરફમાં શાખાશીના પોકાર કરી પગ હોકવાનું હતું. જે કે ધનપાલશેઠના મનમાં ખાતરી હતી કે વિજ્ઞાપનપત્ર મોકલનારા કાવવાના નથી, તથાપિ સાવચેતીના આબેરના ઉપાય તરીકે, એને એવા ભાડુતી માણસોને

પણ એકઠા કીધા હતા. તેઓને શીખવી રાખવામાં આવ્યું હતું કે ધન-પાલશેઠની બાજુ હાથમાંથી છેક જતી જણાય તો, તેઓએ ત્યાં એટલો ગોંધાટ અને ધાંધલ કરી મેલવી કે સભાનું કામ ખીલકુલ ચાલેજ નહિ, અને કંઈપણ દરાવપર. આવ્યાવગર મીટીંગને એની મેજે બરખાસ્ત થવાની જરૂર પડે ! જે કે આવા પ્રકારની યુક્તિ ધનપાલશેઠ પોતે, નીતિને ધોરણે ઝાઝી પસંદ કરતો નહોતો, તોપણ એણે અંગ્રેજ કહેવત પ્રમાણે એવો સિદ્ધાન્ત કીધો-હતો, કે શત્રુ સામે જેમ ફાવે તેમ શસ્ત્ર અસ્ત્રો વાપરવાં વાજબી છે. એવી એવી યુક્તિઓ વાપરી વાપરીને એ શેઠ અનેક મીટીંગોમાં ફાવી ગયો હતો. આવી આવી બાબતોપર એ મીટીંગને અંગે ધનપાલશેઠે નજર દોડાવી રાખી હતી, એટલે વિજ્ઞાપનપત્ર મોકલનારા કરતાં એને જય મળવાનો વધારે સંભવ હતો.

તમાશગીરોને બનતા સુધી તોખા બેસાડવામાં આવતા હતા. શેર-હોલ્ડરોને અને પ્રોકસીથી મત આપનારાઓને ખાસ કરીને ખુરશીપર બેસાડવામાં આવતા હતા. એ બધા શેરહોલ્ડરોમાં વિજ્ઞાપનપત્ર મોકલનારા શેર-હોલ્ડરો, અથવા ધનપાલશેઠના પ્રતિષદ્ધીઓ સહેજમાં ઝોળખાઈ આવતા હતા. તેઓના ચહેરા ઉદાસ અને ક્ષીણ પડી ગયા હતા. બાણે કે મીટીંગમાં પોતે ફાવવાના નથી તે સૂચક ચિન્હજ તેઓએ ધારણ કીધું હોયની ! તેઓ ખીચારા લોહી ઉડી ગયલા જેવા દેખાતા તેમાં નવાઈ નહોતી, કારણ કે તેઓમાં પહેલેથી ફાટકુટ પડી ગઈ હતી, અને ધનપાલશેઠે પોતાના લાગવગ અને પૈસાના જોરથી, તેમાં વધારો કીધો હતો. તેને સાંધી દેવાને તેમાંના કેટલાક સમગ્રુ માણસોએ બહુ પ્રમથન કીધું, પણ દૈવ પ્રતિકૂળ હોવાથી તેઓ ફાવ્યા નહિ એટલુંજ નહિ, પણ જોતજોતાંમાં તે શેરહોલ્ડરોમાં જાત-જાતનાં તડ અને તેની શાખા પ્રશાખા વધતીજ ચાલી !

ત્રણ વાગ્યાથી શેરહોલ્ડરો નહાનાં નહાનાં ટાળાં મળી માહોમાંહે ધુસ-પુસ કરતાં દેખાતાં હતાં. ધનપાલશેઠની ગત પારખી જનારા કેટલાક ચતુર શેરહોલ્ડરો ખીજાઓને વિનવીને કહેતા હતા કે ભાઈઓ, હજી પણ આપણે સમજી જાઓ. જે આપણે એક સંપ થઈ એક વાતને વળગીને નહિ લડશું, તો આપણે સુકરવાર વળવાનો નથી. જે કે લીક્રીડેશનમાં જવાથી આપણા પૈસા હુબશે, અને તે પંદર વર્ષ થયાં હુખી તો ગયાંજ છે, પણ ધનપાલશેઠની વરસની લાખેક રૂપીઆની કમાણી ધુળ મળશે એજ આપણને મહોટો લાભ !

એ તો મુવો વર ને બળી જાન ! એમ કરશું તોજ ધનપાલશેઠની આંખ ઉઘડશે ! સારે કેટલાક ડાહ્યા થઈને કહેવા લાગ્યા કે નારે ભાઈ, એમ નાક કાપીને અપસુકન કોણુ કરે ? લીકીડીડીશનના ખરચમાં આપણે તણાઈ જઈએ. શેરમાં ભરેલી મુડીએ જતી રહે અને ગાંઠનું ગોપીચંદન થાય ! માટે આપણે તો નફાપર કમીશન આપવાની દરખાસ્તનેજ વળગી રહેવું. ચોખ્ખા નફાપર ભલે એ શેઠ કમીશન લેતી ! આપણે પણ કમાઈશું અને એ શેઠ પણ કમાશે. ધનપાલશેઠ પોતે ક્યાં સમજતા નથી કે કંપની લીકીડીડીશનમાં જશે તો એને ખોટ નહિ આવે ! માટે સમજશે. પણ લીકીડીડીશનની વાત નહિ કરો તો. કેટલાક કહે કે આપણે એ બળીઆ જોડે બાથ ભીડવામાં કોઈ કાળે ફાવવાના નથી. માટે આ બધી લડત મુકી દો અને એ શેઠની મુનસફીપર તમામ વાત સોંપો, તોજ આપણો દહાડો વળે. એ તો ભાઈ આર્ટીકલ્સમાં બીલાડું તાણ્યું તે વખતે આપણે વિચાર કીધો નહિ, સારે આજે આપણને ખતા ખાવી પડે છે. માટે ગાંડતજે હાથ આવ્યો છે તે કળે કરીને કહાડવો. આપણે કરગરશું તો એ શેઠને જરૂર દયા આવશે ! બીજા કહે ના એ દયાની વાતજ ખોટી ! તમે ધનપાલશેઠને પીછાનતા નથી. પૂરેપૂરો વાણી-ઓ છે, તે આહાર અને વહેવારમાં શરમ શેની રાખશે ? કોઈ કહે જોજો, માફ કહેવું યાદ કરજો, ધનપાલશેઠ મા મને કોડીમાંથી કહાડ એવું કર્યાવગર રહે તો મને કહેજો ! એતો ભાઈ કમીશન ખાઈ ખાઈને ગળ્ગર થયો છે તે એને જાતજાતની તદબીરો મુકી આવે છે. આપણી આંજની ખોડ ભુલાવશે સારેજ એ વાણીઆને જંપ વળશે. માટે મુંગા મુંગા કંઈ પણ કીધા વગર ઘેર ચાલ્યા જાઓ, નહિ તો ધરમ કરતા કરમ નડશે.

જ્યાં બધા ડાહ્યા થાય અને ડાહી ડમરી વાતો કરી શુરાતન દેખાડે સાં કામ તે શી રીતે પાર પડે ? બીચારા સમજી શેરહોદડશે થાકીને બેસી ગયા કે હવે જે થાય તે ખરી.

એ મીટીંગમાં ધનપાલશેઠના મિત્રોમાં, આપણા ઓળખીતા મદનપાલશેઠ, અનંતપાલશેઠ, દુધારામ અને વનમાલીદાસની વતી નવલશા આવ્યા હતા. મમતારામ નથુશેઠની મા અને જેનતો ઓકસી પ્રધને નથુશેઠની સાથે સાં આવ્યો હતો. એ સર્વે, જાણે કે સાં હાથોહાથની લગઈ ચાલવાની હોય અને તેમાં ધનપાલશેઠનું રક્ષણ કરવાનું હોયની, તેમ તેની આસપાસ બીંટળાઈ ગયા !

ચાર વાગ્યા અને સભાનું કામકાજ શરૂ થયું. પ્રમુખસ્થાને મુંગઈનો એક શેડીઓ બેઠો. પછી સભા મેળવવાને બે વિજ્ઞાપનપત્ર શેરહોલ્ડરોએ મોકલ્યું હતું તે સેક્રેટરી તરીકે ધનપાલશેઠે વાંચી સંભલાવ્યું. બે કે આજની મીટીંગના કામકાજ પર ધનપાલશેઠનું લાખેક રૂપીઆનું કમીશન લટકતું હતું, છતાં વિજ્ઞાપનપત્ર વાંચતાં વાંચતાં એની છાતી જરાકે ડગી નહિ. ડીવીડન્ડ આપવાનો વાર્ષિક રીપોર્ટ, જેવા ભાર અને દરજ્જાથી વાંચે તેવી રીતે, વિજ્ઞાપનપત્ર વાંચ્યું અને પોતાની ખુરશીપર છેક નમરવશ હોય તેમ બેઠો. એટલે પ્રમુખે ઉભા થઈને જણાવ્યું—“આજની મીટીંગમાં બહુ ધાંધલ થવાનાં ચિન્હો અભારથીજ મારા જોવામાં આવે છે. મારે જોકે સર્વને જોલવાની છુટ છે ખરી, તથાપિ જો કોઈ પણ, સુધરેલી રીતિની બહાર જઈને આડી વર્તણૂક અદાવતો જણાયો છે તો, અથવા સભ્યતાથી પોતાની દરખાસ્ત કે દલીલ રજૂ નહિ કરે તો—પ્રમુખ તરીકે મને મળેલા અધિકાર પ્રમાણે મારે તેવા શખસને બહાર કહડાવવાની ફરજનો અમલ કરવો પડશે. મારે જોને, રીતસર વાત કરજો અને કોઈપણ કંઈ અંગત બોલ્યું છે, તો મારી સત્તાની રૂએ, ભલે ધનપાલશા જોડી હશે તો તેને પણ, હું બેસાડી દઈશ !”

સભાનું કામકાજ હવે આગળ ચાલ્યું.

વિજ્ઞાપનપત્રમાં સહી કરનાર એક ઉસ્કેરાઈ ગયલો શેરહોલ્ડર ઉઠીને બોલ્યો—“સાહેબો આજે આપણી કંપની સ્થપાયને પંદર વર્ષ થયાં, પણ આજનું નામ શું તે આપણે જાણતા નથી ! એજ ધનપાલશેઠ મીત્ર કહડાવવા સારૂ આપણે ત્યાં આવી આપણા કાલાવાલા ફરી શેરો ખરીદ કરાવવાને આપણને વિનવતો હતો અને ડીવીડન્ડના ગાંસડા અને ટોપલા આપણને હથેલીમાં દેખાડતો હતો ! પણ હવે તે વખત બદલાઈ ગયો છે. હવે તો ‘કેદી યજમાન તે હાથ, પેરાણો છે થયો કાણ’ એમ થઈ ગયું છે. કમીશનમાં લાખો રૂપીઆ વરસો વરસ ખવાયા બયછે, સારે અમે શેરહોલ્ડરોએ શું ગવેડી પકડી છે કે અમને કંઈ નહિ મળે ! અમે કંઈ કોઈની જોડે લડવા આવ્યા નથી. કોઈને ગાળો દેવાનું અમારું કામ નથી. અમને તો ડીવીડન્ડ જોઈએ છઈએ, તે આપો એટલે અમે તો ગંગા ન્હાયા !” (એટલે એક જણ બેઠો બેઠો બોલ્યો—“આર્ટીફિસમાં સહી કીધી સારેજ ગંગા ન્હાયા હતા, આજે ન્હાવાનું શેનું !”)

પેલા શેરહોલ્ડરે બોલવું શરૂ રાખ્યું—“ખરેખર તેમજ થયું છે. પણ હું વધારે બોલું તે પહેલાં, આપણા માનવંતા સેક્રેટરી સાહેબને શું કહેવું છે તે જાણવું જરૂરનું છે કે પછી અમારે શું કરવું તે સુઝ પડે.”

ધનપાલશેઠ ચડપ લઈને ઉભો થયો ને હર્ષની ગર્જના વચ્ચે બોલ્યો—
 “ ઘણું સાફ થયું કે સભામાં દરખાસ્તો મુકાય તેની પહેલાં મારા વિચાર
 જાણવાની કેટલાક વિજ્ઞાપનપત્ર મોકલનારા માગણી કરેછે. મને તો એ વિ-
 જ્ઞાપનપત્ર વાંચી એકતરફથી હસવું આવે છે. તેમાં સહી કરનારાઓએ કોઈ
 ધારા શાસ્ત્રીની સલાહ લીધી નહોતી કે શું? ” (એકજણ બોલ્યો— “ ડીવીડન્ડ
 મળે નહિ તે ક્યાંથી સલાહ લઈએ. ”) “ કે પોતાની અફલ ઘેર મુકીને સહી કીધી
 હતી ! ” (કેટલાક બોલ્યા— “ અફલ પાસે હોત તો આર્ટીકલ્સમાં સહી શું
 કામ કરતો ! ” એટલે પ્રમુખે કહ્યું જો આ પ્રમાણે બોલતો કોઈ મારી નજરે
 પડ્યો છે તો હું તેને બહાર કહાડીશ ! વધારે ગોંધાટ અને હુરીઓ) જાણે કે
 કંઈ નહિ જાન્યું હોય એમ ધનપાલશેઠે બોલ્યું જરી રાખ્યું— “ મીલ્સનું જે
 બંધારણ આર્ટીકલ્સથી બંધાયું છે તેમાં, જોઈએ તો તમે બધા શેરહોલ્ડરો
 એક તરફ થઈ જાઓ, તોપણ મારી મરજી વિરુદ્ધ શું તમે કાવવાના હતા ?
 આપણી કંપનીનો સોલીસીટર તમને કહેશે કે મારી બહાલી વગર, મારા
 લાભની એક પણ સરતમાં તમને ફેરફાર કરવા કાવવાનો અખત્યાર નથી.
 એ કંપનીને ઉભી કરવાને, તેને સારા પાયાપર કાવવાને, અને તેને માથે દેવું
 નહિ થાય તે સાફ, આજ વર્ષોનાં વર્ષો થયાં અને જે કષ્ટ વેદીને મહેનત કરવી
 પડે છે ને રાત અને દહાડો ઉઘ પણ આવતી નથી, તેનો કંઈ તમને ખ્યાલ
 છે ? તેના બદલામાં મને જે કમીશન મળે છે, તે જો કે બીલકુલ પૂરતું નથી
 છતાં આજ પંદર વરસ થયાં હું તો કંઈ બોલતો કે ફરીઆદ કરતો નથી !
 શું ફરીઓ, માથા સાથે કાન જણા તે કોને કહીએ ! પણ મને લાગે છે કે
 મારી ચુપકીદીનો તમે આજ દીન સુધી જોડો અર્થે કર્યો કરો છો, ને તમે
 બધા આજે મને ખાલી પળવવાને બહાર પડ્યા છો, તો હું તમને સો વાતની
 એક વાત કહી દઉં છું, કે ચોખ્ખે નફે કમીશનની સરતને હું બીલકુલ સ્વી-
 કારવાનો નથી ! જોકે હું ઇચ્છું છું એટલું કમીશન મને મળતું નથી, તોપણ
 તમે જો એવો ઠરાવ પસાર કરશો, તો મારા ગાંઠના પૈસા ખરચીને હું હાથ-
 કોરટ સુધી, પ્રીવી કાઉન્સીલ સુધી અને દેહના દેહ સુધી લડીશ ! તેની જોખ-
 મદારી તમે તમારે શિર હોરવાને તૈયાર છો ? તેનો પૂરેપૂરો વિચાર કરીને તમે
 દરખાસ્તમાં મત આપજો. ” એ પ્રમાણે હું પેટે બોલી ધનપાલશેઠ બેસી ગયો.

એટલે એક બીજો શેરહોલ્ડર ઉઠીને બોલ્યો “ ભાઈઓ, તમે જોયું,
 ધનપાલશેઠ શું કહે છે તે ? ચોખ્ખે નફે કમીશન આપવાની એ શેઠ હાથ

ધસીને ના પાડે છે! 'સારે હું એવી દરખાસ્ત મુકું છું કે આપણી કંપનીને લીક્વીડેશનમાં લઈ જવી. ભાઈઓ, માફ પેટ આજે બળી જાય છે, ને હું' કહું છું કે આપણી કંપનીને કમીશનનું ભૂત વળગ્યું હતું; તેમાં તેનો ડીવીડન્ડપી શવ શોધાઈ ગયો! આજે તે શવ જેવી થઈ પડી છે! ધનપાલશેઠે પ્રાણપોષ મુકાવી છે! અહીં આગળ આપણાથી રાજયકુટાય તેટલું રડોકુટો અને હવે રાધુઓ થઈને એ કંપનીને લીક્વીડેશનના સ્મશાનમાં લઈ ચાલો ને તેના નામ પર ભડકો મુકો! ધનપાલશેઠના કમીશનનો ઘટાસોટ કરો! તેનું બારમું અને તેરમું લીક્વીડેશને ખાવા ઘો! જે આપણે તેના બારમા તેરમામાં જમવા બોલાવશે તો ફીક છે. આપણે જે દુકકો રોટલો નાંખશે તે ખાઈને સંતોષ ધરીશું. પણ વગર ડીવીડન્ડવાળી કંપનીને નામે આપણે એકવાર સ્નાન કરી લેવું એજ ફીક છે. લીક્વીડેશનમાં જવાથી કદાચને આપણે રોકેલી આપણુ પણ જતી રહેશે ને લીક્વીડેશને કરશે પણ તેમજ! તોપણ બ્યારે આપણે હુબગું સારે ધનપાલશેઠનું કમીશન પણ હુબગું એજ આપણને લાભ!!! માટે આપણી કંપનીને લીક્વીડેશનમાં લઈ જવાની દરખાસ્ત શેરહોલ્ડરે આગળ હું મુકું છું.”

“હા રહો”—ધનપાલશેઠ પાછો ઉભો થઈને બોલ્યો—“એ લીક્વીડેશનની દરખાસ્ત સામે મારે બે બોલ બોલવા જરૂરના છે. પછી તમારે જોઈએ તે તરફ મત આપજો.”

ટ્રેલ્લાક ગોંધાટ કરવા લાગ્યા કે ધનપાલશેઠ આરડરની બહાર છે. પણ પહેલીવાર એ શેઠ બોલ્યો તે ફક્ત માગેલો ખુલાસો હતો એમ જણાવી પ્રમુખે દેરજ્યું કે ધનપાલશેઠ આરડરમાં છે એટલે એ બોલ્યો—

“ભાઈઓ, તમે લીક્વીડેશનમાં જઈને શું કંદો કહાડવાના છો? જેકે ટ્રેલ્લાક વર્ષો થયાં તમને ડીવીડન્ડ મળતું નથી એ વાત ખરી છે, અને તેથી કરીને હજાર રૂપીઆના શેરનો ભાવ આજે બજારમાં પાંચસેનો બોલાય છે, તોપણ તમે જે લીક્વીડેશનમાં જશો તો એટલોએ ભાવ રહેવાનો નથી. તમે જાણતા નથી કે મુંબઈ શેરમાર્કેટમાં લેવા જતાં લેવાઈએ અને વેચવા જતાં વેચાઈએ! તમારી અલીજહાં જેવી મીઠા વેચવા જતાં તમે વેચાઈ જશો ને એક પુટી બદામનુંએ મ્હોરું તમે જોવાના નથી! અને એટલેથી પતે તો તમે પોતાને ભાગ્યશાળી માનજો. લીક્વીડેશનની સામે હું દેકના દેઃ પરમેશ્વરની દરખાસ્ત મુકી લડીશ. તમે નમ્રમા ખરચમાં ઉતરશો ને દેવાદાર થઈ

જશો. આ તો ઠીક છે કે તમારી મીલ કમાય છે તેમાંથી તમે મને આજ દિન સુધી કમીશન આપ્યાં કીધું છે. પણ લીકવીડરેને તમે કમીશન ક્યાંથી આપશો તેનો કંઈ તમને ખ્યાલ છે? માટે મારી સલાહ માનતા હો તો એ લીકવીડરશનની વાત તમે એક દોરો મુકો. તે લડતમાં તમે ખીલકુલ ક્ષવવાના નથી.”

એક શેરહોલ્ડર બોલ્યો—“પણ સાહેબ, તમે અમને જણાવશો કે અમારે કરવું શું? તમે ચોખ્ખે નફે કમીશન લેવાની ના પાડો છો અને અમે લીકવીડરશનની વાત કરીએ છઈએ, સારે તમે અમને હાઇદ્રારટનો અને લખલુટ ખરચનો ઉર ચતાવો છો. સારે હવે અમારે તે કરવું શું?”

કોઈનો અવાજ સંભળાશે કે કંપનીના નામની પોક મુકીને રડવું, એટલે પેલો શેરહોલ્ડર બોલ્યો—“તે તો આપણે કરીએજ છઈએ! આજે એજ સાફ ભેગા મળ્યા છઈએ!”

એટલામાં ત્યાં અતિશે ગોંધાટ અને ધાંધલ થઈ રહી. કોઈ કોઈનું બોલવું સંભળાયું નહિ. કોઈ—ઓ કંપનીરે—ઓ કમીશનરે—ઓ લીકવીડરશનરે—ઓ લીકવીડરશનના લાડવા રે—એમ કહેવા લાગ્યા. કોઈ આરડર, આરડર, બોલ્યા. કોઈ હીસ હીસ કરવા લાગ્યા અને કોઈ શાખાશ, શાખાશ કહેવા લાગ્યા. કેટલાક ઝલ્યા થઈને—એસી જાઓ—એસી જાઓ—સાંભળો—સાંભળો એમ કહેવા લાગ્યા. માણુમાણુ પ્રમુખે ઉભા થઈને, એક પછી એક તમામને એસી જવાની ધમકી સાથે ફરજ પાડી, અને થોડી ઘણી શાંતિ પથરાઈ.

હવે મદનપાલશેઠ બોલવાને ઉભો થયો. કેટલાકે હર્ષની ગર્જના કીધી તે એ બોલ્યો—“પ્રમુખ સાહેબ, લીકવીડરશનમાં જવાની દરખાસ્તની સામે મારે કંઈ કહેવું છે. આ શેરહોલ્ડરેના લાભને માટે હું કહું છું કે જો તેઓ લીકવીડરશનમાં જશે તો નિશ્ચે તેઓ ધુળ મળી જશે! હું મુંબઈના શેડીઓ છું. આપણા સેક્રેટરી સાહેબ પણ મુંબઈના અગ્રેસર શેડીઓ છે એટલે હું એ સાહેબને સારી પેઠે જાણખું છું.” (કેટલાક બોલી ઉઠ્યા—“અમે પણ જાણખ્યા!) માટે તમે સમજો. નહિ તો એ શેઠ તમારી પાછળ લાગશે તો તમને આઆવીળી કરી નાંખશે એ તમે સસ જાણજો હો!”

એ વખતે ત્યાં એટલી બધી હોહા થઈ રહી કે મદનપાલશેઠને બોલવાનો વારો આવ્યો નહિ. થોડું નહિ સંભળાય એવું બોલી એ એસી ગયો.

ચોલાક જણ હવે લીકવીડેશનમાં જવાની તરફમાં અને સામે, એક સાથે બોલવા લાગ્યા. કેટલાક તો મરણીઆ જેવા થઇને ધનપાલશેઠની વિરુદ્ધ અંગત વાતો કરવા લાગ્યા. અનંગપાલશેઠનો પિત્તો ઉછળ્યો તોપણ એ ખામોશ રાખીને બેસી રહ્યો. મદનપાલશેઠ પાછો ફાંટ કહેવા ઉઠ્યો. કેટલાકે આરડર, આરડર એવી ખુમ પાડી મુકી. એક બે જણે પ્રમુખનું તે સંબંધે મત માગ્યું. સાધારણ રીતે દરેક સભાનો એવો નિયમ હોય છે કે એકની એક દરખાસ્તપર એકજણથી બે વાર બોલાય નહિ. હવે પ્રમુખ સાહેબ જોકે મદનપાલશેઠના પક્ષનો હતો તોપણ, એ શેઠ આરડરમાં છે એમ તેનાથી કહેવાઇ શકાયું નહિ. સામા થનારાને તે પરથી જોર આવ્યું અને મદનપાલશેઠને બેસાડી દેવાનો તેઓ આગ્રહ કરવા લાગ્યા. મદનપાલશેઠે કહ્યું—“પણ તમે સાંભળો તો ખરા હું શું કહેવા માગું છું તે ?” બધા એકદમ બોલી ઉઠ્યા—“બેસી જાઓ, બેસી જાઓ, શેઠીઆ બેસી જાઓ.” પણ એ તો બેઠો નહિ. એટલે કેટલાકે લાજશરમ છોડી દઈને કહ્યું—“અરે શેઠ કોણ, અને વાત કોણ, બેસી જાય છે કે નહિ !”

મદનપાલશેઠ ભુકો પડી ગયો ને દયામણું મહોં કરીને બેઠો. એવામાં અનંગપાલશેઠની એના પર નજર પડી. તેનો મહોંનો ચહેરો ઉતરેલો જોઈને અનંગપાલશેઠનો મીઠાઈ હવે હાથમાં રહ્યો નહિ. અલ્પારસુથી માણુમાણુ ખામોશ રાખી હતી તે હવે જતી રહી ને એ ઉભો થઈ બાંધ ચઢાવતો બોલ્યો.—

“અરે બેસરે બેસ, તું બેસ કહેનારો કોણ ! એક ત્રણ કોડીનું માણુસ તે આ મદનપાલશેઠને બેસ બેસ કહે ને તે હું સાંખી રહું ! એ શેઠે પોતાનો જન્મારો દેશકલ્યાણના કામમાં અર્પણ કરેલો છે. તેના તો તમારે પગ ધોઈને પૂજવા જોઈએ, ને તેનું ભાગ્યશાળી નામ સવારના ઉડીને લેવું જોઈએ, તેને આમ તુચ્છકારતાં તમને શરમ આવતી નથી ?” (કેટલાકે આરડર, આરડર અને બેસી જાઓ એમ કહ્યું.) “પણ એમ તમારા કહેવાથી હું ડરવાનો નથી. એ તો મદનપાલશેઠ ખીચારા ભલા છે કે બેસી ગયા, પણ આવી જાઓ જોઈ, કોની માએ શેર સુંઠ ખાધી છે કે મને બેસી જવાનું કહે છે !” એમ કહી અનંગપાલશેઠે પાઘડી ઉતારી ખુરશીપર મુકી અને ઘોડીઆનો કાઢોટો વાળી મહાયુદ્ધની એ તૈયારી કરવા લાગ્યો ! ને ફરી બાંધ ચઢાવતો એ બોલ્યો—“આવી જાઓ જોઈ, કોઈ માઈનો પુત છે કે મારી

સાથે લડે। પ્રમુખને અને રીતભાતને એક કોરે મુકે। આ જગોએ આ સઘળા શેરહોલ્ડરો દેખતાં જને જોઈએ તે મારી સાથે લડે ને જોઈએ કોણ જીતે છે। તમે જીતો તો તમારી વાત અમારે કબુલ અને અમે જીતીએ તો અમારી વાત તમારે કબુલ। પછી કંઈ છે ? બાપલાની માફક મ્હોડે ખોલ્યાં કરવાથી શું વળ્યું. ખરી હાંશીઆરી તો આવે, કે મારી સામા થાઓ ને મને હરાવો તો। કેમ કોઈ વિરથો નીકળશે ! ”

તમામ ઠેકાણે શાંતિ ફેલાઈ ગઈ. એક લડવૈયા મલ્લના જેવો અનંગ-પાલશેઠનો દેખાવ જોઈને કંપનીનું કામકાજ અને લીકનીડેશનની વાત તો એક કોરેજ રહી ગઈ। બધા, જાણે કે કોઈ સરકસમાં જોવાને ગયા હોય, કે કોઈ અખાડાનો ધનામનો મેલાવડો જોવાને આવ્યા હોય તેમ, સ્તબ્ધ થઈ, આખો દ્વાડી દ્વાડી અનંગપાલશેઠને જોવા લાગ્યા. નથુશેઠને તેથી શરૂ છુટ્યું અને મમતારામે ઘણો વારવા છતાં એ પણ બાંધ ચઢાવી બોલી ઉઠ્યો—“હા લેનસા, તમારી વાત મને એક લાખ રૂપીઆની લાગે છે. આવી જાઓ, એક તરફ આપણે ધનપાલશેઠ તરફ અને એકતરફ આ બધા સામા થનારા; જોઈએ કોણ જીતે છે ! ”

અનંગપાલશેઠને આમ ટેકો મળતો જોઈ એ વધારે ખીલ્યો. માથેથી ટોપી ફેંકી દીધી. ડગલો ઉતારી નાંખી વાસકુટની બાંધ કોણીપર ચઢાવી દીધી. એક હાથે ધડીકમાં ખીજ હાથના દંડને ઠોકતો અને ધડીકમાં જંગ ઠોકતો, સામસામી પુરશીઓની વચ્ચે જે ખુલ્લું મેદાન જેવું હતું ત્યાં આવી એ-ખડો થયો. વિજ્ઞાપનપત્ર મોકલનારા ખીધા। તેઓ તો પોતાનાં પેટનાં બળતરાં કહાડવાને આવ્યા હતા. વાકુપ્રહાર કરવાને આવ્યા હતા—દંડનીતિ ચલાવવાને નહિ। તેથી તેઓ સ્તબ્ધ થઈ ગયા। તેઓને લાગ્યું કે જો ત્યાં ખરેખરી મારામારી થઈ તો ધનપાલશેઠના પક્ષવાળાનું ત્યાં પરિબળ હતું વાત વધી પડે તો હાડકાં પાંસળાં ઘેર સલામત જશે કે નહિ તેની તેઓને શંકા પેઠી.

અનંગપાલશેઠનું ભારે શરીર અને સતી ચોળ જેવી આંખો જોઈને જોનારાઓ તો એના તેજમાં અંબઈ ગયા. જો તે વખતે કોઈએ જરાકે એ કે ચું કીધી હોત તો અનંગપાલશેઠ તેનો કુટો કરી નાંખત ! વિરૂદ્ધ શેર-હોલ્ડરોને નકામા તોફાન કરતાં જોઈને અને પોતાના મિત્ર મદનપાલશેઠને દેખાવતાં જોઈને તેઓ તરફ એ એટલોબધો ખીજવાઈ ગયો હતો। બધા

શેઠ ખાઈ ગયા. કોઈ કંઈ બોલી શક્યું નહિ. પ્રમુખ પણ સડક થઈ ગયો ને તેણે બહીતાં બહીતા કહ્યું—“અનંગપાલશેઠ, બેસી જાઓ.”

“ખબરદાર જો, તમે કોઈ બોલ્યા છે તો ! તમે મારા દેસદાર થાઓ છો, પણ જો તમે મને બેસવાનું કહ્યું છે તો આજે હું તમારો કે કોઈનો અનંગ-પાલ નથી ! આ ખુરશી સાથે તમને બારીએથી ફેંકી દેશા ! માટે જોને બોલવું હોય તે વિચારીને બોલજો. આતે કંઈ સાળી રીત છે ! તમે સરવે તમારા મનમાં સમજો છો શું ? ધનપાલશેઠને શું તમે વાણીઓ બા-ણીઓ ધારો છો ! તેની કુમકે રહેનાર શું અમે હાથમાં ચુડીઓ પહેરીને બેઠા છીએ, કે આજે તમે ધીંગામરતી કરી એ ખીચારા અશરાફ માણસને નાહક સતાવવા મંજૂ છે ! વગર કમીશને એ કંઈ તમારો શું નોકર બોલે છે કે કામ કર્યો કરશે ? ચોખ્ખે નફે કમીશનની વાત કહેતાં તમે લાજતા નથી ? તમને નફો નહિ મળે તો ભોગ તમારા, પણ ધનપાલશેઠે શું તમને શુભામીખત કરી આપ્યું છે, કે વગર કમીશને તમારું કામકાજ કરે ! જાઓ મારા સાહેબ, જરા વિચાર તો કરો ? જો એની જગોએ કોઈ ખીજો સેક્રટરી હોત, તો તમારી કમ્પની ક્યારનીએ દેવાદાર થઈને ચુક ગઈ હોત ! તેને અદલે આ ખીચારો સાહુ ધનપાલશેઠ, માત્ર એક શેઠીઆ તરીકે પોતાના નોકરને સાડ, વખતે કમીશન મળે છે, વખતે નહિએ મળતું હોય, તોપણ આજ પંદર વરસ થયાં, વગર લેવે દેવે, તમારું રાત અતે દહાડો કામકાજ કરે છે ને પેટ ભરીને પૂરું ખાતોએ નથી, સારે તમને આજે આવી આવી બાકરખંધી ચુકે છે કેમ ? એ જલ્લા શેઠના તો તમે પગ ધોઈને પીઓ તોએ ઓછું છે. તેને બદલે આ મસ્તી ને તોફાન શું લઈ બેઠા છો ! તમે જરા વિચાર તો કરો કે કમીશન બાધા પછી કંઈ વધે તો તમને આપે કે તેની પહેલાં ?”

“તમારા બોલને હું બોલે બોલ રોકા આપું છું” —નયુશેઠ બેઠો બેઠો બોલ્યો.

પ્રમુખે ધનપાલશેઠ અને મદનપાલશેઠ બેઠે કંઈ ખાનગી મસલત કીધી ને તેઓ ત્રણે જણા ઉઠીને કંઈક બહીતા બહીતા, જ્યાં અનંગપાલશેઠ ખુરશીની હારો વચમાં ઉભો હતો ત્યાં ગયા ને એને સમજાવવા લાગ્યા કે તમે પાઘડી લુગડાં પહેરી ખુરશીપર બેસી જાઓ. આ તો સભા છે, કંઈ અપાડો નથી કે મદ્યુદ થાય. પણ અનંગપાલશેઠ જરાકે ડગ્યો નહિ, બધાને તુકડારી કહાડીને એણે કહ્યું—“જસ, તમે બેસી જાઓ. આ શેરહોદ્દરોની

આળે મેં આંખ ઉઘાડી છે। તેઓ મારી સામા થવાની હામ ભીડતા નથી, તો હવે ધનપાલશેઠના લાભની જે જે દરખાસ્તો મુકાવવી હોય તે મુકાવો. સાર પછીજ હું આ સભાને જરખાસ્ત થવા દઈશ. ખજરદાર જો, કોઈ ઉઠ્યું છે તો। મારી નજરે પડ્યો તો તેના ભોગજ ફરી વળશે। અને ખજરદાર જો, અમે દરખાસ્તો મુકીએ તેની સામા કોઈ થયું છે તો। સામા થયું હોય તો આવી જાઓ, હું ઉભો છું; તમને જેવી રીતે ફાવે તેવી રીતે તમારી સાથે લડવાને હું તૈયાર છું.”

“બસ, તમે સરવે બેસી જાઓ અને હું જે જે દરખાસ્તો મુકું તેની કંપનીના દફતરમાં રીતસર નોંધ કરી લ્યો.”

“પહેલી દરખાસ્ત—‘વિજ્ઞાપનપત્ર’ મોકલનારા શેરહોલ્ડરોની આંખ અનંગપાલશેઠે ઉઘાડી છે.” એવું વિજ્ઞાપનપત્ર તેઓએ મોકલ્યું તે સાર તેઓ ખરેખર દલગીર છે. યાવત ચંદ્રદિવાકરૌ ધનપાલશેઠ, ગમે તેટલું કમી-શન ખાંધ તેની આંઠે તેઓ આવ્યા નથી, આવતા નથી અને આવશે એ નહિ.”

એમ બોલી અનંગપાલશેઠે બધા શેરહોલ્ડરો તરફ ફરીને કહ્યું—“કેમ તમે કોઈ આ દરખાસ્તની સામા થાઓછો? સામા થયું હોય તો આવી જાઓ, હું લડવાને તૈયાર છું.”

કોઈ સામું થયું નહિ, એટલે એણે નયુશેઠને કહ્યું—“શેઠ, તમે ઉભા થઈને મારી દરખાસ્તને ટેકો આપો.” નયુશેઠે ખુશીથી તેમ કીધું. અનંગપાલશેઠે તે દરખાસ્ત કંપનીના દફતરમાં લખી લેવાની પ્રમુખને ફરજ પાડી ને પછી બોલી ઉઠ્યો—“પહેલી દરખાસ્ત પસાર.”

બીજી દરખાસ્ત અનંગપાલશેઠે એક શેરહોલ્ડરને બેરજુલમથી ઉઠાડી મુકાવી કે:—

“પંદર વર્ષમુધી કંપનીનું કામકાજ ધનપાલશેઠે ધ્યાનદારી અને હોંશી-આરીથી ચલાવ્યું તે સાર વિજ્ઞાપનપત્ર મોકલનારા શેરહોલ્ડરો તેનો અંતઃકરણથી આભાર માને છે.”

તે દરખાસ્ત પણ બીજા શેરહોલ્ડર પાસે ફરજિયાત ટેકો અપાવી પસાર કરાવી. છેલ્લી દરખાસ્ત એણે એવી પસાર કરાવી કે, પ્રમુખ સાહેબે સભાનું કામકાજ ચલાવીથી ચલાવ્યું ચાટે, આ સભા તેનો ઉપકાર માને છે. એટલે નયુશેઠે અનંગપાલશેઠ પર તુપમાન થઈને પોતાની બુદ્ધિથી એવી દરખાસ્ત મુકી કે સભાનું કામકાજ સુલેહશાંતિથી ચલાવવા સાર અનંગપાલશેઠે

ને હોંમત દેખાડી છે તેને માટે હાજર રહેલા તમામ લોકો તેનો મહોટો આભાર માને છે.

“જાઓ, હવે આ સભા ખરખારત છે. પણ દુવેથી સુંબઝના શેઠી-આની સામા થવા પહેલાં પાકો વિચાર કરજો!” એમ બોલી અનંગપાલશેઠ પોતાની ખુરશીપર જઈને બેઠો; અને કંઈ નહિ બન્યું હોય તેમ, ધીરે ધીરે વાસા કૂટ, રંગલો અને ખોખું પહેરવા લાગ્યો.

તરતજ સાં એટલે ગોઘાટ અને શોરખટોર થઈ રહ્યો કે કોઈનું બોલતું સાંભળી શકાયું નહિ. એટલે શેરહોલ્ડરે અને તમાશગીરો અનંગપાલશેઠની એક મગની બે દાડની રીતિને વખાણતાં છુટા થયા કે કેમ, તે કંઈ બાણી શકાયુંજ નહિ ! ! !

ખીજે દીવસે સુંબઝમાં પ્રસિદ્ધ થતાં છાપાંઓમાં એ સભાનો હેતુલ નીચે પ્રમાણે આવ્યો હતો.

એક તોફાની મીટીંગનું મુલેહ ભર્યું પરિણામ.

“ગઈ કાલે થી ડીવીડન્ડ પેઇંગ મીસ કંપનીની એક અસાધારણ જનરલ મીટીંગ, કંપનીની રેજીસ્ટર્ડ આફીસ, જે કોટમાં ધનપાલશેઠની આશીસમાં આવેલી છે સાં મળી હતી. કેટલાક તોફાની શેરહોલ્ડરોએ એવું રેક્રીકેશન (વિજ્ઞાપનપત્ર) મોકલ્યું હતું કે કંપનીનો તમામ નફો સેક્રેટરી અને મેનેજર, કમીશનમાં અને કમીશનમાં ખર્ચ જાય છે; માટે કાંતો કંપનીને લીકવીડેશનમાં લઈ જવી, કે કાંતો સેક્રેટરી અને મેનેજર ચોખ્ખે નફે કમીશન લે એવો બંદોબસ્ત કરવો. એવા વિજ્ઞાપનપત્રને આધારે ધનપાલશેઠે એ મીટીંગ પોતાની આશીસમાં બોલાવી હતી. સભાનું કામ બરોખર ચાર વાગતે શરૂ થયું. પણ તે પહેલાં ધણો વખત અગાઉથીજ આખું દીવાનખાનું શેરહોલ્ડરો અને પ્રાફ્રસીથી ચીકાર ભરાઈ ગયું હતું એટલુંજ નહિ, પણ તોફાની શેરહોલ્ડરોએ, કેટલાક ભાડુતી તમાશગીરોને સાં એકઠા કીધા હતા. તેમ કરવામાં તેઓની મતલબ એવી હતી, કે જે પોતાના ધારેલા ફરાવો પસાર કરાવવામાં તેઓ નહિ ફાવે તો, પેલા ભાડુતી તમાશગીરો મારફતે સાં હીસ હીસ અને હુસ હુસના પોકારો કરાવીને અને ખુબ રમખાણ મચાવીને સભાના રીતસરના કામમાં અડચણ કરવી. પ્રસુખસ્થાને આપણા શેહેરના અગ્રેસર શેઠીઆ—ગિરાજ્યા હતા. તેઓ સાહેબે સભા મેળવવાનાં કારણો સેક્રેટરી પાસે વાંચી સંભળાવ્યાં કે તરત સાં પેલા તોફાની

શેરહોલ્ડરોએ ગથલ મથલ કરવી શરૂ કરી. ધનપાલશેઠે અને મદનપાલશેઠે, કંપનીની વ્યવસ્થા કેવા સંગીન પાયા ઉપર ચાલે છે, અને ધનપાલશેઠની દેખ-રેખ નહિ હોત તો કંપની કેવી પાયમાલ થઈ ખાડામાં પડી ગઈ હોત તે બાંધું; આંધલાને પણ દેખાય એવી રીતે આખેહુએ દેખાડી આપ્યું. તેઓના બોલવાની અસર સભા ઉપર એવી તો સારી રીતે થઈ કે થોડાવાર મુઠી ત્યાં શાંતિ શાંતિ થઈ રહી. પણ જ્યારે તોફાની શેરહોલ્ડરોએ જોયું, કે તેઓ પોતાની આગલથી કરી રાખેલી ધારણામાં ફાવવાના નથી, અને સભાના ઠરાવો તેઓની વિરુદ્ધ જશે ત્યારે, તેઓએ ત્યાં પાછો ગોંધાટ અને મસ્તી તોફાન શરૂ કરી; અને ભાડુતી તમાશગીરોએ તેમાં એટલો બધો તો વધારો કરી કે કંપનીના ખરા ખેરખાઓ પણ નાસીપાસ થઈ ગયા. તેઓને (ખેરખાઓને) મીટીંગમાં હુલ્ડ કે જખરી મારામારી ચાલવાનો ભય લાગ્યો, અને છેક લાઈલાજ થઈ, સભા બરખાસ્ત કરવાની તેઓ ખાનગી-મસલત કરવા લાગ્યા એટલામાં, આપણી મુંબઈના એક માનવંતા શેઠ, નામે મી. અનંગપાલ, જેઓએ થોડાક દિવસ ઉપર એક ઉજાણી મંડળી સ્થાપી છે, અને જે દ્વારા દેશનું અને દેશીઓનું દલદર શીટાડવાની તેઓ મજબુત કારણોથી આશા અને ઉમેદ રાખે છે, તેઓ સાહેબે, એક સિંહની પેઠે ગર્જના કરી બોલવાને કંમર કરી ! પોતાના બોલવાનો ધાક પડે એવું તેમનું હાલ અને હાલપુષ્ટ શરીર જોઈને આખી સભા શેઠ ખાઈ ગઈ. મી. ધનપાલ-શેઠને કમીશન ખાવા દેવાથી, શેરહોલ્ડરોને શા શા લાભો થયા હતા અને થયાં કરશે તે બાબતસર મી. અનંગપાલશેઠે પોતાની દલીલો ટુંકામાં, પણ એવી તો અસર કરે તેવી રીતે, સભા આગલ ધરી દીધી કે તરત ત્યાં બધું ચુપચાપ થઈ ગયું ! તોફાની શેરહોલ્ડરો જેઓ પોતાની સુધસાન ઘેર મુકી આવ્યા હતા તે તરત ઠેકાણે આવી ગયા ! ભાડુતી તમાશગીરો મી. અનંગપાલશેઠની દલીલ રજૂ કરવાની છતાં પર કુરખાન થઈ ગયા ! અને તેઓ મી. અનંગપાલશેઠના દાખલા દલીલોને હર્ષના પોકારો અને ખુશાલીની તાળીઓથી વધાવી લેવા લાગ્યા ! એ પ્રમાણે જે સભામાં પ્રથમ ધીમામસ્તી થવાનો સંભવ હતો તે સભા, ખીલુ સભાઓને દાખલો આપે એવી સુધરેલી રીતે, પોતાનું કામ આગળ ચલાવવા લાગી ! ખરેખર જો મી. અનંગપાલશેઠે ઉપલી સભામાં હાજર નહિ રહ્યા હોત, તો અમે નથી ધારતા કે સભાનું કામકાજ ચાલ્યું હોત ! અને આવો સારો રીપોર્ટ આપવાને બદલે, સુધરેલી

તાજીમ તવાબને એળ લગાડે એવો કેવોએ ખરાળ રીપોટ આપવાની અમને ફરજ પડી હોત! મી. અનંગપાલશેઠ બહુ થોડું પણ આપાદ મુદ્દાસર બોલનારા છે। બોલતી વખતની તેઓ સાહેબની રીતભાત, હાવભાવ અને ચાળા એજા સભાને આંજ નાંખે તેવાં છે। વચમાં વચમાં બ્યારે પોતાના બોલવાની પુષ્ટિમાં તેઓ સાહેબ હાથ ઠોકતા, સારે આખી સભા થરથરી જતી હતી એટલું બધું તેમનું બોલવું વજનદાર હતું!। મી. અનંગપાલશેઠની વડત્વ શક્તિનો ખરો ખ્યાલ તો જોઓ તે સભામાં હાજર હતા તેઓજ ફક્ત લેવાને ભાગ્યશાળી થયા હતા. ઈશ્વરે આપેલી તેમની એ શક્તિનાં અમે તો જોટલાં વખાણુ કરીએ તેટલાં ઓછાં છે. મી. અનંગપાલશેઠના ભાષણ પછી આખી સભાએ નીચેના ઠરાવો એકમતથી આપુશીથી પસાર કરીધા હતા.

પહેલો ઠરાવ કે, ધનપાલશેઠનું વાજળી કમીશન ખાઈ જવાને જે વિજ્ઞાનપત્રપત્ર તોફાની શેરહોલ્ડરોએ મોકલ્યું હતું, તે માટે તેઓ અને બધા શેરહોલ્ડરો અને મીટીંગ દલગીર છે. બીજી દરખાસ્ત મી. ધનપાલશેઠ ઈમાનદારીથી કંપનીના વહીવટ ચલાવતા હતા તે સાથે તેઓ સાહેબનો અંતઃકરણથી ઉપકાર માનવાની હતી. ત્યાર પછી પ્રમુખની ચલાકી માટે તેનો ઉપકાર માનવાનો ઠરાવ પસાર કરી સભા વિસર્જન થતી હતી તેવામાં, આપણી મુંબઈ નગરીના ધનાઢ્ય શેઠીઆ મી. નથુશેઠ એક દરખાસ્ત મુકી હતી. તેઓ સાહેબ હમણાંજ ભણીગણીને લોક મંડળમાં આગળ પડતો ભાગ લેવા લાગ્યા છે, અને પોતાની વિદ્વત્તાથી અને સબ્યતાથી આ શેહેરના એક પ્રકાશતા તારાં થવાનો પૂરેપૂરો સંભવ છે. અમારા વાંચનારાઓને યાદ દેવડાવવાની જરૂર નથી, કે થોડાજ દિવસ ઉપર તેઓ સાહેબે પોતાની હમેશની ઉદારતા પ્રમાણે, મી. મદનપાલશેઠની ધુમાડા મંડળીમાં રૂપીઆ પાંચસે ભરી તે મંડળીના એક પેટ્રૂન થવાની પોતાની ખુશી દેખાડી છે. આપણા તે ઉદારતા જીવાન શેઠે મી. અનંગપાલશેઠનો ઉપકાર માનવાનો ઠરાવ સર્વાતુમતે પસાર કરાવ્યો. તે ઠરાવ બંને શેઠીઆઓને પરસ્પર શોભા આપનારો હતો.

ઉપલી સભાના હેવાલ ઉપરથી આપણને એક ધડો મળે છે કે આપણા જે વાજળી હડો હોય તે કોઈ કાળે ડુબી જતા નથી. તોફાની શેરહોલ્ડરો કે તેના જેવા બીજા હલકા લોકો, ભલે શારીરિક સામર્થ્યને સર્વ હલક સંપાદન કરનાર ગણે. પણ એવું શારીરિક સામર્થ્ય મનોબળ આગળ કુછ બીસાતમાં,

(૪૩૨)

નથી. જો એમ નહિ હોય તો તોફાન ફરવાને ખાસ એકલા કરેલા તમાશ-
ગીરો, તોફાની શેરહોદ્દરોનો પક્ષ છોડી દઈ, મી. અનંગપાલશેઠની દલીલો
આધીન થાત નહિ. ઉપલી નશીઅત કુંઈ આજે આપણે પહેલીવાર શીખ્યા
નથી, પણ ઇતિહાસોમાં અને ખીજે ઠેકાણે, તેના જેવા જે અનેક દાખલાઓ
નોંધાયા છે તેમાં, ઉપલી સભાનો હેવાલ પણ એક ઉત્તમ દાખલો ગણાશે.”

38197

